JARDINS DE LLUM

VESPRADA DE DIMARTS

20 DE FEBRER DE 2018 | 19.00 - 22.00 h

Un itinerari d'art efímer a l'entorn de la llum i l'aigua

HOLA

Direcció artística: Roser Oduber

Organitza:

Ajuntament de Manresa

TAV-CC

Associació Misteriosa Llum

Patrimoni festiu de Catalunya

Manresa Capital de la Cultura Catalana 2018

Col·labora:

Transversal
Xarxa d'activitats culturals

CACiS
El Forn de la Calç
Centre d'Art Contemporani i Sostenibilitat

Federació d'Associacions de Veïns de Manresa

Amb el suport de:

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Disseny gràfic: Kocori Estudi

La Taula de les Arts Visuals de la Catalunya Central (TAV-CC) té el plaer de presentar-vos la quarta edició del projecte Jardins de Llum, una proposta efímera d'art a l'entorn de la llum i l'aigua que neix dins els actes de la Festa de la Llum de la ciutat.

Jardins de Llum és un itinerari pel centre històric de la ciutat de 3 hores de durada que busca la interacció de l'art contemporani que té la llum i l'aigua com a protagonistes amb l'entorn urbà de la ciutat. Tindrà lloc el proper dimarts dia 20 de febrer, de les 19.00 a les 22.00h.

Aquest itinerari es construeix al voltant d'un conjunt de projectes artístics: quatre dels quals són d'artistes convidats per la seva llarga trajectòria en el treball artístic al voltant de la llum i sis de seleccionats a través d'una convocatòria oberta. Per a donar continuïtat al recorregut s'han instal·lat una sèrie de projectes participatius realitzats per diferents col·lectius i entitats de la ciutat.

Jardins de Llum compta amb la direcció artística de Roser Oduber (directora del CACiS el Forn de la Calç i presidenta de la TAV-CC) i està organitzat conjuntament amb l'Ajuntament de Manresa i l'Associació Misteriosa Llum. La proposta rep el suport del projecte «Transefímers» de la Xarxa Transversal d'activitats culturals, que la posa en línia amb festivals com l'Ingràvid de Figueres, el Lluèrnia d'Olot, el FesCamp de Sant Cugat del Vallès, l'A Cel Obert de Trotosa o la Mostra d'Art Urbà de Granollers.

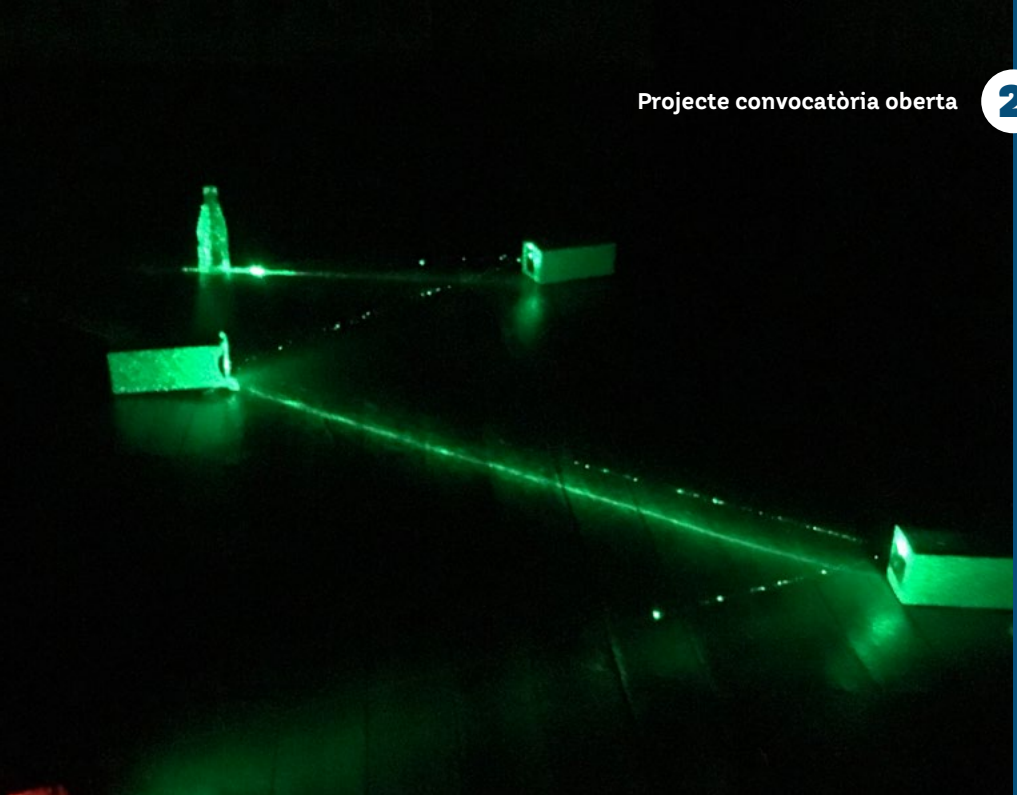
José Antonio Asensio Fernández
Il·luminant el so de l'aigua

L'evocació de l'aigua es torna en ritmes i notes musicals que ens transporten a móns idealitzats on l'harmonia dels sons evoluciona cap a formes i colors que conformen imatges imaginades en el nostre ideari visual.

En les formes de l'aigua hi ha una contínua evolució en la qual l'aigua flueix constant i inexorablement en total harmonia amb la llum.

Aquesta reflexió porta l'autor a interpretar de manera plàstica i musical les sensacions que ens ofereix el so convertit en música i les formes que la natura ens dóna, il·luminant el nostre esperit i transportant-nos a estats contemplatius que reforcen la nostra imaginació sensitiva.

Una visió màgica de formes que recorden pianos tous i translúcids amb notes vibrants de color fluorescent que interpreten centelleigs de llum en moviment. Complementada amb una composició musical amb notes de piano i sons d'aigua, una harmonia sonora que crea una fantasia cromàtica i musical.



Instrònics i EDN Navàs
Sons de llum

Instal·lació interactiva de dues parts:

La primera part és una instal·lació a terra que està formada per un làser que rebota en diferents miralls. Aquest làser es dirigeix a un detector de llum. Cada vegada que algú talli el làser sonarà una nota (o so greu) musical. Aquesta serà aleatòria dins d'un grup de notes perquè la gent, al passar, crei un acompanyament real, únic i en directe.

La segona part està constituida per uns làsers més petits que quan la gent hi posi la mà a sobre sonaran unes altres notes (més agudes) per tal de crear una melodia.

Utilitzant les matemàtiques i la programació es farà que tot el so resultant sigui harmònic.

Carlos Coronas
Lampyridae

Lampyridae són una sèrie d'estructures poligonals que simulen formes orgàniques d'aparença zoomòrfica. Combinant fusta, tubs fluorescents i cables, la llum de les obres es projecta en sòl, paret i sostres creant un joc d'infinits que inunda el lloc. L'espectador pot apreciar diferents atmosferes segons els ritmes i respiracions de les peces.

Amb la seva obra, Carlos Coronas dota a l'espai de vida, calidesa i espectacularitat hipnòtica, que alenteix el temps i ens regala uns instants pausats, reflexius i propis.

Ordre i caos, alguna cosa que roman al costat d'una que canvia o es transforma, convivència entre estructura i canvi... són algunes de les idees presents en *Lampyridae*. El món en què vivim està regit pel caos, per fenòmens totalment impredictibles que, alhora, el doten de sentit. La vida és una lluita contra l'entropia, entesa com el grau de desordre en la naturalesa.

Les *Lampyridae* canvien la seva intensitat lumínica mitjançant sistemes electrònics en cicles de diversos segons.

Meritxell Solé Figueras i Jordi Martínez Piñol
Canal de llum

Meritxell Solé té el seu propi despatx d'arquitectura i gestió. Enamorada de l'art i experta autodidacta en l'ús del color en l'arquitectura. En Jordi treballa en empreses d'arquitectura i construcció, a la vegada que comparteix l'amor per l'art de la Meritxell. Tandem guanyador de la darrera edició del festival *A Cel Obert* de Tortosa. Convidats a Jardins de Llum per la Xarxa Transversal.

L'obra es proposa fusionar l'aigua amb la llum, els dos elements protagonistes del festival. Es crea la il·lusió d'una sèquia que transporta aigua, però en realitat es llum de color blau, que interacciona amb els visitants que travessen el canal.

L'obra es converteix en una al·legoria del Misteri de la llum de Manresa: recreant la llum tenyida de color per els vitralls de l'església, simulem el canal d'aigua que va arribar a la ciutat. L'espectador com a protagonista crea el flux, genera l'experiència de la circulació i es converteix en element indispensable per aconseguir l'objectiu.

Raquel Sanchez Álvarez
Proyecciones en el agua: Recuerdos del pasado

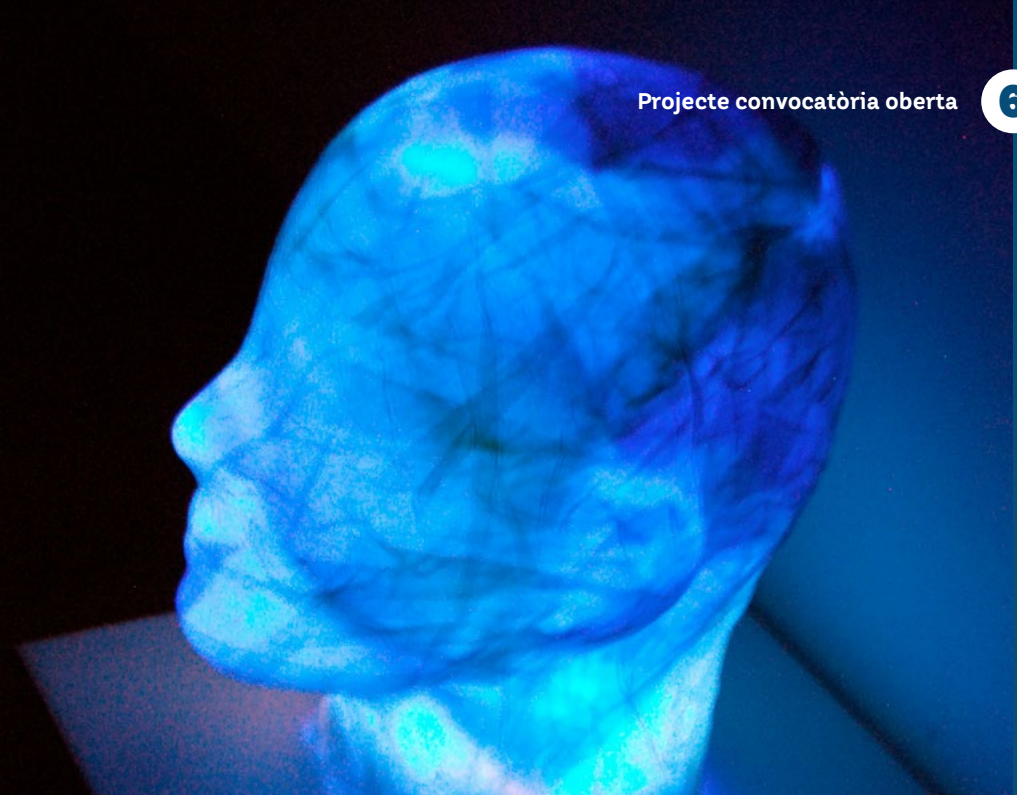
El tema principal és la fragilitat i les connotacions que se'n desprenen. Es procura fer referència a tot allò que hem viscut, que queda en el passat, reaccionar sobre la fragilitat connectada directament amb la natura.

Amb aquest projecte s'intenta reviure moments i sensacions que ens transporten a una sèrie de vivències que cadascú podrà experimentar en la seva pròpia pell.

Aquesta obra parteix de la investigació sobre els processos del record en la memòria a través d'objectes que faran reviure el concepte de natura.

Per narrar aquest procés s'han utilitzat objectes quotidians, per tal de poder reprendre records existents relacionat directament amb l'aigua i la natura i així crear un fil conductor entre l'obra i l'espectador.

Tots els objectes són de vidre, plens d'aigua, amb un focus de llum ultraviolada a la part inferior de la peça, composta per una plataforma de fusta.



Marga Madrigal Criado
Pensaments de llum i aigua

Instal·lació comissariada pel doctor i professor de la Facultat de Belles Arts de Barcelona: José Antonio Asensio.

La instal·lació *Pensaments de Llum i Aigua* està constituïda per 20-25 caps antropomòrfics de paper translúcids, donant com a resultat una obra canviant i orgànica en el seu conjunt, fent referència al flux de l'aigua.

La intenció és mostrar des de l'aspecte formal de l'obra, el pensament, que en la seva mobilitat sempre canviant, unes vegades en silenci, d´altres amb tumultuós soroll, el moviment de l'aigua que com una onada s'expandeix per l'espai triat. Continuant amb aquest vincle amb l'aigua, els caps estan il·luminats des del seu interior amb un sistema de llum freda provinent de leds en tonalitats blavoses. Completem la il·luminació de tot el conjunt amb una peça elèctrica que s´endolla i marca el impàs de l´arribada de l´aigua a Manresa.

Col·lectiu Caolí
Llums d'esperança

El Col·lectiu Caolí està format per: Esperança Holgado (ceramista i llic. filosofia i lletres), Toni Subirana (electricista), Bernat Marquilles (sociòleg i il.lustrador), Clara Casas (arquitecta) i Joana Marquilles (llic. comunicació audiovisual i mestra).

Instal·lació de múltiples recipients blancs de porcellana translúcida amb diferents textures, mides i fromes il·luminats en el seu interior de manera autònoma. La multiplicitat de formes ens representa la bellesa de la diversitat humana i de l'ús de la porcellana se'n desprèn la fragilitat i la duresa de l'ésser humà.

La il·luminació del conjunt variarà d'intensitat segons el ritme de la música que l'acompanya, expressant l'harmonia de les individualitats en el seu conjunt en una combinació d'artesania i tecnologia.

La instal·lació en el seu conjunt ens parla de diversitat, solidaritat i pau en una proposta plena de llum i serenitat.

Amb la col.laboració especial de:

Kripton Il.luminació S.L.
Joan Miquel Garcia Morales
Montse Riera

Llúria Lighting System

Maria Ribera Salvador i Nuria Tobias

Impressió: paisatge cromàtic / dansa

Un viatge de suggeriments en moviment. Impressions fugisseres on la mobilitat dels fenòmens de la llum ens obre les portes a imaginar. Cromatismes vius, ombres mòbils i tot de paisatges desplegats.

La Sala Gòtica de la Seu acollirà, entre les seves voltes de pedra, una instal·lació que utilitza la llum, les ombres projectades i la dansa per crear un missatge estètic i un viatge suggerent per l'imaginari del Misteri de la Llum de Manresa.

Amb la llum com a element d'expressió artística, podrem veure amb una nova mirada tot allò que es reflectirà. El fascinant món de descompassar ombres i projeccions de llum per a generar paisatges nous i desconeguts, a partir de petits objectes.Per a públic familiar.

Tres representacions de 10 minuts

- Primera a les 20h
- Segona a les 20.30h
- Tercera darrer a les 21h

9 **Artista Convidat**

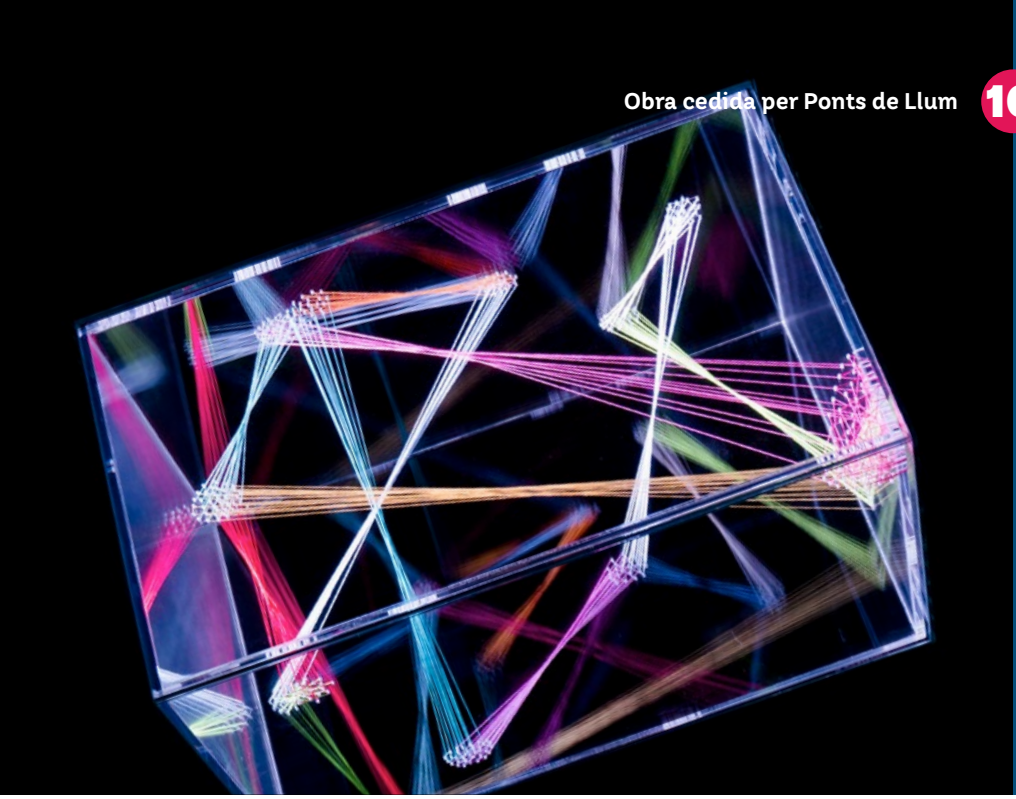
Arquitectura Energia i Medi Ambient · Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona · UPC. **Lluminera**

Formen part del col·lectiu: Javier Albo · Judit López · Marta López · Xavier Solsona

nom f. Sitja, magatzem o lloc on es guardaven les espurnes. ***nom m.*** Artesà i botiguer que regenta una lluminera.

Antigament, quan encara no s'havia inventat l'electricitat, la llum de nit s'obtenia de les espurnes d'una guspira d'un llamp, que es recollien i s'emmagatzemaven, penjades com si fossin fuets, en unes sitges anomenades *llumineres*. La Torre Sobrerroca (S. XIII) n'és una. La seva estructura està dissenyada per guardar les guspires de llum i evitar que es consumeixin. Els menestrals de l'època medieval van desenvolupar una tècnica molt sofisticada per conservar les llumeneres. Quan no existien les piles ni les bateries, tenia una gran importància.

Les espurnes d'un llamp es guardaven dins d'una torre lluminera. A la Torre Sobrerroca veureu les espurnes, encara incandescents enganxades a la graella. Sobretot no les toqueu, us podríeu socarrimar els dits.



Obra cedida per Ponts de Llum

10

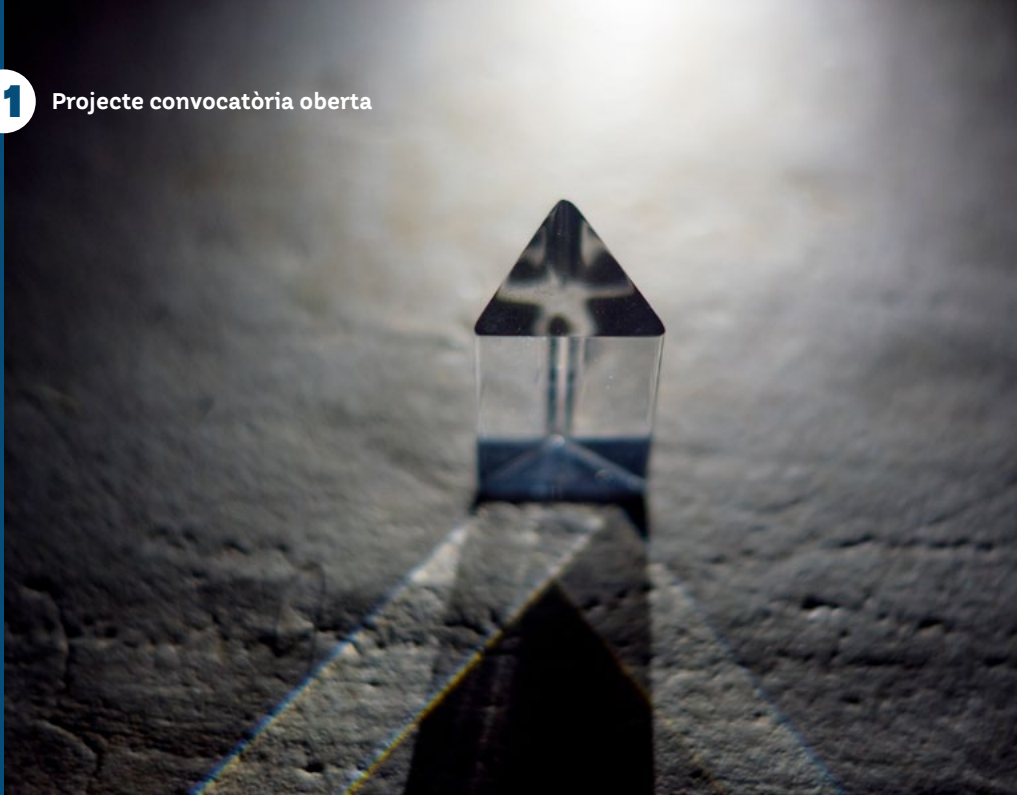
Túnel d'accés a la Fàbrica Anònima (C/ Llussà 9)

Nei Albertí
A. M

La mirada innocent no fermenta sense la maduresa. La certesa no té valor sense el dubte. I la recerca no viu del futurible. El present és l'aglutinador de l'experiència, on cada pas transforma l'anterior i repensa el proper.

El temps modifica l'espai. Tant el físic com l'abstracte o l'històric, i en permet un diàleg amb el fer. I és en aquest diàleg on les meves instal·lacions prenen cos, un cos volàtil, inestable i fugaç, on només l'instant en fa la foto final, que no l'última.

Una ciutat que no m'és familiar, però on percebo essències vitals, m'empeny a redescobrir-la mitjançant l'absorció de tota la informació que rebo durant el muntatge. M'agrada arribar net, verge, només informar-me mentre sóc allà. No m'interessa el passat, a no ser que sigui l'actual, aquell que recorden avui els que em topo durant l'execució de l'obra. És part del joc, on tota sort depèn del moment i la casualitat sempre dins d'una realitat transitòria. Les persones que es creuen en aquest procés són tan importants com les empremtes de l'espai, tot es vincula amb atenció i respecte.



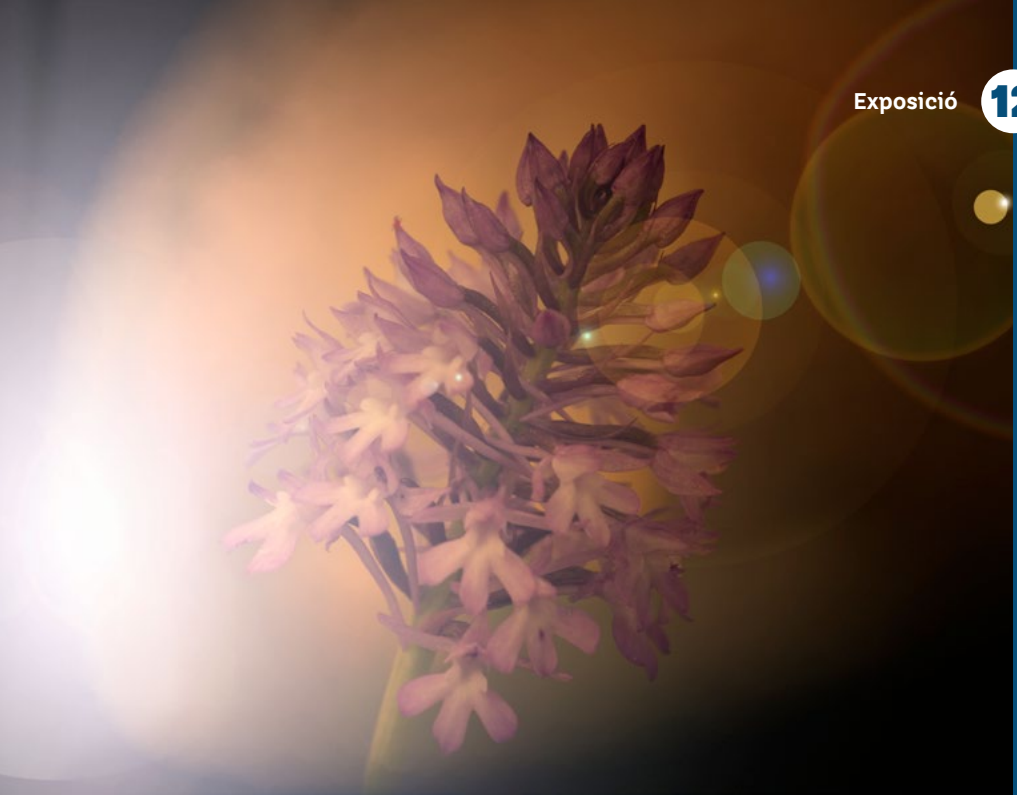
Estudiants de primer curs d'EINA
Dispersió de la llum

Aquesta instal·lació lumínica es basa en una reflexió –promoguda des de l'assignatura d'Art Disseny i Societat– sobre la condició Natural/Artificial, treballada dins el marc del concepte d'ontogènesi, és a dir, contrastant la matèria que s'escapa a qualsevol tipus d'aproximació o de reducció i les qualitats que són el resultat de tenir-ne cura.

Van sorgir diverses propostes que van donar peu a tota mena de d'especulacions entorn de la llum i que es van anar integrant fins a sintetitzar-se en una sola.

La instal·lació consta d'uns mòduls de llum d'entre un i tres metres d'alçada. El cub central és el nucli de la instal·lació i a partir d'ell s'originen una sèrie d'extensions de caràcter divers.

La principal extensió són una sèrie de volums adjacents que aporten cromatisme i diversitat al conjunt.



Exposició Foto Art Manresa
Jugant amb la llum

Tota fotografia és llum, ha estat creada per la llum.

En les obres exposades, els autors han donat visibilitat, més relleu, als efectes que la llum produeix en diversos temes; ho han fet JUGANT AMB LA LLUM.

Cada un, amb la seva particular manera de veure i captar aquest element intangible, aquest moment fugisser, que ha trucat a la porta de la seva sensibilitat amb un raig de llum.

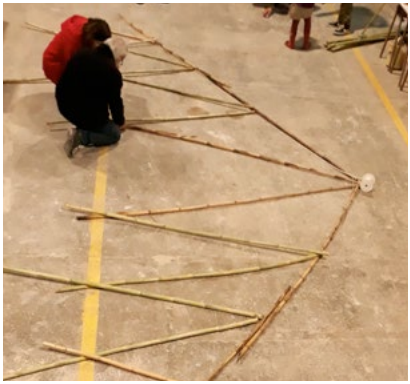
Autors: Xavier Almirall, Santi Bajona, Bernat Bozzo, Joan A. Closes, Miquel Cortadella, Ferran Faja, Toni Galera, Miquel Martínez, Gabriel Montes, Pep Moyano, Genís Sáez, Jordi Sala, Pura Travé i Cesc Valcarcel

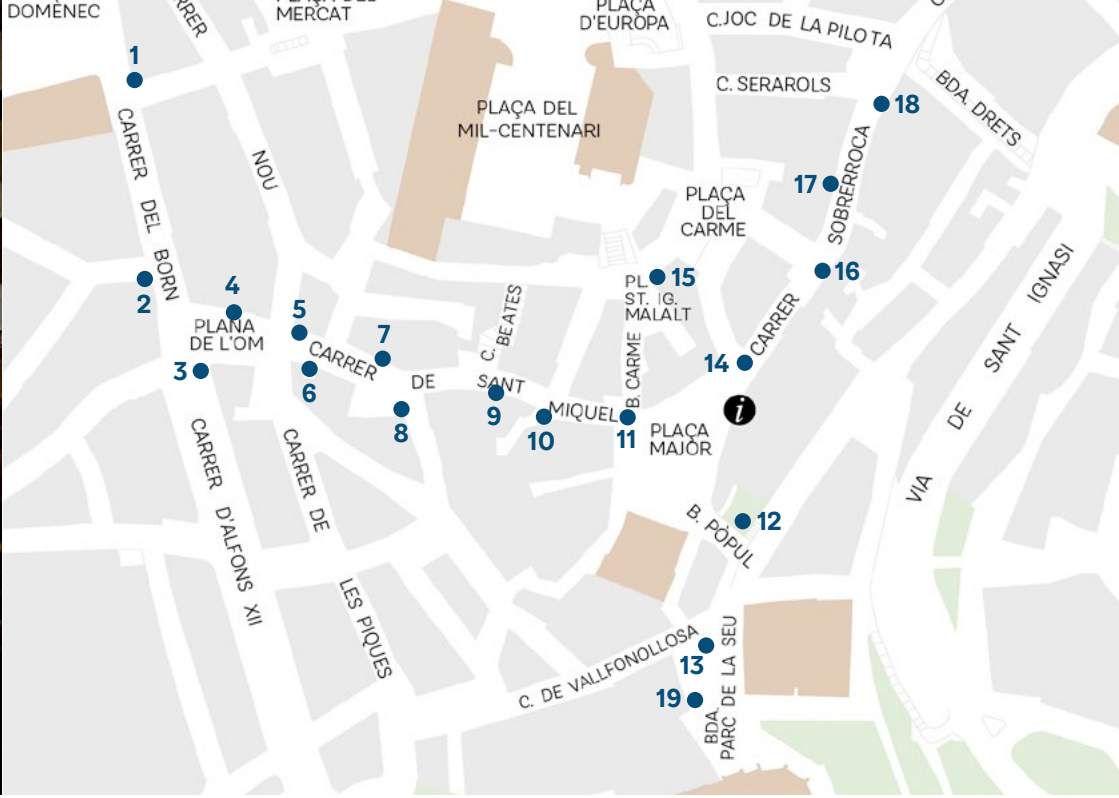
Del 16 al 25 de febrer. De dimarts a diumenge de 6 a 9 de la tarda.

Estructures de llum participatives

Sobre un mateix suport (canyes), diferents col·lectius de la ciutat treballen el llenguatge artístic dirigits per Roser Oduber i CACiS amb la col·laboració de David Moncunill.

La canya és un material en estreta relació amb l'aigua, alhora que resulta econòmic, reciclat i permet la conversió d'un material d'ús tradicional a material per al treball d'art contemporani.





Col·lectius i entitats participants:

1. Mapa
2. Cercle artístic de Manresa
3. Cercle Artístic de Manresa
4. SAC Santpedor Art i Creació
5. Atelier Espai per Art
6. Av. Sagrada Família
7. Av. Cots Guix Pujada Roja
8. Av. Valldaura
9. Av. Passeig i Rodalies
10. Av. Vic Remei
11. Grup de Cultura de la Parròquia de la Mare de Dèu de l'Esperança
12. Av. Barri Antic
13. Av. Sant Pau
14. IES Lluís de Peguera
15. IES Lluís de Peguera
16. IES Lluís de Peguera
17. IES Lluís de Peguera
18. IES Lluís de Peguera
19. Escola d'Art de Manresa

1. José Antonio Asensio
Il·luminant el so de l'aigua

2. Instrònics i EDN Navàs
Sons de llum

3. Carlos Coronas. **Lampyridae**

4. Meritxell Solé Figueras i Jordi Martínez Píñol. **Canal de llum**

5. Raquel Sanchez Álvarez
Proyecciones en el agua: Recuerdos del pasado

6. Marga Madrigal Criado
Pensaments de llum i aigua

7. Col·lectiu Caolí
Llums d'esperança

8. Maria Ribera Salvador i Nuria Tobias. **Impressió: paisatge cromàtic / dansa**

9. Arquitectura Energia i MediAmbient • Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona • UPC

10. Nei Albertí. **A. M**

11. Estudiants de primer curs d'EINA. **Dispersió de la llum**

12. Exposició **Jugant amb la llum**