

**CONSERVATORI MUNICIPAL DE MÚSICA DE MANRESA**  
**ORIENTACIONS I CONTINGUTS DE LA PROVA D'ACCÉS A D'ALTRES CURSOS**  
**DIFERENTS DE PRIMER DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA**  
**GITARRA**

*document actualitzat el desembre de 2017*

L'objectiu d'aquest document és informar sobre les característiques de les proves d'accés a cursos diferents de primer dels ensenyaments professionals de música.

Els exemples d'aquest document són orientatius, per tant la prova d'accés pot diferir dels exemples mostrats.

**La prova consta de dos exercicis:**

**Primer exercici:** interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos.

**Segon exercici:** interpretar dos estudis i dues obres d'un repertori format per tres estudis i tres obres triades per la persona aspirant, d'acord amb les següents indicacions:

## PROVA D'ACCÉS A 2n CURS DE GRAU PROFESSIONAL

### **Estudis:**

**Mateo CARCASSI:** “25 estudios melódicos progresivos” op.60. – nº 1, 6

**Fernando SOR:** “Estudis”: Op.31 – nº 2, 3; Op.35 – nº 4, 14

**Leo BROUWER:** “Estudios sencillos” (Ed. Max Esching) – nº 6, 7, 8

### **Obres:**

**Francis POULENC:** *Sarabande* (Ed. Ricordi).

**Maria LINNEMANN:** “Suite For Lovers” : *Sempre Solo, Souvenir*

**Gaspar SANZ:** *Españoleta*

**Daniel FORTEA:** *Mi Favorita*

**M. GIULIANI:** *Dotze Escoceses op. 33 ( mínim dues )*

*Lectura a vista pendent d'adjuntar*

## PROVA D'ACCÉS A 3r CURS DE GRAU PROFESSIONAL

### **Estudis:**

**Mateo CARCASSI:** “25 estudios melódicos progresivos” op.60. – nº 1, 2, 3, 7

**Fernando SOR:** “Estudis”: Op.6 – nº 1, 8; Op.60 – nº 22; Op.35 – nº 8

**Leo BROUWER:** “Estudios sencillos” (Ed. Max Esching) – nº 11, 15

### **Obres:**

**Luys MILAN:** “Pavanes” nº 1, 3

**Ferran SOR:** Minueto op.22; Minueto op.25

**F. TÁRREGA:** Lágrima ( Preludi )

**Maria LINNEMANN:** “Suite for Lovers”: Jasmine, Canzone d'Amore

**N. LECLERQUE:** “Six Couleurs

*Lectura a vista pendent d'adjuntar*

## PROVA D'ACCÉS A 4t CURS DE GRAU PROFESSIONAL

### **Estudis:**

**Mateo CARCASSI:** “25 estudios melódicos progresivos” op.60. – nº 4, 16, 19

**Fernando SOR:** “Estudis “ Op.35 – nº 16, 17, 22; Op.60 – nº 25

**Leo BROUWER:** “Estudios sencillos” (Ed. Max Esching) – nº 7, 14, 17

### **Obres:**

**John DOWLAND :** *The Frog Galliard*

**Miquel LLOBET:** *Cançó del Lladre*

**F.MORENO TORROBA:** *Castillos de España: Romance de los Pinos*

**Leo BROUWER:** *Un Dia de Noviembre*

**J.TEXEIRA GUIMARAES:** *Sons da Carriloes*

**J. FERRER:** *Dansa de les Naiades*

*Lectura a vista pendent d'adjuntar*

## PROVA D'ACCÉS A 5è CURS DE GRAU PROFESSIONAL

### **Estudis:**

**Mateo CARCASSI:** “25 estudios melódicos progresivos” op.60 nº 9, 14, 21, 23

**Ferran SOR:** “Estudis”: Op.6 – nº 11

**Leo BROUWER:** “Estudios sencillos” (Ed. Max Esching) – nº 8, 16, 19

### **Obres:**

**Luys de NARVAEZ:** *Diferencias sobre Guárdame las Vacas,*

**H. VILLALOBOS:** *Preludi nº 3*

**F. TÁRREGA:** *María (gavota)*

**M. LLOBET:** *El Testament D'Amèlia*

**L. BROUWER:** *Danza característica nº1 (Ed. Schott)*

*Berceuse*

**M. TORROBA:** *Sigüenza*

*Lectura a vista pendent d'adjuntar*

## PROVA D'ACCÉS A 6è CURS DE GRAU PROFESSIONAL

### **Estudis:**

<b>Fernando SOR:</b>	<i>Estudis: Op.35 - nº 16</i>
<b>Mateo CARCASSI:</b>	<i>Estudis op. 60, nº 22</i>
<b>H. VILLALOBOS:</b>	<i>Estudis (Ed. Max Esching) – nº 1, 3, 4, 8</i>
<b>Napoleón COSTE:</b>	<i>Estudis: Op. 38 – nº 7, 9</i>

### **Obres:**

<b>Luis de NARVÁEZ:</b>	<i>Canción del emperador.</i>
<b>J. S. BACH:</b>	<i>Sarabanda i Double</i>
<b>Heitor VILLALOBOS:</b>	<i>Suite Popular Brasileña (a elegir una)</i>
<b>F. MORENO TORROBA:</b>	<i>Madroños</i>
<b>Leo BROUWER:</b>	<i>Pieza sin Título</i> <i>Tres Apuntes</i>
<b>F. TARREGA:</b>	<i>Preludis (un)</i> <i>Mazurca (en Sol)</i>

*Lectura a vista pendent d'adjuntar*