

CONSERVATORI MUNICIPAL DE MÚSICA DE MANRESA
ORIENTACIONS I CONTINGUTS DE LA PROVA D'ACCÉS A D'ALTRES CURSOS
DIFERENTS DE PRIMER DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA
PIANO

document actualitzat el setembre de 2011

L'objectiu d'aquest document és informar sobre les característiques de les proves d'accés a cursos diferents de primer dels ensenyaments professionals de música.

Els exemples d'aquest document són orientatius, per tant la prova d'accés pot diferir dels exemples mostrats.

La prova consta de dos exercicis:

Primer exercici: interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos.

Segon exercici: interpretar quatre peces (com a mínim s'haurà d'interpretar un estudi) d'un repertori format per sis estudis/obres triat per la persona aspirant, d'acord amb les indicacions d'aquest document.

PROVA D'ACCÉS A 2n CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Estudis:

- C. CZERNY De l'Op. 299: núm. 1,2,3,5,6,7,11,12,14,18,19,21,24,32,33.
- M. MOSZKOVSKI De l'Op.91: núm. 2,3.

Obres:

- J. S. BACH Inversions a dues veus.
Petits preludis BWV 930 i del BWV 933 al 938.
- J. HAYDN Sonates núm.: 1,2,3,4,5,7,9,10,14 (vol. I A, Ed. Wiener Urtext).
(Hob. XVI/8, XVI/7, XVI/9, XVI/G1, XVI/11, XVI/D1, XVI/4, XVI/1, XVI/3)
- W.A. MOZART Sonatines vieneses.
- L.v. BEETHOVEN Sis variacions fàcils sobre un tema suís (WoO 64).
- N. CASANOVAS Sonates.
- R. SCHUMANN *Kinderszenen* (Op. 15): núm. 1.
Àlbum de la joventut (Op. 68): de la núm. 20 a la núm. 43.
Albumblätter (Op. 124): núm. 2,4,6.
- F. MENDELSSOHN *Kinderstücke* (Op. 72): núm. 1,2,5,6.
- C. DEBUSSY *Children's Corner*: núm. 2,5.
- E. SATIE *Gymnopédies*: una a escollir.
Gnossiennes: una a escollir.
- J. IBERT *Petite suite* : una a escollir.
- B. BARTÓK Per a infants: vol. I, núm. del 21 al 40.
vol. II, núm. del 21 al 39.
Microcosmos (vol. III): a escollir.
- Z. KODALY Danses per als infants: núm. 6.
- D. XOSTAKÓVITX *Dances of the dolls*: núm. 2,3,6,7.
- S. PROKÓFIEV Música per als infants (Op. 65): núm. 2, 3.
- A. WEBERN *Kinderstück*.

- A. KHATXATURIAN Estampes d'infància: núm. 4,5,6,8,10.
- O. PETERSON Estudis i peces (vol. II): a escollir.
- R. L. DE GRIGNON Engrunes: una a escollir.

Exemple de lectura a vista:

Decidit

The musical score for 'Decidit' is presented in two systems. The first system features a treble clef with a melody starting on G4, marked *mf*. The bass clef has a simple accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment, marked *tempo*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

PROVA D'ACCÉS A 3r CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Estudis:

- J. B. CRAMER Segons núm. original: 1, 2, 3, 13, 16, 20, 21, 22, 51.
Edició Bischoff: núm. 1, 3, 4, 6, 7, 8, 13, 14, 18.
- C. CZERNY De l'Op. 299: núm. 15, 18, 19, 21, 22, 23, 25, 27, 29, 30, 31, 32.
- M. MOSZKOVSKI De l'Op. 91: núm. 1, 4, 5, 6, 8.

Obres:

- J. S. BACH. Invencions a tres veus.
- J. HAYDN. Sonates núm.6,8,11,12,13,15,16,17,18(vol.I A, Ed.Wiener Urtext).
(Hob. XVI/10, XVI/5, XVI/2, XVI/12, XVI/6, XVI/13, XVI/14, *deest*, *deest*).
- W. A. MOZART. Sonates: en Sol M (K 283) i en Do M (K 545).
- L.v. BEETHOVEN Sis variacions sobre "*Nel cor piú non mi sento*"(WoO 70),
Vuit variacions sobre "*Une fièvre brûlante*" (WoO 72),
Sis variacions fàcils sobre un tema original (WoO 77),
Sonata en Sol M. núm. 20 (Op. 49 núm. 2).
- F. KUHLAU Sonates (Op. 60): núm. 1, 2, 3.
- F. SCHUBERT Sis Moments Musicals (Op. 94, D 780): a escollir.
Quatre Impromptus (Op. 90, D 899): a escollir.
- R. SCHUMANN *Kinderszenen* (Op. 15): a escollir excepte la núm.1.
Àlbum de la joventut (Op. 68): 12, 13, 17, 23, 27, 28, 30, 43, 83.
Waldszenen (Op. 82): a escollir.
Albumblätter (Op. 124): núm. 3, 5, 10, 16.
- F. CHOPIN Preludis (Op. 28): núm. 2, 4, 7, 20.
- P.I. TXAIKOVSKI Àlbum per la joventut (Op. 39): núm. 3, 14, 18, 19, 21, 22.
- E. GRIEG Cançons i danses populars noruegues (Op. 17): a escollir.

- C. DEBUSSY *Children's Corner*: a escollir excepte núm. 2 i 5.
- B. BARTÓK *Microcosmos* (vol. IV): a escollir.
- A. SCHÖNBERG *Sis petites peces* (Op. 19): núm. 2, 3, 4, 6.
- D. XOSTAKÓVITX *Dances of the dolls*: núm. 1, 4, 5.
- S. PROKÓFIEV *Música per als infants* (Op. 65): núm. 4, 5, 6, 7, 9.
- O. PETERSON *Estudis i peces* (vol. III): a escollir.
- E. GRANADOS *Danses espanyoles*: núm. 2, 5, 10.
- I. ALBÈNIZ *Còrdova*.
- J. RODRIGO *Pavana*.

Exemple de lectura a vista:

Coral

Lent

PROVA D'ACCÉS A 4t CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Estudis:

- M. CLEMENTI *Gradus ad parnasum*: núm. 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 14.
- J.B. CRAMER Segons núm. original: 18, 23, 24, 31, 34, 36, 37, 43, 55, 59, 65.
Edició Bischoff: núm. 2, 15, 17, 21, 22, 24, 25, 27, 29, 31, 35.
- C. CZERNY De l'Op. 740: 7, 8, 10, 17, 37, 41.
- M. MOSZKOVSKI De l'Op. 91: núm. 9, 10, 11, 12, 13, 15, 18.
- T. KULLAK Estudis d'Octaves (Op. 48): núm. 1, 2, 3, 4
- C.H. DÖRING Exercicis i Estudis (Op. 24): núm. 7, 8, 9, 10.

Obres:

- J. S. BACH Preludis i fuguetta BWV 902.
Preludis i fugues a tres veus.
Invencions a tres veus: excepte núm. 1, 4, 6, 10, 11.
- J. HAYDN Sonates: a escollir entre totes les del vol. I B (Ed. Wiener Urtext), del vol. II (Ed. Wiener Urtext): núm. 30, 33, 36, 41, 43, 51.
- W. A. MOZART Sonates: en Fa M (K 280), en Mi b M (K 282), i en Si b M (K 570).
Fantasies: en Re m (K 397) i en Do m (K.475).
Rondó en Re M (K. 485).
- F. SCHUBERT Impromptus (Op. 90 D 899): a escollir.
- F. MENDELSSHON Romances sense paraules: a escollir.
- F. CHOPIN Preludis (Op. 28): núm. 3, 6, 9, 13.
Valsos: a escollir.
Masurques: a escollir.
- J. BRAHMS Valsos: a escollir.
- F. LISZT Consolació núm.1.
- E. GRIEG Peces líriques Op. 47: a escollir.

- C. DEBUSSY *Children's Corner*: a escollir excepte núm. 2 i 5.
Preludi "La noia dels cabells de ll".
- M. RAVEL Preludi.
- B. BARTÓK 14 Bagatelles: a escollir.
Microcosmos (vol. V): a escollir.
- A. SCHÖNBERG Sis petites peces (Op. 19): núm. 1, 5.
- A. WEBERN *Klavierstück*.
- F. POULENC *Intermède*.
- E. GRANADOS Danses espanyoles: núm. 1, 3, 4.
- F. MOMPOU Impressions íntimes.

Exemple de lectura a vista:

Lleuger i divertit

mf *Simile* *rit.* *a tempo* *f* *ff*

PROVA D'ACCÉS A 5è CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Estudis:

- M. CLEMENTI *Gradus ad parnasum*: núm. 10, 11, 12, 13, 20, 21, 23, 25, 28.
- J.B. CRAMER Segons núm. original: 17, 29, 54, 58, 61, 63, 67, 69, 70, 83.
Edició Bischoff: núm. 36, 45, 46, 48, 49, 50, 51, 53, 54, 57.
- C. CZERNY De l'Op. 740: núm. 2, 11, 12, 23, 25, 29, 31, 35.
- T. KULLAK Estudis d'Octaves (Op. 48): núm. 5, 6, 7.
- C.H. DÖRING Exercicis i Estudis (Op. 24): núm. 11, 12, 13, 14, 15, 16.

Obres:

- J. S. BACH Preludis i fugues a tres veus: a escollir.
- J. HAYDN Sonates núm. 37 del vol. II i del vol. III (Ed. Wiener Urtext).
- W.A. MOZART Sonates: en Si b M (K 281), en Do M (K 309), en Re M (K 311),
i en Do M (K 330).
- L. v. BEETHOVEN Sonates: núm. 1, 5, 6, 9.
- F. SCHUBERT Impromptus (Op. 90, D 899): a escollir.
Impromptus (Op. 142, D 935): núm. 2.
- F. MENDELSSHON Romances sense paraules: a escollir.
- F. CHOPIN Preludis (Op. 28): a escollir excepte núm. 3, 6, 9, 13.
Valsos: a escollir.
Masurques: a escollir.
- J. BRAHMS Valsos: a escollir.
Intermezzi (Op. 117): núm. 1.
Klavierstück (Op. 118): núm. 2.
- C. DEBUSSY *Rêverie. Deux Arabesques*: una a escollir.
Suite Bergamasque: una a escollir.
- M. RAVEL Pavana per a una infanta difunta.
Minuet sur le nom de Haydn.

- S. RAKHMÀNINOV Cinc peces de fantasia (Op. 3): núm. 1 (Elegía).
- B. BARTÓK Microcosmos (vol. V ó VI): a escollir.
- A. SCHÖNBERG Sis petites peces (Op. 19): sencera.
- S. PROKÓFIEV Quatre peces (Op. 3).
- G. GERSHWIN Preludis: un a escollir.
- F. POULENC Moviments perpetus (les tres peces).
- I. ALBÈNIZ Mallorca. *Torrebermeja*.
- E. GRANADOS Valsos poètics: a escollir un mínim de dos.
- F. MOMPOU Cançons i danses: núm. 1, 4, 7, 8, 11.
Escenes d'infants.
- X. MONTSALVATGE *Sketch*.
- HALFFTER *Havanera*.
- J. SERRA Tres peces breus.

Exemple de lectura a vista:

Andantino

The image displays a musical score for a piece titled 'Andantino'. It consists of two systems of music, each with a treble and bass staff. The first system begins with a dynamic marking of *mf*. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 6/8 time signature. The second system concludes with a *Ped.* (pedal) marking and a decorative asterisk symbol.

PROVA D'ACCÉS A 6è CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Estudis:

- F. CHOPIN De l'Op. 10: núm. 6, 9.
De l'Op. 25: núm. 1, 2, 7.
Pòstums: núm. 1, 3.
- C. CZERNY De l'Op. 740: núm. 4, 13, 15, 20, 27, 33, 48.
- M. MOSZKOVSKI De l'Op. 72: núm. 2, 5, 8, 9, 11.
- J.C. KESSLER De l'Op. 20: núm. 2, 4, 5, 7, 9.


Obres:

- J. S. BACH Preludis i fugues a quatre veus: a escollir.
Suites franceses: a escollir.
- D. SCARLATTI Sonates: a escollir.
- P. SOLER Sonates: a escollir.
- J. HAYDN Sonates: Hob. XVI: 34, 45, 46, 48, 49, 50, 52
- W.A. MOZART Sonates: en La M (K 331), en Fa M (K 332), i en Sib M (K 333).
- L.v. BEETHOVEN Sonates: núm. 10, 14, 16, 22.
- F. SCHUBERT Impromptus (Op. 142, D 935): a escollir excepte núm. 2.
- F. MENDELSSOHN Romances sense paraules (Op. 30): núm. 4 i 5.
(Op. 38): núm. 3, 5, 6.
- R. SCHUMANN Tres romances (Op. 28): a escollir.
- F. CHOPIN Preludis (Op. 28): a escollir excepte núm. anteriors.
Impromptus: a escollir un dels tres.
Nocturns: a escollir.
- J. BRAHMS Fantasies (Op. 116): a escollir.
Intermezzi (Op. 117): a escollir excepte núm. 1.
Klavierstück (Op. 118): a escollir excepte núm. 2.
Balades (Op. 10): a escollir
- F. LISZT Consolacions: a escollir excepte núm. 1.
- E. GRIEG Tres escenes populars (Op. 19): a escollir.
- A. SKRIABIN Preludis: a escollir

- C. DEBUSSY Preludis: a escollir excepte “La noia dels cabells de lli”.
- M. RAVEL Minuet antic.
- E. SATIE *Avant-dernières pensées.*
- B. BARTÓK Improvisacions (Op. 20): a escollir.
- A. SCHÖNBERG Tres peces per piano (Op. 11): núm. 1, 2.
- A. WEBERN Variacions per piano (Op. 27).
- F. POULENC *Trois pieces pour piano.*
- A. KHATXATURIAN *Toccata.*
- A. GINASTERA Danses argentines.
- O. PETERSON Suite Canadenca.
- I. ALBÈNIZ *Castilla. Sevilla.*
- E. GRANADOS Valsos poètics: el núm. 4.
- J. TURINA Danses gitanes: a escollir.
- F. MOMPOU Cançons i danses: núm. 2, 5, 7, 14.
Pessebres: sencera.
- R. HALFFTER *Laberinto.*
- J. CERVELLÓ Meditació.

Exemple de lectura a vista:

Allegretto cantabile



f *mf*

p *cresc.* *f* *mp* *rit.*

Leo. ----- *