



Manresa

Manresa

Manresa

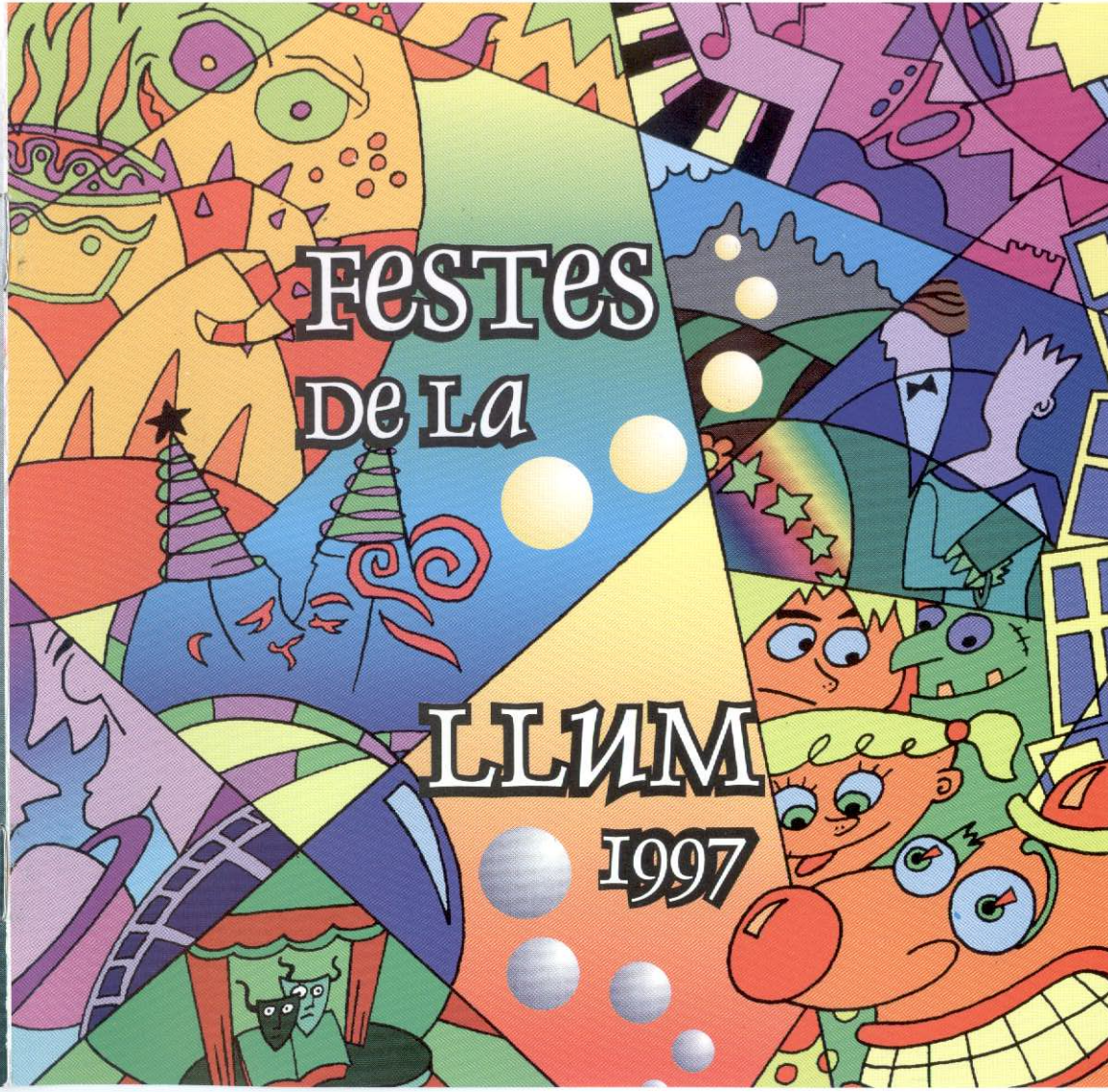
Manresa

Manresa

Manresa

Manresa

caixa



FESTES
DE LA

LLUM
1997

LLUM 97

ADMINISTRADORS



PREGÓ,
a càrrec del pianista i compositor
Manel Camp

Manresa, 15 de febrer de 1997 a les 12:30 h.,
a la Sala de Plens de l'Ajuntament de Manresa.

Amb la col·laboració de **A Tempo Pianos**

Benvolguts amics,

És un repte per a mi substituir la música per paraules a l'hora d'adreçar-me als manresans. El pregó de la Llum ha estat i és una fita molt important per a la nostra ciutat. Vull donar les gràcies als administradors d'enguany, per la consideració i confiança que m'han atorgat encomanant-me aquesta tasca.

Em fa molta il·lusió encetar les festes de la Llum. Agraïxo la proposta de ser jo qui avui ho faci; sobretot perquè d'aquesta manera podré, públicament, retre un personal i sentit homenatge a tots els manresans que han dedicat, dediquen i dedicaran la seva vida a la música.

Voldria començar recordant, d'una manera molt especial, les generacions de músics que ens han precedit. D'ells hem après molt, i són ells els que han fet que la Manresa actual sigui un nucli aglutinador i generador d'artistes i professionals en els més diversos gèneres i estils. No vull caure en la temptació de dir noms, convençut com estic que la llista seria molt extensa i, de ben segur, que me'n deixaria molts. Penso que és gràcies a ells, també, que a la nostra ciutat se l'anomena "terra de músics" entre els companys de professió.

De la generació actual, que en podríem dir que no sigui prou conegut de tots? La quantitat de bons artistes i bons professionals amb què Manresa té la sort de comptar, fan possible continuar i fer encara més extensa i coneguda la tradició musical pròpia de la nostra ciutat. Avui, músics de Manresa i de la nostra comarca són presents en molts escenaris, tant de la geografia nacional com de la internacional; formant part de tot tipus de formacions, també com a creadors, com a solistes o com a acompanyants.

I crec que el futur encara serà millor, ja que el nivell d'ensenyament que avui reben els alumnes és més ampli i especialitzat que en èpoques anteriors; per

tant, la preparació, la informació i els mitjans de què disposen actualment aquestes noves generacions -comptant amb l'esforç personal que hi dediquen i el grau de qualitat creativa que assolixen- susciten grans expectatives per al demà. De fet, així ens ho estan demostrant, ara mateix, molts d'ells: amb el seu treball i amb el reconeixement que reben tant per part del públic, com dels mitjans especialitzats.

Sens dubte, hem d'estar satisfets i orgullosos de tenir aquest col·lectiu de músics a la nostra ciutat, i fer d'ambaixadors de la nostra cultura i identitat. És un cabal artístic i humà que ens honora i ens distingeix. Ja els voldrien per a elles moltes altres ciutats! Però sovint, en canvi, tinc la sensació que els manresans no som prou conscients de tot el que això representa. És evident que només amb la suma de molts esforços, individuals i col·lectius, s'arriben a generar tants i diversos creadors musicals com tenim en l'actualitat. Personalment, penso que Manresa i el Bages ho haurien d'aprofitar millor. Tots plegats hauríem de gaudir-ne més; sentir-nos-en més partícips; implicar-nos encara més en el seu tarannà i en les seves dificultats o en els seus èxits, fins hi tot, vanagloriar-nos-en de cara a l'exterior. Al cap i a la fi, és un bé col·lectiu que a tots ens interessa i que pot beneficiar Manresa. Però potser encara valorem poc la música o els músics que la fan. O pensem que no són prou representatius del nostre conjunt social. O que no són massa necessaris, ni imprescindibles...

Segur que no és fàcil trobar altres ciutats amb un nucli tan gran de músics, estudiants, pedagogs, places d'ensenyament musical, orquestres, cors, grups, solistes, compositors... La música podria ser, sobradament, l'estendard i el distintiu més engrescador de Manresa, convertint-la i projectant-la arreu com la Capital Musical de la Catalunya interior.

I com podríem aconseguir-ho ? Caldria que els músics ens agrupéssim en un

equip compacte, capaç de projectar-nos millor, de fer més activa la nostra obra, de procurar que hom s'interessi pel nostre treball acostant-lo més a la gent...? Segurament! Però també cal més ajut, comprensió i implicació per part de la resta de conciutadans. En quina mesura i de quina manera les institucions ciutadanes, el conjunt d'entitats musicals, les escoles de música, els mitjans de comunicació, els programadors culturals, els comerços relacionats amb el món musical, els afeccionats a la música i els ciutadans en general podrien i haurien d'intervenir a fer possible que la idea de Capital Musical no es quedés només en utopia i es convertís en un fet ?

El fonament bàsic i primordial per assolir-ho el tenim al nostre abast: una realitat musical plena d'orquestres de ball, de música popular, de música tradicional, de solistes instrumentals i vocals, de músics d'orquestres de cambra i simfòniques, de músics de cobla, grups de jazz, de rock; corals infantils, cors, orfeó, mestres i pedagogs, directors, compositors... -encara que alguns d'ells realitzin el seu treball fora de Manresa. Sense oblidar moltes persones que, tot i no dedicar-s'hi professionalment, col·laboren en gran manera a fer viure la música, practicant-la i difonent-la, així com tot el conjunt d'activitats relacionades amb l'àmbit musical, totalment imprescindibles i que tenim la sort de trobar-les, i en escriu, a la nostra ciutat: estudis de gravació, tècnics de so, mànagers, sonoritzadors i il·luminadors d'espectacles, comentaristes, musicòlegs, comerços especialitzats, etc.

Finalment, voldria encoratjar tota la gent jove que vol fer de la música la seva professió perquè segueixin esforçant-se, que gaudeixin fent-la i fent-nos-la arribar. I permeteu-me portar-vos novament el record d'aquells que tant han influït en la vida musical de la nostra ciutat, que han estat i són molts. Particularment, vull fer esment de tres persones que m'influïren d'una manera molt directa:

Joan Camp, el meu pare, que va aconseguir que m'interessés de veritat per aquest art; la professora Magdalena Sala, que em va transmetre l'amor per la música i pel piano; i el mestre Damià Rius, que m'ajudà a prendre la difícil decisió de dedicar-me plenament a allò que tant estimo: la música.

Gràcies a tots ells i gràcies a vosaltres.

Bones Festes de la Llum 97

Manel Camp

Estrena de l'obra "Llum", per a piano, dedicada a Manresa, composta i interpretada per Manel Camp expressament per a aquesta ocasió.

I amb la col·laboració de la soprano Mireia Pintó, a veu i piano interpreten el fragment "Ara i Futur" de l'obra "Ressorgir", amb poemes de Miquel Martí i Pol i música de Manel Camp. Aquesta obra fou escrita l'any 92 en commemoració del Centenari de les Bases de Manresa.

♩ = 82

(Amb pass)

(amb profunditat)

Obra "Llum",
dedicada a Manresa.

Manel Camp