

## 1. Introducció

- **Presentació**

El projecte **MOU-TEatre. Arts escèniques, inclusió i transformació social** és una iniciativa de les regidories de Cultura, Joventut, Inclusió i Cooperació de l'Ajuntament de Manresa, per tal de fer del teatre una eina que promogui la reflexió sobre la societat actual i un espai creatiu d'intercanvi entre diferents col·lectius.

Amb aquest projecte, les arts escèniques es transformen en una eina de treball:

- per a donar veu a la diversitat de la nostra ciutat
- per a promoure una mirada de crítica constructiva que ens acostava a un model de societat més plural i equitativa
- per a construir aliances entre diferents sectors de la ciutat

- **Antecedents**

Els antecedents del projecte responen a la necessitat d'explorar diferents metodologies de sensibilització ciutadana i d'inclusió de diferents col·lectius a la vida de la ciutat, incorporant les seves vivències i aportacions.

Si bé, en un inici el treball es va centrar en la promoció de formació en teatre i dansa social des de la Casa Flors Sirera dintre dels Plans d'educació per al desenvolupament 2012 i 2013, ben aviat es va avançar cap a un treball transversal amb la regidoria de Joventut. Posteriorment amb la incorporació d'Inclusió Social es va enfortir el projecte, posant les bases per a crear una mostra pròpia de teatre inclusiu a Manresa. La incorporació al grup transversal de la regidoria de Cultura, ha consolidat un equip que crea sinergies tant dintre del mateix ajuntament com amb sectors associatius de diferents àmbits.

Des de l'Ajuntament de Manresa s'ha anat consolidant la importància del teatre social com a eina de transformació social. Així, diferents regidories i entitats sumen esforços per tal de poder oferir a la ciutat un espai per al teatre social. Concretament aquest treball conjunt es va consolidar al

novembre de 2016 amb la presentació de l'obra de teatre *MURS*, al teatre Carlins, la qual va tenir molt bona acollida per diferents entitats de la ciutat, especialment les entitats de lleure.

Posteriorment, recollint les propostes de les persones que van participar de l'obra, es va programar el novembre de 2017 al Casal de les Escodines la primera *jornada d'arts escèniques i inclusió social*, amb la voluntat d'oferir un espai de debat i reflexió pels professionals que es dediquen al treball amb diferents col·lectius i entitats de joves, dones, persones amb capacitats diferents i de cultura de la pau. Aquest espai va servir també per conèixer experiències d'altres municipis, així com també fer una aproximació a les diferents tècniques i metodologies del teatre social. I va incloure l'espectacle de dansa teatre "*Quebradas e imperfectes*" de Colectivo el Brote, una aproximació dansada al món de la diversitat funcional.

Finalment, el mes d'octubre del 2018, es va programar de nou una obra de teatre. En aquest cas va ser "*CASA*", una obra que s'endinsa en el tema refugiats i explora la problemàtica des de diferents perspectives. Hi van assistir representants de la xarxa d'entitats culturals, juvenils i de suport a les persones refugiades, entre d'altres, i va causar un gran impacte entre el públic.

Si bé durant els primers anys es van prioritzar activitats formatives i conèixer experiències d'altres municipis, al llarg del 2019 es va poder realitzar un salt endavant i es va prioritzar el fet de realitzar creacions pròpies i elaborades per grups de Manresa, que es van acabar materialitzant amb dos processos creatius.

## 2. Objectius

### **Objectius del projecte**

- Oferir als professionals com educadors/es, monitors,... que realitzen intervenció socioeducativa eines per tal que puguin treballar amb els seus col·lectius amb una metodologia de treball en grup i més participativa .

- Crear espais de coneixement entre les entitats/grups participants, fomentant així la cohesió i la inclusió social
- Potenciar un espai de reflexió conjunta sobre la realitat social i internacional per promoure accions de transformació social

### **Objectius dels col·lectius:**

- Apoderar les persones que participen en el procés.
- Conèixer i promoure l'empatia vers la diversitat de les persones, situacions, experiències de vida....
- Poder expressar i denunciar a través del teatre les diferents situacions o experiències viscudes.
- Crear una consciència ciutadana implicada en la millora dels reptes globals: els fenòmens internacionals afecten la vida de la ciutat, però també les accions quotidianes creen la realitat global.

## **3. Metodologia**

Aquest projecte planteja el teatre social com a eina de transformació personal/ social i d'integració. Es basa en una metodologia participativa on totes les persones participants poden aportar al grup les seves opinions, experiències viscudes i així entre tots i totes anar construint. S'utilitza el teatre com element terapèutic, agent de canvi social i instrument educatiu.

Amb el teatre social es potencien les següents habilitats:

Dimensió Personal:

- Treball personal: cos, veu, emocions/pensaments, sentits
- Treball grupal: cohesió grupal, cooperació...

Dimensió Social:

- Teatre d'investigació: pactar quin tema es vol tractar, observar el comportament en les relacions dels individus i la societat. Esbrinar determinats marcs socials preestablerts.

- Teatre i el públic: conduir el públic a ser un actor més dins el grup de teatre. El seu paper és el de: observador del conflicte, mediador, empàtic amb la dificultat o el problema.

### **Desenvolupament del procés**

Sota una mateixa marca, Mou-teatre, al llarg del 2019 es van realitzar dos processos paral·lels que no són excloents un de l'altre, sinó complementaris:

- **Procés Le-aving project:** Va consistir en una creació participativa d'una obra de teatre sobre les migracions i el refugi. Hi van participar un total d'11 persones en la creació amb una àmplia representació cultural. El procés s'estructura en 10 sessions de 6 hores de durada. La tipologia de les sessions son:
  - Sessions d'exploració i construcció: Coneixença personal i col·lectiva Alliberament de la intuïció.
  - Sessió testimonial: Coneixement de la temàtica. Es va realitzar un intercanvi i explicació d'experiència a través d'un intercanvi entre persones refugiades i persones que no ho son.
  - Sessions de creació: Realització i creació del guió, combinat amb sessions de construcció i coneixença personal
  - Assaig i posada en escena.
- **Tastets de teatre:** En aquest procés s'hi van acollir 4 col·lectius. La primera edició 2019 hi van participar: Ampans, Espai Jove, Alumnes del batxillerat artístic i Mosaic. Per aquesta edició s'ha pensat tornar a repetir amb els mateixos col·lectius tot i que s'ha plantejat la opció de ampliar-ho a algun col·lectiu de gent gran. Estructura del procés:
  - **Sessions de formació per educadors i educadores:** 3 sessions conjuntes de 3 hores pels educadors i educadores referents dels col·lectius que participen en el projecte. Amb la nova edició es vol incloure un dia més de formació i que sigui desenvolupada per uns formadors/es diferents a la persona referent d'arts escèniques que s'encarrega de coordinar tot el procés i fer

l'acompanyament dels grups, per al de diversificar les tècniques teatrals, etc...

- Sessions setmanals dirigides pels educadors de cada col·lectiu per tal de crear l'esquetx. La dedicació dels educadors i educadores ha de ser d'una hora i mitja d'intervenció amb el col·lectiu.
- Acompanyament un cop al més durant dues hores per part de l'assessora en arts escèniques: Aquest acompanyament es realitzarà in situ a l'espai on assagi el grup.
- Assajos generals: Un total de dos assajos de 4 hores de duració cada un, al teatre on es desenvolupi l'esquetx.

## 4. Recursos necessaris

- Recursos humans

Educadors i educadores del procés: Aquesta figura és fonamental, ja que són les persones que acompanyen tot el procés. Són els agents multiplicadors claus: enfortint les seves capacitats, col·laborem a millorar la seva intervenció i acompanyament dels grups.

Assessor/a en arts escèniques: Aquesta persona s'encarrega d'acompanyar els grups i orientar-los en les seves creacions, així com en el muntatge final. És la persona que té la visió global de les creacions artístiques i del muntatge final. Persona responsable de la part artística.

Formador/ extern: S'introdueix en aquesta edició la formació per part d'alguna companyia que treballi en teatre social, per tal d'incorporar noves perspectives.

Tècnics/ ques acompanyants: Cada grup té un tècnic/tècnica de referència que conjuntament amb els educadors i la persona assessora en arts escèniques, vetlla perquè tot el procés sigui coherent. També es vetlla perquè els grups vagin seguint el mateix ritme i que les obres tinguin un contingut coherent i respectuós. Aquestes persones també van acompanyant en les dificultats que puguin anar sorgint, així com les necessitats de material, d'espais.... Són les encarregades de fer l'enllaç

institucional, la visualització exterior, la gestió del pressupost, la difusió, el programa de mà....

- **Pressupost 2019**

CONCEPTE	COST	Qui assumeix?
Disseny logo, cartells...	871,20€	cooperació
Roll up	90,75€	joventut
Repartiment cartells	31,34€	joventut
Impressions	162,14€	cooperació
Contracte tècnica teatre	2.500€	1.000 joventut 500 inclusió 1000 cultura
berenar	240€	cultura
plantes	115€	cultura
tiquets	40€	cultura
Sala Carlins ( Leaving)	500€	cooperació
sargantana	1500€	cooperació
<b>total</b>	<b>6.050€</b>	

5. Recull de l' **avaluació** interna i amb els referents dels col·lectius implicats: punt de partida per a la continuïtat del projecte

**DAFO MOU-TEatre / JULIOL 2019**

FORTALESES	DEBILITATS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visibilitat de diferents col·lectius de la ciutat que no solen tenir espais per a explicar en primera persona temàtiques del seu interès</li> <li>• Apoderament i impacte molt positiu a nivell d'autoestima de les persones participants</li> <li>• Procés creatiu dels guions</li> <li>• Interès de les temàtiques: fotografia de temes actuals de la realitat social global i del municipi/ Eina de reflexió important per a les persones que assisteixen a les representacions</li> <li>• Enfortiment dels recursos dels dinamitzadors/es dels diferents grups</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manca d'espai d'interrelació entre els diferents col·lectiu participants</li> <li>• Poc compromís dels i les joves de l'INS LI Peguera</li> <li>• Dificultat d'algun grup per comptar amb dinamitzadors amb continuïtat (Espai Jove)</li> <li>• Temps una mica ajustat per a la creació de les obres i els assajos</li> <li>• Falta de vinculació entre les dues propostes de MOU-TEatre (Mostra + Leaving)</li> <li>• Necessitat d'arribar a nous sectors de públic</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacitat de la coordinadora per a donar coherència al conjunt de la Mostra</li> <li>• Capacitat de la direcció de Leaving per a teixir diferents històries en una obra abordant les causes globals i impactes locals de temàtiques d'actualitat</li> <li>• Ubicació de les obres i assajos en espais "professionalitzats" a nivell de xarxa d'equipaments culturals</li> </ul>	
<p><b>OPORTUNITATS</b></p>	<p><b>AMENACES</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consolidar una Mostra de Teatre inclusiu a la nostra ciutat participativa i vinculant referents del món cultural i social</li> <li>• Donar veu a col·lectius "estigmatitzats" o amb poc espai als actes de ciutat/Potència de la metodologia per compartir com els col·lectius viuen la seva situació o la realitat que perceben</li> <li>• Creació de vincles entre col·lectius i entitats</li> <li>• Reforç de la Cultura com a eina important de transformació social</li> <li>• Posar sobre la taula temàtiques de la realitat social de la ciutat i analitzar causes a nivell tant local com global</li> <li>• Millorar la repercussió d'alguna de les obres: representar-les amb grups o altres actes i crear espais de debat</li> <li>• Aportació des de diferents regidories tant de recursos com de continguts</li> <li>• Motivació i bona valoració de les iniciatives participants</li> <li>• Conèixer experiències de diferents municipis entorn el teatre social</li> <li>• Diversificar la formació en tècniques de teatre social i participatiu</li> <li>• Vies de subvencions per a projectes d'aquestes característiques</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alguns espais culturals són limitats si es vol créixer quant a assistència de públic</li> <li>• El treball transversal i l'acompanyament que necessita el projecte requereix d'una forta dedicació a nivell tècnic</li> <li>• Si els dinamitzadors dels grups no tenen continuïtat es perd una part dels objectius de crear agents multiplicadors</li> <li>• Dispersió del concepte de teatre inclusiu: diferents modalitats i objectius</li> <li>• Millorar l'encaix entre la Mostra i Leaving</li> <li>• Garantir suficient finançament per a treballar amb qualitat</li> <li>• Dificultat per a reprogramar les obres, tant per la disponibilitat dels mateixos grups com per trobar oportunitats en actes de ciutat</li> </ul>





# Creacions de Teatre Social a Manresa



**Dissabte, 4 de maig a les 18 h**  
SALA PETITA DEL TEATRE KURSAAL  
Passeig Pere III, 35

## Tastets teatrals dels grups:

- Persones treballadores de la Fundació AMPANS
- Alumnat de l'INS Lluís de Peguera
- Joves de l'equip de Serveis Socials Espai Jove
- Persones participants de Mosaic



**Entrades gratuïtes.** Cal recollir invitacions a les taquilles del Kursaal a partir del 23 d'abril, de dimarts a divendres d'11 a 13h i de 18 a 21h o a través de [www.kursaal.cat](http://www.kursaal.cat)

**Diumenge, 12 de maig a les 18.30 i 20 h**  
SALA ELS CARLINS C/ Sabateria, 3-5

## The Li/ea/ving Project Manresa

El projecte parteix de la comprovació que la necessitat de fugir, d'intentar viure enlloc de sobreviure, és cada vegada més freqüent a les nostres societats.

Procés de treball realitzat per actors i actrius amateurs de la ciutat, guiat per la Cia. Sargantana i promogut per la Sala Els Carlins.



**Taquilla inversa.** La recaptació es destinarà a projectes de suport a persones refugiades

Hi col·laboren:



Amb el suport de:







## The Li/ea/ving Project Manresa

*obra participativa*  
*Cia. Sargantana*

perquè arreu del món  
la necessitat de marxar  
segueix creixent

**SALA ELS CARLINS**

diumenge  
12/maig/2019  
18:30 i 20:00

taquilla inversa  
a benefici de  
**OPEN ARMS**



### ENTITATS/INSTITUCIONS IMPLICADES A LA MOSTRA 2019

AMPANS

ESPAI JOVE

MOSAIC

INS LLUÍS DE PEGUERA

CARLINS

#### EQUIP TÈCNIC

Emma Oliveras, PROGRAMA DE CULTURA

Aranxa Pons, PROGRAMA D'INCLUSIÓ SOCIAL

Cristina Cano, PROGRAMA DE JOVENTUT

Panxo Bohórquez i Rosa de Paz, PROGRAMA DE COOPERACIÓ