



TOTS SOM ARTISTES

JOSEPH BEUYS

CURS AMIC 21-22



(Like America and America Likes Me) coneguda també amb el nom Coiot, va ser la primera obra de performance realitzada per l'artista Joseph Beuys. M'agrada Amèrica i jo li agrado a Amèrica, per la qual va tancar-se amb un coiot en una galeria d'art de Nova York durant tres dies.

Tots som artistes

El 12 de maig es commemorava el centenari del naixement de Joseph Beuys, un artista fonamental per entendre l'evolució de l'art contemporani. Des d'una concepció radical de la intervenció de l'art en la societat, la seva trajectòria es caracteritza per l'ús de les més diverses eines i propostes: de l'escultura a la performance, de la publicació d'artista al vídeo.

Joseph Beuys és un dels grans noms de l'art del segle XX. És recordat per les seves escultures i happenings, que tenien sempre una perspectiva política, de qüestionament i revisió de la societat. Beuys també és conegut per ser un dels cofundadors del moviment Fluxus, la xarxa internacional d'artistes, compositors i dissenyadors que van lluitar contra l'objecte artístic tradicional entès com una mercaderia, i van posar l'exploració artística i l'activisme social i polític al centre de la seva obra.

Aquest curs 21-22 viurem dues grans efemèrides, aquest 2021 el centenari del neixement de l'artista Joseph Beuys i el 2022, Manresa celebrarà el 500 aniversari de l'estància d'Ignasi de Loyola a la ciutat. Totes dues tenen un fil conductor amb la figura de l'artista que hem escollit.

L'obra de l'artista plàstic alemany Joseph Beuys (1921-1986) està fortament relacionada amb la ciutat de Manresa. L'acció creativa anomenada Manresa 66, promoguda pel mateix Beuys juntament amb els danesos Henning Christiansen, músic, i Björn Nörsgaard, escultor, vinculats al moviment Fluxus, fou presentada a la galeria Schmela de Düsseldorf el 15 de desembre de 1966. Amb aquesta iniciativa Beuys volia reflectir la seva experiència existencial relacionada a un procés interior de canvi i transformació. A partir de les seves vivències, l'artista, proposà un camí per sortir de la seva cosmovisió particular per atansar-se a una recerca interior renovadora. El punt de partida de Joseph Beuys fou el seu encontre personal amb l'obra de Sant Ignasi de Loiola.

L'interès de Beuys per Sant Ignasi neix a partir d'una crisi existencial i la voluntat de comunicar i compartir el seu procés interior amb altres persones. La trobada amb Sant Ignasi de Loiola canvià radicalment la vida de Joseph Beuys, persona no-creient però sensible a la dimensió espiritual de l'existència humana. El que volia transmetre aquest artista era que una persona, a través de l'evolució de la seva vida interior, pot refer les seves forces interiors i emprendre una nova vida. Beuys considerava que tot procés de superació dels problemes personals s'havia de basar en experiències d'espiritualitat. Això és el que pretenia transmetre l'acció Manresa 66, projectar a l'exterior el que havia estat una reeixida experiència interior. (Like America and America Likes Me) coneguda també amb el nom Coiot, va ser la primera obra de performance realitzada per l'artista Joseph Beuys

PONENCIA

La part teòrica d'aquest curs la presenta PILAR PARCERISAS Crítica d'art, historiadora de l'art i comissària d'exposicions independent. Va néixer a Manresa i viu a Barcelona. És doctora en Història de l'Art i llicenciada en Ciències de la Informació. És membre fundador del diari Regió 7 i d'Edicions Intercomarcals, SA (1977). Ha comissariat al voltant de cinquanta exposicions, entre les quals destaquen: «Idees i Actituds. Entorn de l'art conceptual a Catalunya, 1964-1980 ... »(1992),« Joseph Beuys. Manresahbf »(1994),« Agnus Dei.L'art romànic i els Artistes de l'segle XX »(1995),« Dalí. Afinitats electives »(2004),« Man Ray, llums i somnis »(2006),« Accionisme vienès »(2008),« Joseph Beuys. Diary of Seychelles »(2009),« Il·luminacions. Catalunya visionària »(2009),« Meridià Granollers anys 70 »(2009),« Marcel Duchamp. "Do not forget" »(2013-2014),« Dalí, Duchamp, Man Ray. A chess game »(2016),« Ponç. Diàbolo »(2017) i« Adolf Loos. Espais Privats »(2017-2018).

Ha publicat Equipatge de mà (1997), ha reunit els escrits de l'Grup de Treball (Macba, 1999) i els seus propis articles a Art & Co. La màquina de l'art (2003) i Barcelona Art-Zona (2007). Ha publicat la seva tesi, Conceptualisme (s). Poètics, polítics i perifèrics. Entorn de l'art conceptual a Espanya, 1964-1980 (2007), i altres investigacions, com Duchamp a Espanya (2009), Ponç Abans de Ponç (2014) yCorrespondències de Joan Ponç (2917). Ha estat fundadora i directora de l'Centre de Documentació d'Art Contemporani Alexandre Cirici (1985-2005), avui a la Biblioteca de l'Macba. Ha pronunciat diverses conferències a Europa i Estats Units i ha participat en nombrosos jurats. Ha dut a terme encàrrecs d'assessorament en museus i centres d'art. Ha escrit guions per curts i llargmetratges: Entreacte (1989), L'última frontera (1992), sobre Walter Benjamin, seleccionada al Fòrum de Festival de Berlín 92, i Babaouo (1997), produïdes per Kronos, Plays & Films, SA , societat fundada per ella. És crítica d'art del diari El Punt Avui. Ha estat presidenta de l'Associació Catalana de Crítics d'Art (2007-2010), vice-presidenta de el Consell Nacional de la Cultura i de les Arts (2009-2012) i actualment és membre vocal de ple d'aquest organisme. És presidenta de l'Associació Passatges de Cultura Contemporània des de 2013



TALLERS

Els artistes convidats són Nathalie Rey i Enric Mauri Aquest curs sorgeix dels projectes duts a terme conjuntament entre els artistes visuals Nathalie Rey i Enric Mauri.

En el format taller, comparteixen estratègies creatives i processuals amb altres persones, des de la perspectiva del creador alemany Joseph Beuys, que proclamava la democratització de l'art i defensava la idea radical que tots som artistes.

Volem que sigui una gran festa de la creativitat col·lectiva, amb l'objectiu de fer una pel·lícula entre totes les participants prenent com a model el projecte filmic que desenvolupen actualment Rey i Mauri.

Nathalie Rey <https://www.nathalierey.com/>

Formació:

2013 - 2016 Escola Massana, Barcelona. Grau superior d'Arts aplicades a l'escultura.

2007 - 2013 Grau de Literatura i llengües modernes. Universitat de Barcelona

2002 - 2004 Grau superior de fusteria. Institut Tècnic de la Fusta, París.

1993 - 2000 Arquitecte superior DPLG. Escola d'Arquitectura de Versailles, França.

Enric Mauri <http://enricmauri.blogspot.com/>

Treballa des de la pintura, el dibuix, l'escultura, el video i performance.

En les tres últimes dècades ha participat en la creació de revistes i espais d'art i també a comissariat cicles d'art contemporani. Treballa en diferents mitjans i fa un ús lliure dels llenguatges. La seva obra s'articula a través d'interrogar i interrogar-se com a mecanisme de debat i pensament.

Gabriel Lemkow

Com altres anys ens presenta un taller teòric / pràctic per aplicar la figura i temàtiques que Joseph Beuys i artistes del moviment Fluxus, les moltes possibilitats que a partir d'aquest creador contemporani es pot fer a les escoles. Ecologia, natura, crítica social, performance, creativitat participativa..... són algunes de les temàtiques que es poden extreure de les creacions de l'artista Joseph Beuys.



Organitza:

TAV-CC

taula d'arts visuals de la
catalunya central



Col·labora:

