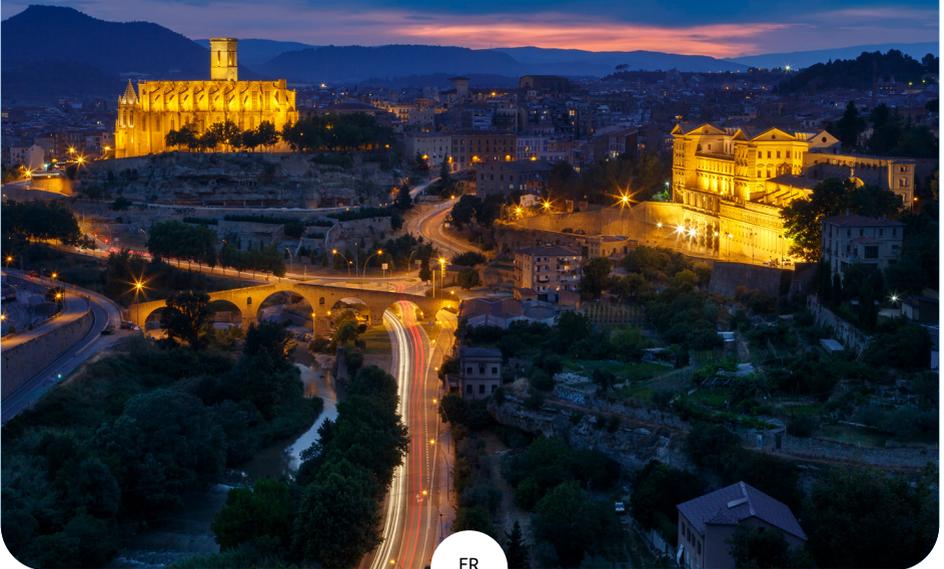




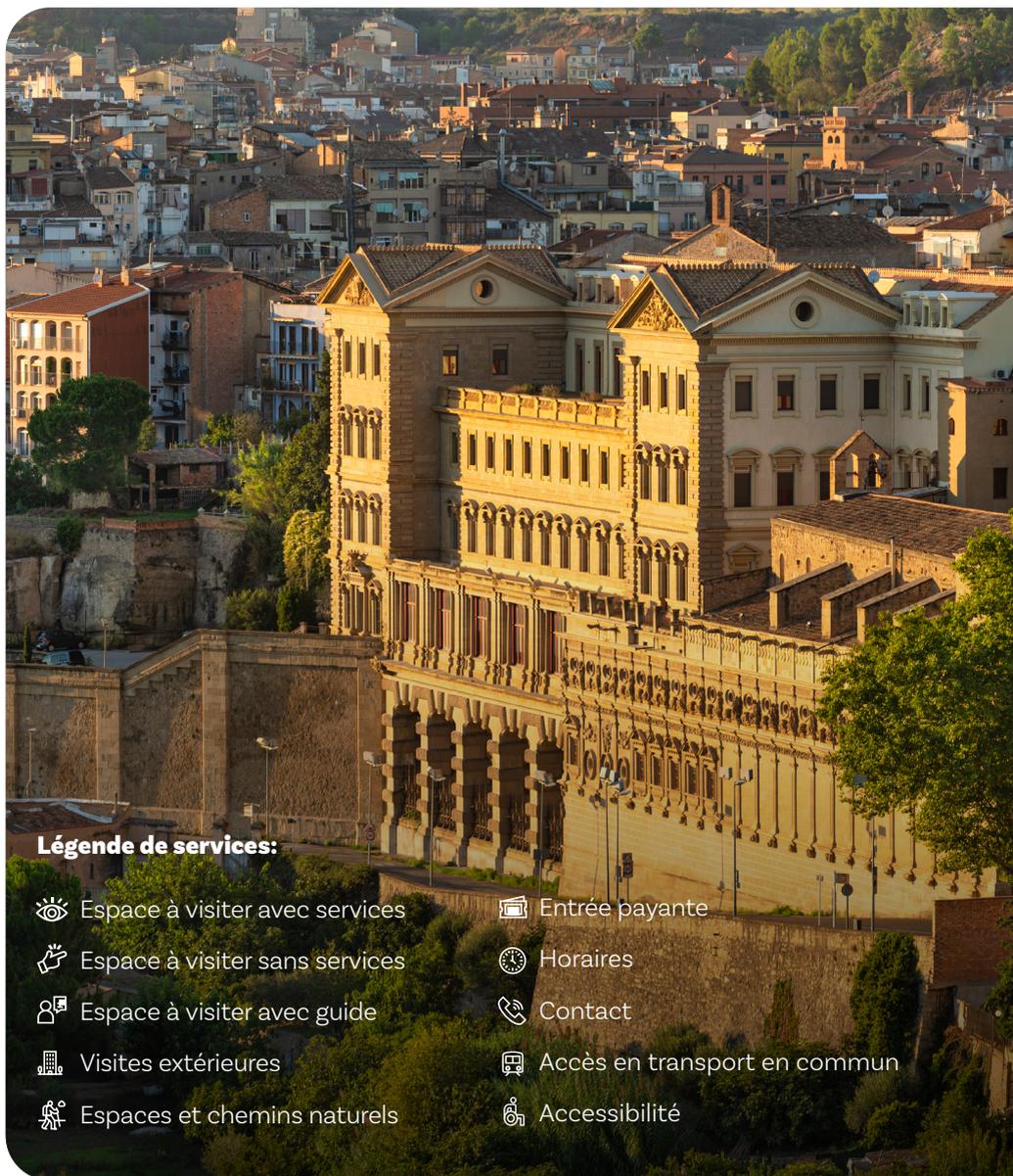
**Manresa Turisme**  
*La ciutat d'Ignasi*



- MANRESA IGNACIENNE -

Un guide de découverte de Manresa ignacienne





### Légende de services:

 Espace à visiter avec services

 Espace à visiter sans services

 Espace à visiter avec guide

 Visites extérieures

 Espaces et chemins naturels

 Entrée payante

 Horaires

 Contact

 Accès en transport en commun

 Accessibilité



## INDEX

La ville d'Ignace de Loyola	4
Un guide de découverte de Manresa ignacienne	5
La ville qui accueille Ignace de Loyola (XVI <sup>e</sup> siècle)	6
La ville des traces ignaciennes (XVI <sup>e</sup> -XXI <sup>e</sup> siècles)	8
Les 22 endroits ignaciens	9
Le patrimoine des traces ignaciennes	31
Carte de situation	38
Information touristique	40

La monumentalité de la façade baroque de la Grotte montre les traces laissées par Ignace de Loyola dans la ville. La ville de Manresa qu'il connût, cependant, ce fut celle de la splendeur gothique.

## LA VILLE D'IGNACE DE LOYOLA

Pendant onze mois (1522-1523) Manresa accueillit Ignace de Loyola. La ville influença ainsi la trajectoire d'un personnage qui devint universel. C'était un moment de changements : pour la première fois on avait fait le tour du monde; la Méditerranée était un point de conflit entre musulmans et chrétien; la crise de l'Église avait abouti à la Réforme protestante.

Après abandonner la vie politique et militaire pour se consacrer à la méditation et à la vie contemplative, Íñigo – c'est ainsi qu'Ignace de Loyola était surnommé– a commencé un pèlerinage de sa terra natale, Loyola, vers Jérusalem. Il est passé par Montserrat et a séjourné à Manresa où, selon lui, a subi plusieurs expériences mystiques qui sont devenues essentielles pour la rédaction de son oeuvre la plus importante : les Exercices spirituels. Plusieurs familles de Manresa l'ont accueilli et l'ont aidé dans sa pénitence et quand il est tombé malade. Ignace trouva à Manresa de nombreux espaces –certains dans la solitude– où il pratiqua sa nouvelle vie spirituelle.

Le rôle clé de Manresa dans la configuration de la pensée et de l'action d'Ignace de Loyola a été reconnu par la Compagnie de Jesús, qui a adopté les toponymes de Manresa et Cardener afin de donner ces noms à une multitude d'installations, équipements et programmes liés à cet ordre religieux, présents partout dans le monde.

Si l'on suit les traces d'Ignace de Loyola à Manresa on se retrouve entre deux époques. D'une part, l'époque médiévale et gothique qu'Ignace a connue, où l'on découvre la basilique de la Seu, le centre d'interprétation de la rue du Balç, et l'espace Manresa 1522 : la ville d'Ignace. De l'autre, l'époque moderne influencée par le saint, où l'on découvre le sanctuaire de la Grotte et le Musée du Baroque de Catalogne (ancienne École de St. Ignace).

La visite des 22 lieux ignaciens permet de suivre les traces d'Ignace de Loyola et de découvrir non seulement la ville de Manresa à son époque mais aussi de voir l'influence qu'il a exercée sur la ville des siècles ultérieurs, influencée par la présence du pèlerin. Ce sont des endroits exceptionnels et uniques, qui gardent des liens étroits avec Ignace.



## UN GUIDE DE DÉCOUVERTE DE MANRESA IGNACIENNE

Ce guide permet de découvrir les endroits de Manresa ignacienne à travers plusieurs itinéraires. L'introduction présente la ville de Manresa gothique et baroque avec de brèves descriptions de chacun des 22 lieux ignaciens. 5 d'entre eux proposent aux visiteurs de découvrir des équipements, du patrimoine et des services.

Des panneaux d'orientation et d'informations pratiques sont présents sur chaque site ainsi que des notices précisant la relation du lieu avec Ignace.

## LA VILLE

### QUI ACCUEILLIT IGNACE DE LOYOLA (XVII<sup>E</sup> SIÈCLE)

Fils d'une famille noble basque, Íñigo López de Loyola est né à Azpeitia (Guipúzcoa) en 1491. Au service de la royauté, il fut blessé à la bataille de Pamplona entre les forces basques castillanes et franco-navarraise. Après une crise spirituelle, il décide d'aller en pèlerinage en Terre Sainte. Sur le chemin vers Barcelone il s'arrêta à Montserrat où il connut une première expérience mystique. Plusieurs circonstances lui ont fait reporter son voyage. Il séjourna à Manresa, où il fut accueilli par un groupe de femmes dévotes qui furent surnommés *lñigues*.

À ce moment-là, Manresa avait laissé derrière elle sa splendeur médiévale. La ville était en train de se remettre des effets de la Peste Noire, des cycles de mauvaises récoltes et de la guerre civile du XV<sup>e</sup> siècle, qui avaient provoqué une profonde crise démographique et économique. Manresa, cependant, était une des villes les plus importantes de Catalogne, aussi bien par sa production artisanale que par sa puissante agriculture, avec des plaines irriguées par la Séquia, canal de 26 km construit 150 ans auparavant pour apporter l'eau du fleuve Llobregat.

Dans la ville il y avait des couvents de différents ordres religieux: carmélites,



dominicains, clarisses et cisterciens.

Les tissu urbain était caractérisé par des ruelles irrégulières, sombres et mal aérées, mais pleines d'expressions populaires et de croyances religieuses, comme en témoignent les niches, croix et petites chapelles éparpillées partout sans compter les couvents, ermitages et églises. La basilique de la Vierge de la Seu surpassait tous les édifices religieux.

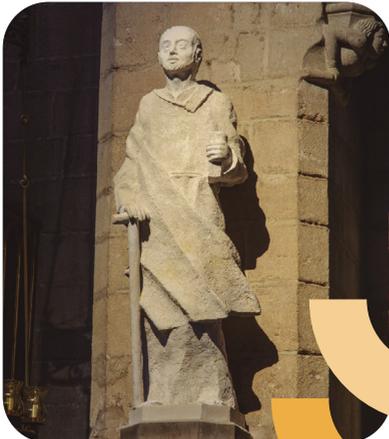
La plupart de ces endroits ont été des espaces de prière pour Ignace. Le futur saint a reçu le conseil spirituel de différents personnages: Joan Botocavi, chanoine de la Seu; Galceran Perelló,

un frère dominicain du couvent des Prêcheurs - où probablement a aussi coïncidé avec la célèbre beata María de Santo Domingo-; et Alfonso de Agurreta, prieur de Saint Paul. Dans quelques de ces endroits, il a expérimenté des mystères et révélations, comme ont narré les témoignages de l'époque. D'après l'autobiographie du Saint, au côté du fleuve Cardener, il a eu une révélation divine connue comme « Exímia Il·lustració ».

Ignace de Loyola vivait comme un pèlerin pauvre, étant accueilli surtout à l'hôpital de Sainte Lucie.

Il mangeait peu et jeûnait. Il avait négligé son apparence, à tel point qu'il était populairement connu comme le croque-mitaine, parce qu'il était simplement vêtu d'une tunique.

Bien que vivant en ascète, il soignait les malades et nourrissait les pauvres. Cette attitude et les épisodes mystiques qu'il vécut représentent l'expression d'une profonde transformation qui l'a emmené à rédiger les Exercices Spirituels.



## LE DÉVELOPPEMENT DE LA VILLE MARQUÉ PAR LE SÉJOUR D'IGNACE DE LOYOLA (XVI-XXI SIÈCLES)

Au cours des années, Ignace de Loyola entretint une correspondance avec plusieurs personnes qui l'ont aidé pendant son séjour en Catalogne. Après qu'il eut mis le point final à son œuvre avec la fondation de la Compagnie de Jésus, Manresa a commencé à vénérer les endroits qu'Ignace avait fréquentés quand il était pèlerin.

Dans le courant du procès de canonisation, qui s'acheva en 1622, un grand nombre de témoignages, directes ou indirects, ont rapporté des anecdotes et des mystères liés au saint. Certains étaient le produit de la tradition populaire, comme la légende du puits de la Poule.

L'augmentation des fidèles encouragea le Conseil de la ville à promouvoir l'établissement des Jésuites. La Compagnie de Jésus résida de façon stable à Manresa dès 1602 et poussa à la construction des deux édifices emblématiques de l'époque baroque : la Grotte et l'École de St. Ignace (actuellement le Musée du Baroque de Catalogne). La présence jésuite fut conditionnée par les différents avatars sociaux et politiques; c'est ainsi que l'Ordre a souffert de plusieurs expulsions à cause de son influence et de son pouvoir.

Actuellement, la Grotte est devenue un centre international de spiritualité ignacienne. Elle reçoit des visiteurs qui procèdent de partout dans le monde. Ces visiteurs font des séjours de méditation, formation et Exercices Spirituels. Plusieurs artistes (comme Joseph Beuys et Fernando Prats) se sont inspirés d'Ignace de Loyola pour leurs créations, qui ont aussi laissé des traces à Manresa.



## LES 22 ENDROITS IGNACIENS



### 1. LE SANCTUAIRE DE LA GROTTE



Le fond de la rivière Cardener se caractérise par des grottes naturelles creusées dans la rocher par la force du vent et de la pluie. Dans ces grottes les ermites ont vécu pendant le XVI<sup>e</sup> siècle. Selon la tradition, Ignace de Loyola allait dans une de ces grottes pour prier, où il s'est inspiré pour écrire les Exercices Spirituels. A la fin du XVI<sup>e</sup> siècle ce lieu a commencé à être vénéré. Dans un premier temps, on y a mis une croix et on a fermé la grotte avec une porte. À posteriori, en 1603, on y a construit une petite chapelle. Petit à petit le nombre de visiteurs a augmenté et pendant plus de quatre siècles on a donné à ce lieu plus de majesté avec de nouvelles constructions. L'ensemble de cet aménagement est aujourd'hui connu sous le nom de Grotte (la Cova).

Le complexe est constitué, d'une part, du sanctuaire de la Grotte, et d'autre part, du Centre International de Spiritualité Ignacienne (appelé autrefois Maison d'Exercices). Il date de 1894 et est l'œuvre de Joan Martorell. L'édifice fut rénové entre 2012 et 2014. Il accueille la communauté jésuite qui habite là de façon permanente. Depuis, le sanctuaire est divisé en quatre espaces : l'église, l'espace d'accueil, l'avant grotte et la petite grotte. Tout l'ensemble monumental est un bel exemple de l'architecture jésuite et, surtout, de l'art baroque catalan. Outre son intérêt artistique, il est tout un symbole pour les membres de la Compagnie de Jésus, puisqu'il est considéré comme l'endroit où ont germé les idées du fondateur.



## L'EXTÉRIEUR DU SANCTUAIRE

### La façade latérale baroque

Il s'agit d'un exemple de la théâtralité du baroque. Le sanctuaire fut conçu pour fermer un espace vide. Il est constitué de trois secteurs : la petite grotte, l'avant grotte et l'église du sanctuaire. Il est structuré en trois niveaux : un soubassement nu, un corps central avec des piliers ioniques et des fenêtres à claveaux (en outre, un entablement sur la partie supérieure avec des figures zoomorphes et végétales), et un corps supérieur avec des anges musiciens et des hublots elliptiques. Il date du XVII<sup>e</sup> siècle et est l'œuvre de Joan Grau et de Francesc Grau.

### La façade de l'église

C'est un exemple exceptionnel de l'architecture jésuite et du baroque catalan en raison du mouvement des éléments et du décor sous forme de retable baroque. Au centre, on peut observer une niche avec la sculpture du saint tenant une plume et le livre des Exercices Spirituels, encadré de colonnes corinthiennes. Au-dessus, la rosace avale symbolise l'illumination divine.

## L'INTÉRIEUR DU SANCTUAIRE

### L'église

Construite entre le 1750 et le 1763, est formée pour un plan à nef unique avec des chapelles latérales reliées, avec une tribune avec des transennes. L'église n'a pas été ornée jusqu'à la moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, à cause de l'expulsion dont a été victime la communauté. Les chapelles latérales ont été décorées récemment avec des mosaïques conçues pour l'atelier du Centro Aletti di Roma, illustrant les scènes bibliques et de la vie d'Ignace de Loyola.

### L'espace d'accueil

Dans cet espace se trouve la porte de 1625, par laquelle on entrait dans la petite grotte jusqu'en 1900, et la balustrade en marbre de 1900 qui couvrait une grande partie du rocher de la petite grotte. On peut aussi voir neuf médaillons d'albâtre en relief sculptés par Josep Sunyer (1720), qui représentent des épisodes de la vie d'Ignace à Manresa.

## L'avant grotte

Jusqu'au XIXe siècle c'était un lieu dédié au culte, mais avec l'édification de l'église il est devenu l'entrée d'accès à la petite grotte. Il fut décoré entre 1906 et 1919 par le peintre jésuite Martin Coronas, qui dirigea les travaux de style moderniste avec un certain éclecticisme et avec une décoration variée allant du sol un plafond en passant par les murs. Cette décoration a une fonction pédagogique, destinée à nous préparer à pénétrer dans la partie la plus sacrée de l'ensemble. Cela se retrouve dans l'iconographie des murs, des vitreux et des mosaïques des fenêtres. Entre les baies vitrées, 6 médaillons retracent des épisodes de la vie du Saint. Au sol on remarquera le blason de la famille d'Ignace avec des armes rappelant son ancien métier.

## La petite grotte

C'est l'espace ignacien par excellence. C'est une grotte au-dessus de la rivière Cardener creusée par l'érosion fluviale du tertiaire. Au XVIIe siècle elle a été décorée avec un retable d'albâtre de Joan Grau qui représente le Saint en train d'écrire les Exercices Spirituels à Manresa. Les stucs du côté de la rivière sont du XVIIIe siècle.

## LE SANCTUAIRE DE LA GROTTTE DE ST. IGNACE

De lundi à samedi

**De 10 à 13 h et de 16 à 19 h**

(de mars à octobre)

**De 10.30 à 13.30 h et de 15 à 18 h**

(de novembre à février)

Dimanches et jours de précepte

**De 10 à 11 h**

Pour les jours fériés, veuillez consulter l'horaire

Consulter les prix

Possibilité de visite guidée

938751579 · [santuari@covamanresa.cat](mailto:santuari@covamanresa.cat)

[www.covamanresa.cat](http://www.covamanresa.cat)





## 2. MUSÉE DE MANRESA MUSÉE DU BAROQUE DE CATALOGNE (ANCIENNE ÉCOLE DE ST. IGNACE)



L'école de St Ignace a été fondé en 1625 grâce aux dons privés et au Conseil de la ville, qui a cédé l'ancien hôpital de Sainte Lucie afin qu'il soit aménagé par les jésuites comme école, la deuxième de la Compagnie de Jésus en Catalogne, après celle de Betlem (Barcelone), et précurseur des écoles jésuites des quartiers de Gràcia et Sarrià (Barcelone). En 1750 l'édifice a été agrandi jusqu'à sa taille actuelle, et il a été rénové au XIXe siècle. Une cour centrale articulait les différentes ailes. L'édifice est carré avec un cloître à arcades de style néoclassique au centre. Les jésuites ont dirigé l'école jusqu'en 1892. José Pignatelli, qui a restauré la Compagnie de Jésus, y a séjourné. Grâce au prestige de l'école – où les internes pratiquaient une stricte discipline– il est devenu un des centres d'enseignement préférés des familles aisées de tout la Catalogne. Dans ses mémoires, l'écrivain Josep M. de Sagarra explique que son père –qui avait été



élève à l'école- avait souffert «des froids sibériens» à Manresa parce que l'éducation se ressentait encore de l'austérité des temps de la Contre-réforme.

Quand les jésuites sont partis, en 1901, on a inauguré l'École Municipale des Arts et Métiers. Au cours du XXe siècle, l'édifice a servi à d'autres fonctions, comme celle de caserne, laboratoire ou bibliothèque. Finalement, en 1941 on y a installé l'Archive historique et le musée.

L'ancienne École de Saint Ignace accueille aujourd'hui le Musée de Manresa - Musée du Baroque de Catalogne, l'Archive Historique et le Centre d'accueil des pèlerins, pour les pèlerins qui finissent ici le Chemin Ignacien.

### MUSÉE DU BAROQUE DE CATALOGNE

Centre d'Accueil de Pèlerins du Chemin Ignacien

Lundi fermé

De mardi à samedi (du 1 octobre au 31 mai)

**De 10 à 18 h**

De mardi à samedi (du 1 juin au 30 septembre)

**De 10 à 14 h et de 16 à 20 h**

Dimanches et fériés

**De 10 à 15 h**

6-8 €

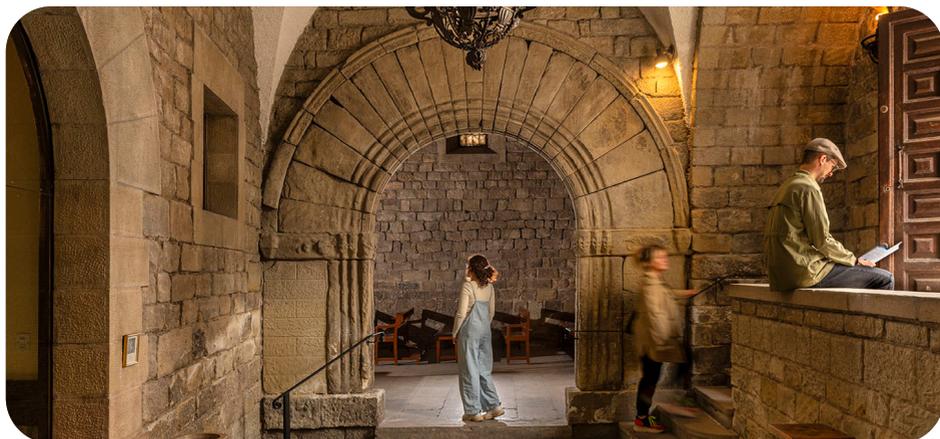
938741155 · [info@museudelbarroc.cat](mailto:info@museudelbarroc.cat)

[museudelbarroc.cat](http://museudelbarroc.cat)



Le Musée du Baroque de Catalogne est un musée d'intérêt national qui place Manresa entre les endroits de référence dans l'interprétation de l'art baroque catalan. À l'intérieur, on y découvre un nouveau concept de musée, qui combine la contemplation des œuvres d'art avec un montage audiovisuel accompagné par des effets de lumière et de son, pour expliquer le baroque tout en transmettant toute sa splendeur, luminosité et passion.

Avec quasi 200 œuvres exposées en provenance de différents musées et collections du territoire, on peut y trouver des travaux de certains des auteurs les plus représentatifs du baroque catalan, comme Joaquim Juncosa, Antoni Viladomat i Manalt ou Andreu Sala. On y retrouve aussi les œuvres des sculpteurs de l'école baroque de Manresa, comme Joan Grau ou Josep Sunyer.



### 3. LA CHAPELLE DE L'EXTASE (ANCIEN HÔPITAL DE SAINTE LUCIE)



L'hôpital de Sainte Lucie, d'origine médiévale, était surnommé l'hôpital des pauvres ou inférior. Au XVI<sup>e</sup> siècle les hôpitaux n'étaient pas des centres sanitaires, mais ils donnaient à manger et un toit aux pèlerins, étrangers, indigents, vagabonds, malades, mentaux et enfants orphelins et abandonnés. Ils accueillait donc des personnes avec peu de ressources ou qui étaient de passage. L'hôpital de Sainte Lucie fut le premier et principal endroit où Ignace de Loyola séjourna onze mois. Il mangeait avec les pauvres et aidait aux soins des malades. Ainsi il a pratiqué les vœux de pauvreté et d'aide aux autres. Selon des témoins, pendant qu'on chantait les Complies le pèlerin est tombé en extase spirituelle et il est resté huit jours et huit nuits immobiles sur le sol de la chapelle.

L'hôpital de Sainte Lucie fut démoli pendant la Guerre Civile. Sur le même emplacement et en réutilisant une partie des décombres, on a reconstruit dans

les années 50 la chapelle de Ste Lucie dans laquelle a été replacée la sculpture du St Ignace en extase qu'on vénérât déjà avant la guerre. L'ensemble des deux espaces est aujourd'hui connu sous le nom de la chapelle de l'Extase.

Voulez-vous visiter la Chapelle de l'Extase Mystique? Demandez dans la réception du Musée du Baroque de Catalogne. La porte principale de la chapelle est ouverte pendant toute l'horaire d'ouverture du Musée.





#### 4. LA MAISON CANYELLES



Au début de son séjour à Manresa, Ignace a habité au rez-de-chaussée de cette maison pendant quelques jours, sur la rue Sobrerroca, après être passé par l'hôpital de Sainte Lucie. Il a été accueilli par une de ses adeptes, Miquela Canyelles. Selon la tradition, le pèlerin dormait dans un espace compris entre la porte qui donnait sur la rue, les escaliers et la cour intérieure.



#### 5. LE PUIS DE LA POULE



Sur la rue Sobrerroca il y a un puits qui rappelle la légende d'une histoire miraculeuse survenue en 1602 : une jeune fille gardait une poule de sa belle-mère ; l'animal s'est enfui et est tombé dans le puits qu'il y avait dans la rue. La poule est morte et la fille, effrayée par la réaction que pourrait avoir sa belle-mère, a supplié à Saint Ignace de rendre la vie à l'animal. Selon la tradition, c'est ce qu'il est arrivé. Au XVIII<sup>e</sup> siècle on a édifié une petite chapelle adjacente. À l'intérieur un retable explique cette légende. La ville continue à remémorer cet événement miraculeux chaque fois que quelqu'un boit l'eau bénie du puits.



## 6. LA RUE DU BALÇ



C'est un bon exemple du tissu urbain médiéval de Manresa, constitué de petites ruelles étroites, irrégulières, peu éclairées avec peu d'aération, et qui s'adaptent à l'orographie du terrain. Il s'agit d'un espace singulier, constitué d'une structure de galeries à arcades qui reliaient plusieurs maisons. On y conserve encore aujourd'hui un puits, de vieux portails, des caves et des constructions superposées qui constituaient une rue sombre et fermée. Avec un air et une ambiance médiévale. Actuellement, le centre d'interprétation de la rue du Balç permet de visiter et découvrir la ville de Manresa à l'époque de Pierre IV d'Aragon à travers une réalisation audiovisuelle.



### LE CENTRE D'INTERPRÉTATION DE LA RUE DU BALÇ

Lundi, dimanche et tous les jours fériés

**De 10 à 14 h**

Mercredi à vendredi

**De 10 à 14 h et de 17 à 19 h**

Samedi

**De 10 à 14 h et de 17 à 20 h**

5,5 € tarif général / 4,5 € tarif réduit

93 872 14 66 · [carrerdelbalc@ajmanresa.cat](mailto:carrerdelbalc@ajmanresa.cat)

[www.manresaturisme.cat/carrerdelbalc](http://www.manresaturisme.cat/carrerdelbalc)

## 7. BASILIQUE DE LA SEU



La chapelle de Saint Antoine le Grand, où Ignace de Loyola pria très souvent, fut financée par la corporation des cordonniers, et correspond à la chapelle de Saint Joseph qu'on voit aujourd'hui. Une statue d'Ignace y est vénérée.

La Seu, sur la petite colline Puigcardener, est l'icône la plus importante du patrimoine de Manresa, et un des espaces qui ont le plus influencé Ignace de Loyola pendant son séjour dans la ville.

La basilique gothique de Sainte Marie, construite sur la colline Puigcardener, est l'icône la plus importante du patrimoine architectural et artistique de la ville. On peut y admirer un ensemble de retables des XIV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles, le musée (avec des pièces très précieuses), les vitraux, le cloître roman, le clocher massif de 50m de haut, les trois portails extérieurs et un spectaculaire système de contreforts et arcs qui supportent les voûtes.



Cette imposante construction a débuté en 1328, sous la direction du maître d'œuvre Berenguer de Montagut —l'artisan de Sainte-Marie-de-la-Mer de Barcelone—, et s'est achevée en 1488. Quand Ignace est arrivé en 1522, on avait tout juste construit le corps de base de la basilique : le chevet, la nef et les chapelles latérales. Après on a construit le clocher, la chapelle du Bienheureux et la façade ouest. D'un seul étage de 30 m de haut et 33 m de large, la basilique est la deuxième église gothique la plus large d'Europe, après la cathédrale de Gérone, et constitue un des meilleurs exemples de cette période artistique. Elle a été construite grâce aux contributions des corporations, des fidèles et du Conseil de la ville.



Ainsi la Seu est devenue le symbole de la splendeur médiévale de la ville : une époque de réussite économique qui a fait de Manresa une des villes les plus importantes de Catalogne. Ignace de Loyola visita la Seu le jour même où il est arrivé dans la capitale de la région du Bages. Le pèlerin de Loyola y assistait tous les jours et priait dans la chapelle de Saint Antoine le Grand, actuellement de Saint Joseph. Selon l'Autobiographie d'Ignace de Loyola, parmi ses conseillers de Manresa il y avait un chanoine de la Seu, Joan Bocotavi, un "homme très spirituel qui priait aussi là". Il a voulu l'aider à vaincre les scrupules qui le tourmentaient, et "lui a dit un jour dans la confession qu'il devait écrire tout ce dont il pouvait se rappeler".



#### LA SEU

De lundi à vendredi

**De 10:30 à 13:30h et de 16h à 19h**

Samedi

**De 10:30 à 14h et de 16 à 19h**

Dimanche et jours fériés

**De 12h à 14h et de 17 à 19h**

Musée de la Seu: visites sur rendez-vous.

Le musée n'est pas accessible aux handicapés

Consulter les prix. Possibilité de visite guidée

[gestio@seudemanresa.cat](mailto:gestio@seudemanresa.cat)

938721512



## 8. LA CHAPELLE DE ST. IGNACE MALADE

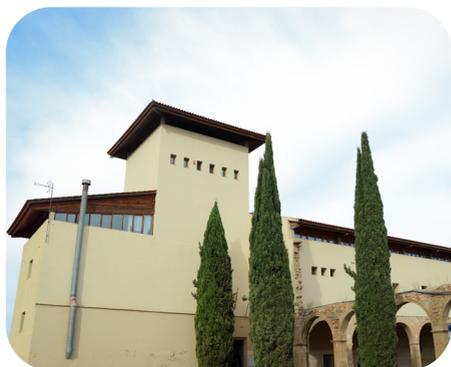


La famille Amigant avait l'habitude d'accueillir des malades et de prendre soin d'eux dans une autre maison que la famille nommait l'Hospitalet. Ignace y est allé deux fois, puisque Àngela Seguí, l'épouse de Pere Amigant, l'a aidé à plusieurs reprises. Plus tard Àngela Seguí a fait partie du groupe qui assistait les Exercices Spirituels qu'Ignace donnait dans la chapelle de Sainte Lucie.

En 1703 la maison l'Hospitalet est devenue un lieu de culte : la chapelle de St. Ignace Malade. À l'intérieur on conserve une peinture à l'huile représentant la famille Amigant avec le pèlerin. Cet espace a été récemment rénové.

Tous les jours, **de 10h à 20h**





## 9. L'AUBERGE DU CARME (ANCIEN COUVENT ET ÉGLISE DU CARME)



Sur le mont Mercadal (Puigmercadal), le plus haut de la ville, les pères carmélites ont érigé une église au XIV<sup>e</sup> siècle : le temple gothique du Carme. Avec le soutien économique d'Alphonse IV d'Aragon, en 1322, on a commencé les travaux, sous la direction de Berenguer de Montagut. L'église faisait 75 m de long, 22 m de large et plus de 36 m de haut. La construction du retable baroque du maître-autel, au XVII<sup>e</sup> siècle, a rassemblé des artistes comme le peintre Pere Cuquet. On a reconstruit le couvent et le cloître dans un style néoclassique au XVIII<sup>e</sup> siècle. Après la sécularisation des carmélites, en 1835 le couvent a fonctionné comme école. En 1849 il est devenu caserne, une fonction qu'il a gardée jusqu'en 1965. L'église fut démolie pendant la Guerre Civile et pendant la démolition on a découvert des pièces en céramique décorées en vert et manganèse. Aujourd'hui on peut voir cet ensemble au Musée de Manresa. Plusieurs chapiteaux et clés de voûte sont exposés dans l'espace Manresa 1522: la ville

d'Ignace. En 1990 c'est devenu l'auberge telle qu'elle est aujourd'hui. Selon la tradition, ce fut un des endroits de dévotion d'Ignace de Loyola.

### La Lumière mystérieuse

Selon la tradition locale, le 21 février 1345 un rayon de lumière en provenance de Montserrat a éclairé l'église du Carme. Ce fait a été utilisé pour mettre fin au litige qui était né entre la ville et l'évêque de Vic au moment de la construction de la Sèquia. Celle-ci était un canal qui devait atténuer les effets de la forte sécheresse que subissait la ville de Manresa. La Sèquia devait passer par des terres de l'évêque de Vic, qui n'était pas d'accord. Après l'apparition de la Lumière mystérieuse l'évêque a donné la permission pour reprendre les travaux. Les habitants de Manresa fêtent encore aujourd'hui cet épisode légendaire avec une grande fête populaire et une foire médiévale spectaculaire, la foire de l'Aixada (la houe), qui a lieu tous les ans le week-end après le 21 février.

## 10. LA MAISON AMIGANT



C'est l'ancien lieu de résidence de style de la Renaissance de la lignée noble des Amigant, famille qui a accueilli Ignace de Loyola. Sur le portail on peut voir le blason héraldique de la lignée, constitué de deux bras en bandeau qui serrent les mains, accompagnés de deux étoiles d'or, symboles d'amitié et de bonne chance.





## 11. LA PLACE DE SAINT DOMÈNEC (ANCIEN COUVEN DES PRÉDICATEURS)



L'énorme ensemble monumental du couvent de Saint Dominique (aussi connu sous le nom de couvent des Prédicateurs) incluait l'église de Saint Pierre Martyre, démolie en 1936, pendant la Guerre Civile. Cette église attenante aux murs de l'actuel théâtre conservatoire, était une construction éclectique qu'on a commencé à bâtir au XIVe siècle mais qu'on n'a terminée qu'à la moitié du XVIIIe siècle.

À l'intérieur de la chapelle du Roser se trouvait un retable précieux de 1644, œuvre de Joan Grau.

Pendant les onze mois qu'Ignace est resté à Manresa, il s'est logé au moins deux fois au couvent des Prédicateurs. Tenu par les moines dominicains (ou prédicateurs), l'édifice occupait une partie de la place de Sant Domènec, qui correspond approximativement à l'actuel théâtre conservatoire.

Tel qu'Ignace l'explique dans son Auto-biographie, c'est dans ce couvent qu'il a connu les moments les plus critiques de son séjour à Manresa, avec des doutes, de sévères pénitences et des jeûnes à cause desquels il est tombé sérieusement malade, à tel point qu'il a envisagé de se suicider. Le couvent fut aussi la scène d'expériences intenses — avec des visions et illuminations qui ont renforcé sa foi, et lui ont aussi permis d'achever la transformation personnelle qu'il subit dans la ville.

Dans le couvent des Prédicateurs, Ignace a vécu d'intenses expériences qui lui ont permis d'atteindre la transformation personnelle qu'il vécut à Manresa.

## MANRESA 1522: LA VILLE D'IGNACE



Le centre d'interprétation est installé sous les arcades de l'ancien cloître (aujourd'hui le théâtre conservatoire). Il offre aux visiteurs une présentation de Manresa au début du XVI<sup>e</sup> siècle, moment où fut fondée la Compagnie de Jésus. Le centre offre aussi une vision de l'ensemble des sites principaux de la capitale de la région du Bages, qui préservent le souvenir des traces ignaciennes. On y expose aussi certaines pièces originales des lieux où séjourna Ignace, comme le couvent des Prédicateurs et l'ancienne église du Carme.

Samedi **de 10 à 14 h et de 17 à 20 h**  
Dimanche et jours fériés **de 10 à 14 h**





## 12. LA TOUR DE SAINTE CATHERINE



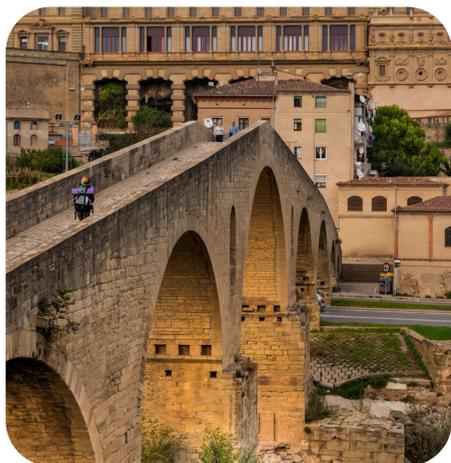
La chapelle et le couvent de Saint Christophe et Sainte Catherine étaient situés sur la colline de Sainte Catherine, sur la rive droite du Cardener, près du chemin qui menait aux villes d'Igualada et Marganell.

Du XIIIe au XVe siècle il y eut une petite communauté de chanoinesses de Saint Augustin, qui dépendaient de la Seu de Manresa. En 1502 le conseil de Manresa restaura la chapelle, mais sans communautés. Probablement, ce fut le premier endroit qu'Ignace trouva quand il arriva à Manresa. Pendant la Première Guerre Carliste (1833-1840), la chapelle fut démolie et on construisit à sa place l'actuelle tour de défense circulaire, avec une garnison permanente et équipée d'un canon d'artillerie.

### BELVÈDÈRE DE LA TOUR DE SAINTE CATERINA

Samedi, dimanche, et fériés

**De 8 à 20 h** (horaire d'hiver, **de 8 à 18 h**)



## 13. LA RIVIÈRE CARDENER ET LE PONT VIEUX



C'est un pont d'origine médiévale (XIe siècle) qui traversait la rivière Cardener à l'entrée de la ville. Il a été rénové plusieurs fois au cours de l'histoire. Il est constitué de huit arches en plein cintre voûtées, de 132 m de long, 3,70 m de large et une hauteur maximale de 25 m sur la rivière. Le pont rejoint l'ancien chemin qui, si l'on passe par Castellgalí, menait à Montserrat. Ignace le traversa quand il arriva à Manresa. À côté du pont se trouvait l'ancien moulin Neuf, (propriété du Comú) qui, au XIXe siècle, après avoir été vendu, devint une usine textile, aujourd'hui disparue. L'ancienne cascade sous l'arche principale est connue sous le nom de Bullidor et est associée à plusieurs légendes.



## 14. LA CROIX ET CHAPELLE DE LA GUIDE



L'ermitage et la croix de la Vierge du Guide se situaient au pied du chemin qui arrivait de Montserrat, juste à l'entrée du pont Vieux, avant d'accéder à la ville. La Vierge du Guide était la patronne des messagers, et les dévots priaient sous la croix avant de commencer leur chemin. Selon la tradition, quand Ignace arriva à Manresa il eut, sur ce lieu même, une apparition de la Vierge, qui l'a encouragé à continuer la pénitence. Pendant son séjour, la croix fut un des points de dévotion fréquentés par le futur saint.

L'ermitage du Guide fut démoli en l'an 1856 et déplacé quelques mètres plus hauts à cause de la construction de la voie ferrée de Barcelone à Saragosse.



## 15. LA CROIX DE BEUYS



Populairement connue comme la croix de Beuys, la croix Manresa Hbf est un monument érigé en 1995 en mémoire du séjour de Joseph Beuys à Manresa, et c'est aussi un hommage à St. Ignace de Loyola. Après visiter la Grotte, en 1966 Beuys présenta à Düsseldorf l'action artistique Fluxus Manresa, inspirée de la spiritualité ignacienne. En 1994, deux disciples danois de l'artiste (le sculpteur Björn Norgård et le compositeur Henning Christiansen) développèrent l'action Manresa Hauptbahnhof, et Norgård sculpta cette croix. Quelques mois plus tard elle fut installée près du pont Vieux.

Beuys rénova la croix chrétienne en lui donnant une nouvelle forme et un nouveau sens, afin de lui attribuer un élément d'union et d'intersection, et non pas de division et séparation. Le monument essaie de refléter cette réélaboration à travers le mélange symbolique d'art, science et religion.

## 16. LA CHAPELLE DE SAINT MARC



Ignace de Loyola allait prier dans cette petite chapelle gothique du XVe siècle. Selon certains témoins, Ignace y eut une vision. L'église, construite à l'initiative du Conseil de la ville, conserve un blason de Manresa sculpté sur la partie supérieure des colonnes. A l'époque, la corporation des tanneurs, qui était le plus importante, en assurait la garde.



## 17. CROIX DU TORT



Elle est située à côté de la maison qui porte le même nom, sur le chemin royal de Barcelone qui passe par le pont de Vilomara. La croix date du XIe siècle, et elle fut un lieu de dévotion pour Ignace de Loyola. Selon certains témoins, Ignace y eut différentes visions et il s'y est arrêté après l'illumination du Cardener. De la croix du Tort on peut contempler une partie de l'ancienne vallée du Paradis, le versant vert irrigué par les derniers embranchements de la Sèquia.

Quand il est parti de Manresa, Ignace de Loyola abandonna son écuelle (bol en bois d'olivier) dans cette maison. La famille la conserva jusqu'en été 2008. Elle fut alors confiée aux jésuites et elle est maintenant exposée dans la Grotte.



## 18. LE Puits DE LUMIÈRE



L'expérience artistique commencée par Beuys fut continuée par l'artiste chilien Fernando Prats avec le projet 'Du Cardener à l'Antarctique' (2001-2004). Prats cherchait transporter l'essence de la spiritualité dès l'origine, le Cardener (où Ignace expérimenta l'illustration du Cardener), jusqu'à l'Antarctique. Pour cela, il enveloppa l'intérieur de la Grotte avec du papier et du ruban pour imprégner la spiritualité de l'espace, et transporta ce papier à l'Antarctique, où fut enterré sous la glace. En même temps, à Manresa on a creusé un puits de 15 m à côté du Cardener et on a déposé des témoins physiques de l'action à l'Antarctique. Le trou représenta la volonté d'arriver au point d'origine de toute inspiration. Le puits est aujourd'hui couvert d'un monument en spirale où sont inscrits 117 noms de personnalités de différentes époques avec un point en commun : sa rencontre avec l'expérience mystique. L'ensemble artistique est connu sous le nom de puits de Lumière.

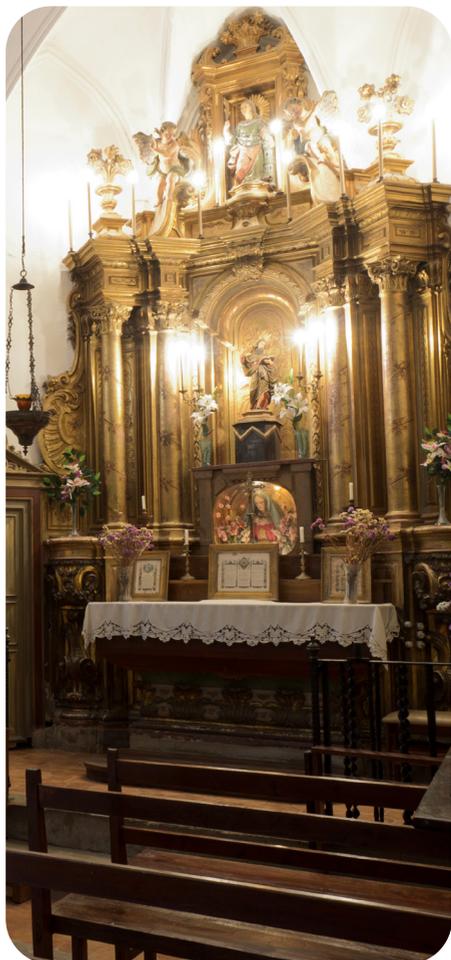


## 19. L'ERMITAGE DE SAINT PAUL



L'ermitage fut construit en 1308, au début sous le patronage de Saint Marc et Sainte Barbara. En 1322 il a été utilisé comme hôpital de lépreux. En 1412 on l'a cédé à des ermites de Montserrat, et Saint Paul en est devenu le patron. Au XVe siècle une communauté de moines de Valldaura s'y est installée et l'ermitage devint un prieuré cistercien, qui dépendait de Poblet. En 1522 Ignace de Loyola fréquenta l'ermitage. Là il noua une relation d'amitié avec le prieur, Alfonso de Agurreta, qu'Ignace définit comme un « homme très spirituel » et qu'il essaya de revoir après son voyage en Terre Sainte, mais il était déjà mort.

Réservoir des jésuites: œuvre d'ingénierie hydraulique qui recueillait l'eau d'une conduite de la Sèquia. Il fut construit probablement au XVIIIe siècle sous l'initiative de la Compagnie de Jésus afin de promouvoir l'irrigation de cette zone de la ville quand le couvent de Saint Paul devint propriété de l'école de St. Ignace en l'an 1700.



## 20. LE COUVENT DE SAINTE CLAIRE



C'est un couvent d'origine médiévale occupé par une communauté de moines clarisses. C'était un endroit par où Ignace passait quand il allait à Viladordis. Selon la tradition, il s'asseyait sur un rocher de l'entrée romane pour écouter le chant des moines. Dès le XVIIe siècle les moines dominicains de clôture habitaient dans le couvent. Au début du XXe siècle, l'architecte de Manresa Alexandre Soler i March a construit un nouveau corps avec la façade ouest, de style moderniste.



## 21. LA CROIX DE LA CULLA



La croix de la Culla, qui date de 1413, se trouve près du mas de la Culla elle marquait le point d'entrée dans la ville en arrivant de Barcelone. Au XVIe siècle, quand Ignace de Loyola séjournait à Manresa, la maison de la Culla était une des plus riches. Selon la tradition, il y allait demander l'aumône et passait des moments en prière et méditation au pied de la croix, où il paraît il eut une vision ou révélation.

Actuellement le mas a été reconverti en siège du Conseil Régulateur de l'AO Pla de Bages et en centre d'apprentissage de valeurs environnementales.



## 22. LE SANCTUAIRE DE LA SANTÉ



Construite au Xe siècle, La Vierge de la Santé était une église située hors les murs, et fréquentée par Ignace de Loyola. Elle constitue une enclave où se croisent les chemins actuels de Saint Jacques et de l'Abbé Oliva, ainsi que le chemin ignacien. Les Marcetes est le nom d'un mas d'origine médiévale près du sanctuaire. Les propriétaires entretenaient le sanctuaire. Selon la tradition, ils donnaient l'aumône à Ignace. Il les en remercia avec le don d'un morceau de sa ceinture, avec laquelle on a fait une relique dans une sculpture en argent qui a disparu pendant la Guerre Civile.

Au XVIe siècle Viladordis était une ville indépendante constituée de plusieurs mas dispersés et d'une église de construction romane entourée de cultures et de zones forestières. Sa particularité vient du fait que par cette ville passait un des embranchements

de la Sèquia de Manresa. En 1878 on a construit, à côté de l'église, la nouvelle cure, de trois étages, qui couvre la façade de l'ancienne cure. Des fouilles ont permis de découvrir des tombes médiévales sur ce site.

Ignace pria à genoux sur le plancher en pierre de l'entrée, qui actuellement est conservé à l'intérieur de l'église avec une inscription qui le rappelle.



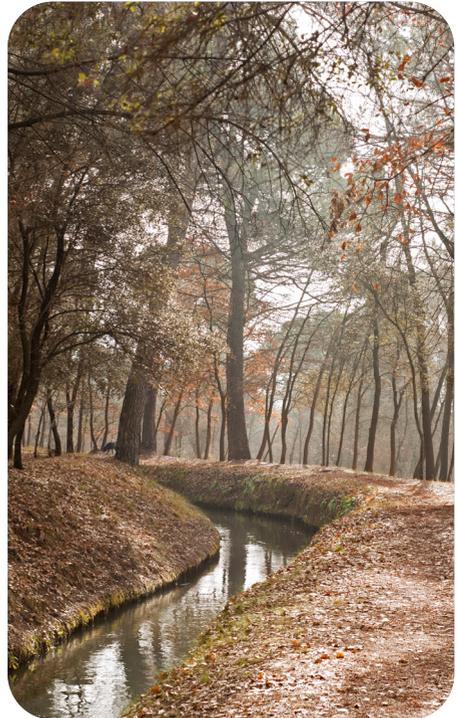
## L'AUTRE PATRIMOINE: UNE PROMENADE AU TEMPS DE SAINT IGNACE DE LOYOLA

### La Séquia

La Séquia est une conduite médiévale construite au XIV<sup>e</sup> siècle pour acheminer l'eau du fleuve Llobregat de Balsareny à Manresa. Elle faisait un parcours de 26 km et fut conçue par l'ingénieur Guillem Catà. Cette conduite est considérée une des œuvres les plus importantes de l'ingénierie hydraulique du Moyen Âge en Europe. Elle n'a que 10 m de dénivellation au cours de tout son parcours, un fait insolite si l'on tient compte des moyens rudimentaires de l'époque. Au long de son parcours on peut visiter de nombreux lieux d'intérêt naturel, historique et architectonique. Quand la Séquia arrive à Manresa elle se divise en plusieurs embranchements, dont un bifurque vers Viladordis et Sainte Claire, deux endroits fréquentés par Ignace.

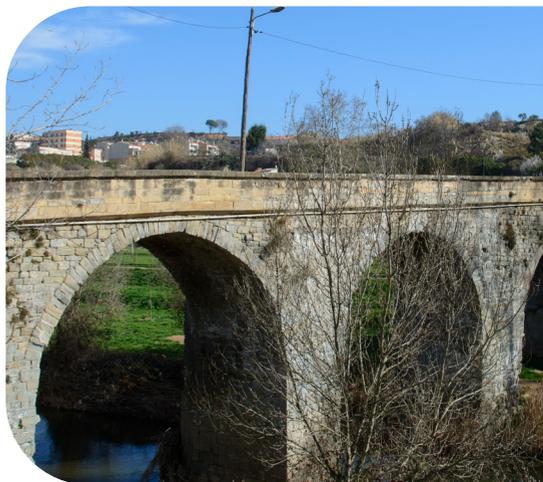
Plus information:

[www.parcdelasequia.cat](http://www.parcdelasequia.cat)



### **Le pont Neuf**

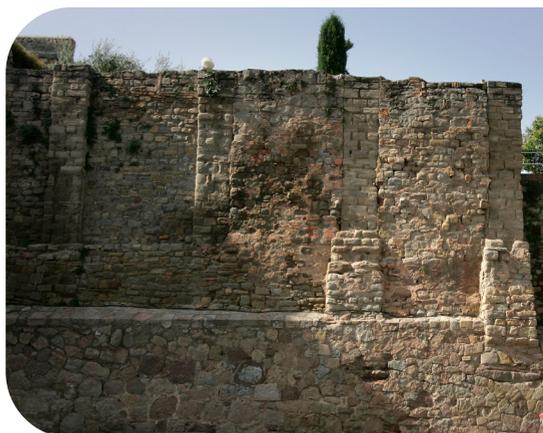
Il traverse la rivière Cardener à la hauteur du cimetière de Manresa. C'est un des ponts médiévaux les mieux conservés de Catalogne, construit au début du XIV<sup>e</sup> siècle sous la direction de Berenguer de Montagut, à qui l'on doit aussi les églises de la Seu et du Carme. D'une longueur considérable (à l'origine il comptait 9 arches), il se trouvait sur le chemin royal qui allait de Manresa à Lleida.



### **Le rempart**

De l'ancienne muraille d'enceinte qui atteignit au XIV<sup>e</sup> siècle son plus grand périmètre, il subsiste plusieurs pans : le portail de Sobrerroca (il conserve une des deux tours de l'entrée de chemin royal de Barcelone), la place d'Europa, la muraille du Carme et la partie de la voie de St. Ignace, connue comme le mur « d'en Jaffa », juste sous la basilique de la Seu.

La tour carrée fut construite entre le XIII<sup>e</sup> et le XIV<sup>e</sup> siècle. Elle a été récemment rénovée et on peut y avoir accès.

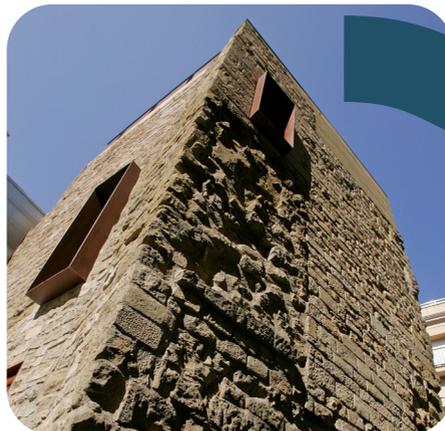




### **La rue et le portail de Sobrerroca**

Cette rue de la ville médiévale était l'endroit de résidence de familles nobles et aisées. Sur une des entrées on trouve une des deux tours qui flanquaient l'ancien portail d'accès à la ville.

Ce portail, un des huit qui fermait le rempart, avait une double fonction: permettre l'entrée et la sortie de la ville, et exercer de point de contrôle.



## L'AUTRE PATRIMOINE. SUR LES TRACES D'IGNACE DE LOYOLA



### L'ancien palais du Conseil de la ville

Construit sur l'emplacement de la «maison du Comú» (c'est-à-dire, l'ancien Hôtel de ville). Il a été conçu entre 1661 et 1685 avec l'idée d'assurer les mêmes fonctions.

A une époque, on pensa en faire le palais de l'évêque. Mais finalement il est devenu tribunal et prison. De style Renaissance tardive avec une façade baroque, sobre mais élégante, on croit qu'il s'inspira du palais de la Generalitat de Catalogne, par la disposition des fenêtres et la niche centrale. Le blason de la ville que l'on peut voir au seuil du portail est œuvre du sculpteur Francesc Grau (1671).



### **La Grand-place et l'hôtel de ville de Manresa**

La Plaça Major actuelle fut construite au XVIII<sup>e</sup> siècle. Autrefois, elle était constituée de deux places petites, celle des «Especiers» et celle de la Ville, séparées par un îlot de maisons. On a profité des démolitions de 1713, pendant la guerre de Succession, pour élargir la place et satisfaire ainsi la nouvelle habitude populaire de célébrer les fêtes dans la rue. Le bâtiment actuel de l'hôtel de ville est de la même époque, œuvre de Joan Garrido. Il suit la structure d'une grande maison baroque, avec une influence gothique (l'entrée à arcades). L'année 2016, a été déclaré BCIN (Bien Culturel d'Intérêt National), pour son importance comme bâtiment historique.



### Les maisons baroques

La ville conserve un certain nombre de maisons baroques construites par la petite bourgeoisie locale pendant le XVIII<sup>e</sup> siècle. Leurs anciens propriétaires se sont enrichis grâce au commerce, les produits manufacturés et les revenus des champs. Ces maisons sont caractérisées par les larges portails d'entrée de chevaux, par les fenêtres et les balcons distribués symétriquement sur la façade, et par une grande cour centrale avec des perrons pour accéder au premier étage. Les maisons baroques avaient deux étages et une décoration extérieure minimale. Les intérieurs, par contre, étaient bien plus travaillés, avec des moulures et des peintures baroques. Les maisons les plus importantes sont:

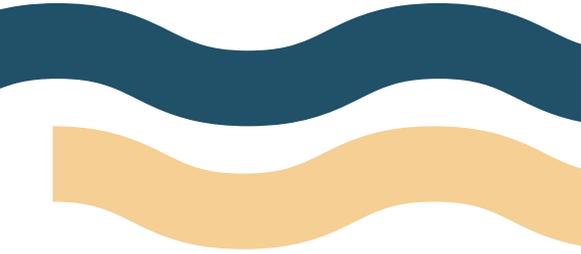
**Ca l'Asols:** maison construite en 1789 et restaurée l'année 2007. Elle conserve des éléments ornementaux sur la façade principale.

**Ca l'Oller:** construite sur la plaine de l'Om, avec une cour centrale couverte d'un dôme et d'une lucarne, fut aussi rénovée (2007).

**Maison Suanya:** construite en 1774, elle est actuellement rénovée et avec un étage supérieur agrandi.

**Maison Torres Argulol:** construite en 1773, comme est indiqué au linteau du balcon. Les intérieurs ont été décorés avec des peintures murales au XIX<sup>e</sup> siècle.

**La maison des sculpteurs Grau:** elle fut certainement la résidence et l'atelier de cette famille de sculpteurs baroques si importante. Aujourd'hui, propriété de l'Hôtel de ville, elle accueille une salle de conférences et d'expositions.



### **L'ancienne église et le couvent de Saint Barthélemy**

Située sur la colline du Corcó, la chapelle de Saint Barthélemy —mentionnée dès la fin du XIII<sup>e</sup> siècle— a accueilli les capucins quand ils se sont établis à Manresa, en 1582. À côté de l'église, les frères ont construit leur propre couvent. Au XVII<sup>e</sup> siècle le voisinage avec la Grotte de St. Ignace a donné lieu à un long conflit avec les jésuites quand les frères capucins ont revendiqué la présence du Saint dans certaines grottes situées sous leur couvent. En 1676 on a inauguré la nouvelle chapelle de Saint Barthélemy, que les capucins ont abandonné en 1835, lors du désamortissement des biens ecclésiastiques. En 1863 l'église fut utilisée par les Petites Sœurs des Pauvres jusqu'à sa destruction en 1936 pendant la Guerre Civile, moment où elle a été démolie. Avant de devenir la maison actuelle des Escodines, l'édifice de l'ancien couvent a fonctionné comme asile de bienfaisance, caserne, auberge de réfugiés et prison.



- La route ignacienne principale (centre historique)
- Le chemin de Montserrat à Manresa (Chemin de Pèlerin)
- Le chemin de la vallée du Paradis au puits de Lumière et saint Paul (chemin de l'illustration)
- Le chemin de la Grotte à Viladordis (chemin des Adieux)

### Endroits ignaciens

- 1 Le sanctuaire de la Grotte
- 2 Musée de Manresa - Musée du Baroque de Catalogne (ancienne École de St. Ignace)
- 3 La chapelle de l'Extase (ancien hôpital de Sainte Lucie)
- 4 La maison Canyelles
- 5 Le puits de la Poule (et chapelle)
- 6 Le centre d'interprétation de la rue du Balç
- 7 La basilique de la Seu
- 8 La chapelle de St. Ignace Malade
- 9 L'auberge du Carme (ancien couvent et vieille église du Carme)
- 10 La maison Amigant
- 11 Espace Manresa 1522 (ancien couvent des Prédicateurs)
- 12 La tour de Sainte Catherine (ancien chapelle)
- 13 Le Cardener et le pont Vieux
- 14 La croix du Guide (ancienne chapelle)
- 15 La croix de Beuys
- 16 La chapelle de Saint Marc
- 17 La croix du Tort
- 18 Le puits de Lumière
- 19 L'ermitage de Saint Paul et le réservoir d'eau
- 20 Le couvent de Sainte Claire
- 21 La croix de la Culla
- 22 Sanctuaire de la Santé et les Marcetes (Viladordis)

### Les téléphones de votre intérêt

Renfe **902 240 202**

Ferrocarrils Catalans **93 877 06 06**

Gare routière **902 02 60 28**

Ràdio Taxi Manresa **93 874 40 00**

Taxis Manresa **93 877 08 77**

Musée de Manresa - Musée du Baroque de Catalogne **93 874 11 55**

Auberge Carme **93 875 03 96**

Parc de la Séquia **93 877 22 31**

La basilique de la Seu **93 872 15 12**

Le sanctuaire de la Grotte **93 875 15 79**

Hôtel de ville de Manresa **93 878 23 01**

Policie Locale **93 875 29 99**

Urgence **112**

## Office de Tourisme

Plaça Major, 20  
08241 Manresa  
93 878 40 90  
turisme@manresaturisme.cat  
[www.manresaturisme.cat](http://www.manresaturisme.cat)

De lundi à jeudi: **de 10 à 15 h**  
Vendredi et samedi: **de 10 à 15 h et de 17 à 19 h**  
Dimanche et jours fériés: **de 10 à 15 h**

## Les visites guidées

En plus des itinéraires –pensés pour être parcourus sans un guide-, l'Office de Tourisme de Manresa offre un large éventail de visites guidées:

- Visites guidées des routes ignaciennes.
- Visite guidée “Manresa, cœur de la Catalogne”, une visite des espaces les plus emblématiques de la ville.
- Visites personnalisées : visite de la basilique de la Seu, la Grotte, la ville médiévale, parcours moderniste...

Il est possible de profiter des visites guidées de lundi à dimanche, sur réservation, ou sur consultation du calendrier des visites programmées sur le site [www.manresaturisme.cat](http://www.manresaturisme.cat)



**Manresa Turisme**  
*La ciutat d'Ignasi*



**MANRESA**  
Cor de Catalunya



**Ajuntament**  
de Manresa

Fundació  
Turisme i Fires  
de Manresa



Ciutats amb caràcter



**Paisatges**  
Barcelona



**Diputació**  
Barcelona

**GeoParc**  
Mundial UNESCO  
de la Catalunya Central



**Inaziotar Bidea**  
Camino Ignaciano  
Camí Ignasià  
Camiño Ignaciano

