

# jardins de llum<sup>✦</sup>

10✦Anys

Festival d'art efímer entorn la llum i l'aigua

17 de febrer de 19 a 23 h — 18 de febrer de 19 a 22 h  
Al Centre Històric de Manresa

ORGANITZEN:



HI COL·LABOREN:



AMB EL SUPORT DE:



## Presentació

El festival **“Jardins de Llum”** celebra aquest 2024 el seu desè aniversari al centre històric de la ciutat, durant la Festa de la Llum de Manresa, oferint un ventall obert d'obres efímeres relacionades amb la llum i l'aigua que al vespre fan resplendir la ciutat, unes creacions que trenquen idees preconcebudes sobre els mateixos espais, o sobre els conceptes entorn els quals es proposa la reflexió artística: l'aigua i la llum creen i recreen, i, és clar, renovent la nostra mirada.

La iniciativa artística del festival vivifica la ciutat i s'ofereix, tant als visitants locals com als forans, com un ventall obert d'exposició d'obres efímeres relacionades amb la llum i l'aigua que al vespre fan resplendir la ciutat. Per aquests deu anys de commemoració i consolidació del festival l'itinerari artístic d'enguany es nodreix de la descoberta dels carrers i places del nucli antic de Manresa amb sorprenents esquitxos de creació entorn de la llum i l'aigua.

Durant tot el cap de setmana del **17 i 18 de febrer “Jardins de Llum 2024”** presenta una trentena d'intervencions efímeres, amb la voluntat de fer emergir els creadors locals i també convidant a altres artistes de renom internacional. Les diferents disciplines i els recursos tecnològics amb què tots ells treballen, fan de **“Jardins de Llum”**, un flux creatiu i continu entorn de la llum i l'aigua, entorn del patrimoni i la cultura, que convida a gaudir de la ciutat i de la Festa de la Llum des d'una perspectiva contemporània.

Organitzen: Ajuntament de Manresa i el Centre d'Art Contemporani i Sostenibilitat El Forn de la Calç.

Amb la col·laboració: l'Associació Misteriosa Llum, Manresa 2022 i Xarxa Transversal, Fundació EMI, Més que Paraules.

Agraïments: Manresa Turisme, Foto Art Manresa, Cercle Artístic de Manresa, SAC Santpedor Art i Creació, Federació d'Associacions de Veïns de Manresa, Ass. de Veïns els Condals, Ass. de Veïns Barri Antic, Ass. de Veïns de Valldaura, Ass. de Veïns de Sagrada Família i Ass. de Veïns Barri Antic, Biblioteca veïnal Crta Santpedor, Biblioteca veïnal Cots Guix-Pujada Roja, Biblioteca veïnal de Cal Gravat-Bufalvent, Biblioteca veïnal Valldaura, Biblioteca veïnal El Xup, Biblioteca veïnal Sagrada Família, Biblioteca veïnal la Font dels Capellans, Biblioteca veïnal Escodines, Biblioteca veïnal de la Balconada i Biblioteca veïnal de Plaça Catalunya, IES Manresa Sis, CFGS d'Animació Sociocultural i Turística Guillem Catà, Entre tothom.

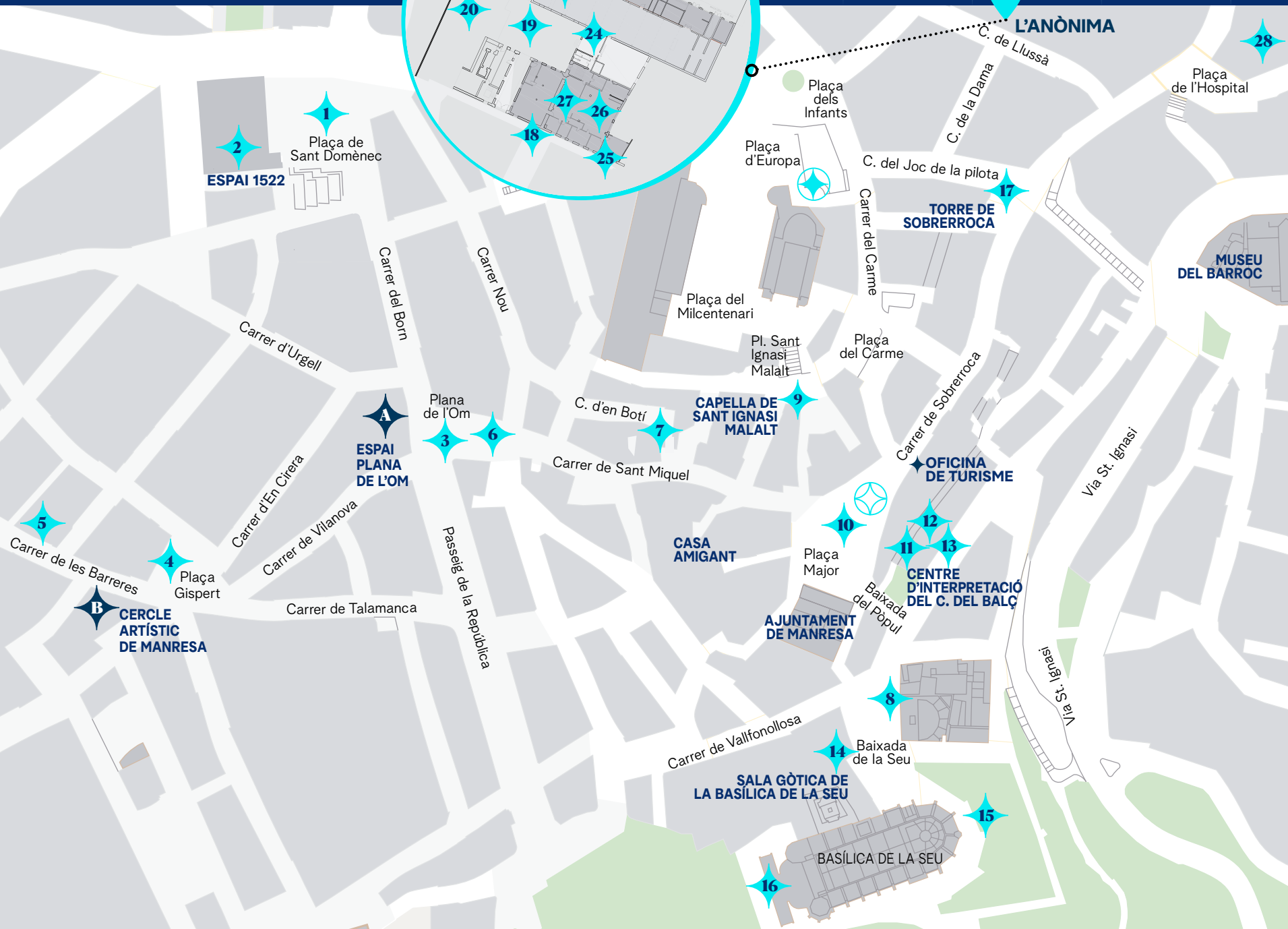
Direcció artística Roser Oduber / CACIS El Forn de la Calç

Amb el suport de: Generalitat de Catalunya - Departament de Cultura

Imatge gràfica portada: [unics.cat](https://www.unics.cat)

Maquetació i disseny interior: [trasgrafica@gmail.com](mailto:trasgrafica@gmail.com)

# jardins de llum



## Instal·lacions

- 1 LA PORTA DEL TEMPS
- 2 COS MINERAL:  
Aigua, soc roca sedimentària
- 3 "A BOQUETA DE NIT"
- 4 ELS ARBRES I L'AIGUA COM A FONT DE VIDA
- 5 BURBUILAK
- 6 AIXECANT EL MUR DE LA GUERRA, OBRINT ESCLETXES PER LA PAU
- 7 TANQUEM L'AIXETA
- 8 CERCLES
- 9 CIRIS
- 10 CIRCLED / ENCLERLAT
- 11 LLUM D'ONADA 2024
- 12 FINESTRES
- 13 LA CRIDA DEL BOSC
- 14 PÒDIA
- 15 GALL, GALLINA O POLLET
- 16 EPITAFI DE LES MALES HERBES
- 17 VITRALLS D'AIGUA

## L'Anònima

- 18 CERCLES
- 19 J.L.L.M
- 20 DONES D'AIGUA
- 21 QUADRES D'UNA EXPOSICIÓ
- 22 NENÚFARS DE LLUM
- 25 WATT
- 24 TU, JO, FOTONS I ELECTRONS
- 25 WORK IN PROGRESS
- 26 AQUELLA NIT VAIG VEURE UN FANTASMA
- 27 LIGHTING FIELDS
- 28 MULTIPROJECCIÓ D'IMATGES

## Exposicions

- A LA MÀGIA DE LA LLUM
- B ART ENDOLLAT

## Actuacions

- VEUS LLIURES**  
 Plaça Major  
 Dissabte 17 de febrer, 19.30 h
- SOMATIC SUSPENSION AV**  
 Plaça Europa  
 Dissabte 17 de febrer, 21 h
- 2 COS MINERAL:**  
 Aigua, soc roca sedimentària  
 Dissabte 17 de febrer, 19 h i 20 h  
 Diumenge 18 de febrer, 19 h
- 21 QUADRES D'UNA EXPOSICIÓ**  
 Dissabte 17 de febrer, 20.30 h  
 Diumenge 18 de febrer, 20 h

# 01 PLAÇA SANT DOMÈNEC

## LA PORTA DEL TEMPS

### AOAPIX

La penya Aoapix presenta un homenatge a l'artista Begonya Uriarte i a la seva obra "Porta" (1986).

Segons l'autora, la "Porta" és un lloc de pas, un punt entre un espai i un altre.

A la "**Porta del temps**" hi ha retallat un perfil humà perquè justament va adreçat a totes les persones que estiguin disposades a franquejar espais i a superar obstacles interiors –creats, la majoria de vegades, per ells mateixos– i d'aquesta manera poder arribar a ser un ésser més ric i suposadament més complet.

Aquesta instal·lació obre més portes per tal d'homenatjar a totes les persones que en el seu dia a dia estan disposades a superar les seves pors.

[www.aoapix.cat](http://www.aoapix.cat)





## 02 ESPAI 1522



### PERFORMANCE

Dissabte 17 / 19 i 20 h

Diumenge 18 / 19h

## COS MINERAL: Aigua, sóc roca sedimentària

✦ Joana Sardà Just

### COS MINERAL

“**Cos Mineral**” és un diàleg entre el cos, la natura i els elements. Un viatge sensitiu cap a l'essència: l'origen, on la pedra, el mineral i la llum en són els màxims exponents.

“**Aigua, sóc roca sedimentària**” neix a la natura. És una acció artística que submergeix “Cos Mineral” a l'element aigua, i s'introdueix en el llenguatge artístic, íntim i personal de l'artista.

### COS MINERAL

La llum que neix  
de tu en mi.

La força vital que sosté  
les teves arrels,  
vida en lentitud que nodreix.

De la Pedra n'extrec color,  
moviment i repetició harmònica.

Quantes pedres habiten  
en tu?

Quants éssers microscòpics habiten  
en mi?

Pedra i Cos són un de sol.

En l'escolta del teu batec apareix  
un diàleg.

Vull ballar amb tu i amb tots aquells  
que viuen i arrenen sobre teu.

Celebrem la vida, l'alegria d'estar junts,  
flirteig lliure espontani.

que viuen i arrenen sobre teu.

Celebrem la vida, l'alegria d'estar junts,  
flirteig lliure espontani.

@joana\_sarda

# 03 PLANA DE L'OM

## “A BOQUETA DE NIT”

◆ Helena Ripoll i Emma Flores

Quan el sol està lleugerament baix, però prou alt per a enlluernar els objectes del voltant, els seus raigs impacten contra una superfície amb aigua que crea un fenomen òptic. La seva superfície passa a ser un conjunt de taques totalment irradiants, de tal manera que es fa difícil fins i tot fixar-hi la mirada.

La massa aquosa actua com a mirall, donant lloc a un reflex especular de la llum del Sol dins l'aigua, com un camí de llum que brilla. En aquest cas, d'alguna manera, ja no és la llum qui fa possible l'aigua, sinó que la mateixa aigua és qui genera llum.

A “A Boqueta De Nit” a través de fluvials de llum l'obra s'expandeix per la plaça i continua creant un ecosistema propi que transita per tot Manresa. Es crea, tanmateix, un recorregut nocturn en què les llums són les protagonistes, i a poc a poc, es va traçant un camí inconnex de llums que deambulen, recorren i creen al mateix temps un espai.

@helenaripoll\_ / @emma\_flores\_



# 04 PLAÇA GISPERT

## ELS ARBRES I L'AIGUA COM A FONT DE VIDA

✦ **CERCLE ARTÍSTIC DE MANRESA /**  
**Joan Carrió i Grau, Dolors Mas Rubió, Neus Casasayas Mas, Xus Royo, Rosa Barbé, Àngels Borrós, Josep M<sup>a</sup> Pujol, Josep Concustell**

### ELS ARBRES I L'AIGUA COM A FONT DE VIDA

En la situació global de canvi climàtic, sobreescalfament, sequera, augment de les temperatures... el canvi climàtic està transformant el règim d'incendis que possiblement ens portaran a una desforestació, per la disminució de la capacitat de recuperació dels boscos mediterranis, i a una posterior desertització.

L'augment de la temperatura mitjana i la disminució de les precipitacions, afavoreix la proliferació d'incendis cada vegada més virulents i difícils de combatre. Si a això hi sumem l'augment de fenòmens extrems (vents huracanats, pluges torrencials, etc.) la perspectiva d'erosió i desertització es fa palesa. I no tan sols se'n ressentiran els boscos sinó que també els arbres fruiters, la pagesia i la ramaderia ho tindran difícil per sobreviure.

El factor humà en el canvi climàtic és una de les causes determinants i cal ser-ne conscients i prendre mesures perquè no vagi a més.

Fomentar el respecte a la natura, estalviar l'aigua, fer-ne un bon ús, són fites que ens hem de proposar.

<http://www.cercleartificmanresa.cat>



# BURBUILAK

ELEMENTAL\_LAB

*"La maduresa de l'home és haver trobat de nou la seriositat amb què jugava quan era nen."*

Friedrich Nietzsche.

Estrenada al festival "Gau Zuria 2023" de Bilbao, **"Burbuilak"** (Bombolla en eusquera), és una instal·lació que resignifica un concepte, temps enrere vinculat a l'aïllament, convertint-lo en una excusa per celebrar un esdeveniment públic i col·lectiu. En aquest cas una bombolla ja no és res que ens separi, sinó una petita partícula que gravita convidant a l'encontre i al joc.

**"Burbuilak"** és un joc urbà col·lectiu de grans dimensions. Una atmosfera intergeneracional. Dins d'aquest espai semblen no existir les barreres d'edat, on podem entregar-nos a un esdeveniment que ens treu de la passivitat. Per un instant retornem al que és lúdic i sentint-nos expandir. Una expansió que llença a l'espectador a l'espai.

Una atmosfera farcida de bombolles seductorament tàctils que envolta l'espectador. Els reflexos de la llum sobre la superfície vidrada d'esferes buides, formen petites càpsules hipnòtiques i estimulants i aparentment ingràvides, floten en una aura iridescent. La instal·lació és un mecanisme que produeix formes il·limitades i evanescents. En elles podem endevinar les formes del vent o inclús l'aparença de lluerns nocturnes que ens envolten i ens retornen als temps quan el nostre món era obrir la porta i sortir a jugar.

@lab\_elemental





# AIXECANT EL MUR DE LA GUERRA, OBRINT ESCLETXES PER LA PAU

**Alumnes de l'IES Font i Quer / Directora Projecte: Mia Perramon**

És un fet que la guerra va néixer amb la mateixa humanitat.

Ja sigui per idees polítiques, religioses, reconquesta de territoris, etc. Heus l'home sempre amb aires de conquesta, com a element propulsor d'aquesta activitat tan destructiva en la que només hi ha perdedors.

Actualment vivim un moment molt convuls i crític. Podríem dir que la guerra afecta a una gran part del planeta i ens podem considerar uns privilegiats aquells que no la patim a casa nostra.

La indústria armamentista ha evolucionat tant tecnològicament que té una capacitat de destrucció que tan sols pitjant un botó des d'una banda de la terra es pot matar a tota la població de la resta del planeta.

Tot plegat, un fet que ens encongeix el cor quan veiem tanta gent patint al món.

D'altra banda, la cultura i l'art poden ser armes molt potents per a la denúncia dels fets i també perquè les persones que tenen accés a la cultura i a l'art poden obrir les portes de la seva sensibilitat cap a altres elements que, abans de conèixer-los, no tenien cap mena de sentit, i en comprendre el seu significat un pot captar millor el sentit de l'obra d'art i acostar-se una mica més al que succeeix realment al món.

Per això, en aquest cas, farem una mica d'“Artivisme”, és a dir, a través de l'art protestarem en contra de la guerra i, com a activistes, posicionant-nos-hi en contra. No jutgem si uns o altres tenen raó. L'acció, protesta contra la guerra armamentista, com a sistema (entre moltes altres funcions que se li poden atribuir) per solucionar els conflictes que es van succeint de manera bèl·lica.

Començarem inspirant-nos en els quadres “Guernica” i “Mataça de Corea” de Picasso, per anar a parar a obres de Banksy, que capgiren el missatge.

Que els alumnes coneguin aquest art que ha servit de protesta, alhora que també fou un treball periodístic —com és el cas de Goya—: quan ningú més que l'artista era qui retratava el que estava passant.

Una part de l'obra parlarà de la guerra present (fosc) i una altra part de l'obra parlarà de l'acabament de la guerra (llum).

Aquesta llum, el clam per la pau, és la vinculació de l'obra amb Jardins de Llum.



# TANQUEM L'AIXETA

✦ **Facundo Bein i Abril Sposito**

La informació és un dret enfront de l'emergència hídrica, caracteritzada per l'escassetat, la contaminació, el desaprofitament, la falta d'accés i la degradació.

Mitjançant un dispositiu quotidià —la dutxa— i a través d'informació lumínica, ens proposem oferir un espai de reflexió on indagar sobre les diferents maneres en què podem “tancar l'aixeta” en el nostre dia a dia. A escala mundial el percentatge d'aigua dolça disponible per a ús domèstic i municipal és significativament menor a l'extret, consumit i contaminat per l'agricultura i la indústria. Però: com podem “tancar l'aixeta” enfront d'aquestes activitats humanes? De quines altres maneres consumim aigua en el nostre dia a dia sense saber-ho? Una dutxa durant la qual podem pensar durant llarga estona sense malgastar una gota d'aigua, un bany de realitat per a tancar-los l'aixeta als qui atempten contra aquest recurs fonamental i inestimable per a la vida. Tanquem l'aixeta quan recollim l'aigua de la pluja, quan plantem espècies natives, quan reduïm el consum de carn, quan reciclem paper i cartó, quan consumim moda conscientment, quan donem suport a la recerca i el desenvolupament, quan compartim informació amb amics i familiars. Proposem un procés sinestèsic en el qual una energia ens permet indagar sobre una matèria. Fem llum sobre la problemàtica de l'aigua i, al mateix temps, refresquem el nostre punt de vista. La llum il·lumina la nostra consciència sobre la gestió de l'aigua, la reemplaça i modifica la nostra postura vers ella.



# 08 BAIXADA DE LA SEU

## CERCLES

### Federació d'Associacions de Veïns de Manresa

#### Participants:

Associació de Veïns Els Condals

Associació de Veïns del barri de la Sagrada Família de Manresa

Associacions de veïns de Valldaura

“Cercles” és la proposta d'alguns grups de treball manual i labors de les associacions de veïns coordinades pel “Pla de desenvolupament comunitari” de la Federació d'Associacions de Veïns de Manresa.

Pensant sempre a treballar amb material que tingui un component de reutilització, el plàstic ens serveix per aplicar-hi diferents tècniques i per a crear un conjunt, que va de l'individu al grup.



## CIRIS

### Gerard Mas

La instal·lació **“Ciris”** és un simulacre d’ofrena al foc, en la que Gerard Mas sacrifica catorze bustos de les seves dames renaixentistes, convertides en espelma de cera, per tal que esdevinguin flama centellejant i recipient de llum.

En aquest ritual inventat aquest cor de personatges estranys i lluminosos s’amuntega organitzadament per tal transmetre’ns la calma i l’assossec, gairebé hipnòtics i propis de la contemplació del foc. A la vegada, però, també ens transporta als tradicionals lampadaris de les esglésies i santuaris, plens de ciris encesos, carregats amb els desitjos i anhels que hi ha dipositat cadascun dels visitants.

De la mateixa manera que contemplar-los ens assossega, també ens fa pensar en tots els neguits i angoixes que pot haver-hi darrere de cadascun dels ciris.

<https://gerardmas.com/>



# 10

## PLAÇA MAJOR

# CIRCLED / ENCERCLAT

✦ CALIDOS

El cercle va ser descobert molt abans de la història escrita. Els cercles naturals com la lluna o el sol han estat observats i adorats des de temps immemorials; són la base del descobriment de la roda, potser el primer producte d'enginyeria de la humanitat, que des de llavors no ha parat de progressar i avançar en la recerca de la perfecció.

Una de les formes més comunes a la natura, és el punt de partida de la geometria i les matemàtiques, l'organització en graus (Newton). El cercle ha estat font d'inspiració infinita per artistes.

Des del prehistòric monument l'Stonehenge als misteriosos cercles apareguts en els sembrats, els cercles també han estat utilitzats en rituals religiosos i místics. A banda de la seva càrrega simbòlica, hom pot estar dins o fora del cercle —sentir-s'hi segur a dins, protegit per la comunitat, o bé defenestrat i obligat a observar-lo des de la distància—.

La dimensió de la instal·lació permet al públic accedir a dins del cercle i interactuar amb llum gràcies a diferents sensors. Mitjançant el volum, el so i l'atracció de la llum la instal·lació aconsegueix la transformació d'un d'espai públic en una experiència audiovisual immersiva.

[www.calidos.cat](http://www.calidos.cat)



# 11

CARRER DEL BALÇ

## LLUM D'ONADA 2024

✦ **Kazue Taguchi**

Kazue Taguchi, va néixer a Japó i viu i treballa a Nova York

Kazue experimenta amb els efectes eteris i intangibles de la llum i els seus reflexos. La seva inspiració va sorgir contemplant les vidrieres d'esglésies europees. Treballa amb materials reflectors com el vidre, els miralls, el plàstic i la mateixa llum per a crear les seves obres.

Ha viscut a Tòquio, Barcelona, Richmond, Berlín, París i a Nova York, on resideix des de fa més de dotze anys. La seva formació és fruit d'aquesta mobilitat internacional i abasta des de la Joshibi Universitat d'Art i Disseny a Tòquio (1997), a un mestratge en vidre a la Universitat de Virgínia Commonwealth a Richmond, Virgínia (2007), passant per diversos cursos en la Fundació Centre del Vidre de Barcelona (2003).

Al festival "Jardins de Llum" a Manresa, presenta la instal·lació titulada "**Llum d'onada 2024**". La seva inspiració per a la creació d'aquesta obra va sorgir després de veure l'aurora boreal a Islàndia.

<http://kazuetaguchi.com/>



# 12 CARRER DEL BALÇ

## FINESTRES

### Estudi KRAFT i Xarxa de Biblioteques Veïnals de Manresa

“Finestres” és un projecte d'Estudi KRAFT que es focalitza en els buits arquitectònics. Consisteix en la descontextualització de diferents tipus de finestres amb l'objectiu de dotar-les de nous entorns i històries mitjançant la tècnica del collage.

Aquest procés d'extreure les obertures de la seva ubicació original i recol·locar-les, implica reconèixer elements arquitectònics (cornises, llindes, brancals...), decoratius (arrebossats, enrajolats, estucats, colors...) o funcionals (porticons, persianes, cortines...).

El treball finalitza aplicant il·luminació a l'interior de les finestres, generant una visió completament diferent de la volumetria, igual que en les ciutats reals, en funció de si és de dia o de nit.

Així doncs, l'execució de cada finestra permet desenvolupar la creativitat dels alumnes. La transformació, per tant, comporta certa dosi d'imaginació, sigui únicament a escala estètica sigui per construir un nou relat.

Estudi KRAFT (Elisenda Planas + David Oliva, arquitectes) és un espai formatiu de tallers infantils relacionats principalment amb el món de l'arquitectura, l'urbanisme i la construcció.

Hi han participat alumnes de l'estudi Kraft i de les biblioteques veïnals de la XARXA DE BIBLIOTEQUES VEÏNALS DE MANRESA

Biblioteca veïnal Ctra. Santpedor  
Biblioteca veïnal Cots Guix-Pujada Roja  
Biblioteca veïnal Cal Gravat-Bufalvent  
Biblioteca veïnal Valldaura  
Biblioteca veïnal El Xup  
Biblioteca veïnal Sagrada Família  
Biblioteca veïnal Font dels Capellans  
Biblioteca veïnal La Balconada  
Biblioteca veïnal Plaça Catalunya  
Espai Infantil Escodines

ESTUDI  
KRAFT

xarxa de  
biblioteques  
veïnals

@estudi\_kraft / @sp25arquitectura

## LA CRIDA DEL BOSC

✦ **Lídia Camprubí Alcoceba**

“La Crida del Bosc” és un procés de treball material i tècnic, dins l'àmbit de l'art i natura, on s'adquireix coneixement de la zona que es treballa. Aquest projecte intenta obrar al màxim amb materials d'extracció natural, conservant-los per a després ser utilitzats. Tots aquests processos volen tenir un caràcter respectuós, dins de les pràctiques de l'observació, alhora gràcies al fet de caminar, reconèixer, contemplar, trepitjar i passejar per aquests entorns naturals. A més de ser un creixement personal, el treball vol dialogar i reflexionar sobre les problemàtiques i les possibilitats de la zona rural on es troba l'autora, al Moianès (Catalunya Central).

S'ha fet una reinterpretació del format expositiu, amb la intenció de donar protagonisme a la llum: amb la voluntat de potenciar les característiques úniques de cada material contingut dins de les peces, així com dibuixar projeccions imitant les formes traçades per la mateixa natura.

D'aquesta manera retornem a l'inici natural: la llum del sol com a font d'alimentació i creixement de qualsevol ésser viu.

[@lidia\\_camprubi\\_art](https://www.instagram.com/lidia_camprubi_art)







# 14

## SALA GÒTICA DE LA SEU

### PÓDIA

✦ **Ester Fabregat Molné**

Escultures inflables sortint de les finestres de la Sala Gòtica: com ara mans, tentacles, llengües. Representen la vida a l'interior de les cases durant el confinament per la COVID-19. La vida humana hivernant dins de les coves mentre a fora la natura es pren un respir.

Com les llengües-tentacles dels eriçons marins que en la nit surten.

Les escultures estan confeccionades amb roba fluorescent, magenta, i s'il·luminen per dins durant la nit.

Per un eriçó la closca és casa seva, ell viu a dins i a través de les punxes pot conèixer les coses de l'exterior i les pot manipular. Són tubs hidràulics a través dels quals l'eriçó bomba aigua a dins i a fora per estendre o retreure els peus. Tenen visió per tub, no tenen ulls, però hi poden veure. Els peus poden ser els òrgans a través dels quals experimenten àmpliament el seu món. Són sensibles a la llum. Els eriçons es poden moure en relació amb les ombres fosques, i tenen gens fotoreceptors als seus peus: d'aquesta manera tenen una percepció espacial.

@ester.fabregat

## GALL, GALLINA O POLLET

◆ Lola Solanilla - Com un llum

“Gall, gallina o pollet” és una instal·lació coral que pretén crear un passeig visual pel Parc de la Seu de Manresa, adaptant-se a la seva superfície i creant un degradat.

Es plantaran, en una àrea prèviament delimitada, 15.000 elements de diferents alçades i colors que brillaran amb llum ultraviolada, cobrint més de 2.000 m<sup>2</sup> de superfície.

Una proposta pensada per fer la plantada com una acció participativa, compartint amb totes i tots el resultat final.

Agraïments: Associació de Veïns del Barri Antic, Entre tothom, Fundació Emi i CFGS d'Animació Sociocultural i Turística del Guillem Catà.

[www.comunllum.net](http://www.comunllum.net)





# 16

ESCALES DE LA SEU

## EPITAFI DE LES MALES HERBES

✦ **Marcantoni Malagarriga-Picas  
i Ariadna Torres Giménez**

**Epitafi de les males herbes** és un text luminescent instal·lat als graons que condueixen a la portalada principal de la Seu de Manresa. La instal·lació ret homenatge a les humils, ignorades i trepitjades herbes espontànies que un dia quedaren sepultades sota les escales. La paraula les convoca i torna a fer presents. Irreductibles i resilients, són miracles de la llum i de l'aigua.

Sepultat sota les lletres dels graons hi ha el codi de la tipografia generativa. Algorismes escrits ad hoc que també formen part de l'obra.

FUNDACIÓ  
**(emi)**  
MANRESA

**Sac**  
SANT PEDRODART I CRIARÓ

# 17

## TORRE DE SOBRERROCA

# VITRALLS D'AIGUA

VITRALL / Osiris

CASCADA  
DE LLUM / Periko Raspa

A l'Edat Mitjana, l'art i la tècnica dels vitralls estaven vinculades a un coneixement que cercava la unió entre matèria i llum. A aquesta època, els vitralls s'aplicaven gairebé exclusivament a les finestres de les esglésies i altres edificis religiosos significatius.

A “**Vitralls d'aigua**” el propòsit dels autors dels vitralls de la Torre de Sobrerroca és situar en les finestres d'un lloc no religiós una creació contemporània de llum. Una instal·lació que obre un diàleg amb la història d'un lloc d'entrada i sortida de la ciutat i un dels vuit portals de l'antiga muralla.

@osirisencolor / @perikoraspa



# 18

## FAÇANA DE L'ANÒNIMA

### CERCLES

#### Federació d'Associacions de Veïns de Manresa

##### Participants:

Associació de Veïns Els Condals

Associació de Veïns del barri de la Sagrada Família de Manresa

Associacions de veïns de Valldaura

“**Cercles**” és la proposta d'alguns grups de treball manual i labors de les associacions de veïns coordinades pel “Pla de desenvolupament comunitari” de la Federació d'Associacions de Veïns de Manresa.

Pensant sempre a treballar amb material que tingui un component de reutilització, el plàstic els serveix per aplicar-hi diferents tècniques i per a crear un conjunt, que va de l'individu al grup.

Hi participen les Associacions de Veïns de la Sagrada Família i de la Font dels Capellans, a més del Pla de desenvolupament comunitari de la FAVM.

## J.LL.M AV

◆ **Nei Albertí**

En els seu inici com a artista, un dels principals interessos era el coneixement bàsic dels diferents materials i eines que envolten l'escultura, per a mantenir-hi un diàleg fluid amb el mínim de limitacions i temps possibles. A partir de l'any 2009, empès per la curiositat amb un treball cada vegada més ferm i sense deixar d'interessar-li l'espai i el volum, comença a replantejar-se la capacitat física, el color i la llum en l'escultura. El factor temps també l'interessa.

Amb teles i fils, com a nou suport, reinventa el concepte d'escultura, lluitant contra l'inamovible i entrant de ple en el món de la instal·lació. Immers en un afany de canviar fins i tot la idea més sagrada, juga i explora constantment a través de la discussió amb tots els racons del ple i el buit, del volum, de la realitat, de l'imaginari, del mundà o de l'irracional.

Sense esbossos ni maquetes, les seves instal·lacions es desenvolupen com si es tractés d'una "performance". Atzar dirigit, inconscient mesurat, sorpresa intuïda, immediatesa amb calma; conceptes gairebé antagònics, l'equilibri dels quals, partint dels tants per cent de cada pol perquè pugui ser gestionat per un mateix, són els fonaments bàsics de la seva darrera obra.

Deixar fins a l'últim segon la possibilitat de canviar la direcció de l'obra mantenint el misteri, els nervis, la por i el goig de la creació a expenses del moment, que mitjançant l'espai on habita l'escultura, l'espai que genera i conforma, i el moviment que provoca l'ocupació de l'espai, esdevenen els punts primordials en aquesta recerca com a artista, caminant sempre de la mà de l'exploració com a individu.

<https://neialberti.com/>





**20** PATI DE L'ANÒNIMA

## **DONES D'AIGUA**

**Clara Payas + Rosa Alonso +**

**Anna Cayuela + Eva Cardona + Carme Margarit**

“Les dones d'aigua” són éssers de la mitologia catalana, figures femenines que habiten en indrets com estanys, torrents, salts d'aigua, fonts boscanes, gorgs, deus i grutes humitoses amb degotalls de pedra, on hi ha corrents d'aigües i llacs de cristall subterranis. En nits de lluna plena surten a fer bugada, es banyen, canten i ballen. Diuen que aquell que els pugui prendre una peça de roba, mentre la conservi mai serà pobre.

En moltes d'aquestes llegendes és comuna la relació d'una dona d'aigua amb algun home del món real. Hi ha divergències sobre la bondat o la malvestat de les dones d'aigua que apunten a la incògnita sobre el que les enutgen o complauen. Tot i que existeixen multitud de variants locals totes comparteixen una sèrie de trets característics: la protagonista (una jove de llarga cabellera), el moment temporal (nit de Sant Joan), l'acció (pentinant-se) i altres elements (mirall, pinta, generalment d'or, noces).

L'Encantada, per exemple, recorda a les nimfes gregues (figures femenines joves amb un prototip de bellesa destacat, vora de l'aigua). En moltes d'elles es poden intuir els orígens dels contes infantils (joves de gran bellesa física i espiritual són encantades per algun poder maligne i queden tot esperant algun heroi valerós que trenqui el seu encanteri amb una bona acció). Les similituds entre els relats donen peu a creure una proximitat cultural, potser des de la prehistòria. Moltes donen l'opció de salvar-se per a les persones que es troben amb elles triant un, entre diversos objectes esdevinguts símbols. La cova, vinculació amb la terra i l'espai subterrani, un significat simbòlic relacionat amb el que és desconegut del naixement i de la mort, o la gruta: representació del ventre creador de la Mare Terra, que confereix llocs de naixement de divinitats, herois, esperits i altres éssers mitològics. El mirall, vinculat amb la Lluna, un altre símbol femení, present en nombroses llegendes i contes populars, amb màgia i mitologia. Suscita aparicions bé siguin del passat bé siguin prediccions del futur. La Nit de Sant Joan, una data màgica considerada la gran nit de l'amor, els oracles, l'endevinació i la fertilitat. La Pinta, antropològicament símbol emparentat amb el del vaixell (de rem) amb un vincle lineal representant la penetració mútua dels elements aigua i foc. La pinta considerada un atribut d'éssers fabulosos de naturalesa femenina.

# 21

## PATI DE L'ANÒNIMA



**ACTUACIÓ**

Dissabte 17 / 20,30 h

Diumenge 18 / 20 h

# QUADRES D'UNA EXPOSICIÓ

✦ **Txema Rico**

Recorregut interactiu i sinestèsic per la reconeguda suite orquestral composta el 1874 per Modest Mussorgski "Quadres per a una exposició" i orquestrada per Maurice Ravel l'any 1922.

L'acció consta d'una obertura, on el públic entra a la sala per admirar l'obra pictòrica. Les tres parts següents són la contemplació i descripció de tres quadres que l'artista plàstic Txema Rico realitzarà en directe a partir de les pautes sensorials que ens proposa el compositor rus.







# 22

PATI DE L'ANÒNIMA

## NENÚFARS DE LLUM

✦ **L'ART DE VIURE – Fundació AMPANS**

Enguany, els artistes del taller "L'Art de Viure", amb la col·laboració de l'artista Roser Oduber, han creat aquesta obra inspirant-se en el suport que han fet servir: aquesta forma rodona els ha fet pensar en els nenúfars, una planta que mai està sola, sempre crea una xarxa al seu voltant, tal com ho fan les persones.

Així cada artista ha pintat amb la tècnica que ha volgut i s'ha obtingut aquest resultat tan dinàmic, divers, inspirant-se en els colors de l'aigua i de la llum.

L'objectiu principal del taller "L'Art de Viure" és proporcionar els medis i les eines necessàries a les persones per descobrir i desenvolupar el seu talent artístic, potenciar-lo i fer-lo valdre dins la societat.

Aquest taller d'art s'emmarca dins del servei del Centre Ocupacional d'Ampans. Els artistes realitzen activitats tant individuals com col·lectives, on experimenten, coneixen, es relacionen i s'expressen a través de l'art i creen obres amb un estil únic i personal.

<https://ampans.cat/>

AMPANS

## WATT

◆ **SP25 Arquitectura (David Oliva + Elisenda Planas) i Atelier 4 (Anna Juncà)**

Antigament Manresa quedava completament a les fosques durant les nits. Inicialment, s'utilitzaven teies per il·luminar els carrers, però s'encenien únicament en les festes senyalades. Posteriorment, es van instal·lar petits llums d'oli a les façanes, que encenia i apagava el sereno. El petroli al cap d'un temps, amb més poder lumínic, va substituir l'oli, i finalment el gas arribà a la ciutat.

Els llums elèctrics van ser els últims. Primer, il·luminant només els edificis més emblemàtics de la ciutat i després es va establir l'enllumenat públic. A partir d'aquí, el creixement i evolució de l'enllumenat ja va ser constant, amb la construcció de noves centrals.

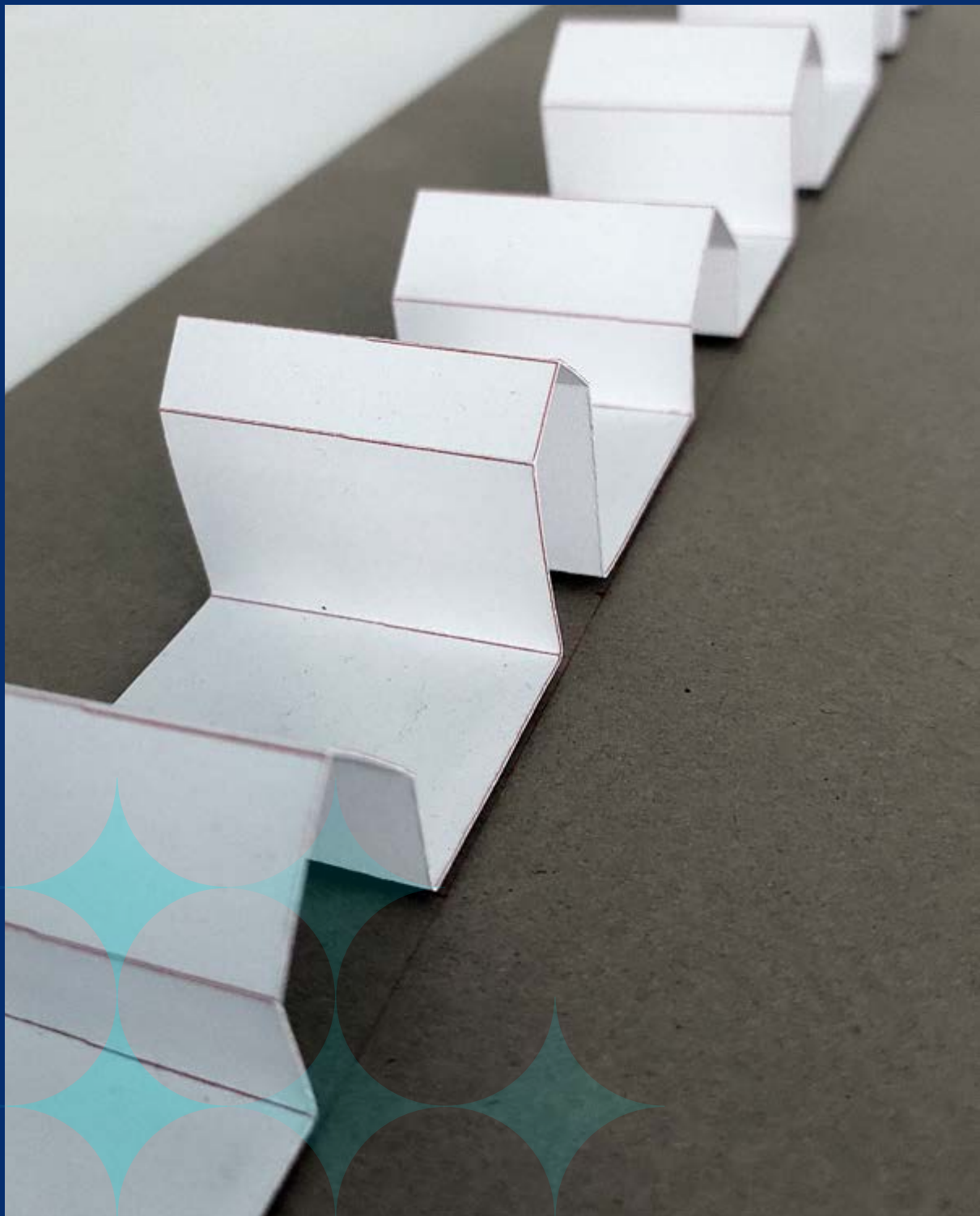
"WATT" reflecteix aquest creixement de la ciutat en paral·lel a l'electrificació de les llars i l'accés a la il·luminació per part de la població, fent de les cases i els carrers uns espais més habitables i segurs durant la nit.

Aquest concepte es representa a través de dos elements fàcilment identificables: la silueta de les cases i les bombetes enceses al seu interior.

La instal·lació està formada per una geometria lineal i continua de material translúcid, que es va plegant i desplegant al llarg de l'espai, destacant el perfil d'una filera de cases als laterals.

Una volumetria gradual, que ens condueix des de les cases més petites a les més grans. El cablejat que volgudament s'evidencia, marca una pauta connectant cada casa, on, al seu interior, hi apareix una simple bombeta suspesa. Una bombeta que insinua l'envolupant translúcida i que ens permet descobrir la volumetria d'una ciutat, en creixement, il·luminada.

@sp25arquitectura / @atelier4.design





## 24 NAU PETITA DE L'ANÒNIMA

# TU, JO, FOTONS I ELECTRONS

✦ **Paula Vicente Puiggròs**

“Tu, jo, fotons i electrons” és una invitació a una trobada. És una instal·lació lumínica interactiva en què tota mena de vides i cossos estan interconnectats; una intraacció entre un aparell tecnològic, humans i més-que-humans. És una relació traduïda a llum per preguntar-nos: si canviés la nostra manera de percebre el nostre entorn i les vides que ens envolten, ¿canviaria també la manera de relacionar-nos-hi?

Segons l'explicació de la física, tocar no comporta contacte. El que entenem com a “tacte” és en realitat la força de repulsió electromagnètica entre aquests. Així doncs, ¿què significa tocar? Com a cossos d'aigua, som conductores. Tenim una càrrega pròpia que afecta i és afectada pels altres cossos. Quan dos o més cossos conductors s'acosten aquesta càrrega varia, afectada per l'altre, però a un nivell tan petit que no ho percebem. “Tu, jo, fotons i electrons” tradueix a llum aquesta relació normalment invisible entre nosaltres, cossos humans, més-que-humans, vegetals i tecnològics, per preguntar-nos de quina manera som afectades i afectem l'entorn més enllà del que veiem.

L'objectiu és apropiar-nos de la tecnociència per crear nous coneixements compartits i col·lectius. Posar en dubte els aparells de producció de la veritat establerts. Convidar-nos a especular juntes, a repensar i redescobrir aquesta xarxa en la qual estem totes implicades. Obrir noves narratives entorn “tocar” per acollir una perspectiva més amplia, on el cos no acabi amb la pell sinó que traspassi i continuï en l'altre, en una xarxa multiespècie.

Perquè, si tocar no comporta contacte, ¿ens hem deixat mai de tocar?

<https://paulavicente.hotglue.me/>

## WORK IN PROGRESS

✦ **Xavi Muñoz**

A l'obra "Work in Progress" es produeix una transformació inusual quan es cobreix, meticulosament, una formigonera amb miralls, convertint-la en una "mirror ball" surrealista. Aquesta escultura redefineix la percepció de l'entorn al reflectir-lo en innumerables centelleigs fragmentats.

La simplicitat aparent de la formigonera es transforma en una manifestació de llum i moviment, com un calidoscopi urbà en constant evolució. Els centelleigs capturen fragments de l'entorn, distorsionant i multiplicant la realitat d'allò que els envolta.

"Work in Progress" desafia les nocions tradicionals de l'art urbà al fusionar funcionalitat industrial amb estètica contemporània. L'obra convida els espectadors a reflexionar sobre la naturalesa transitòria del progrés i la bellesa efímera de la transformació urbana.

@xavimunoz\_artwork

**i** Degut a les restriccions d'aigua per la situació d'Emergència I, l'obra "Make a Wish" que s'havia programat s'ha canviat per "Work in Progress", del mateix autor.



## AQUELLA NIT VAIG VEURE UN FANTASMA

✦ **Mar Reverter Rosado**

Col·laboren: Diego Saiz i Júlia Rodríguez

*“Els llums en moviment creaven una multiplicitat de formes: carrers, rostres somrients, semàfors. Era com si aquests llums fossin el residu lumínic de tot allò que havia contemplat durant el dia. D’alguna manera, semblaven haver-se impregnat a la meva retina, i només les podia apreciar enmig de la foscor.”*

Una narrativa que emergeix d’una boira d’humitat onírica, en la qual la protagonista de les imatges és la llum de les vides i la diversitat de formats visuals semblen confluïr per capturar-la. A “Aquella nit vaig veure un fantasma” el projecte audiovisual mitjançant una narrativa onírica, vol mostrar com les nostres mirades, que subjectivament observen la realitat, actuen com a instruments per capturar la llum que les diferents formes de vida deixen com a rastre en existir.

Aquesta obra sorgeix a partir d’una vivència personal que va despertar la inquietud per poder-la expressar de manera sensible. Davant de l’estranyesa de l’experiència, es va considerar imprescindible fer ús de tècniques de projecció i dispositius d’instal·lació que permetessin materialitzar la narrativa i alliberar-la de la limitació de la pantalla estàndard. Formalment, s’ha pres com a referència el format del retaule gòtic. Aquesta elecció tècnica ha permès explorar la possibilitat de la multipantalla per construir una narrativa críptica i simbòlica que es relacioni amb el misticisme de la vivència en la qual es basa el projecte.

*“Així, en lloc de por, la foscor es va transformar en un llenç de sorpresa i revelació. Les ombres ja no albergaven temors, sinó les petjades brillants de les vides que havia viscut.”*

@polilla023

# Lighting Fields

Alumnes 4t ESO Institut Manresa Sis

## MontseArt

“La muntanya que inspira”  
Marc, Miquel i Jordi

## Monstruació

“El món que expira”  
Adam B, Adam A i Ismail

Els alumnes de 4t curs de l'ESO de l'Institut Manresa Sis, han passat per un aprenentatge significatiu fusionant ciència i creació artística. Les teories de la percepció, la teoria de la llum, la reflexió, refracció, l'espectre de llum, la descomposició de la llum blanca i les teories d'Isaac Newton, etc. són els conceptes que han estat l'inici d'un procés de coneixement, i que han donat peu a una segona fase d'aprenentatge experiencial i vivencial creativa.

En aquesta fase, s'ha posat la mirada en l'art com a vehicle d'expressió de fenòmens, tal com es va fer en The Lightning Field (El Camp de llamps) obra creada per l'artista americà Walter De Maria el 1977: l'obra que s'inspira i anomena a la caixa d'aprenentatge “Lighting Fields” (Camps d'il·luminació). Els alumnes, doncs, han pres com a repte la construcció de la seva pròpia instal·lació lumínica. Un procés que s'inicia amb la pluja d'idees, per expressar necessitats personals que donin sentit a l'aprenentatge basat en problemes, l'adequació dels conceptes científics i, finalment, per donar forma tridimensional com a obra lumínica cooperativa.



MANRESA  
SIS  
teixint  
aprenentatges



# 28

FAÇANA HOSPITAL DE SANT ANDREU

## MULTIPROJECCIÓ D'IMATGES

✦ **Enric Rodó**

A partir de la instal·lació d'un conjunt de projectors d'imatges analògics, s'utilitza una de les façanes de l'edifici de l'Hospital de Sant Andreu com a pantalla. Mitjançant les imatges projectades fetes amb textures orgàniques translúcides i tintes, es vesteix la façana.

La proposta "Multiprojecció d'imatges" vol exaltar la bellesa creativa de la natura. Jugant amb la llum, les textures i els colors, es crea un canvi visual de lliure interpretació. El muntatge s'adapta a cada espai expositiu de forma singular. En totes les etapes del procés creatiu s'hi contempla la incidència de l'atzar: des de la recerca de les textures, passant per la creació de les imatges i fins al resultat final de la multiprojecció.

@erodov

**sas**  
SANT ANDREU SALUT

# Exposicions



## A SALA D'EXPOSICIONS ESPAI LA PLANA

# LA MÀGIA DE LA LLUM

Foto Art Manresa

Del 17 al 25 de febrer de 2024

Horaris: De dimarts a diumenge de 17.30 a 20.30 h.  
17 de febrer: 19 a 23 h. 18 de febrer: 19 a 22 h.

Quan el dia comença i quan acaba, els raigs del sol ens deixen un espectacle de llum i color hipnòtic, no podem deixar de mirar el cel, l'espectacle és impressionant i cada moment és diferent.

Aquest any **Foto Art Manresa**, presenta **"La Màgia de la llum"** un projecte amb propostes que juguen amb la llum del sol, en forma de postes i albaides; un fenomen que, tot i repetir-se cada dia, és tan màgic que sempre ens deixa bocabadats.

**Participants:** Francesc Bastardas, Bernat Bozzo, Josep Brunet, Jaume Casas, Joan Ant. Closes, Amadeu Corrons, Miquel Cortadella, Jose Cruz, Miquel del Paso, Josep Galera, Jordi Junyent, Miquel Martínez, Antonio Mestres, Cristina Morera, Pep Moyano, Albert Obradors, Xavier Prat, Jordi Preñanosa, Genís Sáez, Josep Sala, Jordi Sala, Pura Travé, Cesc Valcárcel i Andreu Valenzuela.



## B SALA D'EXPOSICIONS DEL CERCLE ARTÍSTIC DE MANRESA (c/ Barreres, 1)

# ART ENDOLLAT

Cercle Artístic de Manresa

Del 9 al 23 de febrer de 2024

Horaris: De dilluns a dissabte de 18 a 20.30 h.  
17 de febrer: 19 a 23 h. 18 de febrer: 19 a 22 h.

L'exposició d'"**Art Endollat**" és una exposició de tema lliure.

Una de les normes per participar-hi és que l'artista integri una o diverses fonts de llum amb finalitats diferents segons la seva imaginació.

Ho pot fer per:

- Potenciar l'obra (colors, textures, formes ...)
- Donar importància a la llum com a font de vida.
- Fer que l'espectador entri en una visió de realitat objectiva que ens pot enganyar o confondre.

Cada any els artistes ens sorprenen amb les seves obres; esperem que les aportacions per aquesta sisena edició també ho facin.

**Participants:** Àngels Borrós i J. Cuberas, Anna Sala Perramon, Dolors Mas i Rubio, Joan Carrió Grau, Neus Casasayas, Oriol Olivé Ramon, Rosa Barbé, Sílvia Sagués Leonart, Taller de vitralls i Yolanda Urango Serrano.





PLAÇA MAJOR, dins la instal·lació CIRCLED

# ACTUACIÓ

🕒 Dissabte 17 de febrer, 19.30 h

## VEUS LLIURES

**Celeste Alías, Anna Subirana, Joana Gomila, Diana Palau, Inés Galván, Mariona Sagarra, Yexza Lara, Marta Valero, Sara Lilu, Anna Tapia, Sandra Artigas, Magda Garre, Selina Worsley, Agnès Balfegó, Mercedes Delclós, Alba Tor i Neus Calaf**

**VEUS LLIURES** és un col·lectiu format per 17 dones amb 17 veus que juguen, s'atreveixen, s'estimen, es comuniquen, s'escolten i connecten per canalitzar una història sonora que es va desenvolupant en el present. Perquè a **"Veus Lliures"** es tracta de "sonar" en presència. Així les participants s'uneixen a la recerca de sonoritats a partir de la improvisació emesa amb la veu acústica, amb la direcció artística i la conducció de Celeste Alías.

Aquest col·lectiu va néixer el 2021 com un laboratori sonor i un espai de creixement musical i vocal, ideat i coordinat per la cantant i improvisadora Celeste Alías, directora artística del projecte. El col·lectiu ha participat també en diversos festivals com el Festival de Música Experimental LEM, el Festival de Música Improvisada MontMusic, el Festival de Poesia d'Alélla i la Festa Major de l'Institut d'Estudis Ilerdencs. La col·laboració amb altres disciplines, com la dansa i la poesia, ha sigut una altra font d'inspiració i un factor motivant per a "Veus Lliures". Aquestes col·laboracions s'han materialitzat en diverses actuacions amb ballarines i poetesses.



PLAÇA EUROPA

# ACTUACIÓ

🕒 Dissabte 17 de febrer, 21 h

## SOMATIC SUSPENSION AV

Alba G. Corral + Hara Alonso

El duo Hara Alonso + Alba G. Corral es defineix com a música de cambra audiovisual, ja que l'escolta és el mitjà pel qual es genera la dansa del que és sonor i també del que és visual. Al festival "Jardins de Llum" presenten el seu nou treball "**Somatic Suspension AV**" per a piano i electrònica. L'àlbum és una dansa de melodies íntimes, electrònica minimal junt els processos de textures que ens evoca la memòria d'un futur incert.

"**Somatic Suspension**" sorgeix d'un procés meditatiu d'introspecció i escolta.

En aquest treball Hara Alonso trasllada al pla sonor diverses experiències físiques, obrint la seva pròpia intimitat i vulnerabilitat per a així poder accedir a una composició més sensitiva. A través d'explorar la repetició gestual en una bioretroalimentació.

@erodov



# jardins de llum

## ORGANITZEN:



## HI COL-LABOREN:



## AMB EL SUPORT DE:



Algunes instal·lacions de Jardins de Llum necessiten un ambient fosc. **Aneu amb compte!**

