



La Seu de Manresa

El esplendor del gòtic catalán

La Seu de Manresa es el principal monumento manresano. La iglesia gòtica que hoy podemos contemplar fue ideada por Berenguer de Montagut, que también proyectó obras tan importantes como Santa María del Mar de Barcelona. La concepción arquitectónica es característica del gòtico catalán: austeridad en la decoración y predominio de los volúmenes horizontales, con una gran anchura de nave. Las obras comenzaron en 1328, pero hasta finales del siglo XV no se acabó el templo. La fachada principal es neogòtica, diseñada por Alexandre Soler i March asesorado por Antoni Gaudí. La Seu también presenta un gran interés por las obras de arte que conserva en su interior, especialmente el conjunto de retablos gòticos.

Un espacio interior majestuoso

La planta de la Seu es de una sola nave, de una extraordinaria amplitud, bordeada por capillas entre contrafuertes más bajas que provocan el efecto de estar dentro de un espacio distribuido en tres naves.

Ruta Ignasiana de Manresa

La Seu és un dels espais essencials de la Ruta Ignasiana de Manresa, un itinerari per 22 llocs que recorden l'estada de Sant Ignasi a la ciutat l'any 1522.

Ruta Ignaciana de Manresa

La Seu es uno de los espacios esenciales de la Ruta Ignaciana de Manresa, un itinerario por 22 lugares que recuerdan la estancia de San Ignacio en la ciudad el año 1522.

Adreça / Dirección:

Baixada de la Seu, 1

Telèfon de la Seu / Teléfono de la Seu: 93 872 15 12

E-mail: gestio@seudemanresa.cat

Horaris de visites de la Seu / Horarios de visitas de la Seu:

De dilluns a divendres / De lunes a viernes

10:30h a 13:30h - 16h a 19h

Dissabtes / Sábados

10:30h a 14h - 16h a 19h

Diumenges i festius / Domingos y festivos

12h a 14h - 17h a 19h

Museu Històric de la Seu / Museo Histórico de la Seu:

Visites concertades / Visitas concertadas.

93 872 15 12 · gestio@seudemanresa.cat

Els dissabtes a les 11h, visita guiada.

Los sábados a las 11h, visita guiada.

Més informació / Más información:

Oficina de turisme de Manresa / Oficina de turismo de Manresa

Plaça Major, 10. 08241 MANRESA

T. 93 878 40 90 - turisme@manresaturisme.cat

www.seudemanresa.cat


 www.facebook.com/SeuDeManresa

 www.instagram.com/laseudemanresa/

www.manresaturisme.cat

 www.facebook.com/ManresaTurisme

 [@ManresaTurisme](https://twitter.com/ManresaTurisme)

 www.instagram.com/manresaturisme



Català - Castellano



BASILICA DE LA SEU



MANRESA
Cor de Catalunya

l'esplendor del gòtic

El esplendor del gòtic



La Seu de Manresa

L'esplendor del gòtic català

La Seu de Manresa és el principal monument manresà. L'església gòtica que avui podem contemplar fou ideada per Berenguer de Montagut, que també projectà obres tan importants com Santa Maria del Mar de Barcelona. La concepció arquitectònica és característica del gòtic català: austeritat en la decoració i predomini dels volums horitzontals, amb una gran amplada de nau. Les obres van començar el 1328, però fins al final del segle XV no es va acabar el temple. La façana principal és neogòtica, dissenyada per Alexandre Soler i March assessorat per Antoni Gaudí. La Seu també presenta un gran interès per les obres d'art que conserva a l'interior, especialment el conjunt de retaules gòtics.

Un espai interior majestuós

La planta de la Seu és d'una sola nau, d'una extraordinària amplitud, vorejada per capelles entre contraforts més baixes que provoquen l'efecte de ser dins un espai distribuït en tres naus.

El claustre, un espai per descobrir

Va ser construït el segle XVIII seguint l'estil neoclàssic. Al centre hi ha la Capella de la Puríssima, l'accés al claustre romànic i al subsòl, on s'hi pot descobrir una necròpolis amb sarcòfags, capitells i mènsules.

El claustro, un espacio para descubrir

Fue construido en el siglo XVIII siguiendo el estilo neoclásico. En el centro podemos encontrar la Capilla de la Purísima, el acceso al claustro románico y al subsuelo, dónde se puede descubrir una necrópolis con sarcófagos, capiteles y ménsulas.

El retaule del Sant Esperit

És considerada l'obra mestra de Pere Serra, un dels grans pintors catalans del segle XIV. Va ser encarregada pel gremi de cuireters de la ciutat i té una gran riquesa iconogràfica.

El retablo del Espíritu Santo

Es considera la obra maestra de Pere Serra, uno de los grandes pintores catalanes del siglo XIV. Fue encargada por el gremio de peleteros de la ciudad y tiene una gran riqueza iconográfica.



La cripta, un espai barroc

S'hi veneren les relíquies dels "Cossos Sants", patrons de la ciutat: Santa Agnès, Sant Fruitós i Sant Maurici. L'altar-tabernacle és obra del prestigiós escultor manresà Jaume Padró.

La cripta, un espacio barroco

Se veneran las reliquias de los "Cuerpos Santos", patronas de la ciudad: Santa Agnès, Sant Fruitós y Sant Maurici. El altar-tabernáculo es obra del prestigioso escultor manresano Jaume Padró.



Museu Històric de la Seu

Conserva peces de gran interès artístic com el Frontal Florentí (segle XIV), el Crist Romànic de Manresa (segle XII) i una extensa mostra d'objectes litúrgics i d'orfebreria.



Museo Histórico de La Seu

Conserva piezas de gran interès artístic como el Frontal Florentino (siglo XIV), el Cristo Románico de Manresa (siglo XII) y una extensa muestra de objetos litúrgicos y de orfebrería.



El retaule de Sant Miquel i Sant Nicolau

Obra de Jaume Cabrera, deixeble de Pere Serra i representant de la transició entre l'estil italogòtic i el gòtic internacional.

El retablo de San Miguel y San Nicolás

Obra de Jaume Cabrera, discípulo de Pere Serra y representante de la transición entre el estilo italogótico y el gótico internacional.



El retaule de Sant Marc

Pintat per Arnau Bassa el 1346 i encarregat pel gremi de sabaters de Barcelona. Les imatges de la peça són de gran qualitat artística.



El retablo de San Marcos

Pintado por Arnau Bassa en el año 1346 y encargado por el gremio de zapateros de Barcelona. Las imágenes son de gran calidad artística.

El baptisteri

Va ser projectat per l'arquitecte Alexandre Soler i March amb la supervisió d'Antoni Gaudí. És d'estil neogòtic i té una pica baptismal de marbre del segle XVII.

El baptisterio

Fue proyectado por el arquitecto Alexandre Soler i March con la supervisión de Antoni Gaudí. Es de estilo neogótico y tiene una pila bautismal de mármol del siglo XVII.



El cor

Conserva setze peces tallades en fusta, recuperades del cadirat antic, obra de l'escultor manresà Josep Sunyer (inici del segle XVIII).

El coro

Conserva dieciséis piezas talladas en madera, recuperadas de la sillería antigua, obra del escultor manresano Josep Sunyer (principios del siglo XVIII).



La Seu i Sant Ignasi

Sant Ignasi de Loiola, durant la seva estada a Manresa l'any 1522, freqüentava La Seu, on va tenir com a conseller espiritual Joan Bocotavi, canonge de la basílica.

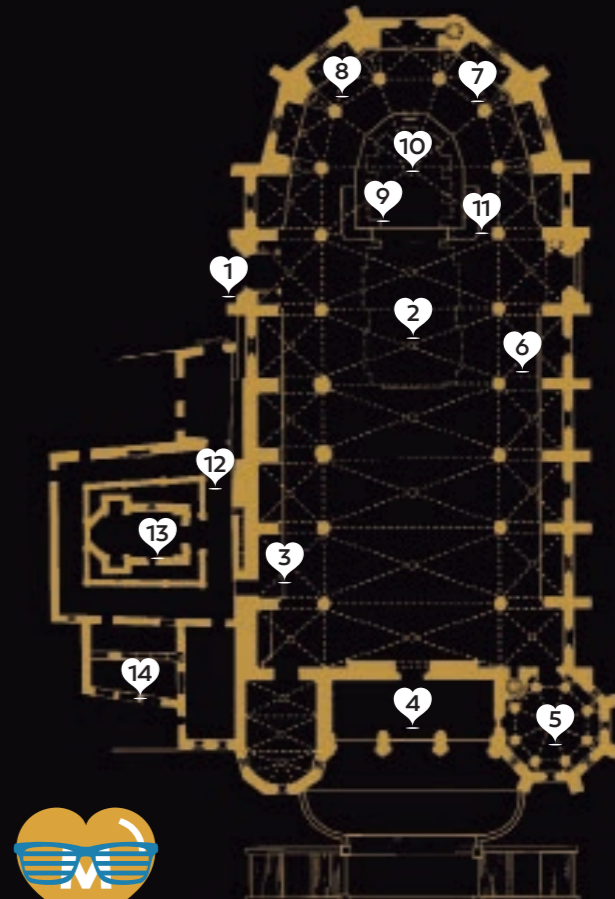
La Seu y San Ignacio

San Ignacio de Loyola, durante su estancia en Manresa en el año 1522, frecuentaba La Seu, donde tuvo como consejero espiritual a Joan Bocotavi, canónigo de La Seu.



Els tresors de la Seu de Manresa

Els tesoros de La Seu



- | | |
|--|---|
| 1 Portal de Santa Maria
Portal de Santa María | 8 Retaule de Sant Marc
Retablo de San Marcos |
| 2 Espai interior | 9 Cor
Coro |
| 3 Retaule de la Santíssima Trinitat
Retablo de la Santísima Trinidad | 10 Mare de Déu de l'Alba
Virgen del Alba |
| 4 Museu Històric de la Seu
Museo Histórico de La Seu | 11 Cripta
Cripta |
| 5 Baptisteri
Baptisterio | 12 Claustre
Claustro |
| 6 Retaule del Sant Esperit
Retablo del Santo Espíritu | 13 Capella dels Favets
Capilla de los "Favets" |
| 7 Retaule de Sant Miquel i Sant Nicolau
Retablo de San Miguel y San Nicolás | 14 Pòrtic romànic
Pórtico románico |