



JARDINS DE LLUM

Un itinerari d'art efímer
a l'entorn de la llum i l'aigua

20 de febrer de 2020, de les 18.30 a les 22 h
al Centre Històric de Manresa

20 de febrer a les 19.30 h / Accions: 20.15 / 20.45 / 21.15 h
Un espectacle de música, llum i audiovisuals interactius
per evocar quatre moments de desobediència de la
nostra història.



- 1 **MEMÒRIA** / Tom Carr
- 2 **MELANCOLIA** / Tom Carr
- 3 **ESCOLES DE LLUM** / Escola Espill, Escola Serra Hunter, Escola Sant Josep de Navas, Escola Vedruna d'Artés i Escola Rellinars
- 4 **APOLLINAIRE NO SOMIAVA AMB GUÀRDIES CIVILS** / Marcantoni Malagarriga-Picas #ArtistesDeLaRepública
- 5 **TIMESTRETCH** / Patrick Alvarez, Alessandra Erriquenz, Mari Carmen Peralta i Òscar Roig
- 6 **ANTROPOCÈ, Humans vs la Terra** / Esperança Holgado
- 7 **CAMÍ D'AIGUA** / Carme Miquel
- 8 **IMPLUVIUM** / Arquitectura, Energia i Medi Ambient. AiEM. Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona. ETSAU. UPC,
- Javier Aldo, Eduardo Espinoza, Judit López, Marta López i Xavier Solsona
- 9 **FRAGILE: ELOGI A LA FRAGILITAT** / Different Design. Xevi Bayona
- 10 **L'ART DE VIURE** / Ampans
- 11 **EL CUB DE LA DISCÒRDIA** / Alumnes de 1r del CFGS d'Il·lustració de l'Escola d'Art de Manresa
- 12 **CALEFACTO** / Ex Abrupto
- 13 **CDLXXXV** / Alumnes de 1r de Batxillerat artístic de l'IES Lluís de Peguera / Berni Puig
- 14 **CICLE DE L'AIGUA** / Alumnes de l'Institut Manresa Sis
- 15 **SOM GOTES I JUNTES FEM ONADES** / Ass. Veïns del Barri Antic de Manresa
- 16 **VOLEM LO RIU VIU** / Alvar Galvet
- 17 **FLORS DE LLUM** / Pol Bosch Llovera, Daniel Gomez Masana i Jordi Mengual Estarca
- 18 **PLAYGROUND** / Josep Fernandez Margalef
- 19 **IN-MATERIAL** / Victor Cano
- 20 **LA KAMPANA D'ONA LLUM** / La Kampana
- 21 **LLAR** / Anna Benet
- 22 **SÓC AIGUA** / Santpedor Art i Creació (SAC)
- 23 **UN MUNT DE...** / Ass Veïns Balconada Manresa
- 24 **CLARS I OBSCURS** / Irene Herbera
- 25 **WHO MAKES THE MUSIC?** / Marc Sibila i Jordi Divins
- 26 **RAIG DE LLUM** / Foto Art Manresa
- 27 **CUQUES DE LLUM** / Cercle Artístic de Manresa
- 28 **ART ENDOLLAT** / Cercle Artístic de Manresa



Un itinerari d'art efímer
a l'entorn de la llum i l'aigua

Per sisè any consecutiu, Jardins de Llum torna a fer lluir la Festa de la Misetriorsa Llum de la mà de la Taula de les Arts Visuals de la Catalunya central (TAV-CC), l'Ajuntament de Manresa i l'Associació Misteriosa Llum. Un itinerari que permet passejar i admirar un seguit de creacions artístiques cada any el dia 20 de febrer de 18.30 a 22 h, però en aquesta ocasió amb la novetat d'ampliar els horaris d'algunes de les instal·lacions també als dies 21 i 22 de febrer de 18 a 21 h.

PRESENTACIÓ

La tradició superposa el sentit religiós de la Festa de la Misteriosa Llum de Manresa a la commemoració de la construcció de la Séquia, un dels episodis més transcendents de la nostra història. Una versió del misteri conta que, de forma miraculosa, un raig de Llum entra a l'església del Carme i es descompon en tres globus. Amb aquesta imatge prodigiosa, un missatge diví que intervé per a resoldre el conflicte que encallava les obres del canal, els manresans celebrem la triomfal arribada de la preuada aigua que des del segle XIV rega les terres del nostre terme.

Sigueu producte de la imaginació d'uns visionaris o es tracti d'un fenomen lumínic, físic, visible, la màgia d'uns "fets admirables i extraordinaris" com aquests és reviscuda per uns instants, amb una visió artística que ens proposa una passejada per gaudir d'una fantàstica mostra d'art urbà efímera, protagonitzada per la simbologia de l'aigua i la llum, amb unes obres d'esperit contemporani curiosament seleccionades, i exposades en un escenari escaient, els carrers del Centre Històric, que amaguen vestigis de braços de la Séquia sota les lloses, i els seus espais emblemàtics, desproveïts de l'aura de solemnitat en favor d'una activitat més lúdica, interactiva, multisensorial i inclusiva.

Ramon Cornet, pintor i crític d'art



MEMÒRIA

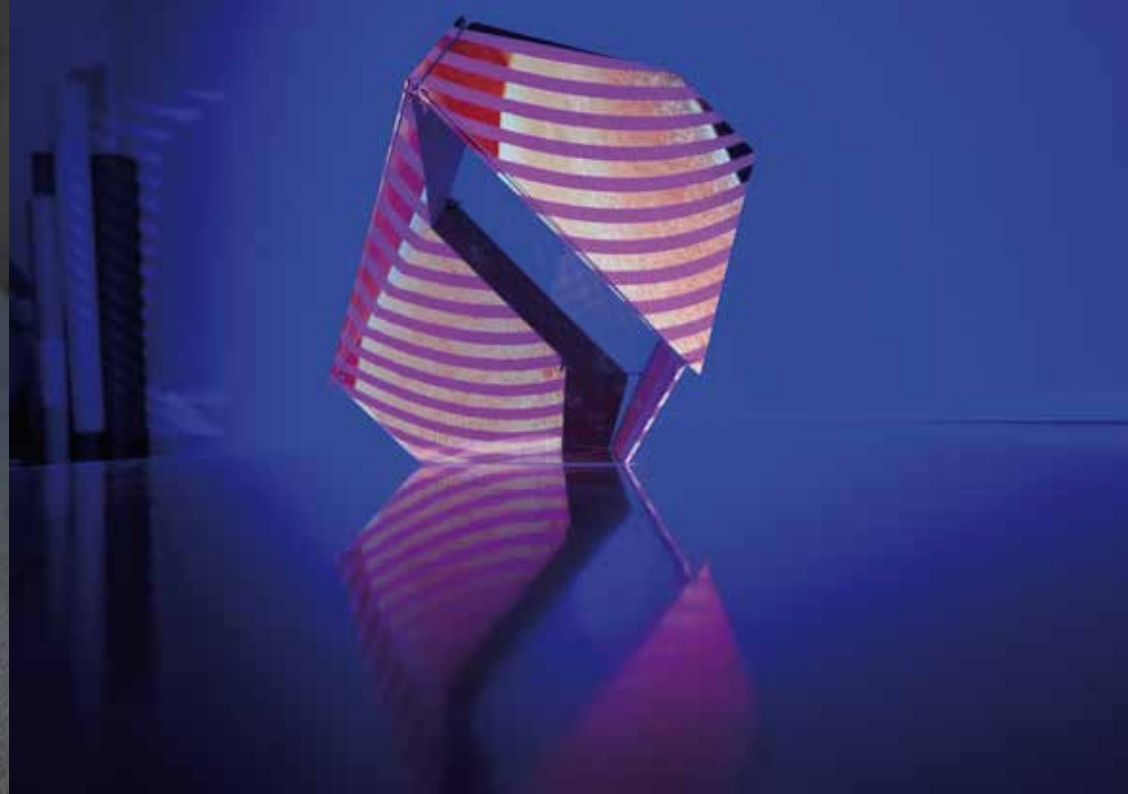
Tom Carr

Sota claustre de la Seu

Estructures polièdriques, plans que s'ajunten i es creuen formant contenidors impossibles, sense fons, sense tapa, i en els que la seva pròpia llum s'escola per forats i arestes, tot permetent entreveure fragments del seu entorn. Llum feta de blancs de diferents temperatures i diferents intensitats emana d'aquests contenidors que volen visualitzar la memòria: tot allò que el pas del temps ens permet retenir, transformar o inventar.

Es podrà visitar també els dies
21 i 22 de febrer de 18 a 21 h.

Col·labora:



MELANCOLIA

Tom Carr

Sala Gòtica de la Seu

Quan arribem a un punt en el temps en el qual la maduresa vital ens permet gaudir de l'experiència i els coneixements adquirits, alhora se'ns fa evident la ironia de la inevitable fugacitat de l'instant. Damunt el romboedre truncat, tot recreant el sòlid de Dürer, un torrent de textures i fragments d'imatges ara definides, ara difoses, es passen per una geometria de facetes pentagonals limitades per angles aguts i obtusos, adjuntades en arestes articulades que en algun moment coincideixen però sovint no del tot, plans recolzats o desplaçats, lligats amb nusos i cordills, forts i precisos, alhora fràgils i precaris, parets que són forats. Algunes formes s'entenen, d'altres només s'insinuen, barrejant duresa i suavitat, ordre i desordre, lleuger i pesant, reflexos inesperats, algunes projeccions inquietants seguides per altres agradables, brusquedat i sensualitat, el saber i les preguntes, és la llum que encega i també és la foscor que il·lumina.

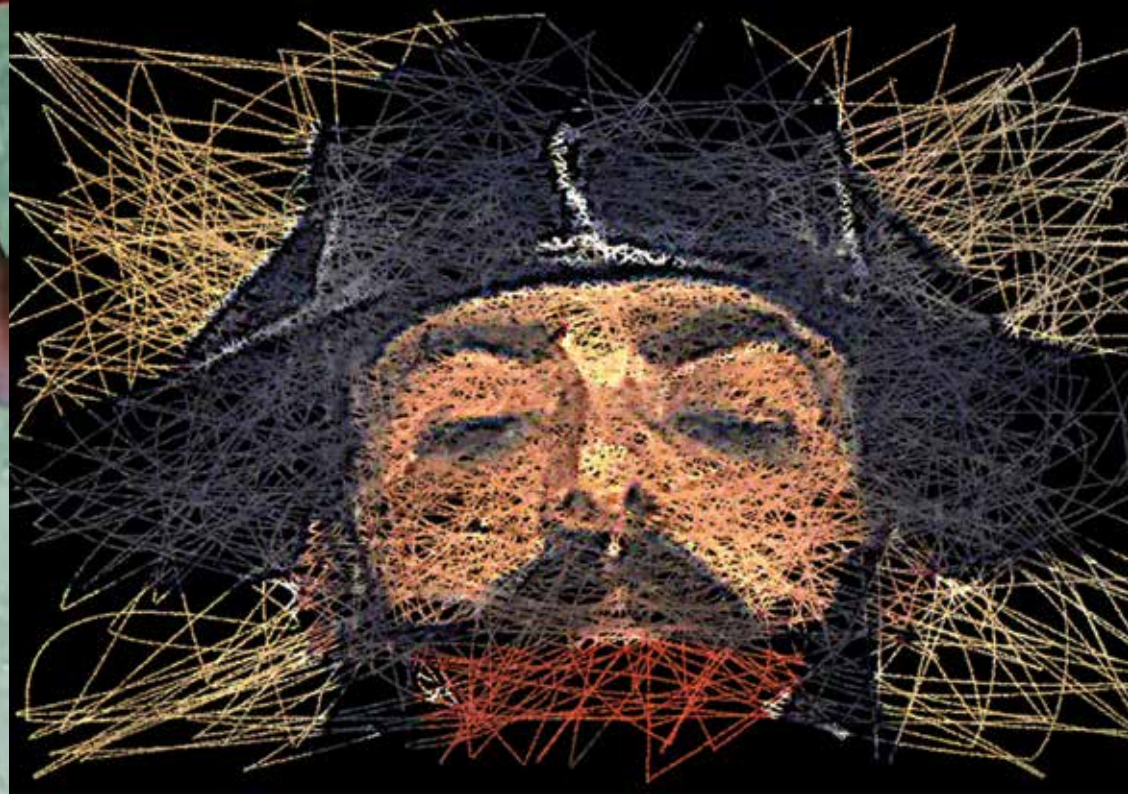
Una barreja tranquil·la i fascinant entre el sentit de pèrdua i la necessitat d'infinit.

De fet, tan sols un petit punt en el temps que forma part d'un etern continuïum.

Es podrà visitar també els dies
21 i 22 de febrer de 18 a 21 h.

Col·labora:





3

ESCOLES DE LLUM

Escola Espill
Escola Serra Hunter
Escola Sant Josep
de Navas
Escola Vedruna
d'Artés
Escola Rellinars

Baixada de la Seu

Aquest 2020 volem que a Jardins de Llum els visitants puguin també co-crear, compartir i interactuar amb les creacions que també han fet altres artistes, agents socials de la ciutat, escoles, instituts o col·lectius del Bages. Obres fetes de forma participativa amb l'assessorament de professionals de l'art o de forma totalment lliure. Un model participatiu i en conseqüència un Festival més inclusiu.

El caos pot tenir molt d'ordre si és l'atzar qui el governa. Imagineu un enfilall de més d'un quilòmetre que s'emboïca, aparentment, de qualsevol manera sobre el pla. Un enfilall de més de vint-mil lletres, com perles d'un collaret pintades de colors.

L'aparença del caos, com el moment polític.

Aquest cal·ligrama es materialitza amb vora 1.100 noms d'entitats, empreses, ajuntaments i persones que pateixen i han patit la repressió de l'Estat, de 2015 ençà.

Estèticament molt allunyats, el surrealista inspirador del títol –un dels pares de la poesia visual que jugava amb els caràcters de l'escriptura–, va ser plenament contemporani d'en Ramon Casas.

Sou davant d'una testa icònica que resumeix més d'un segle de violències.

Aquesta manera qualsevol d'embolicar-se és singular i única, ja que l'ordre dels colors triats és qui la mana. Feta d'algorismes i tipografia, l'immens gargot de La Càrrega ens interpel·la.

<https://github.com/marcantonifemfum/ESCRiBA>
Tipografia Cinta-Heavy Italic de Tipo Pèpel

4

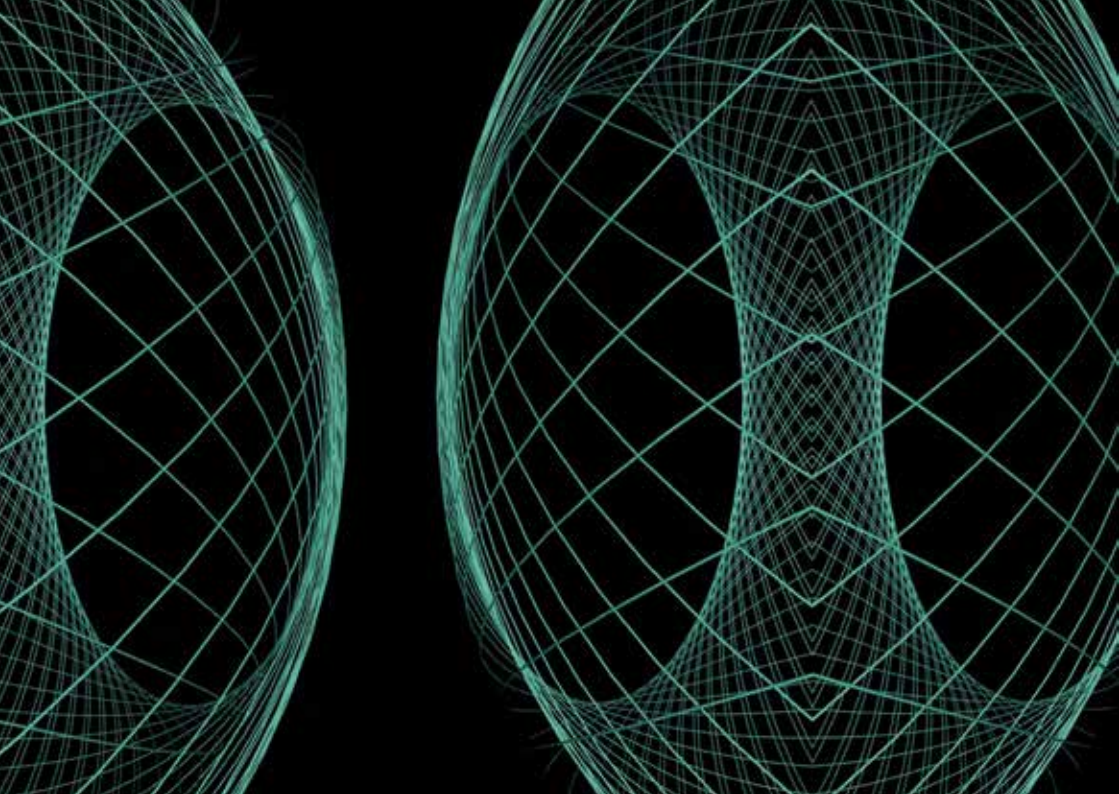
APOLLINAIRE NO SOMIAVA AMB GUÀRDIES CIVILS

Marcantoni
Malagarriga-Picas
#ArtistesDeLaRepública

Vestíbul dels jutjats vells



Col·labora:
PROJECTE
«SOBRECÀRREGUES» DE
L'ASSEMBLEA D'ARTISTES
DE LA GARROTXA



5

TIMESTRETCH

Patrick Alvarez
Alessandra Erriquenz
Mari Carmen Peralta
Òscar Roig

Vestíbul dels jutjats vells

El nostre treball s'inspira en un text del filòsof Byung-Chul Han, on ell posa en punt crític el fet de viure en un món de canvis visuals incessants, cada vegada més ràpids, canvis que serveixen per captar l'atenció i no per a mantenir la durada del que és profund i transcendent.

L'impacte d'aquest fet és notable: crea un efecte de contracció de la percepció del temps. Que el present sigui percebut com a més petit, breu, de menor durada, aboca a una acumulació d'imatges constant, una mena de "zapping del món", que torna impossible una realitat contemplativa.

La nostra proposta lumínica vol reflectir aquesta abundància d'imatges tot depurant-les i fragmentant-les, per tal de crear un espai de contemplació i dilatar el present.

L'activitat humana sobre la Terra ha marcat una nova era des de la revolució industrial. "Antropocè" dona nom a aquest canvi a gran escala que ha transformat radicalment el paisatge geològic i els ecosistemes del planeta.

Llum, Terra i humanitat.

Un diàleg que dibuixa l'ecosistema en crisi que hem generat.

Participació:

Emili Marquilles, Carme Mas, Stefan Pönisch, Albert Ribes, Joan Josep Miralles, Ferran Boixadós.

6

ANTROPOCÈ, Humans vs la Terra

Esperança Holgado

Centre d'Interpretació del
Carrer del Balç

Es podrà visitar també els dies
21 i 22 de febrer de 18 a 21 h.

Col·labora:
ELEKTRA CATALUNYA



CAMÍ D'AIGUA

Carme Miquel

Centre d'Interpretació del
Carrer del Balç

Es podrà visitar també els dies
21 i 22 de febrer de 18 a 21 h.

...*Camí d'aigua* és una instal·lació que amb la seva forma de llum, línia i color ens evoca el que suposa la dominació d'un bé natural cabdal per a la nostra subsistència: l'aigua. Aquesta instal·lació consta d'alguns panells de llum col·locats en sentit horitzontal i ordenats un rere l'altre, lleugerament inclinats, configurant una disposició lineal que insinua un recorregut ordenat. Al llarg d'aquests panells es percep una dansa de sanefes dibuixades a mà que es desplacen lliscant damunt zones de color-llum que es van superposant entre elles, tot creant diàlegs de diferents intensitats i dimensions en una àmplia gama de blaus.

Per a aquests grafismes he pres com a inspiració els d'algunes sanefes que embolcallen gerres i plats de la ceràmica manresana del s. XIV, alguna peça de les quals la podem trobar ben a prop, exposada a l'espai interior. Ja el concepte mateix de l'ornament desplegat com a sanefa ens parla de fluïdesa, de continuïtat dins uns límits. Els dibuixos ondulants, les translacions, repeticions i encreuaments, originen tot un seguit de traços rítmics i ordenats paral·lels a un grau de frescor i llibertat. Sembla talment que dibuixin els ritmes de l'aigua fent camí per la llera d'una sèquia.

És una instal·lació que vol transmetre sensació de vida, moviment dins un sentit d'ordre i simplicitat. A la vibració perceptual de les modulacions del color s'hi suma la frescor del traç manual. I tot el conjunt travessat per la llum, simbolisme de vida, d'il·lusió. Un altre petit homenatge a la Sèquia de Manresa.

Després del Ple Municipal tothom se n'havia anat cap a casa, menys la Clara, 6a Tinent d'Alcalde. Sempre era l'última de plegar, li agradava quedar-se sola dins l'Ajuntament, passejar pels passadissos i sentir ressonar les seves passes enmig del silenci. Els vigilants ho sabien i no feien la ronda fins que ella no havia marxat.

Va repassar les notes preses durant la reunió i després va anar al lavabo a rentar-se les mans. S'estava esbandint quan li va caure una gota al clatell. Va aixecar la vista i ho va veure tot borrós, però en realitat al sostre del bany hi havia un núvol de tempesta.

Primer eren quatre gotes. De seguida es van convertir en un xàfec. Estava plovent dins de l'Ajuntament!

A la Clara no li agradava que se li mullessin els cabells, va anar corrent cap al seu despatx, on guardava un paraigua. Quan va arribar, a terra ja hi havia com a mínim tres dits d'aigua. Plovia molt fort, així que el paraigua no servia de res. Ja estava xopa del tot.

Va baixar les escales; l'aigua li arribava als turmells i s'havia tret les sabates per no relliscar. A baix no hi havia ningú. Els vigilants haurien sortit corrent perquè no se'ls veia per enlloc. Li va costar molt obrir la porta per culpa de la força de l'aigua. A fora, la plaça Major estava ben seca, la nit era estrellada i per descomptat no queia ni una gota. A dins plovia a bots i barrals.



IMPLUVIUM

Arquitectura, Energia i
Medi Ambient. AiEM.
Escola Tècnica Superior
d'Arquitectura de Barce-
lona. ETSAB. UPC
Javi Aldo, Eduardo Espi-
noza, Judit López, Marta
López i Xavier Solsona

Façana de l'Ajuntament

Es podrà visitar també els dies
21 i 22 de febrer de 18 a 21 h.

Col·labora:

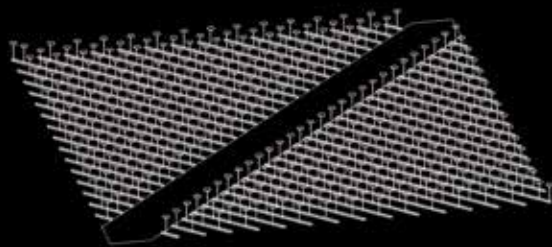
iGuzzini

FRAGILE

ELOGI A LA FRAGILITAT



UNA SUPERFÍCIE DE LLUM, DE VIDRE, DE MOVIMENT, DE 50



9

FRAGILE: ELOGI A LA FRAGILITAT

Diferent Design
Xevi Bayona

Plaça Major

La instal·lació vol provocar al visitant la fragilitat, al passar per una passarel·la on, gràcies al seu moviment, sentiran el moviment dels plats, coberts, gots, com si anessin a caure i trencar-se provocant així la por o la incertesa del moment fent dubtar al visitant i sobretot remoure les seves sensacions, sentir les fragilitats dels objectes de la instal·lació.

Volem fer una instal·lació diferent on el visitant a part de veure-la pugui endinsar-se dins d'ella amb les sensacions i sentir-se fràgil durant el camí, i fer una instal·lació de forma diferent.

Els plats, coberts, gots son reutilitzats per així reduir els danys al medi ambient.



10

L'ART DE VIURE

Ampans

Carrer Sobrerroca

L'objectiu principal del taller *L'Art de viure* és proporcionar els mitjans i les eines necessàries a les persones per descobrir i desenvolupar el seu talent artístic, potenciar-lo i posar-lo en valor dins la societat.

Aquest taller d'art s'emmarca dins del servei del Centre Ocupacional d'Ampans. Els artistes realitzen activitats tant individuals com col·lectives, on experimenten, coneixen, es relacionen i s'expressen a través de l'art i creen obres amb un estil molt propi i personal.

A l'Art de viure, tot el que podem imaginar és real.

Enguany hem compartit dues sessions d'art amb l'artista Roser Oduber, en les quals hem creat quatre obres que seran exposades al carrer del Born. Les obres representen els diferents moviments i ritmes de l'aigua i la llum.

Col·labora:





11

EL CUB DE LA DISCÒRDIA

Alumnes de 1r del CFGS d'Il·lustració de l'Escola d'Art de Manresa

L'Anònima

Vol ser una crítica mediambiental on es combinen la projecció d'una animació que recrea un ecosistema afectat per l'acció humana i, dins el cub, la instal·lació de la brossa que et pots trobar en el medi aquàtic i que fa que els éssers que viuen allà la pateixin o s'adaptin.

El gel ha entrat per la finestra i l'aigua ens envaeix. El so amplificat d'una gota, el vent de fons, la tempesta que s'acosta... matèria prima per crear una nova peça. Amb un nou ordre, samplejada i amb una altra modulació ens farà oblidar la realitat que la fa néixer. Un espai fred, més aviat gèlid.

El blanc de la neu i els reflexos del gel blau, tacant les parets. Font d'inspiració per compondre un paisatge inventat, amb imatges en slow-motion, gairebé congelades, contrastant amb la realitat de fora que tan ràpidament canvia. Els punys ben tancats i els músculs trèmuls.

La calidesa la trobem tan sols en petits punts de llum, tènues però que ens reconforten una mica i ens recorden una llar. Un petit foc al mig de la nau ens dona escalf i ens consola.

La natura sempre respon amb una veritat.

Els sons de l'exterior, cada cop més abruptes, més estridents, alcen la veu per sobre la cançó que sona. I quan mirem per la finestra el decorat ja no és el mateix.

Sense donar peu a l'oblit, amb nostàlgia s'imposa el viu record d'ahir.

12

CALEFACTO

Ex Abrupto

L'Anònima

Sessions a les 19 h i a les 20.30 h.

Col·labora:

Transversal
Xarxa d'activitats culturals



CDLXXXV

Alumnes de 1r de
Batxillerat artístic de
l'IES Lluís de Peguera
/ Berni Puig

Carrer del Carme

Instal·lació de gran format que gira entorn de dos conceptes, que malgrat el seu distanciament històric, tenen molts punts en comú.

El primer remet a la llegenda de la Llum de Manresa, segons la qual el Bisbe de Vic va ser enlluernat pel raig de llum que travessà els vitralls de l'església del Carme. Aquest raig va ser el desencadenant del conflicte entre la ciutat i el bisbe per la construcció de la Séquia.

El segon es tracta de la notícia que va sortir al diari Regió7 de Manresa el mes d'octubre passat, que deia que "Endesa ajorna sense data el tall de Llum a 485 famílies vulnerables de Manresa". Gràcies al ple de l'Ajuntament aprovat, Endesa no podia deixar sense subministrament les 485 famílies que no disposen de recursos per pagar.

Col·labora:

**CONSTRUCCIONS
DELGADO BLASCO**



CICLE DE L'AIGUA

Alumnes de l'Institut
Manresa Sis

Plaça del Carme

Aquest curs participem com a centre al projecte educatiu ArtAMIC, tot apropant l'art contemporani als alumnes com a eina de creixement i transformació personal i social. És amb aquesta voluntat que hem volgut acollir-nos a una proposta artística, emmarcada en la història de la ciutat i la seva Festa de la Llum, com és Jardins de Llum. Els alumnes han rebut amb curiositat la proposta de crear un cub de 2 metres i explicar visualment el concepte aigua. Cinc teles, cinc cares del gran cub, és el suport d'allò que els nois i noies volen explicar, plasmar, estampar...

Iniciem el procés creatiu amb una pluja d'idees, exprimim les possibilitats conceptuals. Així sorgeix la necessitat d'explicar visualment el cicle de l'aigua i també la petjada de la humanitat i el mal ús que fem d'aquest patrimoni vital. Uns esbossos ens aclareixen les idees que tenim en ment i iniciem l'exploració dels materials amb les primeres estampacions sobre la tela, que sorgeixen amb tècniques com la pintura pendular, el dripping, l'aiguada i l'estampació de globus com a processos pictòrics. També el pinzell apareix com un estri més tradicional que ens ajuda a traçar el dibuix més figuratiu i les ombres xineses. És així com treballant de manera cooperativa i a través de l'art aconseguim donar a Llum una idea conceptual que ara ja és part de les mirades dels espectadors. I com l'aigua, l'obra ha de fer el seu recorregut per espais, per pensaments i desembocar a realitats personals que la digereixen i l'integren. Que en gaudim!



15

SOM GOTES I JUNTES FEM ONADES

Ass. Veïns del Barri Antic de Manresa

Plaça Sant Ignasi Malalt

L'obra mostra un degoteig incessant de rostres que s'uneixen i es fusionen per conformar el barri antic.

Cada gota és una persona i totes juntes, igual que la Sèquia de Manresa, omplen el cabal que aporta vida a la ciutat, al barri... Sense aquesta gent, els carrers simplement són pedres, infraestructures buides.

Aquesta obra és doncs un reconeixement d'aquest veïns i veïnes i una mostra d'orgull de formar part d'aquesta comunitat.

Agraïm la feina dels voluntaris que han participat en la recopilació de les fotos: l'Alba Valverde, la Cristina Carmona i l'Anna Martínez, la feina de muntatge de l'audiovisual del Jaume Ferrer i a tothom que ha donat la cara, mai més ben dit.

La llum de les coses / taller amb Txema Rico

Un objecte inanimat, natura morta pren vida gràcies a la llum

Aquest projecte prové d'un peregrinatge des del Priorat fins a la capella de Sant Ignasi Malalt, com en una mena d'acció de pregària o com un acte d'oratòria, com en una mena de súplica o com una ofrena.

A l'espai hi trobem un rètol lluminós de neó vermell amb la frase *Volem lo riu viu* que ens avisa del perill en que es troba l'aigua del nostre planeta, fent referència directa al desviament artificial del riu Siurana que desemboca al pantà de Riudecanyes. A Manresa, Calvet, admirador de l'obra de Joseph Beuys –que va venir expressament a la ciutat per a seguir les passes i els llocs ignasians–, pretén guarir el riu i tots els rius, fent referència històrica a la relació de l'aigua amb Manresa i fent també memòria entorn a Sant Ignasi i a llur sanació. Tapant el quadre de Sant Ignasi Malalt, l'artista col·loca un domàs amb la frase *Volem lo riu viu* brodada amb fil d'or sobre una gran tela blava, que es presenta en vuit fragments units com en el *kintsugi* també amb fil daurat. L'Àlvar tapa per evidenciar i donar visibilitat a allò que sovint resta ocult, per a no distreure'ns del que realment creu que és l'important.

A la capella hi trobem també aigua del riu Siurana (a la beneitera i en un vol de l'altar), un rem embolcallat amb un feltre antic sota el qual hi ha depositat 3 planxes de coure i un dibuix de les muntanyes de Montserrat fet per Joaquim Mir que ell ha intervingut, una creu del bosc cremat de Sant Salvador de Guardiola, un pa amb la imatge de Crist en relleu i una pedra del pantà de Siurana.

16

VOLEM LO RIU VIU

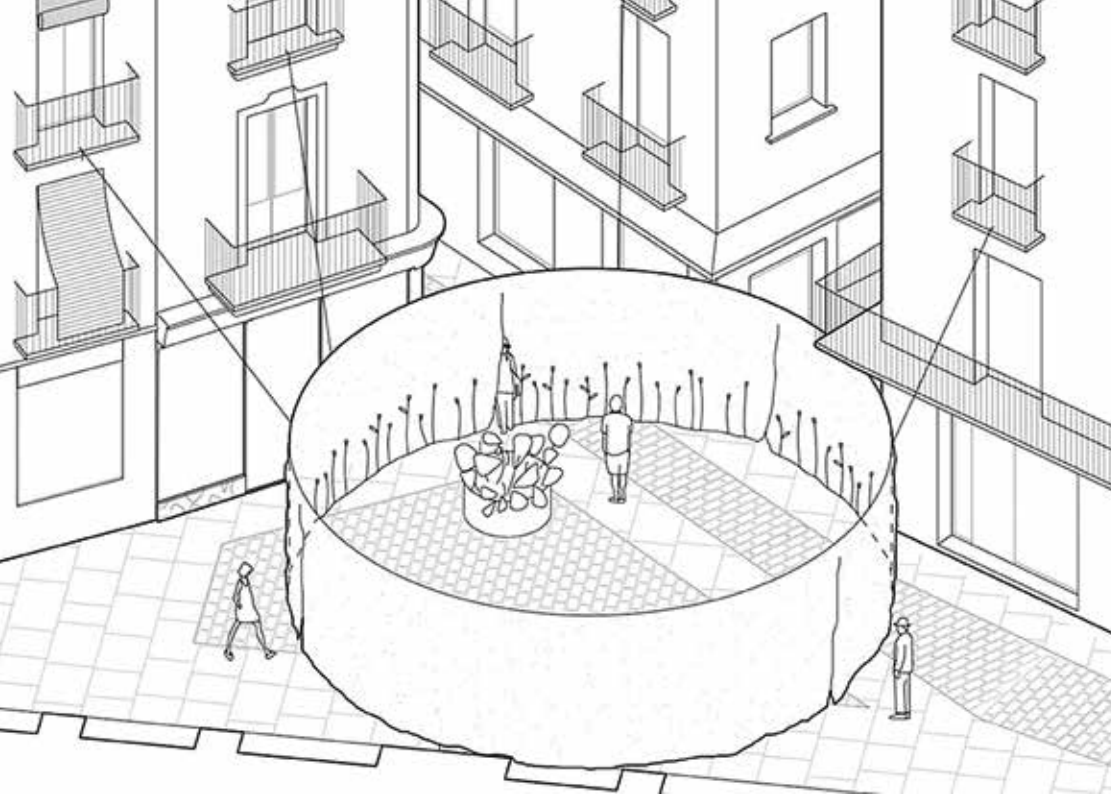
Àlvar Calvet

Capella de Sant Ignasi Malalt

Es podrà visitar també els dies 21 i 22 de febrer de 18 a 21 h.

Col·labora:

PLA COMUNITARI
DE LA FAVM



17

FLORS DE LLUM

Pol Bosch Llovera
Daniel Gomez Masana
Jordi Mengual Estarca

Carrer Sant Miquel

La connexió entre els espais de la ciutat vella es realitza a través de carrers amb les característiques pròpies i rellevants del nucli antic: una traça irregular que connecta un tram amb el següent, deixant sempre per descobrir què hi apareix darrere la cantonada... És aquí on apareix l'espai per la sorpresa, l'emoció.

El recinte -geometria- i la llum -espai- generen les atmosferes identitàries del barri vell de Manresa, en posar-se en relació amb els carrers. El recinte s'associa en l'imaginari col·lectiu a la plaça, com espai públic; i al jardí, com espai domèstic. Ambdós espais essencialment vinculats i definits per la llum i la geometria, espais identitàris.

Es detecta un espai potencial de generar aquesta atmosfera; La confluència entre el carrer de Sant Miquel i el Carrer de la Sabateria. Un espai de creuada, de pas, on la geometria existent actualment ocasiona una forma difosa.

Un teixit penjant d'una anella genera un recinte circular. A l'interior s'hi recrea un jardí, mitjançant un patró de lluminàries que s'enfilen pel teixit com una vegetació indefinida i que il·luminen el volum. El recinte revalorat l'espai, convertint la nova plaça en un Jardí de Llum.



18

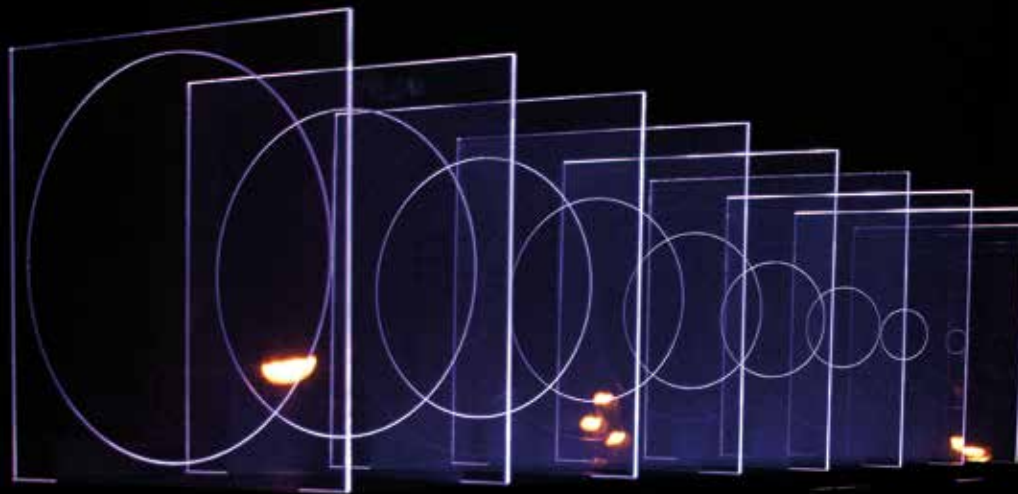
PLAYGROUND

Josep Fernandez
Margalef

Carrer Sant Miquel

Playground és una instal·lació lumínica de cons i espelmes flotants, tots ells alineats dins una retícula disposada dins l'espai públic urbà, que permet al públic jugar i interactuar entre les interseccions, mentre intenta descobrir el secret de la ingravidesa i l'emissió de llum intermitent.

La intensitat lumínica d'una petita flama d'espelma és ampliada per la geometria i el color translúcid intens dels cons de senyalització de trànsit. El color rogent d'aquests és matitzat per la llum intermitent, donat que la flama es veu alterada per les corrents d'aire, i confereix un cert dinamisme a la instal·lació.



19

IN-MATERIAL

Victor Cano

Carrer d'en Botí

En aquesta escultura es parteix de la imaginació, que no de l'imaginari relacionat amb les nostres experiències d'allò tangible que ens rodeja, sinó d'una imaginació conscient d'allò atemporal, d'allò inexplicable. Una imaginació que commuta en sentiments perceptibles des del nostre cos físic i que, a través de la consciència d'allò après es podria traduir en paraules com infinit, eternitat, mort i por.

Idees i sentiments universals que, partint des d'un punt subjectiu, donen pas a formes imaginals i intangibles que es repeteixen a la consciència de manera eterna i ulterior a la nostra existència física. Sense pretendre despullar de misteri la imaginació, la intenció no va més enllà de transmetre sensacions des de l'intent a través d'aquesta representació, de fer visible allò invisible.

Naixement o mort, expansió o contracció, o, el misteri d'allò irrepresentable, són algunes de les idees poden sorgir a través d'aquest projecte des d'on l'experimentació continua.

Es podrà visitar també els dies
21 i 22 de febrer de 18 a 21 h.



20

LA KAMPANA DÓNA LLUM

La Kampana

Carrer Sant Miquel

Per tal de fer conèixer les tradicions de Manresa i a més visibilitzar als i les joves del Casal de Joves La Kampana a la resta de la població, hem cregut que una bona manera era participar d'un projecte de ciutat, com és el de Jardins de Llum.



21

LLAR

Anna Benet

Carrer Sant Miquel

El Síndic de Greuges, en el seu informe sobre la pobresa energètica de 2013, indicava que a Catalunya hi havia 193.000 llars que no podien assumir la despesa per mantenir l'habitatge a una temperatura adient (<https://web.gencat.cat/ca/tramits/que-cal-fer-si/Pobresa-energetica/>)

Llar és una instal·lació que vol fer visible el cost del consum energètic i la dificultat de molts per assolir el confort i benestar d'un habitatge.

Sóc aigua, sóc llum, som vida...

Seguirem sent vida?

El projecte parteix de la simbologia dels elements llum i aigua que defineixen la Festa de la Misteriosa Llum.

El teixit és l'element de la instal·lació que ens dibuixa un circuit que va d'un núvol fins als rierols que arriben a un llac.

Teixit, miralls, so i imatges, dialoguen acompanyats per la llum negra, que ens transporta a un llac idíl·lic, sarcasme de la realitat que avui vivim.

La nostra mirada consumista i especulativa envers la natura ens situa en un moment absolutament límit, en el qual les conseqüències ja són del tot imprevisibles.

La gestió que estem fent d'elements com l'aigua i la llum ja posen en perill la vida.

22

SÓC AIGUA

Santpedor Art i Creació (SAC)

Escala de Sant Miquel



23

UN MUNT DE...

Ass Veïns Balconada
Manresa

Plana de l'Om

Un munt de... és una instal·lació gestada i creada al barri de la Balconada de Manresa per un grup de veïns i veïnes amb ganes d'expressar el seu malestar envers la contaminació i l'explotació de recursos naturals que pateix l'entorn més proper i alhora el global, afegint la manca de solucions per part d'aquesta societat de consum capitalista.

Han participat també en l'obra el projecte Mosaic de la ciutat i els infants del Centre Obert Xalesta del barri. I les entitats: AVV. La Balconada, Paicam Manresa, Centre Obert Xalesta, Punt Òmnia, Projecte Mosaic i PDC Balconada

Instal·lació que sorgeix del plantejar-se el valor que té l'aigua en la nostra societat, i de l'interès de l'artista pels processos creatius que tenen a veure amb la natura. Vol parlar de valors ecològics i de sostenibilitat, per defensar que tots som natura i és important millorar la relació de l'humà amb l'entorn.

L'obra vol plasmar també la relació dels elements que conviuen amb l'aigua, com el vincle existent amb el canal de la Séquia de Manresa. S'inspira en elements naturals com la terra, les pedres, el fang, la llum, la vegetació i els meandres que es va trobant l'aigua de la Séquia en el transcurs de la seva existència, així com alguns espais d'interès històric per reflexionar sobre el pas del temps i les èpoques d'abundància i sequera.

Al llarg de la història les civilitzacions han realitzat obres d'enginyeria per poder abastar d'aigua les poblacions. La Séquia de Manresa n'és un bon exemple. Aquest canal, projectat amb una extraordinària visió de futur, va servir per acabar amb els problemes de sequera a la ciutat a l'edat mitjana i, encara actualment, aporta aigua per abastir Manresa i algunes poblacions de la rodalia.

Envers les èpoques d'abundància i sequera no sempre hem pogut gaudir de l'aigua potabilitzada, el seu consum a la xarxa i a les nostres llars. Ara, amb el canvi climàtic, les glaceres es van fonent, i hi ha estudis que ens informen que en un futur no gaire llunyà podem patir severes sequeres. L'aigua és un bé escàs i ens cal ser conscients de l'ús que en fem.

24

CLARS I OBSCURS

Irene Herbera

Vestíbul de la Casa Ollé



25

WHO MAKES THE MUSIC?

Marc Sibila
Jordi Divins

Plana de l'Om

Els Instròniks us convidem a venir a la nostra instal·lació a interactuar amb Humans i Robots. Us convidem a reflexionar sobre com utilitzeu les tecnologies i com creieu que les utilitzarem en un futur.

Veniu a tallar els nostres làsers per activar i desactivar els llums i els sons de l'escenari.

Cantants: Berta, Ida i Guillem.

Prenent com a punt de partida un raig de llum, en qualsevol de les seves interpretacions, les imatges que ens proporcionarà ens farà descobrir punts de vista a gust de l'autor, deixem volar la imaginació...

Autors: Santi Bajona, Bernat Bozzo, Josep Brunet, M. Dolors Cots, Ricard Escudero, Pilar Marsá, Jordi Martínez, Pep Moyano, Nasi Trapé i Pura Travé.

26

RAIG DE LLUM

Foto Art Manresa

Espai la Plana

Del 20 de febrer a l'1 de març
Horaris d'exposició: de dilluns
a dissabte, de 17.30 a 20.30 h

Amb el suport de:

EDN de Navàs



27

CUQUES DE LLUM

Cercle Artístic de
Manresa

Plaça Gispert

Embolcallat, acaronat amb un subtil llençol, espia per les esquerdes...

Llums, colors de paper que es fusionen modelant formes en l'espai, estructures que llisquen sota els colors configurant la forma.

Dues identitats idèntiques, diferents... tant sols un clic i la llum encén des de l'interior el misteri del color amagat, com cuques de llum que en caure la nit dibuixen en l'espai la seva metamorfosi.

"Endollades, interconnectades per cables absurds, elements afuncionals que dibuixen amb les seves ombres.

Sense funció i sutilment aparellades s'exhibeixen sense pudor davant les mirades encuriosides de visitants sorpresos, sobta la seva exhibició... elles no s'ho poden creure:- és aquest el nostre final?

Probablement... o no..."

Artistes del Cercle motivats, connectats i endollats amb les seves ments i obres artístiques envers la llum i l'aigua: Rosa Barbé, Joan Carrió, Neus Casasayas, Alba Comas, Sofia Gómez, Dolors Mas, Mabel Nieto, Roser Oduber, Oriol Olivé, J.Manuel Rigat, Xus Royo i Yolanda Urango.

28

ART ENDOLLAT

Cercle Artístic de
Manresa

Espai d'art. Carrer Barreres,1

Del 20 de febrer al 6 de març
Inauguració dia 20 a les 20 h
Horaris d'exposició: de dilluns
a dissabte, de 18 a 20.30 h



Un itinerari d'art efímer
a l'entorn de la llum i l'aigua

20 de febrer de 2020, de les 18.30 a les 22 h
al Centre Històric de Manresa

Algunes instal·lacions de Jardins de Llum romandran
també obertes els dies 21 i 22 de febrer de 18 a 21 h

ORGANITZEN:



TAV-CC



DIRECCIÓ ARTÍSTICA:

TAV-CC

Taula d'Arts Visuals de la Catalunya Central
i Roser Oduber

HI COL·LABOREN:



**Constructora
Delgado Blasco**



AMB EL SUPORT DE:



AGRAÏMENTS:

Ass. de veïns de la Balconada, Ass. de veïns del Barri Antic, La Kampana, SAC Santpedor Art i Creació, Cercle Artístic de Manresa, Escola d'Art de Manresa, AMPANS, Escola Espill, Escola Serra Hunter, Escola Rellinars, Escola Sant Josep de Navas, IES Lluís de Peguera (batxillerat artístic), Escola Vedruna d'Artés, Institut Manresa Sis, Col·lectiu Caolí i alumnes del curs C.P. d'operacions auxiliars de muntatge i manteniment d'equips elèctrics i electrònics de la Fundació EMI Manresa.



ALGUNES INSTAL·LACIONS DE JARDINS DE LLUM NECESSITEN UN AMBIENT FOSC. ANEU AMB COMPTE