

CASINO DE MANRESA

P011

Altres denominacions

LOCALITZACIÓ

Àmbit zonal 6. El Passeig de Pere III, Carrer d'Àngel Guimerà i Carrer de l'arquitecte Oms Codi INE 081136

Adreça/es Passeig de Pere III n° 27
Carrer de l'Arquitecte Oms 2

Coordenades UTM x = 402220 Identificació al plànol 6' Delimitació bé —
y = 4620365 Grafisme categoria * Entorn protecció

DADES CADASTRALS Referència cadastral 2204011DG0220A0001AQ / 2204023DG0220A0001MQ

Illal/Pol.	Parcel·la	Titularitat	Pública
22040	11		Pública
22040	23		Pública



Plànol de localització



Fotografia del bé

REGULACIÓ VIGENT

Instrument Pla General de Manresa

Classificació SISTEMES

Qualificació E. EQUIPAMENTS; E.4 Cultural

CATALOGACIÓ EXISTENT

Categoria BCIN

Procedència Monument històric

Nº inventari Registre. 156 - MH

Nº reg/cat R. Estatal R-I-51-4409

Data 14/02/1980

Altres (Ordre 14/02/1980, BOE 02/04/1980)

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època Modernisme; XX

Cronologia 1906-1914

Autoria Ignasi Oms i Ponsa, arquitecte

Context El desenvolupament d'aquest primer tram del Passeig, en el darrer terç del segle XIX i començaments del segle XX, recull les intervencions arquitectòniques més rellevants, des del punt de vista formal i representatiu, tant en els habitatges de la burgesia com en les dotacions vinculades a l'esperit benestant d'aquest àmbit, representades particularment

TIPOLOGIA

Arquitectura pública

CATALOGACIÓ PROPOSADA

Tipus de bé Patrimoni arquitectònic

Classificació Edificis

Categoria BCIN

Nº catàleg

Nivell prot. Integral

Altres prot.

CASINO DE MANRESA

P011

Tipologia/Elements El Casino es troba ubicat al centre neuràlgic de la població i ocupa un solar de 66.000 pams quadrats. És un edifici de grans dimensions, amb la façana alineada al Passeig, de planta rectangular i simètrica, que consta de semi-soterrani, entresòl i principal. És format per tres cossos, el central més destacat i els laterals perpendiculars a ell, articulats per dues escales situades als dos costats del cos central, el qual s'avança formant una tribuna semicircular. Les façanes són de composició simètrica, amb una gran profusió d'elements decoratius de tipus historicista, classicista i floral. La façana principal i la posterior estaven rodejades per uns jardins que ocupaven 84.000 pams quadrats. L'edifici no fou totalment acabat, ni es respectà plenament el projecte original. L'entresòl és una modificació que s'adiu poc amb la resta de l'edifici, feta l'any 1917 per l'arquitecte Josep Firmat a fi d'instal·lar-hi un bar. El 1919 fou inaugurada la terrassa que dona al Passeig. En la sala principal de l'ala sud, l'única que s'acabà d'acord amb el projecte, es pot apreciar, tot i el seu deteriorament, la rica decoració de tipus eclèctic i modernista. Molts dels elements decoratius, tan interiors com exteriors, restaren sense acabar. En el decurs dels darrers anys s'han dut a terme diverses obres de reforma i rehabilitació de l'edifici.

Ús actual Biblioteca

Ús original/altres Casino

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Exterior Bo

Interior Bo

Entorn de protecció El front del Passeig, en aquest primer tram, resulta força homogeni i ben equilibrat a partir del gran nombre de construccions benestants que s'hi bastiren. En l'aspecte dotacional destaca, en una posició preminent, l'edifici del Casino.

Situació de risc

CATALOGACIÓ

Elements Es protegeix el bé en la seva totalitat atenent a les característiques arquitectòniques definides en el mateix (volumètrica, tipològica i compositiva) i, especialment als valors artístics, socials, històrics i com a conformador de l'espai urbà que determina la consolidació del primer tram del Passeig de Pere III.

Entorn protecció Manteniment dels valors i característiques individualitzades de l'estructura tipològica expressada per l'edifici entès com a peça essencial en la configuració urbana del sector, no únicament el Passeig, sinó el teixit de les rodalies, especialment el carrer de l'Arquitecte Oms, el carrer del Cardenal Lluç, la plaça de la Independència i el carrer de Carrió. El condicionament de l'espai exterior i la preminència en l'ús de vianants ha millorat considerablement l'apreciació del bé catalogat i del conjunt del seu entorn. La delimitació de l'entorn que apareix grafiada és provisional i resta subjecte al tractament que pugui determinar el Departament de Cultura.

Raons d'incorporació al catàleg Queda justificada la presència del bé en el catàleg donada la seva importància històrica, artística, tipològica, compositiva i com a referència posicional d'un paisatge urbà característic: el Casino i el Passeig. Edifici representatiu del moviment modernista a Manresa. Es tracta d'una de les obres més importants d'Ignasi Oms. Importants possibilitats de reutilització com a edifici públic, ateses les seves proporcions i característiques.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Qualsevol intervenció o actuació proposada estarà gestionada exclusivament pel Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació (LPCC 9/1993)

CASINO DE MANRESA

P011

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Descripció complementària Ara és la biblioteca i

Inf. històrica L'edifici fou bastit l'any 1906 per l'arquitecte manresà Ignasi Oms i Ponsa, deixeble de Domènech i Montaner. El 1917 es du a terme una reforma i s'inaugura el saló-café decorat per Firmat i el 1919 es construeix la nova terrassa (l'actual). L'edifici no s'acabà, i actualment funciona com a Biblioteca i Centre Cultural. Fins al Franquisme era el casino "dels senyors", és a dir, un club social privat en el que es reunia la burgesia de Manresa, hi havia pistes de tennis i sales per a reunions i espectacles. El 1970 començà una llarga batalla per evitar-ne l'enderroc. Finalment, el 1985 els propietaris el van cedir a l'Ajuntament de la ciutat, a condició que els permeti l'explotació comercial de certes zones de l'edifici, així com la construcció d'un edifici d'oficines i d'un pàrquing en el que havia estat el jardí posterior. Al mateix temps, l'Ajuntament va cedir l'ús a la Diputació de Barcelona perquè hi instal·lés la Biblioteca.

Bibliografia

- Revista Il·lustrada Jorba: "El Casinode Manresa". Año II. Manresa
- LACUESTA CONTRERAS, Raquel; "Ignasi Oms i Ponsa, Arquitecte" COAC, 2009
- J. M^a Gasol: "Manresa". Gran Geografia Com. De Cat. V. 2 Idem: "La importante obra de un arq. Manresano". Manresa.
- Antoni Baraut / Imma Bover "El Modernisme al Bages". Revista Dovella. N. 3 Desembre 1981.
- "Casino de Manresa". Rev. El Pla de Bages (11/8/1906)

Observacions

Data de redacció: 1/7/2010

CASINO DE MANRESA

P011



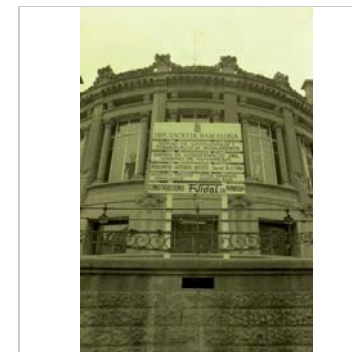
Vista aèria
Bing Maps



Fotografia històrica 1981
Raquel Lacuesta



Fotografia històrica 1982
Raquel Lacuesta



Fotografia històrica 1981
Raquel Lacuesta



Fotografia històrica 1910-20
Arxiu Comarcal del Bages



Fotografia històrica 1910-20
Arxiu Comarcal del Bages