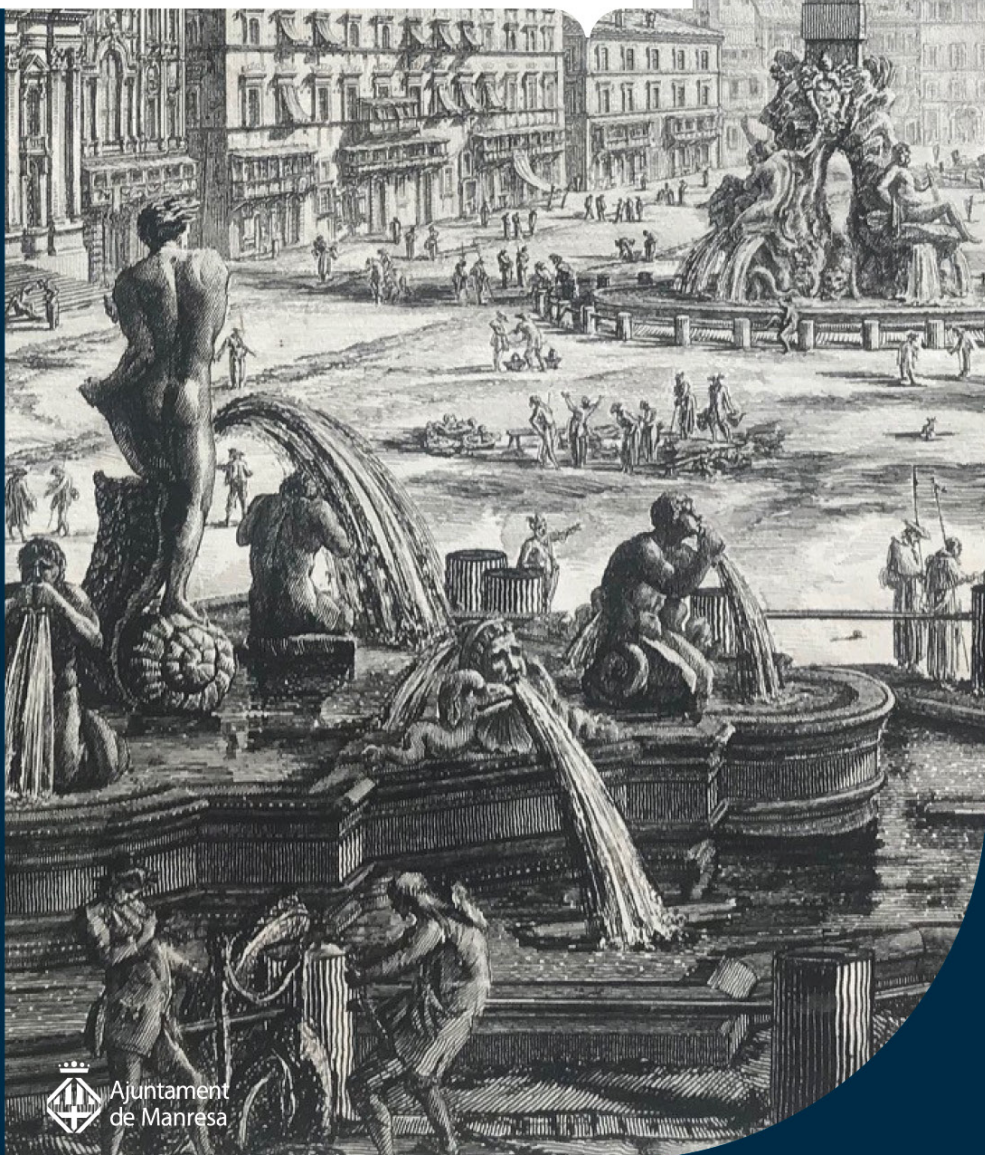


Parlem d'art

ITÀLIA EN GRAVAT
Vedute del segle XVIII

Sala d'actes
del Centre Cultural el Casino

Amb motiu de l'exposició
*"Una Itàlia de paper.
Estampes de Roma i Venècia
del segle XVIII en la Col·lecció Furió"*



LA ROMA DE PIRANESI I LA VENÈCIA DE CANALETTO

A càrrec de **Vicenç Furió**, catedràtic d'història de l'art de la Universitat de Barcelona i comissari de l'exposició

En el segle XVIII, els gravats de Giambattista Piranesi dels principals monuments que hi havia a Roma han configurat els nostre imaginari de la Ciutat Eterna, i la imatge que tenim de la Venècia del set-cents és inseparable de les pintures de Canaletto i dels gravadors de la ciutat de la llacuna. Però no van representar exactament el que van veure. La xerrada desvetllarà què hi ha de reproducció fidel i què hi ha de imaginació en les obres d'aquests artistes.

DATA Divendres 3 de maig / **HORA** 19 h

EL GRAND TOUR I LES SEVES IMATGES

A càrrec de **Francesc Miralpeix**, professor titular d'història de l'art de la Universitat de Girona

Des de la fi del segle XVII i fins ben entrat el segle XIX, les elits aristòcrates i burgeses del nord d'Europa van ser protagonistes d'un viatge que els duia a la descoberta d'Itàlia. Aquella experiència vital, coneguda com el Grand Tour, marca l'origen del turisme cultural que arriba fins els nostres dies. La xerrada farà un repàs per les principals parades d'aquell gran trajecte i n'explicarà els preparatius, les contingències i les vicissituds d'alguns dels seus protagonistes a través dels abundants testimonis artístics i literaris que ens han deixat.

DATA Divendres 7 de juny / **HORA** 19 h

Recomanem:

Dijous 23 de maig a les 19 h, al Museu del Barroc
"DOS SEGLES DE PINTURA AL MUSEU DEL BARROC. RECERCA, TROBALLE I ADQUISICIONS RECENTS"

A càrrec de **Francesc Miralpeix**.

Portada: detall de l'obra de G.B. Piranesi, Vista de la Piazza Navona, 1773.