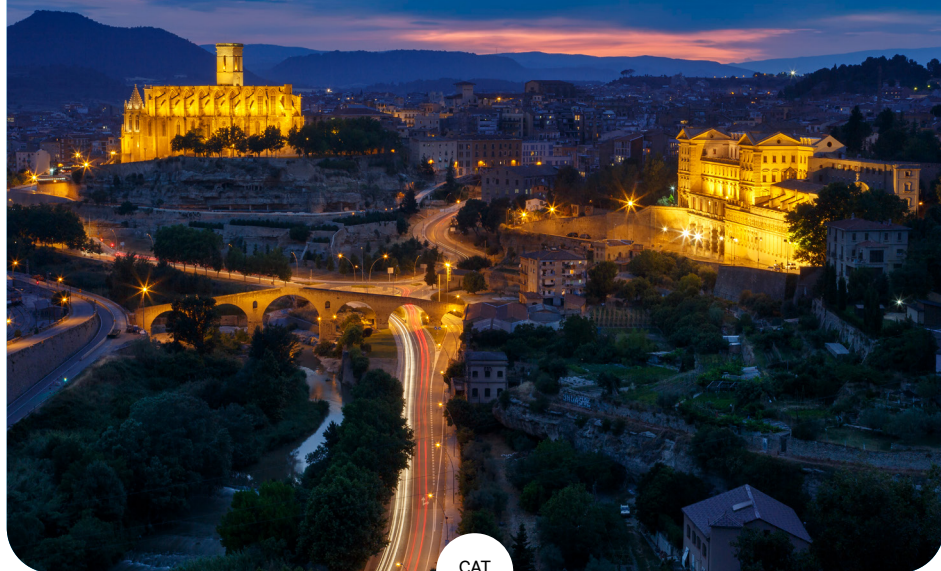




Manresa Turisme

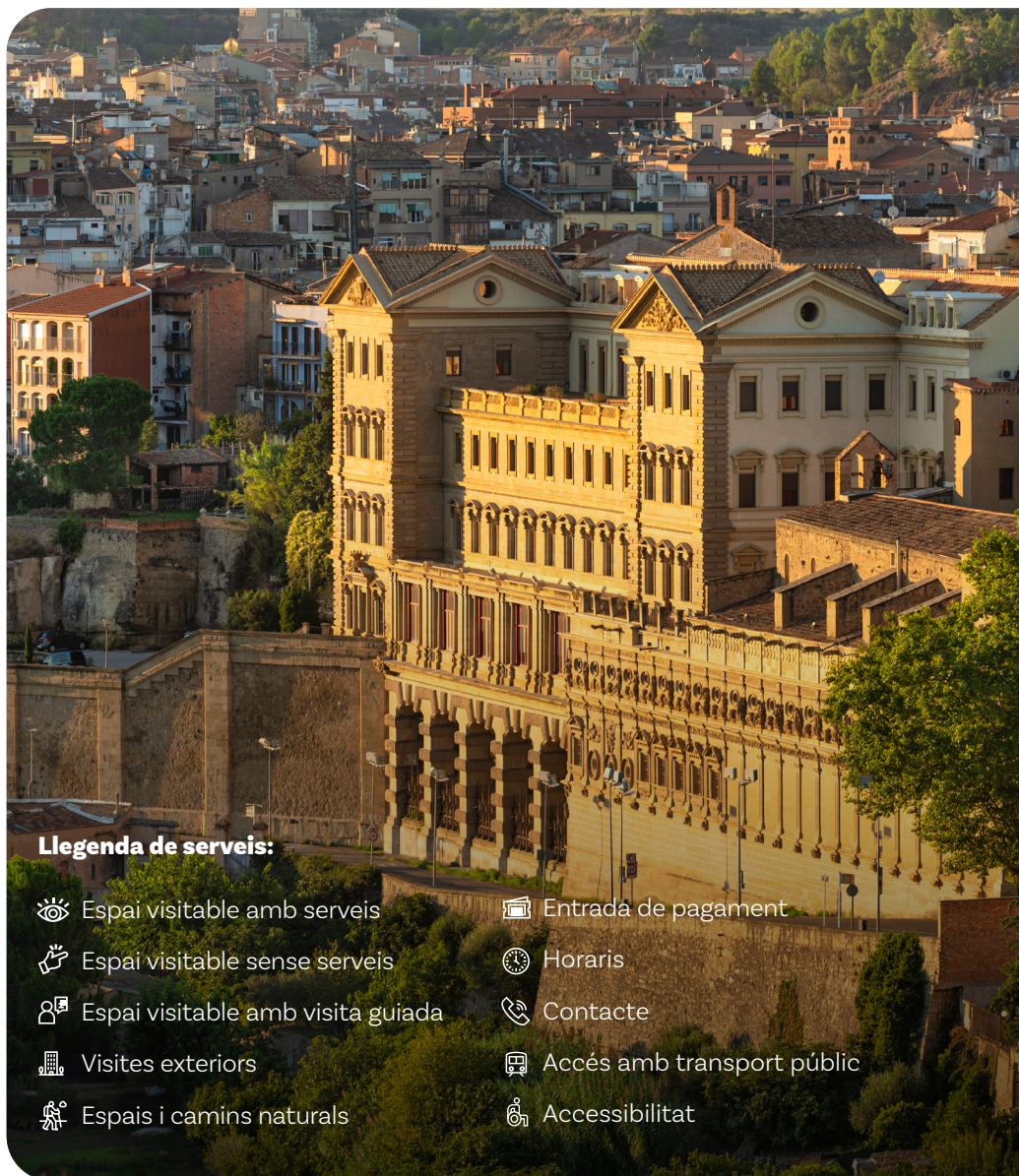
La ciutat d'Ignasi




- MANRESA IGNASIANA -

Guia per descobrir la ciutat d'Ignasi







Llegenda de serveis:

 Espai visitable amb serveis

 Espai visitable sense serveis

 Espai visitable amb visita guiada


 Visites exteriors


 Espais i camins naturals

 Entrada de pagament

 Horaris

 Contacte

 Accés amb transport públic

 Accessibilitat



ÍNDEX

La ciutat d'Ignasi	4
Una guia per descobrir la Manresa ignasiana	5
La Manresa que va acollir Ignasi (segle XVI)	6
La Manresa de la petjada ignasiana (segles XVI- XXI)	8
Els 22 llocs ignasians	9
Altre patrimoni de la petjada ignasiana	31
Plànol de situació	38
Informació turística	40

La monumentalitat de la façana barroca de la Cova, a l'entrada sud de Manresa, és una de les petjades del pas d'Ignasi de Loiola per la ciutat. La ciutat que va conèixer Ignasi, però, va ser la de l'esplendor gòtica.

LA CIUTAT D'IGNASI

Durant onze mesos (1522-1523) Manresa va acollir Ignasi de Loiola. La ciutat va influir, d'aquesta manera, en la trajectòria d'un personatge que acabaria sent universal. Eren temps de canvis: per primer cop s'havia fet la volta al món; el Mediterrani era un punt de conflicte entre musulmans i cristians; la crisi de l'Església desembocaria en la Reforma protestant. Després d'abandonar la vida política i militar per dedicar-se a la meditació i a la vida contemplativa, Íñigo -tal com se'l coneixia- va emprendre un pelegrinatge des de la seva terra natal, a Loiola, cap a Jerusalem. Va passar per Montserrat i es va hostatjar a Manresa on, segons ell mateix, va tenir un seguit d'experiències místiques que resultarien claus en la redacció de la seva obra més influent: els Exercicis Espirituals.

Diverses famílies manresanes el van acollir i el van auxiliar quan feia vida de penitent i quan va emmalaltir. Ignasi va trobar a Manresa nombrosos espais - alguns d'ells en solitud- on va practicar la seva nova vida espiritual.

El paper clau que la ciutat va tenir en la configuració del pensament i l'acció d'Ignasi ha estat reconegut per la Companyia de Jesús, que ha adoptat els topònims Manresa i Cardener per donar nom a multitud d'instal·lacions, equipaments i programes vinculats a aquest orde religiós, present arreu del món.

Seguint els passos d'Ignasi de Loiola per Manresa, ens mourem entre dues èpoques. D'una banda, la medieval i gòtica que va conèixer Ignasi, a través de la basílica de la Seu, el Centre d'Interpretació del Carrer del Balç i l'Espai Manresa 1522: la ciutat d'Ignasi. D'altra banda, la ciutat d'època moderna influïda pel sant, a l'entorn del santuari de la Cova i del Museu del Barroc de Catalunya (antic Col·legi de Sant Ignasi).

La visita als 22 llocs no tan sols us permetrà seguir les petjades d'Ignasi sinó també conèixer la Manresa que ell va viure (1522) i la ciutat dels segles posteriors, influïda per la presència del pelegrí. Es tracta d'uns espais excepcionals i únics, que guarden una estreta relació amb Sant Ignasi.



UNA GUIA PER DESCOBRIR LA MANRESA IGNASIANA

Aquesta guia us ajudarà a descobrir els indrets de la Manresa ignasiana a través de diversos itineraris. Consta d'una introducció a la Manresa gòtica i barroca i breus descripcions de cadascun dels 22 llocs ignasians. Entre aquests, destaquen cinc equipaments amb patrimoni exposat i serveis. En cada cas, es dona informació bàsica sobre qüestions pràctiques. Al llarg de la visita trobareu senyalització direccional i amb informació sobre el lloc i la seva relació amb Ignasi.

LA MANRESA QUE VA ACOLLIR IGNASI (SEGLE XVI)

Fill d'una família noble basca, Íñigo López de Loiola va néixer a Azpeitia (Guipúscoa) el 1491. Servidor de càrrecs reials, va ser ferit a la batalla de Pamplona entre les forces basco castellanes i basco franceses. Com a conseqüència d'una crisi espiritual, va decidir pelegrinar a Terra Santa. De camí a Barcelona, es va aturar a Montserrat, on va rebre un primer acompanyament espiritual. Diverses circumstàncies li van fer ajornar el viatge. Va fer estada a Manresa, on va ser acollit per un grup de dones devotes que serien conegudes amb el nom d'Íñigues. En aquells moments, Manresa havia deixat enrere la seva esplendor medieval. La ciutat tot just s'estava recuperant dels efectes combinats de la Pesta Negra, els cicles de males collites i la Guerra Civil del segle XV, que havien provocat una profunda crisi demogràfica i econòmica.

Manresa, però, continuava sent una de les ciutats més importants de Catalunya, tant per la seva producció artesanal, com per la seva puixant agricultura, amb una horta regada per la Séquia, de 26 km, que feia 150 anys s'havia construït per portar aigua del Llobregat. A la ciutat, hi tenien convent diferents ordes religiosos: carmelites, dominics, clarisses i cistercencs.



L'urbanisme era format per carrerons irregulars, foscos i mal ventilats, però plens d'expressions populars i creences religioses, visibles a través de fornícules, creus i capelletes escampades pertot arreu, a més de convents, ermites i esglésies. Per damunt de tots els edificis religiosos destacava la basílica de Santa Maria, coneguda com La Seu.

Molts d'aquests llocs van ser espais de pregària per a Ignasi. El futur sant va rebre-hi el consell espiritual per part de diferents personatges: Joan Botocavi, canonge de la Seu; Galceran Perelló, frare dominic del convent dels Predicadors -on probablement va coincidir

també amb la popular beata Maria de Santo Domingo; i Alfonso de Agurreta, prior de Sant Pau. En alguns d'aquests indrets va experimentar misteris i revelacions, tal com relaten els testimonis de l'època. Segons l'Autobiografia del sant, va ser a la vora del riu Cardener on va tenir la revelació divina coneguda com a Exímia Il·lustració.

Ignasi de Loiola vivia com un pelegrí pobre, acollit principalment a l'hospital de Santa Llúcia. Menjava poc i practicava dejuni. Havia descuidat el seu aspecte, fins al punt que popularment se'l coneixia com l'home del sac, perquè vestia amb una simple túnica.

S'ocupava de tenir cura dels malalts i d'alimentar els pobres, a més de pelegrinar per la ciutat. Aquesta actitud i els episodis místics que va viure representen l'expressió d'una profunda transformació que el va portar a redactar els Exercicis Espirituals.



LA MANRESA DE LA PETJADA IGNASIANA (SEGLES XVI-XXI)

Al llarg dels anys, Ignasi va mantenir relació epistolar amb diverses persones que el van ajudar durant la seva estada a Catalunya. Un cop va culminar la seva obra amb la fundació de la Companyia de Jesús, Manresa va començar a venerar els llocs que el pelegrí havia freqüentat.

En el transcurs del procés de canonització, que culminà el 1622, multitud de testimonis, directes o indirectes, van relatar anècdotes, fets i misteris relacionats amb el sant. Alguns eren producte de la tradició popular, com la llegenda del Pou de la Gallina.

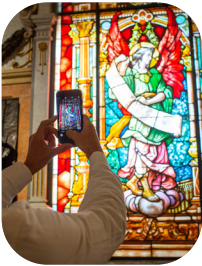
L'augment de fidels va fer que el Consell de la Ciutat hi promogués l'establiment dels jesuïtes. La Companyia de Jesús va tenir residència estable a Manresa des del 1602 i va impulsar la construcció dels dos edificis emblemàtics de l'època barroca: la Cova i l'esmentat Col·legi de Sant Ignasi (actual Museu del Barroc de Catalunya). La presència jesuítica va estar condicionada pels diferents avatars socials i polítics, que van fer que l'orde patís diverses expulsions, a causa de la seva influència i poder.

Actualment, la Cova ha esdevingut un centre internacional d'espiritualitat ignasiana. Acull visitants procedents d'arreu del món, que hi fan estades de meditació, formació i Exercicis Espirituals. Diversos artistes (entre ells, Joseph Beuys i Fernando Prats) s'han inspirat en Ignasi per a les seves creacions, les quals han deixat petjada a Manresa.



ELS 22

LLOCS IGNASIANES



1. SANTUARI DE LA COVA



La llera del riu Cardener es caracteritza per les balmes naturals excavades a la roca per la força del vent i la pluja. En aquestes balmes hi habitaven ermitans durant el segle XVI. En una d'elles Ignasi s'hi recollia per pregar. Segons la tradició, va inspirar-s'hi per a la redacció dels Exercicis Espirituals.

A finals del segle XVI aquest espai es va començar a venerar. En un primer moment, s'hi va col·locar una creu i es va tancar la cova amb una porta. Posteriorment, el 1603, s'hi va construir una petita capella. A poc a poc, els visitants van anar augmentant i durant més de quatre segles es va dignificar l'espai amb noves construccions, el conjunt de les quals es coneix amb el nom de la Cova.

El complex està format, d'una banda, pel Santuari de la Cova, i de l'altra, pel Centre Internacional d'Espiritualitat Ignasiana (abans anomenat Casa d'Exercicis), que data de 1894 i és obra de Joan Martorell. L'edifici va ser remodelat entre 2012 i 2014. Acull la comunitat jesuïta que hi habita de manera permanent. Després de l'actual remodelació, el santuari es divideix en quatre espais: l'església, l'espai d'acolliment, l'avantcova i la coveta. Tot el conjunt monumental és una bona mostra de l'arquitectura jesuïtica i, sobretot, de l'art barroc català. A més del seu interès artístic, és tot un símbol per als membres de la Companyia de Jesús, ja que és considerat el lloc on van germinar les idees del seu fundador.



EXTERIOR DEL SANTUARI

Façana lateral barroca

Mostra de la teatralitat del barroc, va ser concebuda com a tancament d'un espai buit. Consta de tres sectors, la coveta, l'avantcova i l'església del santuari. S'estructura en tres nivells: basament nu, cos central amb pilars jònics i finestres adovellades (inclou un entaulament a la part superior amb figures zoomorfes i vegetals), i cos superior amb àngels músics i òculs el·líptics. Data del segle XVII i és obra de Joan Grau i de Francesc Grau.

La façana de l'església

És una mostra excepcional de l'arquitectura jesuítica i del barroc català, gràcies al moviment dels elements i a la decoració en forma de retaule barroc. Al centre, s'hi observa una fornícula amb l'escultura del sant amb una ploma i el llibre dels Exercicis Espirituals, emmarcat per columnes corínties. A sobre, la rosassa oval simbolitza la il·luminació divina.

INTERIOR DEL SANTUARI

Església

Construïda entre 1750 i 1763, és formada per una planta de nau única amb capelles laterals, comunicades entre si, amb una tribuna superior amb gelosia. No es va ornamentar fins a mitjans del segle XIX, a causa de les expulsions de què va ser objecte la comunitat. Les capelles laterals han estat recentment decorades per mosaics dissenyats pel taller del Centro Aletti de Roma, il·lustrant escenes bíbliques i de la vida d'Ignasi de Loiola.

Espai d'acolliment

Podem trobar-hi la porta del 1625, per la qual s'entrava a la Coveta fins el 1900, i l'arrambador de marbre del 1900 que cobria bona part de la roca de la Coveta. També hi podem veure els nou medallons amb relleu d'alabastre de Josep Sunyer (1720), que mostren episodis de la vida d'Ignasi a Manresa.

Avantcova

Fins al segle XIX era l'espai dedicat al culte, però amb l'edificació de l'església va esdevenir el vestíbul d'accés a la Coveta. Va ser ornamentat, entre el 1906 i el 1919, pel pintor jesuïta Martín Coronas, que va dirigir les obres d'estil modernista amb un cert eclecticisme i amb una variada ornamentació, tant al terra, com a les parets i al sostre. Aquesta ornamentació respon a una funció comunicativa: és l'espai que ens prepara per entrar al lloc més espiritual del conjunt. Aquesta idea es transmet gràcies a la iconografia de les parets: els vitralls de les finestres i els mosaics de les pseudofinestres; entre els finestrals hi ha sis medallons que expliquen episodis de la vida del sant; el paviment dibuixa l'escut de la família d'Ignasi i les armes de la seva antiga professió.



SANTUARI DE LA COVA DE SANT IGNASI

De dilluns a dissabte

de 10 a 13 h i de 16 a 19 h

(de març a octubre)

De 10.30 a 13.30 h i de 15 a 18 h

(de novembre a febrer)

Diumenges i dies de precepte de 10 a 11 h

Consultar preus.

Possibilitat de visita guiada

938751579 · santuari@covamanresa.cat

www.covamanresa.cat





2. MUSEU DE MANRESA MUSEU DEL BARROC DE CATALUNYA (ANTIC COLLEGI DE SANT IGNASI)



Es va fundar el 1625 gràcies a donacions particulars i al Consell de la Ciutat, que va cedir l'antic hospital de Santa Llúcia perquè els jesuïtes l'habilitessin com a col·legi, el segon de la Companyia de Jesús a Catalunya, després del de Betlem (Barcelona), i precursor de les escoles jesuïtes de Gràcia i de Sarrià (Barcelona).

El 1750 es va ampliar fins a conformar l'edifici actual i es va renovar al segle XIX. Un pati central n'articula les diverses ales. Consta d'una planta quadrada amb un claustre porticat d'estil neoclàssic al centre. Els jesuïtes van dirigir l'escola fins al 1892. Per les seves estances va passar-hi José Pignatelli, que seria el restaurador de la Companyia de Jesús. El prestigi del col·legi - on els interns practicaven una estricta disciplina- el va convertir en un dels centres preferits per famílies benestants d'arreu de Catalunya.



A les seves memòries, l'escriptor Josep M. de Sagarra explica que el seu pare –que va ser alumne del col·legi havia patit “freds siberians” a Manresa perquè “l'educació ignasiana encara es ressentia de l'austeritat dels temps de la Contrareforma.”

Després de la marxa dels jesuïtes, el 1901 s'hi va inaugurar l'Escola d'Arts i Oficis municipal. Al llarg del segle XX, l'edifici va tenir altres funcions, com les de caserna, laboratori i biblioteca. Finalment, l'any 1941 s'hi van instal·lar l'Arxiu Històric i el Museu.

L'antic Col·legi de Sant Ignasi acull avui el Museu de Manresa - Museu del Barroc de Catalunya, l'Arxiu Històric i el Centre d'Acollida de Pelegrins, que finalitzen aquí el recorregut del Camí Ignasià.

MUSEU DEL BARROC DE CATALUNYA

Centre d'Acollida de Pelegrins

Dilluns tancat

De dimarts a dissabte

(de l'1 d'octubre al 31 de maig)

De 10 a 18 h

De dimarts a dissabte

(de l'1 de juny al 30 de setembre)

De 10 a 14 h i de 16 a 20 h

Diuenenges i festius

De 10 a 15 h

6-8 €

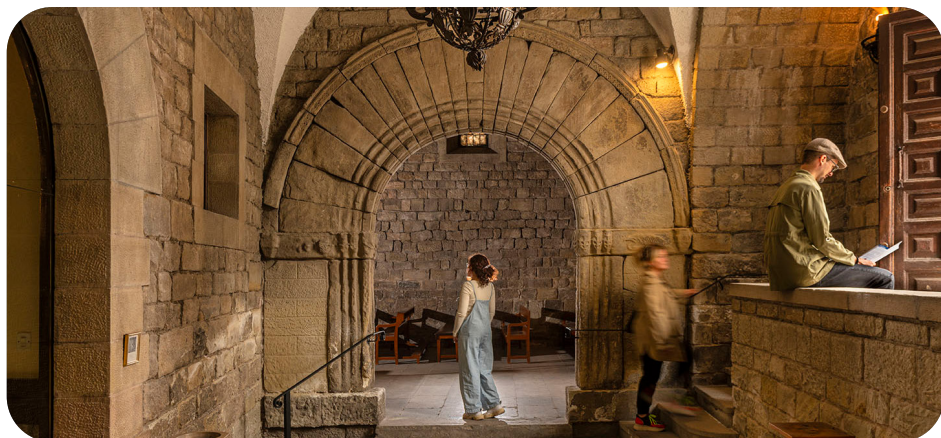
938741155 · info@museudelbarroc.cat

museudelbarroc.cat



El Museu del Barroc de Catalunya és un museu d'interès nacional que situa Manresa com un punt de referència en la interpretació de l'art barroc català. Dins d'aquest, s'estableix un nou concepte de museu, que combina la contemplació d'obres d'art amb un muntatge audiovisual acompanyat per efectes de llum i so, que aconsegueix explicar el Barroc a la vegada que transmet tota la seva esplendor, lluminositat i passió.

Amb gairebé 200 peces en exhibició provinents de diferents i col·leccions del territori, s'hi poden trobar treballs d'alguns dels autors més representatius del barroc català, com Joaquim Junco-sa, Antoni Viladomat i Manalt o Andreu Sala. També mostra algunes obres d'es-cultors de l'escola barroca de Manresa, com Joan Grau o Josep Sunyer.



3. CAPELLA DEL RAPTE (ANTIC HOSPITAL DE SANTA LLÚCIA)



L'hospital de Santa Llúcia, d'origen medieval, era anomenat l'hospital dels pobres o inferius. Al segle XVI els hospitals no eren centres sanitaris, sinó que donaven menjar i aixopluc a pelegrins, forasters, indigents, rodamons, malalts mentals i nens orfes i abandonats. Acollien, doncs, persones amb pocs recursos o que estaven de pas. L'hospital de Santa Llúcia va ser el primer lloc i el principal on el pelegrí es va hostatjar en els seus onze mesos manresans. Ignasi hi menjava amb els pobres i ajudava a servir els malats, practicant així els vots de pobresa i d'ajuda als altres.

Segons conten els testimonis, mentre es cantaven les completes, el pelegrí va sofrir-hi un rapte espiritual i va restar vuit dies i vuit nits immòbil al terra de la capella.

L'hospital de Santa Llúcia va ser enderrocat durant la Guerra Civil. En el mateix lloc, i aprofitant part de les runes, als anys 50 es va reconstruir la capella de Santa Llúcia, i en un lloc significatiu s'hi va tornar a posar l'escultura jacent de Sant Ignasi que ja es venerava abans de la guerra. El conjunt dels dos espais es coneix avui com Capella del Rapte.

Voleu visitar la Capella del Rapte? Pregunteu a la recepció del Museu del Barroc de Catalunya. La porta principal de la capella és oberta durant l'horari d'obertura del Museu.





4. CAN CANYELLES



Els primers temps de la seva estada a Manresa, Ignasi es va establir durant uns dies als baixos d'aquesta casa del carrer de Sobrerroca, després d'allotjar-se a l'hospital de Santa Llúcia. Va ser acollit per una de les seves seguidores, Miquela Canyelles. Segons la tradició, el pelegrí dormia a l'espai comprès entre la porta que donava al carrer, l'escala i el cel obert interior.



5. POU DE LA GALLINA



Al carrer de Sobrerroca trobem un pou que recorda la tradició d'una història miraculosa esdevinguda el 1602: una nena de catorze anys guardava una gallina de la seva madrastra; l'animal se li va escapar i va caure al pou d'aigua que hi havia en aquest carrer. La gallina va morir i ella, espantada per la reacció que pogués tenir la seva madrastra, va suplicar a sant Ignasi que li tornés la vida. Segons la tradició, així va succeir. Al segle XVIII s'hi va construir una petita capella adjacent. A l'interior hi ha un retaule on s'explica la llegenda. La ciutat va continuar recordant durant molts anys aquest esdeveniment miraculós bevent l'aigua beneïda del pou.



6. CARRER DEL BALÇ



És un bon exemple de l'entramat urbà medieval de Manresa, constituït per carrerons estrets, irregulars, mal il·luminats i amb poca ventilació, que s'adaptaven a l'orografia del terreny. Es tracta d'un espai singular, format per una estructura de galeries porxades que comunicaven diverses cases. Encara s'hi conserven un pou d'aigua, vells portals, cellers i construccions sobreposades que formen un carrer fosc i reclòs on es respira un ambient medieval.

Actualment, acull el Centre d'Interpretació del Carrer del Balç on, a través d'un muntatge audiovisual, el visitant pot descobrir com era la Manresa de l'època de Pere III el Cerimoniós.



CENTRE D'INTERPRETACIÓ DEL CARRER DEL BALÇ

Dilluns, dimegnes i festius

de 10 a 14 h

Dimarts tancat

De dimecres a divendres

de 10 a 14 h i de 17 a 19 h

Dissabtes

de 10 a 14 h i de 17 a 20 h

5,5 € Tarifa general / 4,5 € Entrada reduïda

93 872 14 66 · carrerdelbalc@ajmanresa.cat

www.manresaturisme.cat/carrerdelbalc

7. BASÍLICA DE LA SEU



La capella de Sant Antoni Abat, on Ignasi pregava molt sovint, va ser finançada pel gremi de mestres sabaters i correspon a l'actual capella de Sant Josep. Actualment, una escultura instal·lada a la mateixa capella ho recorda.

La Seu, sobre el Puigcardener, és la principal icona del patrimoni manresà i un dels espais més influents per a Ignasi durant la seva estada a la ciutat.

La basílica gòtica de Santa Maria, construïda sobre el Puigcardener, és la principal icona del patrimoni arquitectònic i artístic de la ciutat. En destaquen un conjunt de retaules dels segles XIV-XVI; el museu (amb peces molt valuoses), els vitralls, el claustre romànic, el campanar massís de 50 m d'altura, els tres portals exteriors i un espectacular sistema de contraforts i arcs que suporten les voltes.



La imponent construcció es va començar el 1328, dirigida pel mestre d'obres Berenguer de Montagut –l'artífex de Santa Maria del Mar de Barcelona–, i es va acabar el 1488.

En arribar Ignasi el 1522, tot just s'havia construït el cos bàsic de la basílica: la capçalera, la nau i les capelles laterals. Posteriorment, es van construir el campanar, la capella del Santíssim i la façana de ponent.

De planta única, de 30 metres d'alçada i 33 d'amplada, és la segona església gòtica més ampla d'Europa, després de la catedral de Girona, i forma un dels millors exemples d'aquest període artístic.



Construïda gràcies a les aportacions dels gremis, dels fidels i del Consell de la Ciutat, la Seu esdevé reflex de l'esplendor medieval de la ciutat, una època de prosperitat econòmica que va convertir-la en una de les poblacions més importants de Catalunya.

La Seu va ser visitada per Ignasi el mateix matí que va arribar a la capital del Bages. El pelegrí de Lloiola hi assistia diàriament i pregava a la capella de Sant Antoni Abat, actualment de Sant Josep.

Segons l'Autobiografia d'Ignasi, entre els seus consellers manresans hi havia el canonge de la Seu, Joan Bocotavi, un "home molt espiritual que predicava allà", el qual, per ajudar-lo a vèncer els escrúpols que el turmentaven, "li digué un dia en confessió que escrivís tot el que podia recordar."



LA SEU

De dilluns a divendres

de 10.30 a 13.30 h i de 16 a 19 h

Dissabtes **de 10.30 a 14 h i de 16 a 19 h**

Diumenges i festius **de 12 a 14 h i de 17 a 19 h**

Diumenges de juliol i agost tancat

Els dissabtes, a les 11h, visita guiada

Museu històric de la Seu: visites concertades

gestio@seudemanesa.cat

Consultar preu

938721512



8. CAPELLA DE SANT IGNASI MALALT



La Família Amigant tenia el costum d'acollir malalts i cuidar-los en una altra casa que anomenaven l'Hospitalet. Ignasi va fer-hi estada en dues ocasions, ja que Àngela Seguí, matriarca de la família, el va ajudar en repetides ocasions. Més tard formarà part del grup que assistia als Exercicis Espirituals que Ignasi impartia a la Capella de Santa Llúcia.

El 1703 l'Hospitalet es va transformar en espai de culte: la capella de Sant Ignasi Malalt. A l'interior, s'hi conserva una pintura a l'oli amb una estampa de la família Amigant cuidant el pelegrí. Recentment aquest espai ha estat restaurat.

Obert cada dia, **de 10 a 20 h.**





9. ALBERG DEL CARME (ANTIC CONVENT I ESSLÉSIA DEL CARME)



Sobre el Puigmercadal, el més alt de la ciutat, els pares carmelites van erigir una església al segle XIV: el temple gòtic del Carme. Amb el suport econòmic d'Alfons el Benigne, el 1322 van començar-ne les obres, sota la direcció de Berenguer de Montagut. L'església feia 75 metres de llargada, 22 d'amplada i més de 36 d'alçada.

La construcció del retaule barroc de l'altar major, al segle XVII, va aplegar artistes com el pintor Pere Cuquet. El convent i el claustre van ser refets en estil neoclàssic al segle XVIII. Després de l'exclaustració dels carmelites, el 1835 el convent va funcionar com a escola. El 1849 es va convertir en caserna, funció que va mantenir fins al 1965. Durant la Guerra Civil, va ser derruïda i durant els enderrocs, es van descobrir peces de ceràmica decorades en verd i magnanès, que poden veure's al Museu de Manresa. Diversos capitells, són exposats a l'Espai Manresa 1522. El 1990 es va transformar en l'actual alberg.

Segons la tradició, va ser un dels llocs de devoció d'Ignasi.

La misteriosa Llum

Segons la tradició local, el 21 de febrer de 1345 un raig de llum procedent de Montserrat va il·luminar l'església del Carme. Aquest fet va servir per tancar el litigi sorgit entre la ciutat i el bisbe de Vic arran de la construcció de la Séquia. El canal, que havia de servir per paliar la greu sequera que hi havia a la ciutat, havia de passar per terres del bisbe de Vic, que hi era reticent. Després de l'aparició de la misteriosa llum, el bisbe va permetre que es reprenguessin les obres. Els manresans continuen celebrant aquest episodi llegendari amb una gran festa popular i una espectacular fira medieval, la Fira de l'Aixada, que té lloc durant el cap de setmana després del 21 de febrer.

10. CASA AMIGANT



Antiga residència d'estil renaixentista de la nissaga noble dels Amigant, família que va acollir Ignasi de Loiola. Sobre la portalada es pot veure l'escut heràldic del llinatge, format per dos braços posats en faixa que s'estrenyen les mans, acompanyats de dues estrelles d'or, símbols d'amistat i bona ventura.





11. PLAÇA DE SANT DOMÈNEC (ANTIC CONVENT DELS PREDICADORS)



L'enorme conjunt monumental del convent de Sant Domènec (també conegut com a convent dels Predicadors) incloïa l'església de Sant Pere Màrtir, enderrocada l'any 1936, durant la Guerra Civil. Adossada a les parets de l'actual Teatre Conservatori, era una construcció eclèctica que es va començar a bastir al segle XIV, però que no es va finalitzar fins a mitjans del segle XVIII. Al seu interior, la capella del Roser allotjava un valuós retaule de 1644, obra de Joan Grau.

Durant els onze mesos que va romandre a Manresa, Ignasi de Loiola es va allotjar almenys dues vegades al convent dels Predicadors. Regentat pels frares dominics (o predicadors), l'edifici ocupava una part de la plaça de Sant Domènec, que correspon aproximadament a l'actual Teatre Conservatori.

Tal com el mateix Ignasi explica a l'Autobiografia, va viure-hi alguns dels moments més crítics de la seva estada a Manresa, amb dubtes, severes penitències i dejunis que van fer que emmalaltís seriosament i que fins i tot pensés en la possibilitat de suïcidar-se.

El convent va ser també l'escenari de vivències intenses –amb visions i il·lustracions que van reforçar Ignasi en la seva fe i li van permetre culminar la transformació personal que va viure a la ciutat.

Al convent dels Predicadors, Ignasi va experimentar intenses vivències que li van permetre culminar la transformació personal que va viure a Manresa.

ESPai MANRESA 1522. LA CIUTAT D'IGNASI



Install·lat als porxos de l'antic claustre (avui Teatre Conservatori), el centre d'interpretació mostra com era la ciutat que a principis del segle XVI va trobar el futur fundador de la Companyia de Jesús. Ofereix també una visió de conjunt dels principals indrets de la capital del Bages que conserven el record de la petjada ignasiana. Exhibeix també algunes peces originals que procedeixen de llocs que Ignasi va veure i conèixer directament mentre va estar a la ciutat, com el mateix convent dels Predicadors i l'antiga església del Carme.

Dissabtes **de 10 a 14 h i de 17 a 20 h**

Diumenges i festius **de 10 a 14 h**

Visites concertades: Oficina de Turisme de Manresa





12. TORRE DE SANTA CATERINA



La capella i el convent de Sant Cristòfol i Santa Caterina eren situats al turó de Santa Caterina, al marge dret del Cardener, prop del camí que portava cap a Igualada i Marganell. Des del segle XIII fins al segle XV hi va haver una petita comunitat femenina de canongesses de Sant Agustí, que depenien de la Seu de Manresa. El 1502 el consell de Manresa va restaurar la capella, però ja sense comunitat. Probablement, va ser el primer lloc que va trobar Ignasi quan arribà a Manresa.

Durant la Primera Guerra Carlina (1833-1840), la capella va ser derruïda i al seu lloc es va construir l'actual torre de defensa circular, amb una guarnició permanent i equipada amb un canó d'artilleria.

MIRADOR DE TORRE SANTA CATERINA

Dissabtes, diumenges i festius

de 8 a 20 h (horari d'hivern, **de 8 a 18 h**)



13. CARDENER I PONT VELL



Pont d'origen medieval (segle XII) que travessa el riu Cardener a l'entrada de la ciutat. Refet i transformat diverses vegades al llarg de la història, consta de vuit arcs de mig punt adovellats, té 132 metres de llargada, 3,70 d'amplada i una alçada màxima de 25 metres sobre el riu. Connecta amb l'antic camí que, passant per Castellgalí, portava a Montserrat. Ignasi el va travessar en arribar a Manresa. Al costat del pont hi havia l'antic Molí Nou, propietat del Comú, que al segle XIX, després de ser venut, es va convertir en una fàbrica tèxtil, actualment desapareguda. L'antic saltant d'aigua situat sota l'arc principal és conegut com el bullidor i està associat a diverses llegendes.

El riu Cardener i el seu paisatge, segons conta Ignasi a l'Autobiografia, va ser un dels escenaris clau de les seves vivències manresanes.



14. CREU I CAPELLA DE LA GUIA



L'ermita i la creu de la Mare de Déu de la Guia es trobaven al peu del camí que arribava de Montserrat, just a l'inici del Pont Vell, abans d'accedir a la ciutat. Com a patrona dels missatgers, els devots hi pregaven abans de fer camí. Segons la tradició, en arribar a Manresa el pelegrí va tenir en aquest punt una aparició de la Mare de Déu, que el va encoratjar a continuar la penitència. Durant la seva estada, la creu va ser un dels punts de devoció freqüentats pel futur sant.

L'ermita de la Guia va ser desmuntada l'any 1856 i traslladada uns quants metres més amunt a causa de la construcció de la línia de ferrocarril de Barcelona a Saragossa.



15. CREU DE BEUYS



Popularment coneguda com a creu de Beuys, la creu Manresa Hbf és un monument erigit el 1995 en record de l'estada a la ciutat de Joseph Beuys, i en homenatge a sant Ignasi de Loiola. Després de visitar la Cova, el 1966 Beuys va presentar a Düsseldorf l'acció artística Fluxus Manresa, inspirada en l'espiritualitat ignasiana. El 1994, dos deixebles danesos de l'artista (l'escultor Björn Norgäard i el compositor Henning Christiansen) van dur a terme l'acció Manresa Hauptbahnhof, i Norgäard va esculpir aquesta creu, que uns mesos més tard va quedar instal·lada a prop del Pont Vell.

Beuys va dissecionar la creu cristiana i li va donar una nova forma i un nou sentit, a fi de convertir-la en un element d'unió i d'intersecció, i no de divisió i separació. El monument tracta de reflectir aquesta reelaboració, per mitjà d'una barreja simbòlica d'art, ciència i religió.

16. CAPELLA DE SANT MARC



En aquesta petita capella gòtica del segle XV, Ignasi hi anava a pregar. Segons alguns testimonis, hi va tenir una visió espiritual. L'esglesiola, construïda a iniciativa del Consell de la Ciutat, conserva un escut de Manresa esculpit a la part superior dels muntants. En aquella època va ser custodiada pel gremi de blanquers i assaonadors de pells, que llavors era el més important.



17. CREU DEL TORT



Es troba al costat de la casa del mateix nom, tocant a l'antic camí ral de Barcelona que discorre pel Pont de Vilomara. Originària del segle XIV, va ser un espai de devoció per a Ignasi. Segons diversos testimonis, hi va tenir diferents visions i s'hi va aturar després de l'Exímia Il·lustració. Des de la creu del Tort es contempla una part de l'antiga Vall del Paradís, el vessant verd regat pels darrers ramals de la Sèquia.

Quan va marxar de Manresa, Ignasi va abandonar la seva escudella (bol de fusta d'olivera) en aquesta casa. La família la va conservar fins a l'estiu de 2008, en què la va cedir als jesuïtes de la Cova, on és exposada.



18. POU DE LLUM



L'experiència artística iniciada per Beuys va ser continuada per l'artista xinès Fernando Prats amb el projecte Del Cardener a l'Antàrtida (2001-2004). Prats buscava transportar l'essència de l'espiritualitat des de l'origen, al Cardener (on Ignasi va tenir l'Exímia Il·lustració), fins a l'Antàrtida. Per fer-ho, va embolcallar l'interior de la Cova amb paper i cinta per impregnar-hi l'espiritualitat de l'espai, i va traslladar aquest paper a l'Antàrtida, on va ser enterrat sota el gel.

Paral·lelament a aquesta acció, a Manresa es va excavar un pou de 15 metres a la vora del Cardener i es van dipositar testimonis físics de l'acció a l'Antàrtida. L'orifici representa la voluntat d'arribar al punt d'origen de tota inspiració. El pou es troba cobert per un monument en forma d'espiral on hi ha inscrits 117 noms de personalitats de diferents èpoques amb un punt en comú: la seva trobada amb l'experiència mística. El conjunt artístic és conegut com a Pou de Llum.



19. ERMITA DE SANT PAU



Construïda el 1308, inicialment va estar sota l'advocació de sant Marc i santa Bàrbara. El 1322 s'hi va traslladar un hospital de leprosos. El 1412 es va cedir a uns ermitans de Montserrat, que la van posar sota l'advocació de sant Pau. Al segle XV s'hi va establir una comunitat de monjos de Valldaura i es va convertir en priorat cistercenc, dependent de Poblet.

El 1522 Ignasi de Loiola va freqüentar l'ermitori. Hi va fer amistat amb el prior, Alfonso de Agurreta, a qui va definir com un "home molt espiritual" i a qui va intentar tornar a veure després de viatjar a Terra Santa, quan ja havia mort.

Dipòsit dels jesuïtes: obra d'enginyeria hidràulica que recollia aigües d'un brançal de la Sèquia. Fou construïda probablement al segle XVIII a iniciativa de la Companyia de Jesús, per tal de promoure el regadiu en aquesta àrea de la ciutat quan el convent de Sant Pau va ser adquirit pel Col·legi de Sant Ignasi, l'any 1700.



20. CONVENT DE SANTA CLARA



Convent d'origen medieval ocupat per una comunitat de monges clarisses. Era lloc de pas d'Ignasi quan anava cap a Viladordis. Segons la tradició, s'asseia al pedrís de l'entrada romànica per escoltar el cant de les monges. Des del segle XVII hi resideixen monges dominiques de clausura. A principis del segle XX, l'arquitecte manresà Alexandre Soler i March va construir-hi un cos nou amb la façana de ponent, d'estil modernista.



21. CREU DE LA CULLA



La creu de la Culla, datada del 1413, es troba a prop del mas de la Culla i marcava el punt d'entrada a la ciutat venint de Barcelona. Al segle XVI, quan Ignasi de Loiola estava a Manresa, la casa de la Culla era una de les més riques. Segons la tradició, hi anava a demanar almoïna i passava estones resant i meditant al peu de la creu, on fins i tot hi hauria tingut alguna visió o revelació.

Actualment, el mas s'ha reconvergit en la seu del Consell Regulador de la DO Pla de Bages i en un camp d'aprenentatge de valors mediambientals.



22. SANTUARI DE LA SALUT



Construïda al segle X, Santa Maria de la Salut era una església situada fora del recinte emmurallat, freqüentada per Ignasi.

Constitueix un enclavament on s'encreuen els actuals camins de Sant Jaume i de l'Abat Oliba, a més del Camí Ignasià. Les Marcetes és un mas d'origen medieval a prop del santuari. Els propietaris eren els cuidadors del santuari. Segons la tradició, donaven almoïna a Ignasi. Ell els ho va agrair amb la donació d'un tros del seu cinyell, amb el qual es va fer una relíquia dins una escultura de plata que va desaparèixer durant la Guerra Civil.

Ignasi pregava agenollat a la pedra d'entrada, que actualment es conserva a l'interior de l'església amb una inscripció que ho recorda.

Al segle XVI Viladordis era una vila independent formada per masos dispersos i una església de construcció romànica envoltada de conreus i de zona boscosa. Té la particularitat que hi transcorria un dels ramals de la Sèquia de Manresa.

El 1878 es construï, al costat de l'església, la nova casa rectoral, de tres pisos, que tapa la façana de l'antiga rectoria. Amb motiu d'excavacions s'hi trobaren tombes medievals.



ALTRE PATRIMONI

COETANI A L'ESTADA DE SANT IGNASI

La Séquia

La Séquia és un canal medieval construït el segle XIV per portar l'aigua del riu Llobregat des de Balsareny fins a Manresa.

Té un recorregut de 26 km i va ser projectada per l'enginyer Guillem Catà. Considerada una de les principals obres d'enginyeria hidràulica de l'edat mitjana a nivell europeu, tan sols té un desnivell de 10 metres al llarg de tot el recorregut, un fet insòlit si es té en compte els mitjans rudimentaris de l'època.

Al llarg del seu traçat es poden visitar molts espais d'interès natural, històric i arquitectònic. En arribar a Manresa es divideix en diversos ramals, un dels quals es bifurca cap a Viladordis i cap a Santa Clara, dos llocs freqüentats per Ignasi.

Més informació:

www.parcdelasequia.cat



El Pont Nou

Travessa el riu Cardener a l'alçada del cementiri de Manresa. És un dels ponts medievals millor conservats de Catalunya, construït a principis del segle XIV sota la direcció de Berenguer de Montagut, que també projectà les esglésies de la Seu i del Carme. Amb una llargària considerable, inicialment constava de nou arcs i donava pas al camí ral que anava de Manresa a Lleida.



La Muralla

De l'antiga muralla que envoltava la ciutat de Manresa, que al segle XIV assolí el perímetre màxim, en resten diversos trams: el portal de Sobrerroca (conserva una de les dues torres d'entrada des del camí ral de Barcelona), la plaça d'Europa, la muralla del Carme i el sector de la Via de Sant Ignasi, conegut com a mur d'en Jaffa, just sota la basílica de la Seu.





Carrer i portal de Sobrerroca

Aquest carrer de la ciutat medieval era el lloc de residència de famílies nobles i benestants. En una de les entrades hi trobem una de les dues torres que flanquejaven l'antic portal d'accés a la ciutat. Aquest portal era un dels vuit que tancaven la muralla i tenia una funció doble: permetre l'entrada i la sortida de la ciutat, i exercir de punt de control.



ALTRE PATRIMONI DE LA PETJADA IGNASIANA



Antic Palau de Justícia

Es va construir a l'espai que antigament ocupava la Casa del Comú, és a dir, l'antic ajuntament. Va ser concebut entre els anys 1661 i 1685 amb la idea d'acollir les mateixes funcions. La possibilitat de crear un bisbat a Manresa va fer que durant un temps també es pensés instal·lar-hi el palau del bisbe. Però finalment es va convertir en jutjat i presó. D'estil renaixentista tardà i amb façana barroca, sòbria però elegant, es creu que es va inspirar en el Palau de la Generalitat de Catalunya, per la disposició de les finestres i la fornícula central. L'escut de la ciutat que es pot veure a la llinda del portal és obra de l'escultor Joan Grau (1671).



Plaça Major i Ajuntament de Manresa

L'actual plaça Major va ser construïda al segle XVIII. Anteriorment era formada per dues places petites, la dels Especiers i la de la Ciutat, separades per una illa de cases. Es van aprofitar els enderrocs de 1713, durant la guerra de Successió, per ampliar la plaça i satisfer així el nou costum popular de celebrar festes al carrer.



L'actual edifici de l'Ajuntament és de la mateixa època, obra de Joan Garrido. Segueix l'estructura d'un gran casal barroc, amb influència gòtica a l'entrada porxada. L'any 2016, va ser declarat com a Bé Cultural d'Interès Nacional (BCIN), per la seva importància com a edifici històric.



Casals barrocs

La ciutat conserva un bon nombre de casals barrocs construïts per la petita burgesia local durant el segle XVIII. Els seus antics propietaris es van enriquir gràcies al comerç, les manufactures i les rendes del camp. Es caracteritzen pels amplis portals d'entrada de cavalleries, per les finestres i els balcons distribuïts simètricament a la façana i per un gran pati central amb escalinates per accedir al primer pis. Amb dues plantes superiors, els casals llueixen una ornamentació exterior mínima. Els interiors, en canvi, són més treballats, amb motlures i pintures barroques. Els principals casals barrocs són:

Ca l'Asols: casal construït el 1789 i restaurat el 2007, conserva elements ornamentals a la façana principal.

Ca l'Oller: construït a la Plana de l'Om, amb el pati central cobert per una cúpula i una llanterna, també fou restaurat (2007).

Casa Suanya: construïda el 1774, actualment restaurada i amb un pis superior ampliat.

Casa Torres Argullol: construïda el 1773, com indica la llinda del balcó. Els interiors van ser decorats amb pintures murals al segle XIX.

Casa dels escultors Grau: segurament fou la residència i el taller d'aquesta important família d'escultors barrocs. Actualment, acull l'auditori i sala d'exposicions Espai Plana de l'Om.



Antiga església i convent de Sant Bartomeu

Situada al turó del Corcó, la capella de Sant Bartomeu –esmentada des de finals del segle XIII- va acollir els caputxins quan aquests s'establiren a Manresa, l'any 1582. Al costat de l'església, els frares van construir-hi el seu propi convent. Al segle XVII el veïnatge amb la Cova de Sant Ignasi va donar lloc a un llarg conflicte amb els jesuïtes quan els frares caputxins van reivindicar la presència ignasiana en alguna de les coves situades sota el seu convent. El 1676 es va inaugurar la nova capella de Sant Bartomeu, que els caputxins van abandonar el 1835, amb motiu de la desamortització. El 1863 l'església passà a mans de les Germanetes dels Pobres fins al 1936, en què va ser enderrocada durant la Guerra Civil.

Abans de convertir-se en l'actual Casal de les Escodines, l'edifici de l'antic convent va funcionar com a asil de beneficència, caserna, alberg de refugiats i presó.

- Ruta ignasiana (centre històric)
- Camí del Pelegrí (Montserrat-Manresa)
- Camí de la Il·lustració
- Camí del Comiat

Llocs ignasians

- 1 Santuari de la Cova
- 2 Museu del Barroc de Catalunya - Museu de Manresa
- 3 Capella del Rapte (antic Hospital de Santa Llúcia)
- 4 Casa Canyelles
- 5 Pou de la Gallina (i capella)
- 6 Centre d'Interpretació del carrer del Balç
- 7 Basílica de la Seu
- 8 Capella de Sant Ignasi Malalt
- 9 Alberg del Carme (antic convent i església del Carme)
- 10 Casa Amigant
- 11 Espai Manresa 1522 (antic Convent dels Predicadors)
- 12 Torre de Santa Caterina
- 13 El Cardener i el Pont Vell
- 14 Creu de la Guia (antiga capella)
- 15 Creu de Beuus
- 16 Capella de Sant Marc
- 17 Creu del Tort
- 18 Pou de Llum
- 19 Ermita de Sant Pau i dipòsit d'aigua
- 20 Convent de Santa Clara
- 21 Creu de la Culla
- 22 Santuari de la Salut i Masia de les Marçetes (Viladordis)

Telèfons d'interès

Renfe **902 240 202**

Ferrocarrils Catalans **93 877 06 06**

Estació d'Autobusos **902 02 60 28**

Ràdio Taxi Manresa **93 874 40 00**

Taxis Manresa **93 877 08 77**

Museu de Manresa - Museu del Barroc de Catalunya **93 874 11 55**

Alberg del Carme **93 875 03 96**

Parc de la Séquia **93 877 22 31**

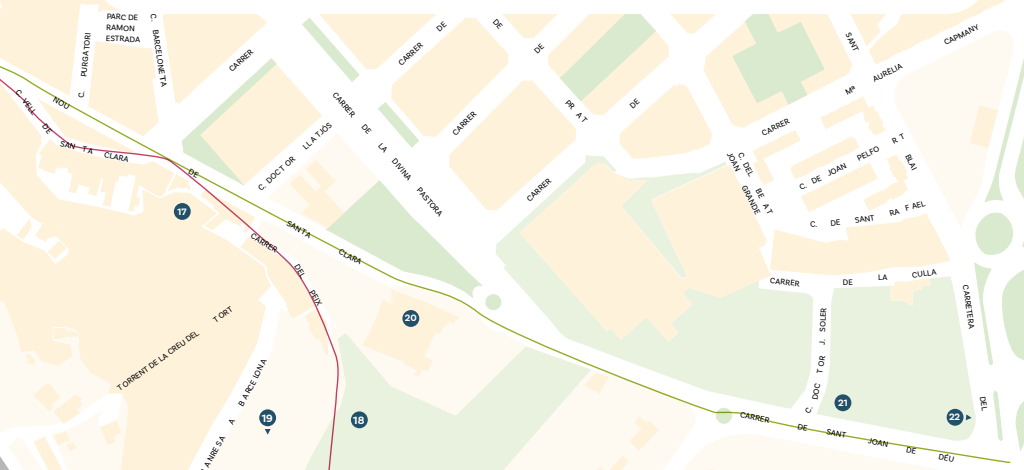
Basílica de la Seu **93 872 15 12**

Santuari de la Cova **93 875 15 79**

Ajuntament de Manresa **93 878 23 01**

Polícia Local **93 875 29 99**

Emergències **112**



Oficina de Turisme de Manresa

Plaça Major, 20
08241 Manresa
93 878 40 90
turisme@manresaturisme.cat
www.manresaturisme.cat

De dilluns a dijous **de 10 a 15 h**
Divendres i dissabtes **de 10 a 15 h i de 17 a 19 h**
Diumenges i festius **de 10 a 15 h**

Festius tancat: 1 de gener i 25 i 26 de desembre

Visites guiades

A banda dels itineraris -pensats perquè el visitant els pugui recórrer sense necessitar un guia-, l'Oficina de Turisme de Manresa ofereix un ampli ventall de visites guiades:

- Visites guiades a les rutes ignasianes
- Visita guiada "Manresa, cor de Catalunya", una visita als espais més emblemàtics de la ciutat.
- Visites personalitzades: visites a la basílica de la Seu, a la Cova, a la Manresa medieval, a la Manresa modernista...

Les visites es poden realitzar de dilluns a diumenge, prèvia reserva, o consultant el calendari de visites programades a www.manresaturisme.cat



Manresa Turisme
La ciutat d'Ignasi



MANRESA
Cor de Catalunya



Ajuntament
de Manresa

Fundació
Turisme i Fires
de Manresa



Ciutats amb caràcter



Paisatges
Barcelona



Diputació
Barcelona

GeoParc
Mundial UNESCO
de la Catalunya Central



Organisme de les Illes Balears
de les Illes Balears -
la Ciència i la Cultura -
Catalunya Central
Consorci de
la UNESCO



Inaziotar Bidea
Camino Ignaciano
Camí Ignasià
Camino Ignaciano

