



ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES

Divendres 3 de maig a les 19 h

Xerrada: La Roma de Piranesi i la Venècia de Canaletto

A càrrec de Vicenç Furió (Universitat de Barcelona, comissari de l'exposició)

Dijous 16 de maig a les 19 h

Visita comentada

A càrrec de Vicenç Furió, comissari de l'exposició

Aforament limitat. Cal inscripció prèvia a centrecultural@ajmanresa.cat

Dissabte 25 de maig a les 18 h



Visita comentada

A càrrec de Vicenç Furió, comissari de l'exposició

Aforament limitat. Cal inscripció prèvia a centrecultural@ajmanresa.cat

Divendres 7 de juny a les 19 h

Xerrada: El Grand Tour i les seves imatges

A càrrec de Francesc Miralpeix (Universitat de Girona)

SERVEI EDUCATIU

Visites dinamitzades per a grups, amb concertació prèvia.

Per a més informació podeu contactar a través de correu electrònic a centrecultural@ajmanresa.cat o per telèfon al 93 872 01 71.

Centre Cultural el Casino

Passeig de Pere III, 27, baixos

08241 Manresa

Tel. 93 872 01 71

centrecultural@ajmanresa.cat

www.manresacultura.cat/casino

www.facebook.com/centreculturelcasino

Horari d'exposició:

De dimarts a diumenge de 17.30 a 20.30 h. Dilluns tancat.



Amb el suport de:



UNA ITÀLIA DE PAPER

Estampes de Roma i Venècia
del segle XVIII en la Col·lecció Furió



Exposició

Del 26 d'abril al 23 de juny de 2024

Horaris de visita: de dimarts a diumenge de 17.30 a 20.30 h



Amb el suport de:



Imatge de portada: detall de l'obra de G.B. Piranesi, Vista de la Piazza Navona, 1773.

UNA ITÀLIA DE PAPER

Estampes de Roma i Venècia del segle XVIII en la Col·lecció Furió

En el segle XVIII, Roma i Venècia van ser les principals ciutats que atreïen els viatgers europeus que feien el *Grand Tour* i que buscaven fer una immersió en l'art i la cultura italianes. Roma, pels monuments que evocaven la grandesa del món clàssic. Venècia, per la bellesa dels seus canals, pel seu exotisme i per l'extraordinària puixança artística que va viure aquesta república en el set-cents.

L'exposició mostra una selecció d'estampes fetes a Roma i Venècia al llarg del segle XVIII. En aquestes dues ciutats hi va haver una gran producció de gravats que pretenien donar a conèixer i difondre les obres i monuments que conservaven. És l'època en la qual es consolidà el gènere de les *vedute* -vistes urbanes- a vegades amb voluntat topogràfica, però també molt sovint presentant una Itàlia imaginada, un *capriccio* de fantasia. Aquestes vistes oscil·len entre la realitat i la invenció, però tenen el denominador comú de ser imatges atractives i evocadores, estampes que els viatgers que passaven per Roma i Venècia podien comprar com a record, com encara nosaltres podem fer avui quan visitem aquestes ciutats.

A *Una Itàlia de paper* es poden veure gravats que tradueixen la Itàlia imaginada per les pintures de ruïnes de Giovanni Paolo Panini i Hubert Robert; algunes de les imponents vistes de Roma de Giovanni Battista Piranesi, que dominà aquest gènere a mitjan segle XVIII; un conjunt d'atractives vistes de Venècia, entre les quals destaquen els extraordinaris aiguaforts de Canaletto, juntament amb obres de Carlevarijs, Marieschi, Visentini, Brustolon i Sandi. Finalment, en un apartat dedicat als Tiepolo, es mostren *capricci* del cèlebre Giambattista Tiepolo, i alguns dels d'espectaculars aiguaforts gravats pels seus fills -Giandomenico i Lorenzo- a partir de sostres pintats pel pare, un grup d'obres difícils de reunir i que constitueix un dels conjunts més destacats de la Col·lecció Furió de gravats antics.

Vicenç Furió
Comissari de l'exposició



Antonio Visentini
El Gran Canal des del palazzo Foscari a la Caritat, c. 1735.

Charles-Joseph Flipart
La reunió, c. 1750.

Jean-Baptiste Lienard
Vista dels principals monuments de Roma, c. 1785.