

CONSERVATORI MUNICIPAL DE MÚSICA DE MANRESA
ORIENTACIONS I CONTINGUTS DE LA PROVA D'ACCÉS A D'ALTRES CURSOS
DIFERENTS DE PRIMER DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA
SAXO

document actualitzat el setembre de 2011

L'objectiu d'aquest document és informar sobre les característiques de les proves d'accés a cursos diferents de primer dels ensenyaments professionals de música.

Els exemples d'aquest document són orientatius, per tant la prova d'accés pot diferir dels exemples mostrats.

La prova consta de dos exercicis:

Primer exercici: interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos.

Segon exercici: interpretar dos estudis i dos obres d'un repertori format per tres estudis (un de cada llibre) i tres obres triat per la persona aspirant, d'acord amb les indicacions d'aquest document:

PROVA D'ACCÉS A 2n CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Estudis:

- Jazz Attitude (Vol.1) de J.Allerme (Ed.Lemoine): 5(Memòria)-7(Memòria)-8-10(Memòria)-14-15. (Opcional: fer un coro amb aplicació d'escala de blues o pentatònica).
- 25 Exercices Journaliers de H.Klosé (Ed.Leduc): 4-6-7-8-11.
- 50 Études faciles et progressives de Guy Lacour (Ed.Billaudot): 26-31-35-37.

Obres:

- A Doll J.Snidero (Memòria) (Jazz Conception Ed.Advance music)
- Groove Blues J.Snidero (Memòria) (Jazz Conception Ed.Advance music)
- Amen J.Snidero (Memòria) (Jazz Conception Ed.Advance music)
- Total Blues J.Snidero (Memòria) (Jazz Conception Ed.Advance music)
- C Jam Blues D.Ellington (Jazz Sessions Ed.Faber music).Improvitzar amb l'escala propia del tema.
- Snowdrop T.Pilling (Jazz Sessions Ed.Faber music).Improvitzar amb l'escala propia del tema.
- When Sunny Gets Blue J.Segal*
- Sugar S.Turrentine*
- Prelude To Kiss D.Ellington*

*Qualsevol altre tema amb una dificultat similar.

- Le Petit ane blanc de J.Ibert (Ed.Leduc)*
- Chanson et passepied de J.Rueff (Ed.Leduc)*
- A la française de Pieces Caracteristiques en forme de Suite de P.M.Dubois (Ed.Leduc)*
- A la russa de Pieces Caracteristiques en forme de Suite de P.M.Dubois (Ed.Leduc)*

*Qualsevol altre peça amb una dificultat similar.

Exemple de lectura a vista:

Saxofón

Tempo di marxa

f

mp *p* *mf*

f

PROVA D'ACCÉS A 3r CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Estudis:

- Jazz Attitude (Vol.1) de J.Allerme (Ed.Lemoine): 17-18(Memòria)-19(Memòria)-20. (Opcional: fer un coro amb aplicació d'escala de blues o pentatònica).
- 25 Exercices Journaliers de H.Klosé (Ed.Leduc): 10-12-13-14.
- 50 Études faciles et progressives de Guy Lacour (Ed.Billaudot): 29-32-40-44.

Obres:

- Father Song J.Snidero(Memòria) (Jazz Conception Ed.Advance music)
- Proxy J.Snidero (Memòria) (Jazz Conception Ed.Advance music)
- Rose J.Snidero (Memòria) (Jazz Conception Ed.Advance music)
- Wade in the water Traditional ((Jazz Sessions Ed.Faber music).Improvitzar amb l'escala propia del tema.
- It's me,O Lord Traditional (Jazz Sessions Ed.Faber music).Improvitzar amb l'escala propia del tema.
- Sophisticated Lady D.Ellington*
- In a Sentimental Mood D.Ellington*
- Take The "A" Train B.Straythorn*

*Qualsevol altre tema amb una dificultat similar.

- Petite fantasie italienne de H.Ackermans (Ed.Leduc)*
- The Little Negro de C. Debussy (Ed.Leduc)*
- Pièce en forme d'habanera de M.Ravel*
- Aria,E.Bozza (Ed.Leduc)*
- 2a Sonate,Haendel (Ed.Boileau)*
- Andante et Allegro de A.Chailleux(ED.Leduc)*

*Qualsevol altre peça amb una dificultat similar.

Exemple de lectura a vista:

Saxofón

Moderato

5

p

mf

p

PROVA D'ACCÉS A 4t CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Estudis:

- Jazz Attitude (Vol.2) de J.Allerme (Ed.Lemoine): 21(Memòria)-22(Memòria)-27-28(Memòria)-31. (Opcional: fer un coro amb aplicació d'escala de blues o pentatònica).
- 25 Exercices Journaliers de H.Klosé (Ed.Leduc): 12-13-15.
- 50 Études faciles et progressives de Guy Lacour (Ed.Billaudot): 29-32-43-44.

Obres:

- Ind Line J.Snidero(Jazz Conception Ed.Advance music)
- Miles J.Snidero(Jazz Conception Ed.Advance music)
- Blue Minor J.Snidero(Jazz Conception Ed.Advance music)
- Fly me to the moon B.Howard (Jazz Sessions Ed.Faber music).Improvitzar amb l'escala propia del tema.
- Sunny B.Hebb (Interpretar el tema i improvisar sobre la roda d'acords)*
- Bye bye Blackbird R.Henderson(Interpretar el tema i improvisar sobre la roda d'acords)*

*Qualsevol altre tema amb una dificultat similar.

- "A l'espagnola" de Pieces Caracteristiques en forme de Suite de P.M.Dubois (Ed.Leduc)*
- Prelude et Scherzetto de Delpensenaire (Ed.Choudens)*
- Fantasie-Impromptu de A.Jolivet (Ed.Leduc)*
- Concertino n°26 de J.Porret (Ed.R.Martín)*
- Sonata Heiden*

*Qualsevol altre peça amb una dificultat similar.

Exemple de lectura a vista:

Saxofón

The musical score is written for Saxophone in 4/4 time, with a key signature of two flats (Bb and Eb). It consists of two staves of music. The first staff begins with a *mp* dynamic and includes a crescendo leading to *mf*, followed by a *p* dynamic with a hairpin, then a crescendo to *mf* with a triplet of eighth notes, and finally a crescendo to *f*. The second staff starts at measure 5 with a *mf* dynamic, a crescendo to *f* with a triplet of eighth notes, a hairpin, a crescendo to *mp*, and ends with a *pp* dynamic. The score includes various articulations such as accents (>) and slurs.

PROVA D'ACCÉS A 5è CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Estudis:

- Jazz Attitude (Vol.2) de J.Allerme (Ed.Lemoine): 33(Memòria)-35(Memòria)-36-38(Memòria). (Opcional: fer un coro amb aplicació d'escala de blues o pentatònica).
- Developing Jazz Concepts de L.Niehaus (Ed.Halleonard): 1-3-5-7-8 (Interpretar cada estudi de memòria).
- 48 Etudes op.31 de Ferling Bleuzet (Ed.Billaudot): 2-4-6

Obres:

- Autumn J.Snidero(Jazz Conception Ed.Advance music)
- Friends J.Snidero(Jazz Conception Ed.Advance music)
- Hafiz Zahran T.Pilling(Jazz Sessions Ed.Faber music).Improvitzar amb l'escala pròpia del tema.
- All of me S.Simons (Interpretar el tema i improvisar sobre la roda d'acords)*
- Satin Doll D. Ellington(Interpretar el tema i improvisar sobre la roda d'acords)*
- Flamingo T.Grouya(Interpretar el tema i improvisar sobre la roda d'acords)*

*Qualsevol altre tema amb una dificultat similar.

- Pequeña Czarda P.Iturralde*
- Rapsodie de C.Debussy (Ed.M.Rara)*
- Concerto de L.Larssen (Ed.Wilhelm H.Music)*
- Sonata G minor,BWV 1020,J.S.Bach (Ed.Universal)*
- Sonatine Sportive,A.Tcherepnine(Ed.Leduc)*
- Pièces Musicales D'Étude,R.Montbrun (Ed.Leduc)*

*Qualsevol altre peça amb una dificultat similar.

Exemple de lectura a vista:

Saxofòn

The musical score is written for Saxophone in 4/4 time, with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of three staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and includes a five-note slur and a triplet. The second staff starts with a dynamic marking of *p*, followed by a *mf* marking and a crescendo. The third staff begins with a dynamic marking of *mp* and ends with a *ff* marking, featuring a five-note slur and a triplet. Various articulation marks, including accents and slurs, are used throughout the piece.

PROVA D'ACCÉS A 6è CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Estudis:

- Developing Jazz Concepts de L.Niehaus (Ed.Halleonard): 9-10-11-14 (Interpretar cada estudi de memòria).
- 48 Etudes op.31 de Ferling Bleuzet (Ed.Billaudot): 8-10-12-14-20
- 28 Estudios-Caprichos de A.Ventas (Ed.Boileau): 2-5-8

Obres:

- Great Love J.Snidero (Memòria) (Jazz Conception Ed.Advance music)
- Two Plus Two J.Snidero (Memòria) (Jazz Conception Ed.Advance music)
- Misty E.Garner (Interpretar el tema i improvisar sobre la roda d'acords)*
- Fly me to the moon B.Howard (Interpretar el tema i improvisar sobre la roda d'acords)*
- Mean to Me F.Ahlert (Interpretar el tema i improvisar sobre la roda d'acords)*

*Qualsevol altre tema amb una dificultat similar.

- Concerto de R.Binge (Ed.Inter Art)*
- Fantasia et Danse R.Noda *
- Historia del Tango A.Piazzola*
- Cinq danses exotiques de J.Françaix (Ed.Schott)*
- Improvitació 1 i/o 3 de R.Noda (Ed.Leduc)*
- Concerto, T.Albinoni (Ed.Molenaar)*
- Concert n°1 J.Singelée (Ed.Alfred Music)*

*Qualsevol altre peça amb una dificultat similar.

Exemple de lectura a vista:

Saxofón

5