

MICROSCOPIES 2025

ITINERARI D'ART I NATURA A L'ANELLA VERDA

29, 30 I 31 D'AGOST DE 2025

A partir de les 18 h i fins que es faci fosc

Parc del Cardener (entorns de la Fàbrica
dels Panyos i del Pont Nou)

MICROSCOPIES 25
FESTIVAL D'ART I NATURA
A L'ANELLA VERDA DE MANRESA

Organitzen:

Ajuntament de Manresa
CACiS El Forn de la Calç

Direcció artística:

Roser Oduber Muntañola

Textos:

Jaume Torras Torra
Ton Armengol Puig
Neus Purτί Cirera

Col·laboren:

Anella Verda
Meandre

Amb el suport de:

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Fotografies:

Irene Vendrell Oduber
Roser Oduber Muntañola

Vídeo:

Marta Ripollès Valls

Disseny catàleg:

ClikArt
Aina Girabal Pujol

MICROSCOPIES 25
FESTIVAL D'ART I NATURA A L'ANELLA VERDA

El festival “Microscopies” neix de la mà de l'Ajuntament de Manresa i del Centre d'Art Contemporani El Forn de la Calç (CACiS). “Microscopies” inclou diverses instal·lacions artístiques respectuoses amb l'entorn que conviden a reflexionar sobre la relació entre els humans i la natura, i a canviar la nostra mirada sobre el paisatge. El projecte compta amb la col·laboració de l'Anella Verda de Manresa, Meandre.

El Festival Microscopies vol, com cada any, donar a conèixer, preservar, promocionar i difondre l'entorn natural, patrimonial i ambiental de l'indret escollit de l'Anella Verda de Manresa.

Enguany, “Microscopies 2025” es podrà veure i viure vora del riu Cardener, en el seu tram més urbà, i que configura la imatge de la ciutat de Manresa. El recorregut permet fer aproximacions al riu per gaudir del seu paisatge i veure-hi alguns elements del seu patrimoni cultural.

Durant aquesta edició el públic gaudirà de la passejada pel Parc del Cardener, a l'entorn de la Fàbrica del Panyos, el Pont Nou i més enllà, tot fent un recorregut circular, en forma d'infinít.

Dotze propostes efímeres, amb un total de divuit artistes de diferents disciplines, ompliran aquest itinerari de l'Anella Verda de veus, música i instal·lacions per fer valdre l'entorn del riu i contribuir a l'educació ambiental de la ciutadania gràcies a l'art contemporani.

Roser Oduber



Han passat sis anys des de la primera edició de “Microscopies” i la complicitat entre CACIS–El Forn de Calç i l’Associació Meandre segueix ben viva, en bona part pel fet que compartim un objectiu comú: donar a conèixer els valors dels entorns naturals dels espais periurbans de Manresa, com a pas necessari per a la seva preservació. CACIS mitjançant l’art, i Meandre promovent-ne l’ús social i fent les consideracions i al·legacions pertinents als Serveis Territorials de la Generalitat, quan els espais amb valor natural perillen. Per altra banda, cal dir que els efectes del canvi climàtic ens esperonen i ens interpel·len més que mai, per continuar treballant en complicitat.

Continuem amb la idea que els indrets triats on instal·lar les obres efímeres i l’obra permanent han de tenir la funció de ser un punt de trobada per a l’inici dels diferents itineraris circulars de l’Anella Verda de Manresa. Així, l’obra Vèrtex de Tom Carr de l’any 2020, es troba a l’inici del recorregut del Parc de Secà, al sud de l’Anella; Somnis arrelats, obra del 2021 d’Àngels Freixenet, a la Torre Lluvià, és punt de trobada a l’Oest de l’Anella on iniciar els itineraris de Collbaix, tram oest de de la Riera de Rajadell i Natura i Modernisme; la creació La memòria del mite de l’any 2022 de Marta Pruna, al voltant de la Torre de Santa Caterina, lloc de trobada dels recorreguts circulars del Parc del Cardener, camí Ignasià i gorgs del tram baix de la riera de Rajadell; Manresa 1808 de l’any 2023, peça de Marc Sellarès, pels volts de l’Agulla, i punt de trobada en el corredor ecològic del Grau que connecta les conques dels rius Cardener i Llobregat, i, finalment, Què ens mou del 2024, obra de Mario Molins a l’albereda de Can poc Oli, punt de trobada per fer l’itinerari de la Serra de Montlleó i del tram baix de la riera de Rajadell.



Aquest any l’indret triat, el Parc fluvial del Cardener, a l’altura de la fàbrica dels Panyos i a banda i banda del Pont Nou, és un entorn natural consolidat i molt freqüentat, a tocar de la trama urbana, i amb dues intervencions pendents.

La primera: la transformació de la carretera de Sant Joan en un ampli passeig per a vianants i bicicletes, una vegada s’obri al trànsit rodat la nova avinguda de l’Esport, paral·lela a la via del ferrocarril. La segona: l’execució d’una via verda arbrada en el recorregut del torturat camí rural de Rajadell, que connecti la zona esportiva del Congost i el Pont Nou amb els Plans de la Torre Lluvià i els camins de la falda de Collbaix. De segur que la tria d’aquest nou indret serà un incentiu més perquè aquestes dues actuacions es facin realitat ben aviat. De fet, els estius tòrrids que ja patim, deguts a l’escalfament global, les fan prioritàries per adaptar la ciutat a aquesta nova i preocupant realitat.

Meandre, juny del 2025

El Parc del Cardener teixeix vincles entre poetes, pensadors, artistes. Mentre el riu flueix, els camins s'hi forquen, l'ombra es despenja del brancatge encelat. Entre la llum perplexa.

Les paraules se les emporta el vent. I es posen al damunt de cada cosa. Breument, làbils, subtils. Xiuxiuejant el prec, vociferant el crit. D'aquí és d'on les recullen els poetes. Abans queun nou oreig les torni a esbarriar. Amb les més immanents i aquelles que s'hauran perdut per sempre en formulen preguntes els filòsofs. Més enllà d'on arriba la veu buida de mots, des dels replecs i les fondàries, ultrapassant les formes que la claror ens fa veure, inventen els artistes nous llenguatges.

Diàlegs invisibles, insonors, que humilment van fornint la saviesa de cada bri de vida. Paixent la memòria. Transitant l'alè ancestral que aviva cada instant. Transcendent-lo.

I en l'efímera expressió de l'art fungible hi perdura la vivència, la intenció. El record d'un cert ordre de molècules desvetllant emocions. La voluntat del gest transformant percepcions.

Travessant la mirada. Fent-nos tangible la matèria dels somnis.

Compartint anhel, idea, creació. Connectant imaginació, sensibilitat, destresa. Des del pinzell, el burí, la maceta. La pell, els dits, uns ulls. Fins a l'enigma revelat, l'espurna ordida en el gresol, l'evanescència cisellada. La radicalitat de la tendresa. La innecessarietat de les paraules.



Perquè l'observador completi, transformi, descreï. Còmplice del temps, el millor expert en fer-ho.

Amb el blau, uns verds, cada ocre. Amb la pluja i el vent, la intensitat solar de certs migdies. L'influx lunar, la còsmica dansa dels planetes. La brisa de la rotació i el frec de translacions poc percebudes. Amb el desgast inaudible del trànsit galàctic. Calant, sí, tenuíssima, la música de les esferes.

Miralls de l'atzarós moviment subatòmic sublimat en cada batec, cada existència amiga o insospitada. En la volva i el floc. El nervi i el tendó. En cada plural expressió glatint passió, bellesa.

Per cocrear amb matèria, ànima, energia. Propiciar, perfer, esperar. Polsar, intuir, percebre.

Provar, errar, insistir. Cansar, perseverar, desesperar. Conversar, capir, desprendre. Polir, enllestir, acceptar. Desraonar.

Duen a l'art camins irrepetibles, fonts impensades, moments propicis, connexions fortuïtes, coincidències fonament adelerades, cerques consistents, obstinació, dedicació, quefer.

Per perpetrar la revolta i el clam. Diferir, discrepar, dir. Des de la insubmissió, el renec, la fuetada. Per transgredir i oferir escapatòria. En l'enderroc i la reparació. Per desaprendre i comprendre. Salconduit, pal de paller, refugi. Camins ignots al cor de l'emoció.

Pocs alfabets com l'art diuen tan bé què som: el punt de confluència del que fou i serà.

Ton Armengol i Puig
poeta, artista

MICROSCOPIES 25 FESTIVAL D'ART I NATURA A L'ANELLA VERDA DE MANRESA

Dies de les activitats 29, 30 i 31 d'agost,
a partir de les 18 h

PARTICIPANTS

INSTAL·LACIONS EFÍMERES

1. Susana Malagon
2. Vicent Matamoros i Berta
3. Clara Payàs
4. Periko Raspa
5. Matthieu Koward
6. Xavier Sis
7. Javier Olaizola
8. Emma i Xenia Flores + Ainhoa Solé
9. Quim Moya + Ampans

ACCIONS

- A. Mar Serinyà + Jordi Homs
B. Sauti Duo
C. Ángeles Ciscar Ponce

ESCULTURA

E. Dolors Puigdemont



ESCULTURA:
SEMENÇA DE TEMPS I AIRE
DOLORS PUIGDEMONT

INSTAL·LACIONS EFÍMERES:



1
EL COR DE LA RIBERA
SUSANA MALAGÓN LOZANO



2
IPHICLIDES PODALIRIUS SONORUS
VICENT MATAMOROS ANGLÈS I BERTA ESTEVE MARTÍNEZ



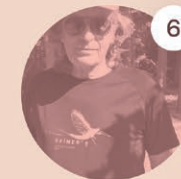
3
ANCESTRES Els Temps Llargs
CLARA PAYÀS PUIGARNAU



4
DIMONIS SOTA EL PONT
PERIKO RASPA



5
INFLUÈNCIA
MATTHIEU KOWAD



6
NIU D'ART
XAVIER SIS



7
SILENCI
JAVIER OLAIZOLA ALFARO



8
ESFERIFICACIÓ D'ARBUST
EMMA I XÈNIA FLORES + AINHOA SOLÉ



9
PRESENCIES
QUIM MOYA I MATAS + L'ART DE VIURE / FUNDACIÓ AMPANS

ACCIONS:



A
DISSABTE 30 I DIUMENGE 31 D'AGOST
VISATGES IN-SITU (PERFORMANCE)
MAR SERINYÀ GOU I JORDI HOMES ARTIGUES
Dissabte i diumenge a les 19 i a les 20.30 h



B
DIVENDRES 29 I DISSABTE 30 D'AGOST
RITU (ACTUACIÓ)
SAUTI DUO / MAGDALENA MYRCZIK I DAVID ALMAGRO
Divendres i dissabte a les 18.30 i a les 20 h



C
CADA DIA ACCIÓ 05 MANRESA (PERFORMANCE)
ÀNGELES CÍSCAR
A partir de les 18 h

MICROSCOPIES 25

Festival d'art i natura a l'Anella Verda

ESCULTURA

DOLORS PUIGDEMONT

SEMENÇA DE TEMPS I AIRE

La idea d'inici és recurrent en la meua obra, ja que visc en una vall a on cada primavera tot reneix i les llavors germinen. L'any 2019 vaig començar una sèrie d'escultures de gran format per a exterior amb el tema de les semences.

“Semença de temps i aire” és l'última de la sèrie Semences, d'unes proporcions molts grans vist el lloc d'ubicació, realitzada expressament l'any 2025.

Representa la idea del “temps” com inici, recorregut i final; i la de “geometria” com a base de tota matèria i metafísica.

Tires de passamà representen la pell del cotilèdon de la llavor, i el germen és una esfera de dotze segments de malla retallada, com dotze mesos té l'any i dotze hores el rellotge a occident. Els cercles, suportats damunt d'una creu, símbol dels quatre punts cardinals, li donen estabilitat i són d'idèntica proporció i material.

A les semences hi ha la voluntat generadora de vida, amb mirada femenina, buscant l'ombra gràcies a la llum, també el que és subtil i transparent, sense deixar la contundència de les formes bàsiques de les estructures geomètriques simples.

Dir poc per dir-ho tot. Persistents, per la seva subtileza i transparència, a les inclemències del temps: sol, pluja i vent.



Dolors Puigdemont va néixer a Amer l'any 1950 i va viure part de la seva infantesa a la Vall d'en Bas, ara viu entre Les Preses i Sant Just Desvern. Llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona, va fer estudis de postgrau amb Joaquim Chancho i Teresa Blanch, i ha exercit com a catedràtica de Dibuix a Batxillerat. Ha tingut l'assessorament continuat de la crítica d'art Assumpta Roses, a la que l'uneix una gran amistat des de l'escola de Belles Arts.

La seva obra s'ha ocupat de l'estudi d'elements de la natura i ha especulat entorn de la interacció d'aquests amb l'aigua, els efectes del creixement i les transformacions que provoca el pas del temps.

Aquests estudis han derivat en la simbolització d'arbres, llavors, fulles i troncs amb pintura i en la construcció de columnes amb cilindres de roba amb la trama manipulada i llum, bo i recreant els arbres com a pilars d'energia que s'eleva com a projecció del raig/tronc.

www.dolorspuigdemont.es

<https://www.youtube.com>

/@dpuigdemont

MICROSCOPIES 25

Festival d'art i natura a l'Anella Verda

OBRES EFÍMERES

1. SUSANA MALAGÓN LOZANO

EL COR DE LA RIBERA

“El cor de la ribera” és una obra creada amb materials naturals recollits a l'entorn immediat del riu. La forma de cor que prenen aquestes peces simbolitza allò que és essencial i apreciat: l'aigua, la natura i la nostra pròpia connexió amb elles.

Aquest cor és un homenatge al riu i a la seva força, a la riquesa invisible de l'aigua i a la ribera com a espai de vida, moviment i memòria. L'obra convida l'espectador a aturar-se, a escoltar el batec subtil d'aquest lloc viu, dins un silenci que acull la vida en la seva forma més delicada i subtil.

Com l'aigua que flueix i fuig constantment, ens recorda que també nosaltres formem part d'aquest cicle natural.

“El cor de la ribera” és una crida a la contemplació, al respecte i a l'experiència profunda de sentir-nos part viva del paisatge que ens envolta.



Soc artista visual i professora amb formació en Belles Arts i Màster en Formació del Professorat per la Universitat de Barcelona. He completat programes especialitzats en comunicació i professionalització per a artistes, així com experiències internacionals com el programa Erasmus+ per equips directius de Formació Professional a Copenhaguen (2025).

La meua trajectòria combina la creació artística i el compromís social, explorant la connexió entre natura, silenci i memòria, a través de materials naturals i processos efímers. He participat en diversos festivals i exposicions de renom nacional i internacional com el Land Art Festival de Grindelwald (Suïssa, 2025 i 2024), Festival NATURES (2024), Aselart (2024), Hilari(um) (2022 i 2024), Kultur Spuur a Suïssa(2021), Camprovinarte a La Rioja (2021) i Artnit a Mallorca (2019). També he estat seleccionada diverses vegades al Premi OliverArt amb projectes d'obra pública a la Granadella (Lleida) (2020, 2021, 2022).

El meu treball s'articula al voltant de la reflexió i el diàleg amb el territori, les persones i els materials que em rodegen, amb un especial interès per l'obra efímera concebuda per a ser exposada en un lloc específic i que dialoga íntimament amb l'entorn.

www.susanamalagon.com

MICROSCOPIES 25

Festival d'art i natura a l'Anella Verda

OBRES EFÍMERES

2. VICENT MATAMOROS ANGLÈS

I BERTA ESTEVE MARTÍNEZ

IPHICLIDES PODALIRIUS SONORUS

Escultures de porcellana translúcida que evoquen formes de crisàlide de les espècies autòctones de la zona, generant espais en suspens, oberts a la transformació sonora.

El material, delicat i acústic, amplifica les veus que travessen la instal·lació El Bosc Parla, convertint la paraula en part del paisatge sonor del bosc.

La llum revela la finor de cada peça, s'insinua el buit interior i en fa visible la fragilitat estructural. Com a ressonadors orgànics, aquestes crisàlides estableixen un pont entre cos, natura i relat.



Dr. Vicent Matamoros Anglès (1983)

és un artista, investigador i docent reconegut per la seva trajectòria destacada en el camp de les arts visuals, especialment l'escultura contemporània i el paisatge sonor.

En el marc de la seva trajectòria internacional, ha realitzat estades a institucions com l'École Nationale Supérieure de Arte Limoges-Aubusson a França, on va explorar la sonoritat de la porcellana com a mètode escultòric.

La seva activitat investigadora inclou la participació en projectes de gran rellevància com la recuperació de tècniques escultòriques tradicionals o la innovació en materials sostenibles, i també la gravació de paisatges sonors en col·laboració amb entitats com el Museu del Montsià i altres centres culturals.

A més, la seva obra artística i investigadora explora la intersecció entre l'art, ciència i la tecnologia, amb una constant preocupació per la sostenibilitat i la recuperació de tècniques tradicionals. Ha liderat projectes culturals d'impacte, com la direcció artística d'iniciatives que combinen patrimoni, art i tecnologia, reflectint un compromís profund amb la cultura i la comunitat.

Berta Esteve Martínez (Gelida, 1992)

és ceramista i escultora formada en Belles Arts. Combina la creació artística amb la docència a cicles formatius, ha treballat a l'Escola d'Art de Tortosa i a l'Escola Industrial de Barcelona, on avui dia imparteix el CP de motlles juntament amb Vicent Matamoros. El seu treball explora les possibilitats expressives dels materials ceràmics, amb especial interès en els motlles i la recerca.

Amb una mirada crítica i transversal, aborda la sostenibilitat des del taller com a resposta a la complexitat d'integrar l'ecologia en la pràctica ceràmica. Ha participat en projectes com la residència al CACIS (2014) i un intercanvi educatiu a Shenzhen (Xina). Actualment desenvolupa la seva activitat en un petit taller propi al Penedès.

MICROSCOPIES 25

Festival d'art i natura a l'Anella Verda

OBRES EFÍMERES

3. CLARA PAYÀS PUIGARNAU

ANCESTRES – Els Temps Llargs

El Moianès es troba al marge oriental d'una gran conca, la Depressió Central catalana, formada en el decurs de molts milions d'anys, per diferents processos geològics entre els quals l'orogènia alpina i la de la serralada costanera. D'altres moviments van convertir aquesta depressió en un mar interior (el mar de Tetis) que s'anà omplint de sediments de les muntanyes circumdants, fins a la seva desaparició per l'evaporació de les aigües.

En aquest mar antic hi visqueren tota mena de plantes i animals. Molts han arribat als nostres dies en forma de pedra. Coralls, nummulits, musclos, petxines, eriçons... són fòssils que podem trobar als nostres voltants, de forma casual, en qualsevol passejada.

"Ancestres" vol pensar en aquesta seqüència geològica i formalitzar aquesta visió: les terres es mouen i es transformen amb la vida que porten dins. La inesgotable activitat d'animals i plantes, així com els seus residus canvien la morfologia, formen relleus, modifiquen constantment el paisatge.

El conjunt de peces fa referència també a la relació sòl-vida, i de forma transversal, a la dimensió temporal i com la percepció del temps, segons la nostra longevitat, ens indueix a concepcions i narratives merament conjunturals.



Nascuda a Manresa (Barcelona) el 1958. Llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona

- Des del 1984 fins al 2010 he treballat com a conservadora i restauradora de patrimoni, en l'especialitat de pintura mural i revestiments arquitectònics, dirigint dues empreses del sector a Barcelona, en l'àmbit de les quals ha realitzat nombroses restauracions en monuments emblemàtics de Catalunya.
- Des del 2010 fins al 2014 ha compaginat la meua activitat com a artista visual amb la docència a la Universitat Autònoma de Barcelona.
- Des del 2014 treballa exclusivament com a artista visual.

MICROSCOPIES 25

Festival d'art i natura a l'Anella Verda

OBRES EFÍMERES

4. PERIKO RASPA

DIMONIS SOTA EL PONT

“Dimonis sota el pont”, és una trobada amb elements naturals que ens donen els arbres, per connectar amb la natura que som i que neix sota la terra també. Els dimonis surten per observar i ser observats. Ens alliberen per trencar amb la monotonia de les nostres vides rígides i quotidianes del món exterior. Aquests éssers es multipliquen i romanen exposats al sol, a la vida, a la natura. Ens toquen, ens miren i ens confronten, extreuen les nostres pors de la foscor i tot allò que no sabem anomenar. Trec els dimonis del submon perquè els vegem. La meva missió és portar-los i exposar-los a la llum, i així connectar els dos mons. Resum: manifestació dels dimonis del submon a la nostra vida.

La meva necessitat de sortir de la voràgine urbana, em va portar a fer el pas de la ciutat al món rural; ací va néixer l'espontaneïtat de l'art.

En aquell contacte amb la natura, moltes vegades en solitari, vaig decidir acceptar tot el que em donava, com un regal i crear connexions a la intempèrie.

Les meves expressions artístiques s'han presentat a diversos festivals de la Catalunya Central, bàsicament (Jardins de Llum, Konvent.O, Verd art, etc.)



MICROSCOPIES 25

Festival d'art i natura a l'Anella Verda

OBRES EFÍMERES

5. MATTHIEU KOWAD

INFLUÈNCIA

"Influència": aquesta instal·lació desitja explorar com una persona, una acció, una paraula o un instant pot irradiar, transformar i impregnar allò que l'envolta. La influència s'estén com una ona: intensa en el seu origen, després cada cop més subtil, més difusa... però sempre present. En aquest paisatge silenciós, l'obra intenta fer visible la petjada invisible dels nostres gestos, de les nostres paraules o de la nostra presència.

Neix l'any 1985 a la Bretanya (França), s'instal·la a Catalunya el 2015.

La seva obra, centrada principalment en l'escultura, es construeix a partir d'objectes quotidians als quals afegeix altres elements per donar lloc a peces poètiques i originals, situades a la frontera entre la realitat i la imaginació.

Ha participat en diversos festivals, on ha presentat instal·lacions i escenografies que conviden l'espectador a la reflexió i a la introspecció.

Instagram: @matthieu.kowad



MICROSCOPIES 25

Festival d'art i natura a l'Anella Verda

OBRES EFÍMERES

6. XAVIER SIS

NIU D'ART

"Niu d'Art" és una escultura feta amb ànima de ferro per donar-li estabilitat i recoberta de canya comuna, imitant un niu d'ocells. Té una alçada de tres metres per un diàmetre d'1,2 m. Va ancorada a una branca de pollancre a la vora del riu Cardener.

El simbolisme que comunica és que una escultura efímera pot representar una manifestació artística semblant a la que trobem en un niu d'ocells a la natura.

Xavier Sis fa una activitat que promou, des d'una visió artística i amb caire divulgador, la conservació i el coneixement del nostre entorn natural.

Ens parla de l'artForest, una empresa dedicada a la promoció de l'escultura contemporània aplicada a la potenciació dels nostres paratges naturals, així com actuar en la conservació dels seus valors ambientals, culturals, visuals i perceptius, en benefici de la societat i de les generacions futures. Consisteix, respectant el medi ambient, en observar, estudiar, definir i ensenyar a instal·lar en l'indret assignat, escultures fetes amb els recursos que la mateixa natura ens facilita.



Pretén descobrir indrets especials que defineixen un paisatge, fent especial esmena en destacar els elements artístics que hi podem situar, per incrementar el seu valor afegit i augmentar-n'hi la difusió.

S'adreça a totes les persones interessades en el coneixement dels nostres boscos, l'especial interpretació ecodinàmica dels mateixos, així com despertar la creació artística dels participants i promoure el seu particular llenguatge interpretatiu, per destacar i admirar les nostres contrades.

CV. Artista escultor creador del concepte d'ArtForest.

MICROSCOPIES 25

Festival d'art i natura a l'Anella Verda

OBRES EFÍMERES

7. JAVIER OLAIZOLA ALFARO

SILENCI

Abstenció de parlar
Falta de soroll

El silenci ens permet intentar comprendre el que passa dins nostre i entre nosaltres, el que està passant en el nostre interior i en el dels altres..., però aquest és un altre silenci, un silenci que ara m'interessa més i que és: EL SILENCI DE L'HOMO OBEDIENS.

S'està duent a terme alhora un genocidi físic contra el poble palestí i un genocidi moral contra aquells que en som testimoni, però callem. Estem visualitzant en directe l'horror, la barbàrie més extrema i mirem cap a un altre costat. Sí, és cert que totes estem ocupades amb el nostre dia a dia i les nostres coses importants, i ens impressiona, fins i tot ens indigna, però no fem res i no fer res, guardar silenci, ens en fa còmplices. Que cadascú ho negociï amb la seva consciència.

Cada vegada obeïm millor, som, per tant, més fàcils de manipular...

"No em fa tremolar la maldat dels dolents sinó la indiferència dels bons"

Martín Luther King



JAVIER OLAIZOLA ALFARO

1961 Errenteria (Guipúscoa)

Creador autodidacte i multidisciplinari.

En el camp musical toca diferents instruments com bateria, atabal, castanyoles i txalaparta. En teatre participa en diversos espectacles de la companyia de Maite Aguirre com a músic i escenògraf. El 2002 J. Olaizola crea el seu propi espectacle "STRONK" (percussió industrial). A finals de l'any 89, comença a treballar la pedra al costat de Santiago García, realitzant tota mena d'obres de construcció i rehabilitació de patrimoni històric...

LAND ART

Des del 2008 fins al present, realitza més de tres-centes intervencions de caràcter efímer que es troben documentades fotogràficament al seu blog stronkfactoria.com i ara, en part, al llibre "Efímer".

MICROSCOPIES 25

Festival d'art i natura a l'Anella Verda

OBRES EFÍMERES

8. EMMA I XÈNIA FLORES

+ AINHOA SOLÉ

ESFERIFICACIÓ D'ARBUST

Esferificació d'arbust de resina amb essència de plàstic acompanyat de transferències fotogràfiques del territori. Quilòmetre zero i producció local servit sobre terra orgànica.

Evoca l'intent humà de fixar, conservar i dominar allò que és efímer.

Sintetitzem la forma al mínim, de cop, una esfera. Allò perfecte, un híbrid entre natura i artifici, una no-còpia de l'entorn. Investiguem la tendència de l'ésser humà a modelar, fer i refer el territori en cerca de l'estètica.

Aquesta peça alimenta la idea de consumir la natura per l'ull humà. És la natura domada, retallada, objecte d'aparador, un plat a taula.



Emma Flores Sánchez, 2002

Artista manresana recentment graduada en Belles Arts a la Universitat de Barcelona. Ha cursat un Erasmus d'un semestre a la Willem de Kooning Academy de Rotterdam (Holanda). Ha participat en diverses exposicions col·lectives a Manresa com en l'edició 2022 i 2024 del FABA, a Jardins de Llum 2024 i Microscopies 2024. També ha exposat fora de casa a les Jornades expositives PINSA a

Avui dia treballa com a artista independent, és coordinadora i professora d'adults i infants a l'Escola D'Art Guimerà i col·laboradora al CACIS-El Forn De La Calç.

Cambrils o a l'espai Time is The New Space (Rotterdam). Ha col·laborat en projectes en grup multidisciplinaris com A Blind Date, una iniciativa amb diferents universitats holandeses que barrejava dansa, arts visuals i música. Per altra banda, ha pogut coordinar tallers artístics com Teixim Memòria amb la col·laboració del FABA i el centre de dia Sant Andreu Salut.

Xènia Flores Sánchez, 2006

Artista Manresana i estudiant de segon any de Belles Arts a la Universitat de Barcelona. L'any 2025 ha estat ajudant de diversos tallers en el CACIS El Forn De La Calç, també professora en l'escola d'Art Guimerà. El 2025 ha participat en exposicions col·lectives com en la 16ena. edició dels premis Muncunill.

Ainhoa Solé, 2006

Estudiant santfruitosenca cursant el segon any del grau en Belles Arts en la Universitat de Barcelona. Seguint la seva passió per la dansa i interès per la performance, l'any 2024 va treballar com a coreògrafa a l'empresa d'extraescolars Kangaroo. Ha treballat puntualment com a ajudant de tallers artístics al CACIS El Forn De La Calç.

MICROSCOPIES 25

Festival d'art i natura a l'Anella Verda

OBRES EFÍMERES

9. QUIM MOYA I L'ART DE VIURE

(Fundació AMPANS)

PRESENCIES

Al bosc cada arbre és present amb tot el seu ésser: arrelat, atent, viu. Aquesta presència plena convida a tothom a la inspiració pel procés artístic, incloses les persones que conviuen amb l'estigma de la salut mental. Com el bosc, l'art ens demana escolta, ritme, temps i autenticitat. En aquesta creació col·lectiva, la presència no és només física, sinó emocional i simbòlica: ser-hi vol dir existir sense disfresses, la nostra silueta ofereix allò que som.

Cadascú aporta la seva veu, el seu gest, la seva història, com cada arbre aporta ombra, aire o refugi. "Presències", com tot el bosc, ofereix riquesa i diversitat, i ho celebra semblant arrels noves, fent visibles mons interiors i transformant l'estigma en força expressiva.

La presència és llavor i fruit, és un dir "jo també soc aquí" amb tota la potència d'allò que ens fa éssers humans, formant part d'un tot.



Quim Moya, és un artista visual i avantguardista que explora les possibilitats de les arts i la pintura de manera més específica. Va estudiar a diferents escoles catalanes d'art, amb especialitzacions en comunicació gràfica, disseny i multimèdia. Codirigeix el Centre de producció artística Cal Gras.

És cofundador de la Cia. Càndida l'any 2006, especialitzada en espectacles de pintura en directe, amb els que han participat en diferents projectes i festivals.

Des del 2012 proposa el seu espectacle de pintura en directe en solitari. En aquesta nova aventura, ja ha actuat a moltes parts d'Espanya així com a esdeveniments espectaculars internacionals a França, Alemanya, Suïssa, Marràqueix, Rabat i Agadir (Marroc), Mumbai (Índia), Krabi (Tailàndia), Qatar, Sud-àfrica, Kuwait, Turquia, Portugal, USA.

www.quimmoyalivepainting.wordpress.com

"L'Art de Viure" és un taller d'art que es desenvolupa com una de les principals activitats del nostre servei de Centre Ocupacional. . "L'art de viure" neix per ser una oportunitat de donar a conèixer les capacitats d'uns artistes molt especials, on la diversitat és un valor inspirador i creatiu a potenciar. Coneix el nostre taller creatiu per a persones amb discapacitat intel·lectual!

www.ampans.cat/projectes-socials/taller-art-viure/

MICROSCOPIES 25

Festival d'art i natura a l'Anella Verda

ACCIONS

MAR SERINYÀ GOU I JORDI HOMS VISATGES *IN SITU*

"VISATGES" és una performance a dues veus a cappella de creacions pròpies, creades in situ que neixen de l'escolta de l'altra i de l'espai on es realitza.

Visatge ve del llatí visus que vol dir "aparença, mirada, aspecte". A través d'aquesta performance s'inicia un viatge sonor que ens fa un massatge al cos per transmetre un missatge. Un bis a bis de veu que ens porta al reconeixement del nostre rostre i de l'entorn que ens envolta.



"LA BALÈNICA" és un tàndem cocreatiu interdisciplinari format per Mar Serinyà Gou (artista visual, performer i investigadora) i Jordi Homs (compositor i cantant). Utilitzen les arts visuals, la veu, la música i la performance en la recerca de nous llenguatges i noves formes de comunicació. El seu interès se centra en el diàleg amb els elements naturals, per tal de canalitzar i explorar les inquietuds artístiques i vitals actuals.

Des de la fundació de "La Balènica", han guanyat la Beca Agita de l'Ajuntament de Figueres el 2023, per la creació del film experimental "BALÈNIC". Han sigut convidats ENBLUEMENT, unes jornades d'art i ciència i organitzades per Nacions Unides a l'Institut d'Estudis del Mar de Barcelona, per parlar de la relació de l'art i el mar. També han estat convidats a fer una residència artística a La Traverse (París) l'any 2024, vinculada als estudis del mar de la Universitat de La Sorbona i han guanyat la residència de creació "Arts al Nord" de música i art sonor el 2025 a la Casa dels Artistes-Menorca Art i Recerca.

Actualment, han creat la performance VISATGES (peça interdisciplinària) actuant a diferents espais i festivals com la galeria "L'Imaginérie" de París (França), Rencontre Sonore HorsFrontière de Cerbère (França), Casa de Cultura de Girona, Teatre de Fornells de Menorca i Festival Errant (Lleida).

MICROSCOPIES 25

Festival d'art i natura a l'Anella Verda

ACCIONS

SAUTI DUO / MAGDALENA MYRCZIK I DAVID ALMAGRO RITU

Sauti Duo presenta un programa per a duo de percussió melòdica i no melòdica que convida a la introspecció i a la connexió amb la natura. En un ambient íntim i contemplatiu, les obres seleccionades creen una atmosfera mística que atura el temps, transformant l'acte musical en un ritual d'unió interna i externa.

Sauti Duo es crea a finals del 2018 per Magdalena Myrczik i David Almagro, inspirats per la riquesa sonora (sauti en suahili) i tímbrica dels instruments de percussió, convençuts creients que la música té el poder de provocar reflexió i renovació en la consciència humana.

D'aquesta manera el seu principal objectiu és transmetre, a través de l'art, no només valors artístics, sinó també missatges que defineixen la seva ideologia, com ara l'educació ambiental o l'ecologia social (relacions humanes, tolerància).

A nivell musical, tenen un gran interès en la música actual, això els porta a contactar i a col·laborar amb diferents compositors.

Han rebut, destacant el 1r Premi del concurs internacional de música de Cambra Percute, el 1r Premi del concurs nacional de música de cambra Villa de Cox, el 2n Premi del concurs internacional de música de cambra Re_Cre@ i el 3r Premi del concurs internacional de música de cambra Antón García Abril



Magdalena Myrczik

Neix a Polònia el 1993. Realitza estudis de grau i màster a Breslàvia, fins que realitza un altre màster a Alacant, tots enlestits amb les màximes qualificacions. Ha participat en nombrosos cursos de música, rebent classes de grans solistes com: Katarzyna Mycka, Svet Stoyanov o Jean Geffroy. Ha guanyat diversos premis, entre els quals destaquen: 2n premi en el concurs internacional del Marimba Festival, 1er premi en el concurs d'interpretació Villa de Cox i el 1er premi a The American Protegé Concerto Competition (en duo, com a flautista Kalina Majewska com FlowStick Ensemble).

David Almagro

Nascut el 1995, realitza els seus estudis de grau i màster de percussió a Alacant, finalitzant-los amb altes qualificacions. A més, durant aquest període formatiu, va rebre influències de diferents solistes i percussionistes d'orquestra a través de nombrosos viatges a l'estranger, en diferents cursos i festivals, o participant en importants esdeveniments com el Marimba Festival Congress and Competition, Italy PAS o IKMMA.

MICROSCOPIES 25

Festival d'art i natura a l'Anella Verda

ACCIONS

ÁNGELES CÍSCAR

ACCIÓ 05 MANRESA

“Acció 05 Manresa” és una performance site-specific concebuda pel Microscopies a l'Anella Verda de Manresa. L'artista es desplaça pel parc del Cardener carregant una escultura vertical feta de canyes, amb parades en les quals executa una seqüència de moviments. Lluny de limitar el moviment, l'estructura esdevé una extensió del cos, una projecció que multiplica la seva presència i la seva relació amb l'espai. Aquesta acció forma part del projecte Inter Relatio, on cos, objecte i entorn es vinculen en un sistema de relacions interdependents. La càrrega no és només un pes, sinó un dispositiu de connexió, un vector que activa el paisatge a través del gest. “Acció 05 Manresa” proposa una poètica del desplaçament, on caminar i el moviment es transformen en una escriptura corporal que evidencia la connexió entre ser, entorn i matèria.



Ángeles Císcar és artista visual i performer amb una trajectòria interdisciplinària que explora la relació entre cos, entorn i matèria des d'una perspectiva ecofeminista. És llicenciada en Belles Arts per la Universitat Politècnica de València i ha completat la seva formació a l'Institut del Teatre de Barcelona, al Laboratori d'Estudis del Moviment de l'escola Jacques Lecoq a París i al Postgrau en Arts Visuals de la UNAM a Mèxic. La seva obra s'ha presentat en espais com el Centre de Cultura Digital de Mèxic, el Mèdol Centre d'Arts Contemporànies de Tarragona i Cacis-El Forn de la Calç. Ha desenvolupat projectes en residència a institucions com Hangar (Barcelona), Espronceda (Barcelona), el Centre Nacional de les Arts (Mèxic) i Theatre in Palm (Creative Europe). Amb el seu projecte Inter Relatio, investiga processos performatius que activen una consciència d'interdependència entre cossos, territoris i tecnologies sensibles.

www.angelesciscar.com

TELEGRAMA

URGENT

MICROSCOPIES

2025

STOP FESTIVAL ART I NATURA _STOP_ ANELLA VERDA _STOP_ MANRESA _STOP_ ESCULTURA _STOP_ llavors sèrie gran format semences aigua pura aire net guarir-nos disseminar acer reflectir llum colors entorn recorregut final geometria matèria metafísica tires germen esfera dotze mesos SEMENÇA DE TEMPS I AIRE any hores rellotge cercles creu símbol punts cardinals estabilitat vida femenina ombra contundència formes bàsiques estructures geomètriques subtilesa transparència sol pluja vent _STOP_ OBRES EFÍMERES _STOP_ materials naturals entorn immediat riu cor peces ribera espai aigua natura connexió homenatge força riquesa invisible EL COR DE LA RIBERA vida moviment memòria aturar-se batec lloc viu silenci vida forma delicada subtil flueix cicle natural crida contemplació respecte experiència part viva paisatge _STOP_ escultures porcellana translúcida [PHICLIDES PODALIRIUS SONORUS] formes crisàlide espècies autòctones transformació sonora material delicat acústic amplifica veus instal·lació paraula paisatge sonor bosc llum revela finor peça buit interior fragilitat estructural ressonadors orgànics pont cos natura relat _STOP_ temps llargs moianès conca depressió central processos geològics moviments mar interior sediments evaporació aigües mar antic plantes animals pedra coralls nummulits musclos petxines ANCESTRES eriçons fòssils passejada seqüència geològica visió residus morfologia relleus sol vida transversal dimensió temporal percepció concepcions narratives conjunturals _STOP_ trobada elements naturals arbres connectar natura observar trencar monotonia vides rígides quotidianes món exterior éssers exposats DIMONIS SOTA EL PONT toquen miren confronten extreuen pors fosc dimonis submón missió llum connectar mons manifestació _STOP_ instal·lació desitja explorar persona acció paraula instant irradiar transformar impregnar ona intensa INFLUÈNCIA subtil difusa sempre present paisatge silenciós petjada invisible gestos paraules presència _STOP_ escultura ànima ferro estabilitat NIU D'ART canya niu ocells alçada branca pollancre vora riu simbolisme escultura efímera manifestació artística _STOP_ abstenció parlar soroll comprendre dins nostre entre nosaltres silenci homo obediens genocidi poble palestí SILENCI genocidi moral testimoni horror barbàrie extrema altre costat fer res guardar silenci consciència manipular _STOP_ resina essència plàstic transferències fotogràfiques territori quilòmetre zero producció local terra orgànica ESFERIFICACIÓ D'ARBUST fixar conservar dominar efímer esfera híbrid natura artifici no-còpia tendència modelar fer refer cerca estètica peça consumir natura ull humà natura domada retallada objecte aparador plat taula _STOP_ bosc arbre ésser arrelat atent viu presència plena tothom inspiració procés artístic persones estigma salut mental PRESÈNCIES escolta ritme temps autenticitat creació col·lectiva física emocional simbòlica existir sense disfresses silueta veu gest història ombra aire refugi riquesa diversitat arrels visibles mons interiors força expressiva llavor fruit jo aquí potència part tot _STOP_ ACCIONS _STOP_ performance VISATGES dues veus a capella creacions in situ escolta visus aparença mirada aspecte viatge sonor massatge cos transmetre missatge bis a bis reconeixement rostre entorn _STOP_ programa duo percussió melòdica no melòdica ritu introspecció connexió natura ambient íntim contemplatiu atmosfera mística atura temps acte ritual unió interna externa repertori missatges rellevants necessitat medi ambient _STOP_ performance site-specific artista escultura vertical canyes parades seqüència moviments estructura extensió projecció multiplica presència ACCIÓ 05 MANRESA acció inter relatio cos objecte sistema relacions interdependents càrrega pes dispositiu connexió vector activa paisatge gest poètica desplaçament escriptura corporal connexió ser matèria _STOP_ **29 30 31** **AGOST** _STOP_ O FI_@neuspcirera



Organitzen:



Col·laboren:



Amb el suport de:



Direcció artística:

Roser Oduber