



MANRESA
CAPITAL DE LA CULTURA
CATALANA 2018

memòria



Sumari

Presentació i objectius	4
Organització	6
Estratègia comunicativa	10
Principals esdeveniments	23
Espais i equipaments	95
Dades econòmiques	98



Candidatura i nominació



El dia 18 de setembre de 2014, el Ple de la Corporació de l'Ajuntament de Manresa va aprovar, amb la unanimitat dels grups municipals, presentar formalment a l'Organització Capital de la Cultura Catalana la candidatura oficial de la ciutat de Manresa per obtenir la designació de 'Capital de la Cultura Catalana per l'any 2018'.

El dia 1 de desembre de 2014, els Srs. Valentí Junyent i Torras, Alcalde de Manresa, i Xavier Tudela i Peña, president de l'Organització Capital de la Cultura Catalana, signaren l'acord de nominació de la ciutat de Manresa com a Capital de la Cultura Catalana 2018.

La iniciativa Capital Cultural Catalana és promoguda des del 2004 per l'Organització Capital de la Cultura Catalana per tal de 'contribuir a ampliar la difusió, l'ús i el prestigi social de la llengua i la cultura catalanes, incrementar la cohesió cultural dels territoris de llengua i cultura catalanes i, finalment, promocionar i projectar el municipi designat com a Capital de la Cultura Catalana, tant a l'interior com a l'exterior'.

La iniciativa s'inspira en la de la Capital Europea de la Cultura, un títol que des del 1985 confereix la comissió i el parlament europeu a una o dues ciutats europees, que durant un any tenen la possibilitat de mostrar el seu desenvolupament i vida culturals.

Capital de la Cultura Catalana



Objectius

Manresa va afrontar el repte de la capitalitat cultural reivindicant tant el seu capital cultural i patrimonial propi com el seu caràcter de 'capital' territorial de la Catalunya Central. La fita havia de contribuir a reforçar el perfil i la vocació cultural distintius de la ciutat, integrant-los en una visió estratègica, a mig i llarg termini, de projecció d'aquesta tant a dins com a fora del territori.

L'ocasió havia de donar encara més visibilitat als actius culturals ja existents a la ciutat, però també havia de contribuir a impulsar una ampliació del radi de programació i participació cultural cap a àmbits tradicionalment menys coberts, com les arts visuals, les noves tecnologies, la diversitat, etc.

En aquest sentit, la Capitalitat Cultural havia de servir per amplificar l'impuls i l'impacte de Manresa 2022 i d'altres projectes culturals de futur. En definitiva, es pretenia que fos un gran al·licient i un catalitzador de la ciutat en termes culturals, turístics i de desenvolupament.

Es considerava una oportunitat única per fer present la importància de la cultura a la ciutat, guanyar visibilitat a Catalunya i exercir lideratge des de l'Ajuntament i des de la Regidoria de Cultura en particular.

principals reptes de ciutat

Impulsar la construcció d'un discurs cultural de ciutat

Contribuir a la revitalització del centre històric des de la cultura

Posar en valor els actius culturals de la ciutat i revitalitzar el sector

Generar dinàmiques participatives i sinèrgies entre els actors culturals i afavorir els àmbits culturals menys desenvolupats

Propiciar la generació de noves propostes amb voluntat de continuïtat

Potenciar els equipaments com a catalitzadors de la vida cultural de la ciutat, donant un impuls a les seves programacions

Reforçar el lideratge municipal en el sector

Organització

L'organització d'un esdeveniment d'aquesta magnitud comporta la mobilització de recursos tècnics, econòmics i organitzatius que escapen a la normalitat de la gestió municipal i exigeixen combinar els recursos ordinaris amb una estructura organitzativa ad hoc.

En tractar-se d'un esdeveniment amb dimensió de ciutat, l'estructura organitzativa requeria de la màxima implicació institucional i de la incorporació d'una representació de màxim nivell, tant en l'àmbit polític com tècnic.

D'altra banda, un esdeveniment així només era possible amb la màxima implicació de la ciutadania, per tant calia apostar per fer de la participació un dels principals eixos del projecte.

Per tot això, un dels agents més importants de Manresa CCC2018 havia de ser el Consell Assessor que, creat per a l'ocasió, incorporava representants del sector cultural de la ciutat i tenia la funció de canalitzar les iniciatives ciutadanes i, alhora, ser ell mateix generador de propostes.

Es va optar per una direcció que obviava la figura del comissari i es va apostar per aprofitar l'estructura municipal, amb un treball en equip i participatiu sota el lideratge de la regidora de Cultura i la constitució de diferents òrgans col·legiats.

Finalment, tant l'exigència de participació com el criteri de transparència en l'actuació municipal, aconsellaven la creació d'un espai d'informació i seguiment que va convidar a participar a una representació dels grups municipals.

Atenent a aquests criteris i condicionants, es va establir la següent estructura organitzativa:

COMITÈ ORGANITZADOR MANRESA CCC2018

El Comitè Organitzador ha estat el principal òrgan de representació institucional i de direcció global del projecte. La seva funció va consistir essencialment en la supervisió global del procés de programació i d'execució de l'esdeveniment, i en donar suport i presència institucional en els actes principals del programa.

COMPOSICIÓ

President

Valentí Junyent Torras
Alcalde de Manresa

Vicepresidenta

Anna Crespo Obiols
Regidora delegada de Cultura

Regidor delegat Turisme, Habitatge i Barris

Joan Calmet Piqué

Regidora delegada d'Acció Social i de Cooperació

Àngels Santolària Morros

Regidora deleg. Projecte Ciutat i Festes

Neus Comellas Verdaguer

Cap del Gabinet d'Alcaldia

Joan Francesc Domene Castillo

Comissionat pel Centre Històric

Adam Majó Garriga

Cap del Servei d'ensenyament, Cultura i Esports

Sílvia Saura Villar

Cap de secció de cultura

Serafí Vallecillos Zamora

Coordinadora Manresa CCC2018

Maria Jesús Aloy Gómez

Representant(s) del Consell Assessor de Manresa CCC2018

CONSELL ASSESSOR

El Consell Assessor era l'òrgan de participació ciutadana amb caràcter consultiu i competent que tenia la funció d'elaborar i valorar les propostes de programació. Incorporava representants del sector cultural de la ciutat i ha estat un dels agents clau de l'apropiació ciutadana.

La designació dels seus membres, quan no s'indica el contrari, es fa a títol personal, amb independència de la seva possible vinculació a alguna entitat o del càrrec que hi exerceixin.

COMPOSICIÓ

Sra. Anna Crespo Obiols
Regidora delegada de Cultura

Sr. Serafí Vallecillos Zamora
Cap de la Secció de Cultura

Sra. Maria Jesús Aloy Gómez
Coordinadora Manresa CCC'18

Sra. Laura Bataller Arola

Sr. Daniel Castellano Cardoso

Sra. Lúdia Hinojo Rojas

Sr. David Ibañez Ibañez

Sra. Vicky Garcia Cabrerizo

Sr. Ferran Montenegro Martín

Sr. Joan Morros Torné

Sra. Roser Oduber Muntañola

Sr. Jordi Serra Morales

Sr. Josep Soler Bonet

Sra. Núria Soler Cunill

Sr. Albert Tulleuda Lari

Proposar l'estructura global del programa i dels continguts

Convocar i valorar la presentació de projectes d'entitats i de la ciutadania

Proposar activitats i projectes propis

Monitorar el desenvolupament del programa

Intercedir amb el sector cultural i facilitar la participació ciutadana

Funcions principals

COMISSIÓ DE SEGUIMENT

La Comissió de Seguiment és un òrgan amb representació dels grups municipals, que permetia fer un seguiment intern de l'evolució de l'organització de l'esdeveniment. La seva funció era de caràcter informatiu i consultiu i atenia als criteris de transparència i participació.

COMPOSICIÓ

Anna Crespo Obiols
Regidora delegada de Cultura

Felip Gonzàlez Martín
Grup municipal del PSC

Jordi Garcés Casas
Grup municipal de la CUP

Joan Calmet Piqué
Grup municipal de CDC

Andrés Rojo Hernández
Grup municipal de C's

Miquel Davins Pey
Regidor no adscrit

Assistien a les reunions en qualitat d'informadors, els tècnics:

Serafí Vallecillos Zamora
Cap de la Secció de Cultura

Maria Jesús Aloy Gómez
Coordinadora Manresa CCC'18

COORDINACIÓ TÈCNICA ENTRE DEPARTAMENTS

Al marge d'aquests òrgans, i a iniciativa de la direcció tècnica del projecte, es va impulsar un espai de coordinació entre departaments a fi i efecte de coordinar i consensuar les actuacions de totes les unitats municipals implicades.

Van participar en les diverses reunions:

Joan Francesc Domene Castillo
Cap de Gabinet d'Alcaldia
Joan Piqué Serra
Responsable de comunicació
Sílvia Saura Villar
Cap del Servei d'Ensenyament, Cultura i Esports

Albert Tulleuda Lari
Gerent Fundació Turisme i Fires de Manresa
Serafí Vallecillos Zamora
Cap de la Secció de Cultura
Maria Jesús Aloy Gómez
Coordinadora de Manresa CCC2018

Estratègia comunicativa

Objectius

El disseny de l'estratègia comunicativa de MCCC18 havia de permetre assolir diferents objectius:

- a) Dotar l'any de la Capitalitat d'un relat comprensible que donés coherència i sentit al conjunt d'actes organitzats, i que resumís en poques idees l'aposta estratègica que portava implícita.
- b) Estructurar un conjunt d'estratègies i actuacions que permetessin visibilitzar i amplificar l'impacte informatiu de l'efemèride.
- c) Afavorir la implicació i la participació de la ciutadania manresana amb el projecte, tot segmentant els principals públics diana.

Per acompanyar els serveis de comunicació i premsa municipals i la pròpia regidoria de Cultura, es va contractar l'assessorament expert de l'Agència de comunicació especialitzada A Portada, de Barcelona.

El relat: Manresa CCC'18 / Ponts de Cultura

Manresa CCC2018 va escollir, a proposta del Consell Assessor, el pont com a imatge central de la seva capitalitat. D'una banda, perquè els ponts de la ciutat son, juntament amb la Seu i la Cova de Sant Ignasi, els elements del patrimoni històrico-artístic més característics de la silueta de la ciutat i des de temps immemorials formen part de l'imaginari col·lectiu dels manresans.

La imatge del pont, a més, encaixa perfectament i reforça la singularitat que Manresa volia conferir i transmetre a l'esdeveniment com a ciutat cruïlla de llenguatges i de cultures, fent bandera de la seva pròpia diversitat.

El pont simbolitza la voluntat d'enllaçar expressions artístiques diferents, de connectar el passat, el present i el futur cultural de la ciutat, i d'aproximar els ciutadans i les diverses cultures existents al municipi al voltant de les arts.

Imatge

L'Ajuntament va convocar un concurs públic amb l'objectiu d'escollir la marca gràfica que identifiqués l'esdeveniment, que va ser utilitzada en totes les activitats, campanyes, serveis, programes, publicacions, etc. realitzades en el marc de la capitalitat. La proposta guanyadora va ser una imatge signada pels

dissenyadors manresans Xavier Victori i Aida Garriga, de l'estudi Duplex Creativity, que va ser seleccionada d'entre les 25 propostes presentades.

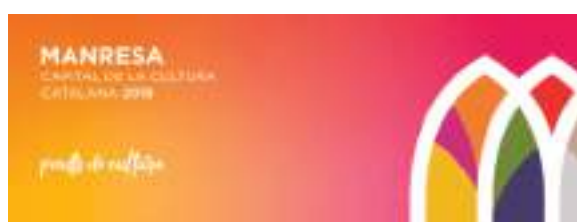
Segons els autors, 'les nervadures de la Seu simbolitzen els eixos que enllacen la ciutat de Manresa' i si 'busquem la representació cromàtica més rica de la ciutat sense dubte ens hem de referir als vitralls de la Seu, uns elements que per separat són només peces de colors sense cap tipus de força, però que la suma d'elles i amb la incidència de la llum, formen imatges de gran bellesa, significat i força expressiva'. Metafòricament parlant, la diversitat de colors 'és la diversitat social, cultural i humana de la cultura de Manresa'.



La imatge s'inspira també en el Pont Vell, una de les principals entrades de la ciutat i patrimoni històric rellevant que 'conceptualment ajuda a expressar la idea de connexió entre diferents disciplines i àmbits culturals'. La suma resultant d'aquests elements patrimonials de la ciutat 'genera una M, de doble lectura en majúscula i minúscula, que ens serveix per ressaltar la inicial i la identitat de la ciutat de Manresa'.

Els cinc arcs resultats de la imatge són els cinc grans àmbits que defineixen la cultura de la ciutat. Cada un està determinat per una gamma cromàtica diferent, que fa referència a la part artística, tradicional, de l'entorn, el patrimoni i l'àmbit gastronòmic / vinícola i les seves rodalies.

Els cinc grans pilars, representats cromàticament, sobre els que es construeix la cultura al nostre municipi. I en la versió simplificada, un resum del cromatisme dels tres eixos principals: artístic, tradicional i patrimonial. D'aquí el degradat utilitzat de fons o en el tractament corporatiu, amb una gama cromàtica elemental que es fusiona sense transicions, com mostren aquest altre logo o el fons de l'encapçalament a les xarxes socials.



Estratègia digital

Per donar resposta a les necessitats comunicatives digitals de Manresa CCC2018, es van establir dues vies principals: per un cantó la creació d'un web nou, central, amb diferents funcionalitats i apartats, on es pogués trobar tota la informació possible sobre la capitalitat i que permetés la interacció dels diferents agents culturals de la ciutat; i, per l'altre, la identificació i la consegüent creació dels perfils específics de les xarxes socials que poguessin ser més útils per comunicar internet i posicionar el millor possible Manresa CCC2018.

El nou web www.manresacultura.cat va néixer per oferir informació detallada i actualitzada sobre els actes de Manresa Capital de la Cultura Catalana 2018, però, també, per cobrir una necessitat reclamada de feia temps per Cultura perquè la ciutat pogués disposar d'una agenda completa i organitzada de consulta online que aglutinés tota l'activitat cultural manresana.

El projecte del web www.manresacultura.cat s'iniciava amb la voluntat de convertir-se una eina útil i referent al servei de la ciutat i dels seus diferents agents culturals. En aquest sentit, actualment el portal segueix oferint tota l'activitat cultural que la ciutat genera, ja sigui l'organitzada per l'Ajuntament, per les entitats. Per donar resposta a les necessitats comunicatives digitals de Manresa CCC2018, es van establir dues vies principals: per un cantó la creació d'un web nou, central, amb diferents funcionalitats i apartats, on es pogués trobar tota la informació possible sobre la capitalitat i que permetés la interacció dels diferents agents culturals de la ciutat; i, per l'altre, la identificació i la consegüent creació dels perfils específics de les xarxes socials que poguessin ser més útils per comunicar internet i posicionar el millor possible Manresa CCC2018.

El nou web www.manresacultura.cat va néixer per oferir informació detallada i actualitzada sobre els actes de Manresa Capital de la Cultura Catalana 2018, però, també, per cobrir una necessitat reclamada de feia temps per Cultura perquè la ciutat pogués disposar d'una agenda completa i organitzada de consulta online que aglutinés tota l'activitat cultural manresana.

El projecte del web www.manresacultura.cat s'iniciava amb la voluntat de convertir-se una eina útil i referent al servei de la ciutat i dels seus diferents agents culturals. En aquest sentit, actualment el portal segueix oferint tota l'activitat cultural que la ciutat genera, ja sigui l'organitzada per l'Ajuntament, per les entitats o per les empreses dedicades a programació cultural.

Www.manresacultura.cat va néixer amb vocació de creixement, tant en informació com en serveis culturals, i va més enllà de ser un aparador de cultura ja que ofereix diverses eines interactives que permeten la comunicació entre programadors i usuaris.

ThinkandView ha realitzat el disseny i la maquetació de la pàgina web Manresa Cultura. Amb un disseny minimalista i funcional, pensat per què l'usuari trobi fàcilment la informació i l'oferta cultural de la ciutat.

Altrament, les xarxes socials escollides per a la comunicació i difusió de l'activitat de la capitalitat de la cultura catalana de Manresa 2018, van ser:

Pàgina a Facebook

Per crear i fer créixer el projecte entre una comunitat que interactua a la xarxa. Permet fer retransmissions en directe.

Twitter

Per establir un diàleg a la xarxa i intercanviar impressions a doble nivell: programadors i organització d'activitats, i usuaris participants a les activitats. Permet fer retransmissions en directe (Periscope).

Instagram

Per difondre, en imatges, l'agenda d'activitats, però també les mateixes activitats quan es produeixen.

Canal Youtube

Per oferir vídeos d'interès per al posicionament de la capitalitat a la xarxa, però també per explicar el seu desplegament.

Durant tot l'any de la capitalitat, a més, es van generar periòdicament butlletins de notícies, gestionats amb l'eina *on line Mailchimp*, que informaven de les principals activitats del programa a les persones inscrites a la base de dades.



Estratègia de mitjans

L'Ajuntament de Manresa va posar al servei de la Capitalitat l'estructura del Departament de comunicació i premsa. Amb tot, l'excepcionalitat de l'esdeveniment requeria un esforç especial, sobretot per aconseguir un espai a la premsa d'àmbit nacional.

Amb el suport de l'empresa A Portada, especialitzada en comunicació cultural, es van organitzar accions *ad hoc* per a la premsa generalista i cultural d'àmbit nacional, com l'acte de presentació del projecte a Barcelona, i es van establir acords de col·laboració amb mitjans com La Vanguardia i Catalunya Ràdio, que van permetre una cobertura important dels principals esdeveniments durant tot l'any. A més, es van reforçar les accions per mobilitzar l'atenció dels mitjans a l'entorn dels actes d'inauguració i cloenda (que amb la presència del President de la Generalitat i la Consellera de Cultura, van tenir una cobertura àmplia per part de nombrosos mitjans d'àmbit nacional) i dels principals esdeveniments del programa.

A nivell local, com és costum, tots els mitjans s'han fet ressò i han acompanyat el desenvolupament de l'any de la capitalitat cultural.

Programes

Es va optar per fer una difusió trimestral dels programes cosa que permetia, d'una banda, reforçar cíclicament la difusió i, de l'altra, tenir flexibilitat per incorporar canvis de darrera hora.

Es va escollir un format tabloide a color, i l'encarregada de la maquetació va ser novament Duplex Creativity per mantenir la coherència d'imatge i d'estil.

Es van fer tiratges d'entre 15.000 i 40.000 (el primer) exemplars i es van distribuir a través de diversos punts d'informació a Manresa, on es van col·locar uns displays (expositors) concebuts especialment per l'ocasió. També es van col·locar diaris en establiments comercials i espais d'accés públic de la ciutat. A Barcelona, es van distribuir a diversos espais culturals a través del circuit Quasar Cultura. El primer programa es va distribuir porta a porta.



Difusió i presència visual a carrers i edificis

Es van elaborar diferents materials d'imatge corporativa de la capitalitat, així com elements gràfics promocionals que es van distribuir estratègicament per la ciutat i a la seu d'alguns serveis durant la preparació i el transcurs de la capitalitat, per informar i anar adquirint presència en l'imaginari col·lectiu de la pròpia ciutat i als pobles dels voltants (bus).





Durant tot l'any, en diverses ocasions, es van penjar banderoles de carrer per promocionar la capitalitat. També es van fer Roll-up's, pòsters, vinils amb el logotip per aplicar al vidre, lones per promocionar la capitalitat pels espais urbans, cartells publicitaris, vinils de gran format per enganxar als busos i als refugis de les parades, estovalles de paper per a ús de restaurants amb cites literàries, històriques o receptes sobre la ciutat, elements de papereria amb la imatge corporativa, un cartró encunyat amb la maqueta dels 'ponts' de per muntar a casa i un calendari amb les fotografies d'Eva Bozzo.

Destaca, però, l'aposta que es va fer per establir comunicació directe amb el ciutadà des del carrer mateix. En aquest sentit, es va instal·lar una pantalla LED de grans dimensions (2'05 x 1'54 metres) a la façana del teatre Conservatori, al carrer Muralla de Sant Domènec, a la intersecció amb el Passeig. L'objectiu de la pantalla, que ha quedat per a la ciutat, era fer difusió dels diferents actes del programa de Manresa Capital de la Cultura Catalana 2018, així com altres notícies d'interès municipal i/o relacionades. L'ús de la pantalla com a punt d'informació dels vianants va resultar tot un èxit gràcies a la seva gran visibilitat i a la immediatesa informativa del sistema, que permet presentar la informació de forma atractiva en un dels punts més transitats de la ciutat. Tota la publicitat promocional creada per a l'ocasió també es transmetia per la pantalla LED i a través de les xarxes socials.

Accions comunicatives

Presentació a Barcelona

Manresa va presentar a Barcelona un avançament del programa de la capitalitat cultural catalana del 2018, davant d'una desena de mitjans de comunicació, al restaurant Ten's Tapas del xef manresà Jordi Cruz, que també va intervenir en l'acte de presentació al costat de l'alcalde de Manresa, Valentí Junyent; la regidora de Cultura i Joventut, Anna Crespo; el president de l'organització Capital de la Cultura Catalana, Xavier Tudela; i el director artístic de l'espectacle inaugural, Sergi Ots.

Ponts

De fet, el primer projecte artístic que es va posar en marxa en el marc de Manresa CCC'18, 'Ponts', materialitza el valor simbòlic i històric d'aquest element central. 'Ponts' fa de la ciutat un espai de creació i exposició més, ja que emplaça en diversos punts estratègics sis escultures de gran format inspirades en la imatge gràfica de la Capitalitat decorades per sis artistes locals, segons les tècniques que defineixen la seva feina, des del disseny gràfic i la fotografia, passant pel graffiti, la pintura o les textures de roba. Les peces artístiques es van desplaçar a diferents indrets de la ciutat durant tot l'any i encara avui estan exposades, tot i que ja no es fan circular.



Marxandatge

Una eina important per a la promoció de ciutat i en concret de la Capital de la Cultura Catalana va ser l'elaboració de diferents elements de marxandatge: punts de llibre, carpetes, calendaris, llapis, bolígrafs, bosses, adhesius, equipaments esportius...

També es va escollir un vi de la D.O. del Bages per representar Manresa com a Capital de la Cultura Catalana 2018. Així es promocionava també la reconeguda activitat vinícola de la comarca. Es tracta d'un vi negre del celler Collbaix, de l'anyada 2011, seleccionat en un concurs en què van participar set cellers locals.





Sectors culturals implicats

HISTÒRIA

PATRIMONI



Manresa té un patrimoni cultural antic, divers i rellevant: les muralles i les esglésies medievals, els edificis barrocs i les fàbriques i cases d'estil modernista, les escultures, les façanes dels carrers i les places del centre històric... Tots aquests elements fan de Manresa una ciutat singular, atractiva i amb caràcter. Manresa compta també amb un ric patrimoni immaterial que inclou totes aquelles manifestacions festives, musicals, tradicionals i populars que són pròpies de la comunitat de la qual formem part i que es preserven gràcies a l'activitat de nombroses entitats i institucions que les mantenen vives i ben actives

CULTURA TRADICIONAL

O POPULAR



A més de la Festa Major Alternativa (una de les més antigues de Catalunya) i les diferents celebracions del calendari festiu, Manresa compta amb alguns elements singulars en l'àmbit de la cultura popular i tradicional amb una important projecció exterior. En primer lloc, la Fira Mediterrània de Manresa, un mercat d'espectacles que tenen com a eix la cultura popular i les músiques del món. També, les Festes de la Misteriosa Llum declarades patrimoni festiu de Catalunya, que reforcen la cohesió i el sentit de pertinença. La festa manresana és plena de colors, emocions, moviment, música i creativitat. La festa és per viure-la i compartir-la. Manresa té un gran dinamisme associatiu que es reflecteix en una ciutat culturalment oberta i generadora de valors cívics. Les entitats i les associacions són una veritable capital de participació.

LLETRES

I PENSAMENT



Manresa gaudeix d'un ric moviment literari i del pensament. El centre Cultural el Casino és el gran espai d'art, de pensament, de coneixement i de lectura; un centre d'exposicions, un espai per al debat i una biblioteca. El festival literari Tocats de Lletra, un esdeveniment singular que ha pres una importància cabdal en l'activitat cultural de Manresa i ha esdevingut un referent en l'àmbit lingüístic català. La diversitat de propostes d'aquest festival –recitals, exposicions, tertúlies, presentacions, etc.– es realitzen a diferents espais i equipaments de la ciutat, tant públics com privats i any rere any rep més afluència de públic. El cicle Cosmògraf, un nou projecte cultural per treballar el pensament filosòfic, científic i artístic. També destacar els cicles Pessics de Vida, un espai de conversa amb personalitats destacades del país, i Pessics de Saviesa, de divulgació del pensament i del coneixement filosòfic.

ARTS

IMUSICALS



Manresa té una programació molt important en les arts musicals, que omple la cartellera amb concerts per a tots els públics, des de la producció amateur fins a la professional. El Teatre Kursaal continua sent el principal equipament públic on es programen concerts, principalment a la sala gran però també alguns de petit format a la sala petita de l'equipament. Els estils musicals són força variats i fins i tot es programen algunes òperes durant la temporada. Així mateix, el Teatre Conservatori també acull algunes propostes musicals durant tot l'any, així com l'Auditori de la Plana de l'Om, el Sielu o la Sala Stroika, una gran part de l'activitat de la qual és proposada per la Casa de la Música de Manresa. I no ens oblidem de la Manrusionica, el festival de músiques electròniques de la Catalunya central, un esdeveniment que comença a ser un referent per als amants d'aquest gènere al nostre país.

ARTS

ESCÈNIQUES



El sector de les arts escèniques és un dels que té una major potència en la realitat cultural manresana. Teatre, dansa, circ... són diverses disciplines que trobem en el camp de les arts escèniques. Fomentar el creixement i la consolidació d'aquest sector, sobretot la dansa i el circ. Arts que poden ser sublims però que són, primerament, un pilar fonamental de la nostra societat des de la qual és possible elaborar diàlegs i incidir en el món d'una manera crítica i reflexiva. Manresa forma part de la xarxa de Ciutats Amigues del Circ engegada per al Generalitat de Catalunya. Teatres de referència com el Kursaal, però també altres espais diferents per expressar-se (Teatre Conservatori, Sala Carlins, Plana de l'Om...).

ARTS

PLÀSTIQUES I VISUALS



Manresa ofereix una programació d'arts plàstiques i visuals estables, amb exposicions divulgatives de petit i gran format i exposicions d'art contemporani tant d'artistes consagrats com de creadors emergents. El centre Cultural el Casino és el gran espai d'art, de pensament, de coneixement i de lectura; un centre d'exposicions, un espai per al debat i la biblioteca.

Manresa compta amb la Taula de les Arts Visuals de la Catalunya Central –TAVV–CC–, una entitat autònoma que recull la inquietud de diversos agents de la vida cultural de les comarques centrals per donar visibilitat als projectes del sector de les arts visuals. També, hi ha l'escola municipal d'art. Tots plegats, agents públics i privats, artistes i gestors, promouen i fan visibles les diferents formes d'entendre la creació artística. Destaquem el projecte Visuals, una fusió de l'art i el vi.



Principals esdeveniments

Inauguració institucional

20/01/2018

Saló de Sessions
de l'Ajuntament de Manresa

Organitzadors: Manresa CCC2018
Assistents: 150

Les celebracions van començar a les 17.30 h al Saló de Sessions de l'Ajuntament amb els parlaments institucionals, amenitzats per un breu espectacle de música i dansa sota la direcció d'Enric Lloret, amb Manel Camp al piano, Montserrat Circuns com a ballarina i Montserrat Mas com a conductora.

L'acte va comptar amb la presència de l'alcalde de Manresa, Valentí Junyent, i la regidora de Cultura, Anna Crespo; els alcaldes de Reus (CCC 2017) i Cervera (CCC 2019), Carles Pellicer i Ramon Royes, respectivament; Juanjo Puigcorbó, diputat de Cultura de la Diputació de Barcelona i Maria Dolors Portus, secretària general de Cultura de la Generalitat. "La cultura ens ha de fer lliures", va concloure l'alcalde de Manresa.

L'alcalde de la ciutat, Valentí Junyent, va reivindicar el paper de la cultura com a eina de cohesió



i va demanar que aquesta fos accessible per a tothom: "en l'accés a la cultura no hi pot haver ciutadans de primera i de segona", va dir, tot posant en valor el paper de les ciutats mitjanes a l'hora d'honorar la riquesa cultural del país, dels seus artistes i de la seva personalitat. Crespo va detallar que l'estructura del pont de Manresa que presideix la capitalitat cultural vol expressar un "pont entre disciplines, generacions i diversitat de persones". Premissa que donaria el to i la intenció de la ciutat per als més de 138 actes programats per a tot l'any.

Acabat l'acte institucional, hi va haver una cercavila a càrrec dels Tabalers de Xàldiga que va conduir la comitiva pels tasts de cultura previstos en diverses places emblemàtiques de la ciutat, i va finalitzar el recorregut al Teatre Kursaal, on van poder assistir a l'espectacle inaugural PAS.





PAS espectacle inaugural



20/01/2018
Teatre Kursaal

Organitzadors: Manresa CCC2018
Direcció artística: Sergi Ots
Assistents: 1.591



Espectacle multidisciplinari de la mà de Sergi Ots a la Sala Gran del teatre Kursaal.

Espectacle que fusionava damunt de l'escenari diversos números de circ i equilibris, dansa, poesia, música en directe i art pictòric. La proposta va ser creada especialment per a l'ocasió i va comp-

tar amb la participació d'artistes locals com Sira Bover, Quim Moya i l'Esbart Manresà, entre d'altres.

PAS prenia com a columna vertebral dramàtica la simbologia del pont. Un element que marca la silueta arquitectònica de la ciutat de Manresa i que permet jugar, també, amb l'imaginari del seu











simbolisme, que a l'espectacle va ser representat per diferents valors: la construcció en comunitat, el desafiament de la física, la perdurabilitat en el temps, l'impacte artístic en el paisatge, la transició, la connexió i l'intercanvi entre pobles i cultures.

L'espectacle va arrencar amb la construcció d'un pont amb caixes de fusta per part de l'actor Manolo Alcántara, mentre els assistents entraven i es col·locaven a la sala. Tot seguit Sònia Moya va recitar els seus poemes, precedint un primer número que, a partir d'una escala de fusta mòbil,



barrejava dansa contemporània i equilibris mentre de fons s'escoltaven la música i els efectes sonors del conjunt Eslàstica. A continuació, Sira Bover, penjada d'un cercle metàl·lic, feia acrobàcies amb els cants en directe de l'Orfeó Manresà de fons. Al mateix temps que Quim Moya i quatre alumnes de l'Escola d'Art de Manresa dibuixaven

amb pintura fluorescent el buit de cinc arcs gegants. Més tard, l'artista omplia de colors l'arc principal. Finalment membres de l'escola de l'Esbart Manresà apareixien a l'escenari per ballar la seva tradicional bolangera, amb coreografia de Nàdia Pessarrodona.



Ponts de Llum



17 i 18/02/2018

L'Anònima i carrer Sobrerroca

Organitzadors: Taula de les Arts Visuals
de la Catalunya Central (TAV-CC)

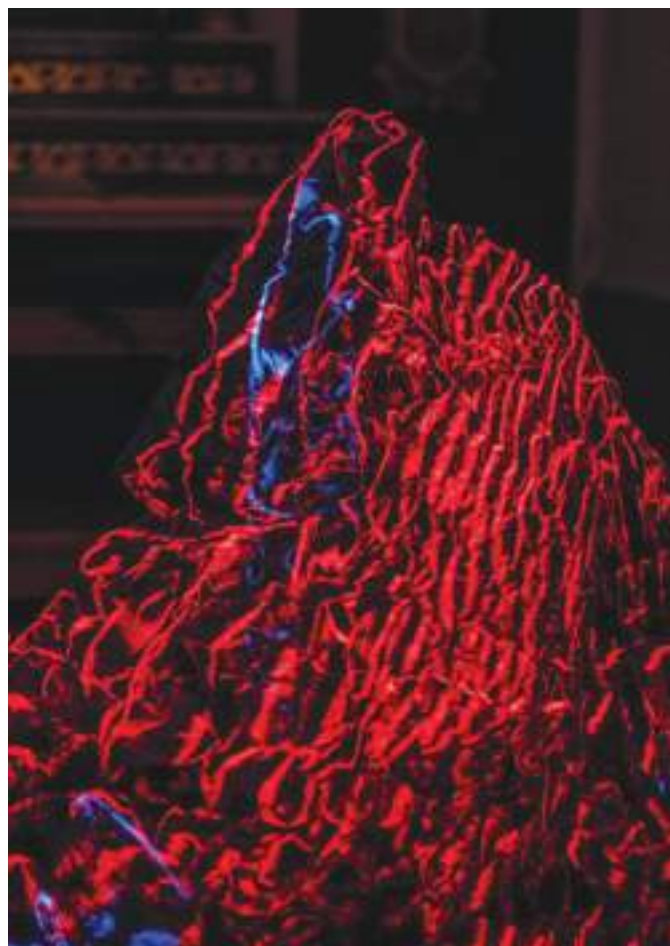
i Manresa CCC2018

Assistents: 1.790

Ponts de Llum va néixer com una proposta per donar més amplitud i rellevància a les activitats de Jardins de Llum 18, vinculades a l'art contemporani, les arts efímeres i les instal·lacions lumíniques. És per això que, el cap de setmana anterior a Jardins de Llum es van presentar una sèrie de propostes artístiques relacionades amb aquestes disciplines.



Les propostes específiques de Ponts de Llum oferien un recorregut lumínic i històric transversal que anava des de la música antiga, passant pel tractament lumínic de la fotografia fins a tancar amb les propostes més innovadores del món audiovisual i del so industrial.







Petits Ponts de Llum



18/02/2018

Museu Comarcal

Organitzadors: Plataforma de Professionals de la Dansa de Manresa

i Manresa CCC2018

Assistents: 60



Espectacle basat en el cos, el moviment, el joc, la creació plàstica, la música, la poesia i la llum, pensat amb la idea de visibilitzar i enfocar la mirada cap al moviment dels més menuts.

L'activitat va consistir en compartir experiències creatives i deixar-se gronxar per les sensacions que provoquessin, per fer aflorar la creativitat innata i única de cada infant.

Un grup de joves ballarins va compartir les premisses del taller amb els infants i, seduïts per la vivència, van donar la seva pròpia visió del taller amb la creació d'una coreografia improvisada.

Al projecte hi van participar les ballarines Laura Bataller, Queralt Jorba i Maria Ribera; els artistes Txema Rico i Lourdes Fisa; la música Maria Di Pace i la cantant Celeste Alías, amb l'acompanyament pedagògic de Txell Giralt de Crisàlide Espai de Vida.



Del PTV al TDK Com vivíem entre 1940 i 1990



17/02/2018 a 15/03/2018

Museu de la Tècnica de Manresa

Organitzadors: Parc de la sèquia, Fundació Aigües de Manresa, Junta de la Sèquia i Manresa CCC2018

Assistents: 3.033



Exposició amb elements i mobiliari històric identificador de Manresa, que convidava a fer un viatge en el temps, a partir del record i la recuperació d'una època ja passada.

L'exposició del PTV al TDK s'estructurava en cinc àmbits de la vida quotidiana per mostrar, a partir principalment del fons de peces guardades al Museu de la Tècnica de Manresa, una gran varietat

d'objectes i situacions ancorades a l'imaginari col·lectiu dels manresans.

Amb l'ajut d'objectes i ambientacions de tota mena, la mostra feia un repàs memorístic de la 'Manresa en blanc i negre' dels anys quaranta fins a la 'Manresa en color' de la dècada dels noranta, centrant-se en aspectes tan significatius com el temps lliure, l'ensenyament, el treball, el poder i la transformació de la ciutat.



Exposició Parelles Artístiques



De l'1 al 24/03/2018
Hospital Sant Joan de Dèu de Manresa

Organitzadors: Osonament, Serveis
de Salut Mental del Bages, Fundació
Althaia i Manresa CCC2018
Assistents: 3.700

Parelles Artístiques és un projecte que es realitza des de l'any 2006 per Osonament, entitat sense ànim de lucre que té com a missió millorar la qualitat de vida de les persones amb problemes de salut mental i addiccions a la comarca d'Osona. Els últims anys, per tal d'arribar a un conjunt més gran de la societat i unir esforços al voltant de la lluita contra l'estigma vers la salut mental, s'ha obert a participants d'altres serveis de salut mental de Catalunya.

Parelles Artístiques consisteix en la creació i la posterior exposició d'obres d'art realitzades per parelles artístiques formades per un artista amateur vinculat a recursos de salut mental i un artista professional. L'exposició és la presentació pública de les obres i la culminació del treball



realitzat, però valora sobretot el procés creatiu que viu cadascuna de les parelles. La iniciativa facilita que les persones puguin gaudir de l'art com a forma d'expressió i creixement, impactant positivament en el seu benestar.

La mostra va incloure obres originals i úniques realitzades per parelles artístiques de sis comarques catalanes que, en aquesta dotzena edició, participen en el projecte: Bages, Barcelonès, Osona, Segrià, Tarragonès i Vallès Oriental.

L'objectiu de Parelles Artístiques és afavorir la rehabilitació i la reinserció de les persones que tenen algun problema de salut mental i canviar la visió estigmatitzada que existeix a la societat vers les malalties mentals.



Trobada de Cor ACEM



3/03/2018

Pavelló del Nou Congost

Organitzadors: ACEM i Manresa CCC2018
Assistents: 1700 cantaires de 51 escoles

En motiu del 25è aniversari de l'Associació d'Escoles de Música de Catalunya, l'ACEM, es va celebrar una multitudinària Trobada de Cor al Pavelló Nou Congost, que va comptar amb 1.700 cantaires, de 51 escoles de diferents racons de Catalunya.

El concert, va estar dirigit per la directora d'agrupacions corals Montse Meneses. Els joves estudiants van posaran en comú un repertori de diferents autors catalans que s'havien preparat



a les seves escoles. Una cobla va acompanyar aquesta gran coral, així com un grup de 15 ballarins i 2 percussionistes. Aquesta trobada va permetre agrupar les diverses realitats de les escoles de música: gent de totes les edats, de diferents estils, procedències i nivells.

L'èxit en la quantitat d'inscrits i el nombrós públic assistent va fer que s'haguessin de fer 2 sessions obertes al públic enlloc d'una.



BATECS Festival de Dansa



Del 6 al 08/04/2018

Teatre Kursaal, La Crica, recorregut entre
Pça Onze de Setembre i Pça Major,
Pça Sant Domènec, Plana de l'Om, Fàbrica
de l'Anònima, Plaça Crist Rei,
Passeig Pere III i Sala Plana de l'Om

Organitzadors: Ajuntament de Manresa
CCC2018 i coordina Plataforma per la Dansa
Assistents: 3.000



El festival Batecs neix l'any 2018 gràcies a la voluntat de moltes persones que estimen la dansa –Plataforma per la Dansa–, i amb motiu de la capitalitat cultural de Manresa. Obert a tots els gèneres i públics, present a teatres, fàbriques o al carrer, Batecs és una invitació a gaudir intensament de la dansa, a conèixer grans artistes i nous talents, a descobrir estils i tècniques i a sorprendre's.

Batecs aposta per fer projecció de la dansa acostant-la a tots els públics, a diversos escenaris i places de la ciutat, prioritzant els espais exteriors, amb l'objectiu d'invitar a gaudir intensament de la dansa, a conèixer grans artistes i nous talents, a valorar el treball de les escoles de dansa manresanes, i a descobrir estils i tècniques d'aquest art del moviment.







El festival, que va oferir espectacles, workshops, convocatòries, mostres i actuacions, s'iniciava amb l'objectiu de créixer i de quedar-se en el futur.

Batecs va oferir més d'una vintena de propostes amb la participació de companyies i artistes reconeguts i premiats. Va arrencar amb l'espectacle 'Mulier', de la companyia Cia. Maduixa, una actuació de dansa sobre xanques interpretat per cinc ballarines, que va aconseguir els premis Max 2017 al Millor espectacle de carrer i a la millor composició musical per a espectacle escènic.

Altres actuacions destacades van ser: 'Cita a cegues', interpretat per Sol Picó (Premi Nacional de Dansa 2016) i Marco Mezquida; l'espectacle de cloenda 'Entre Viatges i Flors', amb Jordi Ribot

i Natàlia Vignatti, una proposta que combina dansa i poesia, i que va ser finalista del Premi de Dansa de l'Institut del Teatre 2017; 'El somriure del naufrag' de Claire Ducreux, una proposta de dansa-teatre de carrer; i 'Different Pulses' de CobosMika Seeds, una extraordinària creació d'un grup de joves talents d'arreu del món.

Un altre acte atractiu del programa va ser la projecció del documental 'Dancer' que narra la història del ballarí ucraïnès Sergei Polunin que, amb només 19 anys, es va convertir en el primer ballarí més jove de la història del Royal Ballet de Londres. El documental va ser presentat pel ballarí de Sant Salvador de Guardiola, Guillem Cabrera, de 14 anys, que fa dos anys estudia a la prestigiosa escola del Royal Ballet de Londres.

Recercat



Del 13 al 15/04/2018

Plaça Sant Domènec, Espai Plana de l'Om,
Restaurant La Cuina i Canonge Restaurant

Organitzadors: Institut Ramon Muntaner,
Centre d'estudis del Bages
i Manresa CCC2118
Assistents: 965

Recercat és la jornada de cultura i recerca local dels territoris de parla catalana. El seu objectiu és oferir una mostra de la ingent activitat dels centres i instituts de recerca local i comarcal i facilitar un espai de trobada anual. La Jornada va oferir espais i activitats ben diferenciats per tal d'assolir un doble objectiu: ser un punt de trobada entre els centres i instituts d'estudis locals i comarcals dels territoris de parla catalana; i un aparador de la tasca d'aquestes entitats obert a tota la ciutadania.

En l'aparat d'activitats, no hi va faltar la tradicional taula 'Patrimoni a debat: reflexions des de la societat civil' que aquest cop portava per títol 'El patrimoni industrial, estudiar-lo, valorar -lo i estimar-lo'. En la secció de documentals, on es treballa la memòria com a recurs històric i social, es van visionar dos treballs, 'Orgull de baix, Memòria de paisatge' i 'Viure en una dictadura. Els primers anys del franquisme a Manresa (1939-1959)'. Per últim, en l'apartat Mosaic d'experiències es va presentar la Fira Mediterrània de Manresa, mentre que al Mosaic Recercat es donaven a conèixer els últims projectes que s'estaven duent a terme en els centres d'estudis locals i comarcals de parla catalana, com ara les recerques sobre els forns d'oli de ginebre de Riba-roja d'Ebre o les cases de la Barceloneta, entre d'altres.

Els visitats també van poder gaudir de la fira de centres d'estudi, a la plaça de Sant Domènec,



on s'hi podien trobar les novetats editorials en recerca local i comarcal del conjunt dels territoris de parla catalana, així com una exposició de pòsters informatius dels projectes més destacats dels centres i instituts d'estudis locals i comarcals participants. A més, durant el Recercat també es podien visitar les exposicions 'Patrimoni oblidat, memòria literària', '125è Aniversari Tram ferroviari Móra la Nova-Faió, 1892-2017' i 'Lingüistes pel carrer'.

També hi havia un espai especial amb activitats per als més petits, el Recercic. Durant la jornada també es va dur a terme l'acte de lliurament de la catorzena edició dels Premis Recercat a l'auditori de l'Espai Plana de l'Om.



Entre Ponts, Trobada d'Amics de l'Art Romànic de tot Catalunya



14/04/2018

Pont Nou, Pont Vell i Santuari de la Cova

Organitzadors: Amics de l'Art Romànic de Catalunya i Manresa CCC2018

Localització: Assistents: 130



Els Amics de l'Art Romànic del Bages van organitzar una trobada en la qual van participar diverses entitats amigues o vinculades a l'art romànic d'arreu de Catalunya. En aquesta trobada i amb motiu de la capitalitat cultural de Manresa, es van visitar el Pont Vell i el Pont Nou. El Pont Vell és el més emblemàtic dels ponts manresans i, alhora, el més desconegut, mentre que el Pont Nou és un dels ponts medievals més llargs del nostre país.

Aquesta activitat dels Amics de l'Art Romànic va respondre a l'objectiu de Manresa, Capital de la Cultura Catalana 2018, que té el pont com a element central i simbòlic d'aquesta celebració. Els ponts de Manresa són, juntament amb la Seu i la Cova de Sant Ignasi, els elements més característics de la silueta de la ciutat i formen part del seu patrimoni històric-arquitectònic, així com de l'imaginari dels seus habitants.



31è Aplec Internacional de Cultura Popular



12/05/2018

Centre ciutat i Parc de l'Agulla

Organitzadors: Adifolk, Direcció General Cultura Popular, Associacionisme i Acció Culturals del Departament de Cultura Generalitat de Catalunya i Manresa CCC2018
Assistents: 950



Cada edició de l'Aplec Internacional acull una àmplia diversitat de tots els àmbits de la cultura popular, als quals encara cal sumar els centenars d'acompanyants que també formen l'expedició catalana. Cada edició confirma que es tracta d'un esdeveniment consolidat que molta gent espera. Això empeny a treballar per augmentar, variar o enriquir la llista de colles actuant, perquè creiem

que els grups en són els veritables protagonistes i els qui amb la seva creativitat i il·lusió fan possible aquests aplecs internacionals.

Amb motiu de la capitalitat cultural de Manresa 2018, la capital del Bages va ser, conjuntament amb la capital dels Estats Units, Washington, la seu de la celebració de la 31a edició de l'Aplec



Internacional. Dues cultures i dos continents que es van fusionar en un esdeveniment organitzat per Adifolk, Associació per a la difusió del folklore; la Generalitat de Catalunya i en aquesta edició també amb la participació de l'Ajuntament de Manresa.

Els actes van tenir lloc especialment al Parc de l'Agulla 'amb un gran espectacle multidisciplinari', però també al centre de la ciutat i a la Plaça Major, on es va fer l'acte de presentació i apadrinament del Capgròs d'Adifolk, un element de la imatgeria festiva que ha de representar oficialment

l'entitat tant a Catalunya com arreu del món.

Durant tota la jornada, diversos carrers cèntrics de la ciutat i el Parc de l'Agulla, es van convertir en un gran escenari amb l'actuació d'una trentena de grups de cultural popular i tradicional de Manresa i vinguts d'arreu de Catalunya. Agrupacions culturals, balls de seguici, bestiari, capgrossos, cobles, corals, diables, esbarts, falcons, gegants, jocs tradicionals, música i sardanes van ser els ingredients d'aquesta celebració.





Setmana del Llibre Infantil i Juvenil



Del 12 al 19/05/2018

Biblioteques Ateneu les Bases i Casino

Organitzadors: Biblioteca del Casino,
Biblioteca Ateneu les Bases i
Manresa CCC2018
Assistents: 970

La darrera edició de la Setmana del Llibre Infantil i Juvenil havia tingut lloc l'any 2009 i la capitalitat cultural de la ciutat va oferir l'oportunitat d'organitzar la desena edició. La Setmana es va organitzar des de les Biblioteques de la ciutat, amb la col·laboració de les entitats i organismes que, d'una manera o altra, giren entorn de la lectura i de la literatura per a infants i joves i es va adreçar a tots els agents implicats en el món del llibre.

Amb l'objectiu de fomentar la lectura i donar a conèixer els autors i autores locals, es volia aconseguir que el llibre infantil i juvenil i la lectura esdevinguessin més protagonistes del que són durant tot l'any a les biblioteques, a les llibreries, al carrer i a la ciutat. El programa buscava implicar un gran espectre de públic, amb la idea que la literatura infantil i juvenil s'adreça també als diferents agents que acompanyen els infants i els joves en el seu camí de creixement i aprenentatge: pares, mares, mestres, etc. La regidora de Cultura va destacar la implicació i bona rebuda que el projecte va tenir entre les llibreries de la ciutat com Abacus, Parcir, Papasseit, així com a l'Escola d'Art de Manresa i a la llibreria El racó de les Paraules de Sant Joan de Vilatorrada.

Algunes de les activitats programades per celebrar l'efemèride van ser exposicions, xerrades, presentació de llibres, laboratoris de lectura, hores del



conte i una gran festa final al carrer. L'Ateneu Les Bases també va acollir dues conferències adreçades principalment a bibliotecaris i professionals. Sota el nom de Va de Biblioteques es va fer la xerrada 'Llegir de cap per avall... sense que et baixi la sang al cap' a càrrec de Jordina Biosca, actriu i narradora. Per últim, Eugènia González va impartir la conferència 'Lectorant: un espectacle sobre com la lectura ens transforma'.



Festa del Riu



2/06/2018

Zona Pont Nou de Manresa

Organitzador: Manresa CCC2018

Localització:

Assistents: 3.260



Una de les constants del programa de la capitalitat cultural va ser la d'emplaçar activitats en l'espai públic i, a voltes, en llocs inusuals. Aquesta estratègia buscava apropar l'art i la cultura als espais de la quotidianitat i, com en el cas de la Festa del Riu, una de les grans apostes del segon trimestre de la capitalitat cultural de Manresa 2018, ajudar a redescobrir el riu Cardener al seu

pas per Manresa i posar en valor valorar la seva riba com a espai natural, de cultura i d'ús ciutadà. L'Objectiu era gaudir en família del riu Cardener com ho havien fet els nostres avantpassats.

Les activitats de la Festa del Riu van començar de bon matí. Hi va haver circuit de karts i pedals, slackline i tallers de maquillatge. Poc després







s'iniciaven algunes activitats de defensa de l'entorn natural i d'educació en el valor del medi ambient, com els tallers d'inspecció de lleres, a càrrec de Parc de la Sèquia, i de nius d'ocell.

El programa matinal es completava amb l'espectacle infantil "Batibull", de la companyia de Parranda, i una sessió de Basket Beat (als Panyos).

La programació de tarda començava amb una proposta de pícnic electrònic amb els DJ Meister&Grozza i també hi va haver narració de contes i taller de bombes de llavors, amb la col·laboració de Meandre. El plat fort va arribar al vespre, amb el concert de The Penguins, que van fer moure tothom al ritme del seu reggae per a xics, i el final de festa amb la Fundació Tony Manero i la seva proposta de música ballable.

Al llarg de tot el dia, la zona més propera al Pont Nou també va acollir food trucks i servei de restauració, que va ser molt concorregut.

La Festa del Riu va complir les expectatives i va omplir de gent i d'ambient el parc del Cardener durant tot el dia, també gràcies a la programació en paral·lel de la 3a Mostra d'Economia Social i Solidària, a la Fàbrica dels Panyos, que va facilitar la retroalimentació d'assistents constant. L'organització va recollir molts comentaris positius de la majoria dels assistents sobre les possibilitats d'aquest espai per a activitats de lleure, cultura i esport i sobre la coincidència de les dues propostes.

VI_BA



Del 4 al 10/06/2018
Plana de l'Om, Sala Petita Kursaal,
Auditori FUB, Parc de la Seu,
Escola Joviat, Pça Sant Domenèc

Organitzadors: Do Pla de Bages,
Ajuntament de Manresa



Fira Vi-Ba és un projecte impulsat per la DO Pla de Bages i Bages Impuls, amb l'Ajuntament de Manresa i la Diputació de Barcelona com a patrocinadors principals i BBVA CX i Bages Turisme com a patrocinadors essencials. A més de la col·laboració de diversos establiments i institucions de Manresa i el Bages.

La primera de les cites va ser la Fira Vi-Ba PRO: una jornada enogastronòmica per a professionals del vi, l'hoteleria i l'enoturisme al Teatre Kursaal. Els participants van tenir oportunitat de conèixer la història, el paisatge i el patrimoni, així com les qualitats dels vins i la gastronomia del Bages, de la mà de sommeliers nacionals de primer nivell.



El cap de setmana següent va ser el torn de la Fira Vi-Ba POP, que va oferir diverses activitats obertes al públic, que giraven al voltant de quatre disciplines: vi, gastronomia, enoturisme i art. Hi havia des de visites i rutes culturals, fins a activitats infantils, mostres de vins, aules de tast impartides per sommeliers professionals, sopars, concerts i fins i tot concursos que es podien seguir a través de les xarxes.

Un dels actes destacats va ser el 20è aniversari de la Confraria de vins del Bages, que es va fer coincidir amb el 10è acte d'investidura de nous confreres. El pregó va anar càrrec de l'escriptora i periodista Empar Moliner, investida confrare de mèrit. La celebració va culminar amb un sopar a l'escola d'Hoteleria Joviat a càrrec dels cuiners dels Fogons del Bages.





Festival Simfònic



9/06/2018

Diversos espais

Organitzador: Associació Simfònic
i Manresa CCC2018

Assistents: 4.050

Més de 5.000 alumnes d'escoles de música de Catalunya i Balears van realitzar 100 concerts simultanis en la vuitena edició del festival Simfònic.

Aquesta edició va comptar amb l'apadrinament del grup Barcelona *Gospel Messengers*, protagonista del videoclip de presentació del festival.

La cançó *Oh Happy Day!* va sonar de forma simultània en 8 concerts que es van realitzar a Manresa.



Els espais i els conjunts que van cantar a Manresa van ser: Escola Municipal de Música Cal Moliner de Sallent (auditori de l'Ateneu les Bases), Lúpulus Ensembla (carrer del Balç), Aula de Sons (Espai Òmnium-D'Arrel), *Voice Up!* (Plaça Europa), Escola Municipal de Música Mestre Josep Maria Castella (Plana de l'Om), Espai Musical-Escola de Música (Restaurant Vermell), Esclat Gospel Singer (Sala Gòtica de l'Hospital de Sant Andreu), Ad Libitum Escola de Música (pati del teatre Kursaal) i Esclat Música (*Voil !* cafè-teatre).

MUR, Manresa Art Urbà



Del 12/06 al 28/07/2018

Centre Històric, Mercat Puigmercadal,
L'Anònima, Exterior del Congost

Organitzadors: Manresa CCC2018,
Murs Plàstics i Associació Stallow
Localització: Assistents: 1.920



MUR, Manresa Art Urbà és un projecte multidisciplinari de creació artística, que busca noves vies de participació ciutadana a través de l'art i l'urbanisme.

Durant gairebé dos mesos, diversos espais de la ciutat, murs, places, façanes, portes, calçades, l'interior de l'Anònima... es van convertir en un laboratori de creació i d'expressió d'artistes multidisciplinaris,

sota la mirada incipient dels ciutadans que veien com l'espai públic es transformava en una gran exposició d'art urbà, de la qual ells n'eren expectadors privilegiats. La ciutat va quedar plena de traces d'autor, de significatius encontres de llenguatges i disciplines creuades (*grafitti*, pintura, ceràmica, fotografia, gravat, poesia, narració, escultura...), en una clara voluntat de reivindicar l'art urbà més enllà del muralisme.





Es va comptar amb la intervenció de diversos artistes de renom, tant locals com internacionals, que van deixar la seva empremta efimera per la ciutat: Aryz, Void, Ana Langeheldt, Mohamed L'Ghacham, Berni Puig, Elara Elvira, Elsa Guerra, Claudia Carbajal, Montserrat Riu.

El projecte, a més, va oferir diverses exposicions (Retrats, de la fotògrafa Eva Bozzo, Caricatures Culturals, de Marc Martines...); el debat obert

titulat "Creació i conservació de l'art urbà", amb la intervenció dels artistes participants; i va oferir un parell de performances creatives participatives:







la coneguda construcció de "La Città infinita", per a infants que va tenir lloc a l'interior de l'Anònima; i Gravats XXL, una sessió d'estampació de gravats gegants al carrer organitzada pel Cercle Artístic, que després van ser exposats al seu local. A més, Manresa es va sumar a la iniciativa Poesia Positiva i es va exposar art poètic als passos de vianants i als murs amb la intenció de transformar el carrer en una font d'inspiració.

També dins del Projecte Mur, la regidoria de Joventut, en el marc del programa Manresa Jove, va anar organitzant diverses activitats, com ara el projecte "Planta't a Icària", en què l'artista Susanna Ayala, amb l'ajut d'un grup de joves, va donar color a les persianes del Casal de Joves La Kampana. Igualment, durant el festival de cultura urbana *Stalow Fest*, es van fer diverses activitats vinculades a la cultura urbana, entre les quals hi havia l'elaboració de grafitis, que també estaven incloses en el projecte MUR.

Dins de la programació de Manresa Jove i Mur, també va tenir lloc "Construïm mirades", un taller

fotogràfic a càrrec dels fotògrafs manresans Oriol Segon i Marta Garcia, a l'Espai Jove Joan Amades.

El projecte MUR Manresa Art Urbà va ser creat en el marc de la Capitalitat Cultural amb l'objectiu d'obrir un nou espai d'expressió artística per promoure l'eclosió de nous llenguatges lligats a l'anomenada 'cultura urbana'. Es pretenia dinamitzar i regenerar l'ús d'espais del municipi desconeguts o poc transitats, utilitzant l'art urbà com a mitjà d'integració social. La idea era dotar de valor espais urbans en procés de degradació urbana al Centre Històric i l'apropiació social de l'espai públic com a escenari d'expressió i difusió artística.

MURS va afavorir formes d'expressió artística destinades a la joventut, que normalment troben el seu espai al marge de les institucions i equipaments culturals, per explorar noves vies de participació i de sensibilització cultural i artística. I, des del punt de vista de promoció de la ciutat, es volia afegir un nou centre d'interès cultural per atraure nous visitants.



Macroescape



16/06/2018
Plaça Major

Organitzador: Cocolisto i Manresa
CCC2018
Assistents: 300



Macroescape era un joc intel·ligent on s'havien de resoldre, contra rellotge, una sèrie d'enigmes, seguint unes pistes, per aconseguir l'objectiu però de forma multitudinària.

Amb motiu de la capitalitat cultural, Manresa va organitzar una sessió d'aquest popular entreteniment, però de grans dimensions. La Macroescape, ideada per l'empresa Cocolisto, es va

fer a la Plaça Major. L'activitat anava adreçada a joves d'entre 14 i 35 anys, el segment de població més interessat per les *escape room*.

La temàtica de la macroescape va girar al voltant de Manresa. El personatge de la iaia Pepita va necessitar l'ajuda dels joves de la ciutat per salvar alguns edificis i monuments que estaven desapareixent.





Universitat Catalana d'Estiu



Del 5 al 10/07/2018
Institut Lluís de Peguera,
Espai Plana de l'Om, Plaça Major

Organitzador: UCE, Gest
i Ajuntament de Manresa
Assistents: 6.604

Coincint amb el seu 50è aniversari, la Universitat Catalana d'Estiu va estrenar seu a Manresa.

La celebració de la primera Universitat Catalana d'Estiu a Manresa, coincidint amb l'any de la Capitalitat Cultural de la Ciutat, és fruit de la col·laboració amb l'Associació de Professionals Sèniors al Servei del Territori 'Gest!', entitat impulsora del projecte, que ha comptat amb el suport de l'Ajuntament de Manresa.

La UCE té per objectiu ser un punt de trobada, arrelat al territori dels Països Catalans, des d'on contribuir a vitalitzar alguns aspectes del pensament català sobre problemes contemporanis.

Les classes s'impartien a l'Institut Lluís de Peguera –coincint amb el seu 90è aniversari–; l'Espai Plana de l'Om, acollia les activitats de tarda (debats, taules rodones, cine- fòrum, ...) i la plaça Major, les festives de la nit.





Tot va bé, si acaba bé Parking Shakespeare



14 i 15/07/2018
Parc de Puigterrà

Organitzador: Manresa CCC2018
Assistents: 950

El Parc de Puigterrà de Manresa va ser l'escenari escollit per estrenar l'obra 'Tot va bé, si acaba bé', de William Shakespeare a càrrec de la companyia teatral Parking Shakespeare.

La companyia, amb alguns components manresans, ja fa deu anys que representa comèdies de Shakespeare al Parc de l'Estació del Nord de Barcelona.

La capitalitat cultural de Manresa va ser el marc propici per presentar l'estrena absoluta d'aquesta producció.



'Manes', la Fura dels Baus



27 i 28/07/2018

Fàbrica de l'Anònima

Organitzadors: La Fura dels Baus,
Manresa CCC2018

Assistents: 300



Recreació de l'espectacle Manes amb dues representacions a les instal·lacions de l'Edifici de l'Anònima. Aquest esdeveniment, organitzat per l'Ajuntament de Manresa, va formar part de la programació de Manresa Capital de la Cultura Catalana 2018.

Manes és una producció de teatre físic dels anys 90 que va fer una gira de prop de 250 representacions per tot el món. Una cosa insòlita, però

ahora necessària veient els temps que corren: teatre per a centrifugar cervells i remoure budells.

En una societat deshumanitzada i motoritzada per les tecnologies, Manes utilitza el llenguatge 'furero' per impactar l'espectador i submergir-lo en la seva naturalesa. La Fura dels Baus més animal. Un retorn a l'instint, a l'ésser humà, a l'animal, a la persona.







De París a Nova York, Gravats de Gelonch Viladegut



Del 23/08 al 28/10/2018
Centre Cultural el Casino

Organitzadors: Oficina de Patrimoni Cultural de l'Àrea de Cultura, Educació i Esports de la Diputació de Barcelona, Col·lecció Gelonch Viladegut, Museu Comarcal del Bages i Museu Abelló de Mollet del Vallès
Assistents: 3.754



L'exposició 'De París a Nova York. Gravats de la col·lecció Gelonch Viladegut', del col·leccionista i comissari Antoni Gelonch, presentava una selecció de gravats de mitjans del segle XIX fins a finals del segle XX amb l'objectiu d'il·lustrar l'evolució del gravat com a llenguatge i com a tècnica utilitzada pels artistes del moment. A més, apropava el visitant al context històric dels moviments artístics més destacats d'aquest període, caracteritzat per una revolució permanent de l'art, i per la transició del centre de creació artística i del mercat de l'art de París a Nova York, la nova capital artística del segle XX.

La mostra incorporava també una mirada i una lectura personals, les del mateix col·leccionista,

que per endinsar-nos en els grans artistes, vinculats principalment a la pintura, i descobrir-nos com utilitzaven el gravat com a via per difondre la seva obra i ampliar les expectatives de mercat. L'exposició va comptar, a més, amb algunes accions encaminades a fer més accessibles els continguts a col·lectius amb dificultats sensorials, amb l'objectiu de fomentar l'accés a la cultura i als museus locals.

L'acte inaugural, el 23 d'agost, va incloure una presentació a càrrec d'Antoni Gelonch Viladegut, comissari i col·leccionista amb l'assistència de l'alcalde de Manresa, Valentí Junyent, i la regidora de Cultura, Anna Crespo.



Tríada de Torres Humanes



Del 25 al 27/08/2018

Sala d'exposicions de la Plana de l'Om

Organitzador: Colla Castellerà Tirallongues
i Manresa CCC2018

Assistents: 500



En motiu del 25é aniversari de la seva fundació, la Colla Castellerà Tirallongues va organitzar una exposició amb imatges, vídeos i objectes representatius adquirits al llarg d'aquests anys d'història.

També es va realitzar una mostra sobre la Tríada de Torres Humanes, amb la finalitat de promocionar i difondre les diferents maneres de fer torres humanes que podem trobar als Països Catalans: els castells, els falcons i les muixerangues.

La diada castellerà a la Plana de l'Om es va realitzar a càrrec dels Castellers de Terrassa, els Bordegassos de Vilanova i la Colla Castellerà Tirallongues de Manresa. Com sempre, no va faltar la tradicional cercavila pels principals carrers places de Manresa. Abans, però, a la Plaça Major, hi va haver la Tronada Manresana, on la Colla Castellerà Tirallongues també va participar amb els Falcons de Barcelona i amb La Torrentina, la Muixeranga de Torrent.

A la Plaça Europa, després dels balls populars, es va realitzar una exhibició de les tres formes de torres humanes; els castells, els falcons i les muixerangues. Una demostració que va aportar al públic assistent encara més informació sobre aquestes tres maneres de fer torres humanes als Països Catalans.



Festivalet de Circ



Del 31/08 al 2/09/2018
Centre Històric, Mercat Puigmercadal,
Edifici de L'Anònima, Exterior del Congost

Organitzadors: La Crica
i Manresa CCC2018
Assistents: 5.388



El Festivalet de Circ va sorgir en el marc de la Capitalitat, amb l'objectiu d'apropar el circ a la ciutadania i, al mateix temps, enriquir el teixit artístic del circ per a locals i forans, artistes i espectadors. Més de 10 actuacions de temàtiques variades de diferents companyies van omplir el Centre Històric de la ciutat. Petits i grans estaven convidats a participar i a gaudir dels espectacles.

El Festivalet de Circ va néixer amb voluntat de convertir-se en un projecte cultural amb continuïtat, un camí cap a la innovació, el compromís i l'esperança, ampliant horitzons per seguir gaudint de l'espectacle amb l'objectiu de promoure el circ i les arts escèniques a la ciutat de Manresa, com a motiu de trobada, d'intercanvi i de cohesió social. A la vegada es proposava, cosa que va







aconseguir, generar coneixements artístics i professionals en benefici del sector, de la cultura, de la ciutat i de la comarca, a més de generar sinergies amb altres entitats de Manresa i entre els ciutadans, així com dinamitzar zones del Centre Històric com a espais escènics del festival.

Amb aquesta finalitat es van proposar tota mena d'espectacles, tant d'artistes professionals com de companyies amateurs. També va ser important el vessant formatiu, atès que es va implicar als alumnes de La Crica en una activitat d'àmbit més professional, ja fos actuant, fent regidories, o muntatges i desmuntatges d'estructures.



La Cultura des d'una altra mirada



30/08, 20/09, 11/10, 29/11 i 13/12/2018
Teatre Conservatori, Teatre Kursaal

Organitzador: Manresa CCC2018
Assistents: 4.050



Un espai de reflexió i de debat perdurable i participatiu, de la mà de professionals, acadèmics, comunicadors i pensadors de reconegut prestigi, tant nacional com internacional, interactuant conjuntament amb agents, institucions, entitats i personalitats locals. La seva mirada externa juntament amb la nostra mirada interna per revisar, reinventar, remirar, capgirar, pensar, valorar, qüestionar, avançar... mitjançant unes ponències escèniques compartides i obertes a tothom per esdevenir una ciutat amable i culta.

El marc de la capitalitat cultural oferia ponts de connexió i diferents opcions per enllaçar valors humans o socials molt nostres i de ciutat. Per això va néixer aquest espai de reflexió amb la cultura des d'una altra mirada.

Valors compartits quotidianament com a comunitat, entenent la cultura com un motor i un segell de transformació que es manifesta en tots els àmbits de les nostres accions. Se'n van triar cinc per a les 5 primeres ponències d'agost a desembre de 2018.



Mon Pare és un Ogre



Teatre Conservatori
Data: 21 i 22/09/2018

Organitzadors: Manresa CCC2018
i Serveis territorials de la Catalunya Central
(Departament de cultura de la Generalitat
de Catalunya)
Assistents: 460



La companyia de comedians La Baldufa va crear un espectacle per a nens, però en què els adults també poguessin gaudir.

'Mon pare és un Ogre' és un espectacle teatral multidisciplinari, una obra de format mitjà, que combina gest i clown per explicar-nos una història colpidora, un pèl incòmoda i plena de sentiments que arribarà a emocionar. Parla sobre el bé i el mal, sobre la maldat dels bons i la bondat dels dolents,

el càstig, la culpa, la solidaritat, la justícia. Un viatge al país dels ogres, un cant a l'esperança.

Un muntatge que es va representar en tres sessions: una destinada a alumnes de secundària, una altra oberta al públic en general (totes dues al teatre Conservatori), i una tercera al centre penitenciari Els Lledoners a Sant Joan de Vilatorrada.



Trobada de Pessebristes



30/09/2018

Cova de Sant Ignasi, Ruta Modernista,
Basílica de Santa Maria de la Seu,
Ajuntament de Manresa i Palau Firal

Organitzadors: Grup Pessebrístic
de Manresa i Manresa CCC2018
Assistents: 700



Coincidint amb el vintè any d'exposició de Diorames i del Pessebre Monumental a Manresa, el Grup Pessebrístic de Manresa va acceptar l'encàrrec de la Federació Catalana de Pessebristes d'organitzar a la ciutat de Manresa la 48a Trobada Nacional de Pessebristes de Catalunya i Balears. Pessebres tradicionals de suro i molsa, de cartó i/o paper, així com altres més artístics en guix, o diorames moderns amb nous materials, han donat continuïtat al Pessebrisme a Manresa fins als nostres dies.

Afició que ha gaudit, en el temps, de notables

artistes en aquest art i, sobretot, en el Concurs iniciat per la V.O.T. Franciscana l'any 1922, que es va anar celebrant amb més de 100 participants, fins al Nadal de 1935.

Entre els actes commemoratius, es van poder contemplar una cinquantena de diorames al claustre de la Seu i dos de monumentals als baixos de l'ajuntament. També hi va haver una petita mostra de cultura popular amb la participació dels Gegants de Manresa i una petita demostració del Correfoc.



Promoció de la Cultura Popular i de les entitats locals als centres educatius



De l'1 al 10/10/2018

Centres educatius: Bages, Muntanya del Drac, La Sèquia, Pare Algué, Sant Ignasi, Ítaca, La Salle, Vedruna, Joviat, Manresa Sis, FEDAC, Oms i de Prat

Organitzador: Ajuntament de Manresa i les entitats locals de Cultura Popular
Assistents: 833 primària / 370 secundària



Seguint l'exemple iniciat per la ciutat de Vic quan va ser Capital de la Cultura, Manresa es va sumar a la iniciativa de fer especial incidència en la promoció de la cultura popular i les entitats locals que la promouen en els centres educatius.

Una part del 'fer ciutat' passa per l'empoderament i la participació en el teixit associatiu que promou el calendari festiu. És així com es va iniciar un programa conjunt entre les regidories de cultura i d'educació, per donar a conèixer en

els centres educatius determinats aspectes de la cultura popular catalana, la seqüència del calendari festiu Manresà, les figures del bestiar propi de la ciutat i les diferents entitats locals.

El primer pas del projecte va ser convidar les entitats de cultura popular a editar un llibret conjunt, en format digital, per explicar en què consisteix la seva activitat, objectius, tipus d'actuacions i els programes de formació que tenen per eixamplar les bases. Al mateix temps que se les ajudava a fer



una aproximació pedagògica de la seva activitat formativa per poder-la ofertar a les escoles.

L'edició d'aquest catàleg va comptar amb la col·laboració i participació de 18 entitats: Colla Castellera Tirallongues, Manrússia Van de Pal, Xàldiga Taller de Festes, Geganter de Manresa, Geganter i Grallers del Poble Nou de Manresa, Agrupació Cultural del Bages, Associació per la Dansa Estudi Folk, Casal Cultural Dansaires Manresans, Grup de Dansa Cor de Catalunya, Grup Sardanista Dintre el Bosc, Cobla Ciutat de Manresa, Unió Musical del Bages, Escola Coral de l'Orfeó Manresà, Coral Infantil Escodines i Escola de Música de les Escodines, Casal Familiar Recreatiu / Fundació Cultura i Teatre, Associació Cultural Casa d'Andalusia a Manresa, Armats de Manresa i Miquelets de Catalunya.

El llibret es va penjar al web de l'Ajuntament i al de Manresa Cultura i es va fer arribar als centres de Recursos Pedagògics del Bages, a les Biblioteques, a l'àmbit de l'educació no formal i a les escoles i instituts de Manresa i de la comarca, com un recurs pedagògic més de l'oferta formativa.

Així mateix, per arrencar el projecte, l'Ajuntament va oferir cinc tallers gratuïts als centres educatius de la ciutat per dur la cultura popular a les escoles. El resultat va ser encoratjador tant pel nombre de centres que van demanar tallers, 9 de primària i 5 de secundària, com per la diversitat de participants, molts dels quals era la primera vegada que entraven en contacte amb aquest món.

L'èxit dels tallers va mostrar la viabilitat del projecte per enfortir les entitats i reclutar participants, però també per la seva capacitat de socialització i integració de la diversitat multicultural en el teixit local.

1203 alumnes de 14 centres diferents, van poder realitzar un dels quatre tallers proposats per l'ajuntament: el de construcció de Capgrossos, amb l'artista Txema Rico; el de Danses tradicionals catalanes, amb Maria Navarrete, especialista en balls de plaça i dances d'arreu; el taller de Castells, conduït per membres de la colla castellera Tirallongues de Manresa i el de Percissió de carrer, amb el grup Batrakes (aquest darrer, només per alumnes dels instituts).



200 anys de la Fàbrica dels Panyos



Del 6 al 14/10/2018

Museu de la Tècnica de Manresa,
Fàbrica dels Panyos

Organitzadors: Parc de la Sèquia,
Manresa CCC2018, AMCTAIC, Col·legi
d'Arquitectes (Demarcació Comarques Centrals),
Col·legi d'Enginyers Industrials (Demarcació Catalunya
Central), Centre d'Estudis del Bages, Museu de la Ciència
i la Tècnica de Catalunya, AADIPA, Fundació Turisme
i Fires de Manresa, Manresa CCC2018

Assistents: 500



Cada any els monuments i equipaments patrimonials d'arreu d'Europa obren les portes per celebrar les Jornades Europees del Patrimoni. Des de Manresa ens vam sumar a la celebració amb diverses activitats.

Manresa compta entre el seu patrimoni industrial amb la fàbrica de riu més antiga de Catalunya que encara conserva les seves característiques originals. Es tracta de Can Miralda, coneguda popularment com la Fàbrica dels Panyos, que va ser construïda entre 1818 i 1820.

Can Miralda és un edifici emblemàtic, representatiu de l'època de la primera industrialització a Catalunya i que té un reconegut prestigi internacional. Per aquest motiu es va fer una visita guiada dins d'una zona habilitada de la fàbrica.

En el marc de les JEP, es va organitzar una exposició de fotografies, una jornada lúdica amb contes, música i visites a la fàbrica i unes Jornades tècniques, amb el títol '200 anys dels Panyos, símbol de la Revolució Industrial', al Museu de la Tècnica de Manresa, amb intervenció d'arquitectes i historiadors per explicar i entendre la importància de la fàbrica en la revolució industrial catalana. És un espai arrelat a la memòria dels manresans que al llarg dels anys s'ha intentat conservar. Se n'ha fet la rehabilitació de la coberta però, malgrat tot, encara és un espai per recuperar.



Càntara,
Sònia Moya i María de Pace



28/10/2018
Basílica de la Seu

Organitzadors: Manresa CCC2018
Localització: Assistents: 100



Germinat durant la preparació de l'espectacle PAS (espectacle inaugural de Manresa CCC2018) i madurat en els mesos posteriors, Càntara és el quart recull poètic de Sònia Moya. 'Càntara' és també el nom de l'espectacle que comparteix amb María Di Pace,

música, compositora i productora bagenca d'origen argentí. L'actuació va tenir lloc a la Sala Gòtica de La Seu amb melodies especialment compostes per a l'espectacle, que es va estrenar al Tocats de Lletra en el marc de MCCC18.



Unity- 400 veus per la pau



28/10/2018

Parc de la Seu, Basílica
de la Seu i Escola Joviat

Organitzadors: Esclat Gospel Singers
i Manresa CCC2018

Assistents: 500



'Unity – 400 veus per la Pau' va ajuntar en un escenari 400 veus cantant compartint amb tothom l'energia i el positivisme que desprèn una música tan visceral i emocional com és el gòspel amb un missatge clar d'unitat i connexió entre les persones siguin quines siguin les seves creences, procedència o qualsevol altre factor.

Al llarg de tot el dia es van fer activitats de les quals tothom en podia gaudir. Aquestes van consistir

des d'un taller obert a la ciutat, fins a una sessió d'improvisació col·lectiva conduïda per Ramon Escalé, o uns moments de recolliment i tranquil·litat en un Sunday Service conduït per Lurine Cato, cantant de gòspel britànica, tot en el marc d'una fira on s'hi podia trobar tot allò que envolta el món del gòspel a casa nostra: paradetes amb tota mena de merchandising dels cors participants, tallers mòbils, fotografia, vestuari, maquillatge d'escenari i tota mena de sorpreses.



Exposició Caputxetes Vermelles



Biblioteca Ateneu Les Bases

Data: Del 5 al 30/11/2018

Organitzador: Biblioteca Ateneu les Bases

Assistents: 4.050



L'exposició Caputxetes vermelles va oferir la possibilitat de gaudir d'una selecció de llibres i objectes de la col·lecció de Carme Faro, mestra de professió. A l'exposició s'hi van trobar més d'un centenar

de caputxetes vermelles en més de 20 idiomes així com objectes que giren al voltant de la figura d'aquest personatge com ara titelles, jocs, joguines o disfresses.



Passat i present de la Capella de Música de la Seu



Basílica de la Seu
10/11/2018

Organitzadors: Basílica de la Seu
i Manresa CCC2018
Assistents: 140



La proposta consistia en una immersió musical a la Capella de Música de la Seu, entitat amb més de 400 anys d'història, arrelada a la basílica i a la ciutat de Manresa.

L'espectacle va ser una immersió musical i conceptual sobre la Capella i un concert íntegrament de peces creades per a ella. 'Passat i present de la Capella de Música de la Seu' va ser una ocasió única per conèixer la formació que fa més de 4

segles que aporta música a la Seu, joia del patrimoni històric de Manresa.

La Capella, sota la batuta de la directora Mireia Subirana, va interpretar un repertori d'obres de compositors manresans que pertanyen a l'Arxiu de Manuscrits Musicals de la Capella de Música de la Seu. Montserrat Lladó va ser la pianista de la vetllada i la musicòloga Glòria Ballús va comentar les peces.



Forum Auriga



Espai Plana de l'Om
10 i 11/11/2018

Organitzadors: Revista Auriga i Manresa
CCC2018
Assistents: 80



Trobada anual, que reuneix professionals del món antic de diverses disciplines (historiadors, arqueòlegs, filòlegs, museòlegs, etc.) que van exposar els seus treballs sobre el coneixement del passat.

El Fòrum Auriga està organitzat per la revista de divulgació de món clàssic que porta el mateix nom del conductor de carros grec, Auriga, i se cele-

bra sempre a les capitals de la cultura catalana. La finalitat de les trobades és construir un diàleg multidisciplinari sobre el llegat grecoromà a Catalunya.

La jornada del dissabte es va dedicar a les ponències i comunicacions a l'auditori de la Plana de l'Om i la del diumenge a fer una visita al territori.



Festivitas Bestiarum



24 i 25/11/2018

Centre Històric

Organitzadors: Agrupació del Bestiari
Festiu i Popular de Catalunya i Xàldiga
Assistents: 1.000



El bestiari popular català és el nom que rep el conjunt de figures que representen animals reals o fantàstics que són exhibits en les festes locals de Catalunya en processons, cercaviles, balls, etc.

Els actes organitzats amb motiu de la Capitalitat Cultural van consistir en cercaviles i ballades de les figures i un acte de lliurament dels premis BEST, al teatre Conservatori. Hi van participar

més de 15 associacions i un miler d'espectadors i participants. L'Agrupació del Bestiari Festiu i Popular de Catalunya és una associació de l'àmbit catalanoparlant que representa el 'Món del Bestiari'. Es va fundar el 24 de novembre de 1996 amb l'objectiu de proveir els grups d'ajuda tècnica i informació, i també de plataforma per la recerca i canals de comunicació dels creadors, comissions i usuaris.



Cloenda institucional

15/12/2018
Saló de Sessions
de l'Ajuntament de Manresa

Organitzadors: Manresa CCC2018
Assistents: 150

L'acte institucional de cloenda de la Capitalitat es va celebrar al Saló de Sessions de l'Ajuntament de Manresa, i va comptar amb l'assistència del Molt Honorable President de la Generalitat, Quim Torra, acompanyat de la consellera de Cultura Laura Borràs.

La tarda va començar amb l'arribada del President a l'Ajuntament on l'alcalde de la ciutat, Valentí Junyent, el va convidar a signar en el Llibre d'Honor de la Ciutat. Signatura que va encetar un nou exemplar del Llibre, encapçalat per una litografia de l'artista manresana Lourdes Fisa.

Tot seguit va tenir lloc l'acte institucional, al Saló de Sessions del consistori. Presidit per un gran pont, com els que van estar presents durant tot l'any per tota la ciutat, i conduït per l'actor i director teatral manresà David Pintó, l'acte va in-

cloure les intervencions artístiques del músic Llibert Fortuny i de la ballarina Nàdia Pesarrodonà.

Durant l'acte, també es va escenificar el relleu de la capitalitat. L'alcalde de Manresa, Valentí Junyent, va traspasar el testimoni al paer en cap de Cervera, Ramon Royes, que en la seva intervenció també va senyalar com la cultura és clau per aconseguir més cohesió social.

La regidora de Cultura de l'Ajuntament de Manresa, va fer la intervenció inicial, basada en els versos i fragments d'autors de la literatura catalana reproduïts en les postals literàries editades per la Institució de les Lletres Catalanes. Crespo va parlar dels ponts creats entre disciplines i entre generacions amb el conjunt d'actes de la capitalitat, en referència al lema "ponts de Cultura" que va inspirar l'esdeveniment.





Lux Mundi Acte de Cloenda



15 i 16/12/2018
Basílica de la Seu

Organitzadors: Manresa CCC2018
Assistents: 5.500



Lux mundi va ser un espectacle lumínic musical creat, exclusivament, per a vestir de llum i so l'interior de la Col·legiata Basílica de Santa Maria de Manresa (la Seu). Un concert de llum que va fer un homenatge al temple manresà creant un espai immersiu on els espectadors podien viure una experiència sense precedents a la ciutat, envoltats en un aclaparador univers de llums i sons. Lux Mundi és una reinterpretació moderna

del miracle de la Llum i va ser l'acte de cloenda de Manresa Capital de la Cultura Catalana 2018.

Una coreografia amb il·luminació i música sincronitzades per crear sensacions hipnòtiques tot contemplant l'arquitectura del temple. Lux Mundi va omplir de llum la nau gòtica tot remarcant a l'espectador els seus detalls més importants perquè es fixés en l'arquitectura de la nau.







Lux mundi va ser un espectacle lumínic musical creat, exclusivament, per a vestir de llum i so l'interior de la Col·legiata Basílica de Santa Maria de Manresa (la Seu). Un concert de llum que va fer un homenatge al temple manresà creant un espai immersiu on els espectadors podien viure una experiència sense precedents a la ciutat, envoltats en un aclaparador univers de llums i sons. Lux Mundi és una reinterpretació moderna del miracle de la Llum i va ser l'acte de cloenda de Manresa Capital de la Cultura Catalana 2018.

Una coreografia amb il·luminació i música sincronitzades per crear sensacions hipnòtiques tot contemplant l'arquitectura del temple. Lux Mundi va omplir de llum la nau gòtica tot remar-

cant a l'espectador els seus detalls més importants perquè es fixés en l'arquitectura de la nau.

Les projeccions lumíniques també sortien cap a l'exterior del temple, a través del rosetó i dels vitralls, que, com és essencial en l'art gòtic, transfiguraven els colors i la llum, però en aquest cas ho feien en les dues direccions, cap a dins i cap a fora de l'edifici.

L'esdeveniment va ser pensat per a tots els públics i oferia una mirada diferent d'aquest edifici històric. L'espectacle, de 15 minuts, va permetre gaudir de música en directe de músics de vent, reforçada amb sons electrònics.

Refugiar-se

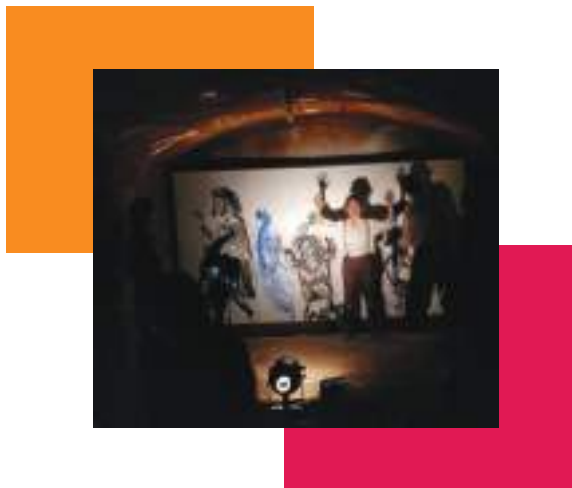


22 i 23/12/2018

Refugi del Grup Escolar Renaixença

Organitzadors: Associació Memòria
i Història de Manresa i Manresa CCC2018

Localització: Assistents: 300



'Refugiar-se' és un espectacle que es va organitzar en el marc de la capitalitat cultural, amb la voluntat de recordar els fets tràgics que va viure la ciutat ara fa 80 anys. Aquests actes tenien l'objectiu d'homenatjar 'les, com a mínim, 35 víctimes dels bombardeigs, i reivindicar també aquest espai del refugi'.

L'espectacle es va celebrar al refugi antiaeri del Grup Escolar Renaixença. 25 minuts de durada que van incloure dansa, música, pintura i poesia, en un recorregut personal i artístic representat dins un refugi de guerra. La idea i la direcció de l'espectacle va anar a càrrec de Quim Moya i va comptar amb la participació de Maria Ribera, Mònica Vergés i Laura Bataller (moviment i cos), Sònia Moya (poesia), Àlex Reviriego (música), Èric Casassayas (llums) i el mateix Quim Moya (pintura en directe).

La posada en escena transitava per dins les sales del refugi antiaeri del Renaixença on, a través d'un ritual, es podia viure una oportunitat de transició entre la pèrdua i el reconeixement. El fil conductor eren els diferents moments del procés de pèrdua que transitaven entre el moviment, la paraula, la música i les arts visuals.

'Refugiar-se' és una reflexió sobre la pressió de no poder afrontar la gestió emocional dels fets tràgics, un esforç per tancar ferides, tant en l'àmbit personal com col·lectiu. Una forma de visualitzar la pèrdua i intentar gestionar l'acceptació per viure en plenitud. En conclusió, una oportunitat per guarir el dolor que ens humanitza a partir de la recerca de la bellesa de l'horror.



I la mort va caure del cel



Del 18/01 al 3/03/2019

Refugi del Grup Escolar Renaixença

Organitzadors: Associació Memòria
i Història de Manresa i Manresa CCC2018

Assistents: 3.050



Durant la Guerra Civil, l'aviació franquista, ajudada per les de Hitler i Mussolini, va executar bombardeigs sistemàtics contra una població civil indefensa, que van provocar més de 5.000 morts a Catalunya. Manresa va ser bombardejada el 21 de desembre de 1938 i el 19 de gener de 1939. Les accions van provocar la mort d'un mínim de 35 persones. El 24 de gener les tropes franquistes van entrar a la capital del Bages.

Amb motiu del 80è aniversari d'aquests fets, per seguir amb els actes commemoratius organitzats per l'Ajuntament de Manresa i l'Associació Memòria i Història de Manresa, es va dur a

terme l'exposició 'I la mort va caure del cel. 80 anys dels bombardeigs franquistes a Manresa', i la mostra va entrar en el programa de la capitalitat. L'exposició, de caràcter innovador, dedicava un record especial a les 35 víctimes mortals que es van produir i es va poder visitar al refugi antiaeri del Grup Escolar Renaixença fins al 3 de març. El comissariat de l'exposició estava format per Joaquim Aloy, Pep Castilla, Pep Corral, Conxita Parcerisas i Teresa Torra, membres de l'Associació Memòria i Història de Manresa. La documentació històrica va anar a càrrec de Pere Gasol i Joaquim Aloy. El disseny i la producció són de L'Arada creativitat social.



Espais i equipaments

Una de les voluntats de la capitalitat cultural va ser diversificar els espais per a activitats. Es va procurar que la programació tingués en compte de situar-les, o pensar-les, per a llocs diferents. La capitalitat havia de servir per descentralitzar una mica l'oferta cultural, sortir una mica del centre i reforçar els barris i els espais poc coneguts.

Es van demanar propostes que permetessin posar en valor i/o donar més empenta a equipaments ja

existents i d'altres que experimentessin amb espais nous o inusuals que es volien dinamitzar per augmentar l'espectre i crear nous hàbits.

En definitiva, aquesta programació extraordinària també havia de servir per mostrar espais desconeguts i per fer que el públic descobrís nous racons de la ciutat.

Per barris, la distribució d'espais va ser la següent:

CENTRE HISTÒRIC

Torre del carrer Sobrerroca
Edifici de l'Anònima
Plaça Sant Domènec
Carrer Sant Miquel
Plaça Europa
Parc de la Seu
Capella del Pou de la Gallina
Pont de la Reforma
Centre Artístic
Carrer Barreres
Teatre Conservatori
Muralla de Sant Francesc
Muralla del Carme
Barlins Teatreria
Plaça Gispert
Carrer del Balç
Plaça Reforma
Placeta de la Mel

Cafè del Taller
Plaça Icària
Ludoteca Ludugurus
Espai La Plana de l'Om
Plana de l'Om
Plaça Major
Plaça del Carme
Basílica de la Seu
Conservatori Municipal de Música
Passeig del Riu
Pont Vell
Casal de Joves La Kampana
Carrer Talamanca
Plaça Valldaura
Muralla Sant Domènec
Sala Els Carlins
Forn de pa Codina

Plaça Sant Ignasi Malalt
Plaça Milcentenari
Carrer Cap del Rec
Espai Òmnium Cultural
Mercat Puigmercadal
Plaça Serarols
Centre d'Interpretació del Carrer del Balç
Espai Manresa 1522
Plaça d'Anselm Clavé
Plaça Fius i Palà
Carrer Sobrerroca
Carrer del Born
Plaça Milcentenari
Parròquia del Carme
Carrer d'Arbonés

VALLDAURA

Pont Nou
Fàbrica dels Panyos
Plaça dels Panyos
Escola Joviat
Casal La Nostra Llar

Carrer Francesc Moragas
Passeig del Riu
Voilà! Cafè-Teatre
Llera del Riu Cardener
Carrer de la Llum

Espai Rubiralta
Escola FEDAC Manresa

PLAÇA CATALUNYA — SALDES

Plaça Catalunya
Carrer Martí i Pol
Centre Cívic Selves i Carner

PASSEIG I RODALIES

Parc de Puigterrà
Plaça Crist Rei
Biblioteca el Casino
Carrer Canonge Montanyà
Teatre Kursaal
Plaça de la Font de les
Oques

Centre de Normalització Lingüística Montserrat
Institut Lluís de Peguera
Passeig Pere III
Centre Cultural el Casino
Refugi Grup Escolar
Renaixença

Carrer Guimerà
Llibreria Parcir
Casa Lluvià
Plaça Porxada

ESCODINES

Casal de les Escodines
Carrer Sant Bartomeu
Convent Santa Clara
Cova de Sant Ignasi

Museu Comarcal de Manresa
Sala exposicions Foto Art Manresa
Jardins de la Casa Internacional
d'Espiritualitat

CTRA. SANT PEDOR

Museu de la Tècnica
Carrer Cintaires
Parc de Can Font
Escola Bages

Escola La Salle
Biblioteca Ateneu Les Bases
Centre de l'Aigua de Can Font
Parc de l'Agulla

Centre de Visitants del Parc
de la Sèquia
Carretera de Santpedor
Escola Flama

POBLE NOU

Carrer Barcelona
Carrer de la Font del Gat
Avinguda Universitària

Antic escorxador de Manresa
Fundació Universitària del
Bages

Avinguda de les Bases
de Manresa

SAGRADA FAMÍLIA

Hospital Sant Joan de Déu
Espai Jove Joan Amades
Plaça Pare Oriol

Carrer de l'Arquitecte
Montagut
Carrer Sant Cristòfol

Escola Oms i de Prat
Escola Ítaca
Escola La Font

FONT DELS CAPELLANS

Plaça de la Pau
Carrer Sant Cristòfol
Escola Oms i de Prat

Escola Ítaca
Escola La Font
Federació d'Associacions
de Veïns de Manresa

PUJADA ROJA — GUIX-COTS

Stroika
Carrer Sallent

SANT PAU

Carrer Font dels Llops

MIÓN — PUIGBERENGUER - POAL

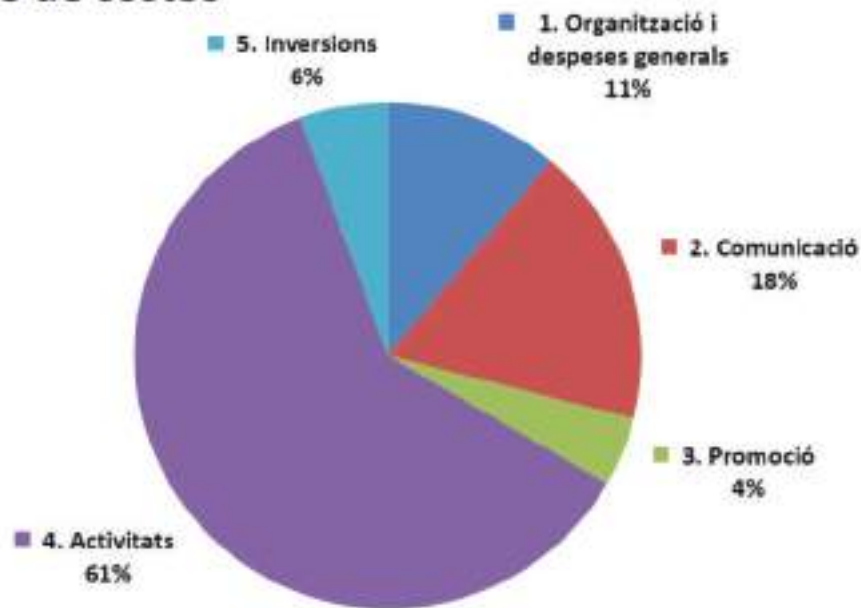
Avinguda Universitària (rotonda)

PARE IGNASI PUIG — EL XUP

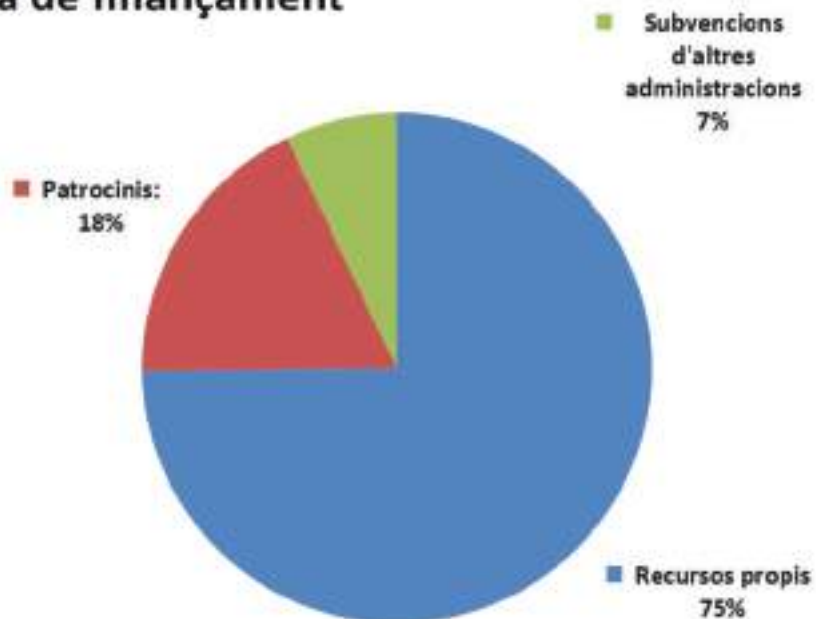
Escola Muntanya del Drac
Institut Manresa Sis

Dades econòmiques

Distribució de costos



Estructura de finançament



RESUM COST PROJECTE

	TOTAL
1. Organització i despeses generals	68.113 €
2. Comunicació	110.167 €
3. Promoció	27.049 €
4. Activitats	374.433 €
5. Inversions	34.612 €
TOTAL	614.375 €

FINANÇAMENT

	TOTAL
Recursos propis	459.654 €
Patrocini:	111.000 €
Subvencions d'altres administracions	43.721 €
TOTAL	614.375 €



aparten
arrossos



MANRESA
CAPITAL DE LA CULTURA
CATALANA 2016

Manresa CCC 16 com a ciutat accessible

Elaboració i desenvolupament per
Enric Ullot

Escultura dissenyada per
Roger Farré i Anna Farió

Enginyeria estructural







MANRESA

CAPITAL DE LA CULTURA
CATALANA 2018

Organitza



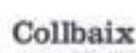
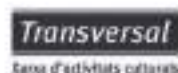
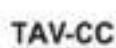
Amb el suport de



Col·laboradors principals



Col·laboren



Mitjans de comunicació

