



Els orígens de Manresa es remunten a més d'onze segles enrere. Més d'un mil·lenni més tard, Manresa ofereix el llegat de la seva història als visitants. Una història rica, d'una de les ciutats que han contribuït a marcar el rumb de Catalunya. Viure el passat de Manresa és, també, viure la història de Catalunya, perquè les èpoques esplendoroses de la ciutat coincideixen amb les del país. El resultat d'aquest passat és una ciutat monumental. Una ciutat on han quedat plasmats els seus tres moments àlgids: la ciutat medieval, la ciutat barroca i la ciutat industrial i modernista.



CIUTAT D'OCI, FESTA I COMERÇ

A l'entorn de l'eix que marquen el Passeig, el carrer d'Àngel Guimerà i el carrer del Born, s'acumula una àmplia i diversificada oferta comercial. Els antics magatzems Jorba són una mostra de la importància tradicional del comerç a la ciutat. El Passeig esdevé, de primavera a tardor, espai de trobada de tota la ciutat. Les festes populars remouen Manresa periòdicament: les Festes de la Llum, amb el seu concorregut mercat medieval; la Festa Major, amb el seu important Correfoc; la Fira Mediterrània (Fira d'Espectacles d'Arrel Tradicional), i un gran nombre de fires i esdeveniments socials fan que gairebé cada cap de setmana la ciutat s'ompli d'ambient festiu.



Demana més informació a:
OFICINA DE TURISME DE MANRESA
 Via Sant Ignasi, 40, baixos
 08241 MANRESA
 T. 93 878 40 90
 turisme@ajmanresa.cat


Latitud: 41.724919 (41° 43' 29.71" N)
 Longitud: 1.829875 (1° 49' 47.55" E)


 Generalitat de Catalunya
 Departament d'Empresa
 i Ocupació

 Diputació
 Barcelona

www.museudemanresa.cat - www.manresaturisme.cat

 www.facebook.com/manresaturisme

 @ManresaTurisme

 Ajuntament de Manresa



CATALUNYA



MANRESA

la seducció d'una ciutat mil·lenària




 Manresa
 Ciutat Mil·lenària



www.manresaturisme.cat





L'Esplendor medieval



A l'edat mitjana, Manresa fou una de les ciutats més importants de Catalunya. La basílica de la Seu de Manresa, per les seves dimensions com les d'una autèntica catedral, n'és l'exponent més clar. I els retaules gòtics que conté són algunes de les peces més importants de la pintura gòtica catalana.



Tot el nucli antic té empremta medieval: carrerons estrets i tortuosos com la Baixada dels Jueus –l'antic call jueu de Manresa–, el carrer d'en Botí, El Carrer del Balç, que conserva íntegrament l'esperit medieval, El carrer de Sobrerroca, amb les restes d'un portal de la muralla, o el carrer de Sant Miquel, amb un encant especial.

El nou centre d'interpretació del Carrer del Balç, emplaçat a les dependències d'un antic casal, ofereix uns recursos multimèdia que posen en valor un conjunt patrimonial únic i, al mateix temps, permet descobrir com era la Manresa del segle XIV, la vida quotidiana en un carrer medieval i la importància per a la ciutat de la figura del rei Pere III el Cerimoniós. Aquí i allà es pot resseguir el traç de la muralla que envoltava la ciutat, sobretot en l'espectacular balcera que s'aboca al riu Cardener. I a l'entorn de la ciutat, el pont Vell i el pont Nou, dos magnífics ponts medievals, i els 26 quilòmetres de la Sèquia –la més gran obra d'enginyeria civil de la Catalunya medieval– mostren la importància de la ciutat en temps antics.



La força del barroc



Els segles XVII i XVIII tornen a ser anys d'esplendor per a la ciutat, marcats per un fet cabdal: l'estada d'Ignasi de Loiola a Manresa, on va escriure els cèlebres Exercicis espirituals. El seu llegat es pot contemplar al santuari de la Cova, un dels exemples més notables del barroc català. Tota la ciutat rebé l'empremta del sant. Diversos elements, en un recorregut pel barri antic, configuren el que s'anomena la «Ruta ignasiana».



És l'època en què sorgeix a Manresa una important escola d'escultura barroca. Al Museu Comarcal de Manresa es poden contemplar exemples de la riquesa d'aquesta tradició artística. Una mostra de l'esplendor d'aquests anys són els grans casals barrocs. Casals de la petita noblesa que donen fe de la puixança econòmica i social d'una època convulsa i en expansió.



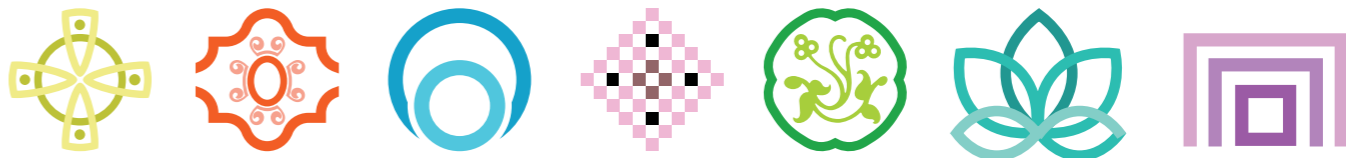
L'esclat del Modernisme



La revolució industrial va transformar el paisatge de Manresa: s'instal·len fàbriques tèxtils a les vores de rius i torrents. La fàbrica dels «Panyos», la primera construïda a Catalunya, o la fàbrica Nova són dos dels grans exemples d'arquitectura industrial que formen part de l'ampli patrimoni arquitectònic de la ciutat. Actualment, molts d'aquests edificis s'han reutilitzat, com la Fàbrica Balcells, que acull el Conservatori de música, la Fàbrica de La Florinda, que aplega dependències municipals o l'antic Escorxador com a biblioteca universitària.



El Museu de la Tècnica, espai immens que fou dipòsit d'aigües al segle XIX, acull ara una exposició sobre la indústria tèxtil i, específicament, sobre la indústria cintaire. La potència industrial va tenir la seva traducció residencial al nou eixample. Entorn del Passeig de Pere III, els burgesos manresans alcen cases modernistes, algunes amb autèntic encant, com ara la Casa Lluvià, la Buresa i el Casino.



La nova Manresa



L'augment de la població a principis del segle XX va convertir Manresa en una de les principals ciutats catalanes i gràcies a això va experimentar un gran creixement de l'espai urbà. Comencen a sorgir nous moviments estètics, com el noucentisme, que reaccionen contra el modernisme, fent ús de formes més rígides i clàssiques. L'edifici del teatre Kursaal (1927), que ofereix una completa i variada programació de teatre, música i dansa, és un exemple d'art noucentista a la ciutat. D'aquesta època és, també, l'edifici Can Jorba, una de les poques mostres d'art déco a Catalunya.

