



# Manresa Ignaciana

Guía para descubrir  
la ciudad de Ignacio.

## Índice

1. La ciudad de Ignacio
2. Una guía para descubrir la Manresa ignaciana
3. La Manresa que acogió a Ignacio  
en el siglo 16.
4. La Manresa de la huella ignaciana  
des del siglo 16 hasta el siglo 21.
5. Los 22 lugares ignacianos
6. Otro patrimonio de la huella ignaciana
7. Mapa
8. Información turística



# 1. LA CIUDAD DE IGNACIO

Durante 11 meses

entre los años 1522 y 1523

Manresa acogió a Ignacio de Loyola.

La ciudad influyó,  
de esta manera,  
en la trayectoria de Ignacio de Loyola,  
que acabó siendo conocido  
en todo el mundo.

Eran tiempos de cambios:

- Por primera vez se había hecho la vuelta al mundo.
- El **Mediterráneo** era un punto de conflicto entre musulmanes y cristianos.
- La crisis de la Iglesia acabó en la **Reforma protestante**.

Después de abandonar la vida política y militar para dedicarse a la meditación y a la **vida contemplativa**, Ignacio de Loyola, a quien conocían con el nombre de Íñigo emprendió un **peregrinaje** des de Loyola hasta Jerusalén.

Ignacio pasó por Montserrat y se alojó en Manresa dónde según él, tuvo unas experiencias místicas que resultaron claves en la redacción de su obra más conocida: los Ejercicios Espirituales.

## **Mediterráneo**

En este caso, se refiere al mar Mediterráneo y a los pueblos de alrededor.

## **Reforma protestante**

En el pasado había un grupo de personas que no estaban de acuerdo en cómo se hacían las cosas en la iglesia. Protestaron y a partir de aquí se hicieron cambios y surgieron diferentes tipos de cristianismo.

## **Vida contemplativa**

Es un estilo de vida de las personas que se dedican a reflexionar, meditar y conectar con su parte espiritual.

## **Peregrinaje**

Es un viaje que hace una persona por razones religiosas.

Diversas familias manresanas lo acogieron y lo ayudaron cuando hacía vida de **penitente** y cuando se puso enfermo.

Ignacio encontró en Manresa muchos espacios y algunos de ellos en soledad, dónde practicó su nueva vida espiritual.

### **Penitente**

Vivir de una manera determinada como muestra de estar arrepentido por errores o pecados.



**Detalle del Retablo de Alabastro de Joan Grau en el interior de la Cueva**

El papel clave que la ciudad tuvo en la manera de pensar y la acción de Ignacio de Loyola ha sido reconocido por la **Compañía de Jesús**, que ha adoptado los nombres Manresa y Cardener para dar nombre a instalaciones, equipamientos y programas vinculados en este orden religioso, presentes alrededor del mundo.

### **Compañía de Jesús**

Es una comunidad religiosa que fundó Ignacio de Loyola.

Siguiendo los pasos de Ignacio de Loyola por Manresa, nos moveremos entre dos épocas.

En primer lugar, la Manresa medieval y **gótica** que conoció Ignacio, a través de la basílica de la Seu, el Centro de interpretación de la Calle del Balç y el Espacio Manresa 1522: La ciudad de Ignacio.

En segundo lugar, la ciudad de época moderna influenciada por San Ignacio en el entorno del santuario de la Cueva y del Museo Comarcal que es el antiguo Colegio de San Ignacio, especializado en **arte barroco**.

La puesta en valor de la **enogastronomía renacentista** y propia del territorio es otra de las propuestas.

La visita a los 22 lugares no sólo te permitirá seguir las huellas de Ignacio sino también conocer la Manresa que él vivió en el año 1522 y la ciudad de los siglos posteriores, influenciada por la presencia del peregrino. Se trata de unos espacios excepcionales y únicos, que guardan una estrecha relación con san Ignacio.

### **Gótica**

El estilo gótico es un estilo artístico o arquitectónico que se utilizaba sobretodo en iglesias y catedrales y que pretendía crear una sensación de sorpresa a través de la su belleza, la luz, y las construcciones altas y grandes.

### **Arte barroco**

Es un arte que a menudo se relaciona con la iglesia y que se caracteriza por ser muy emocional y muy decorativo.

### **Enogastronomía renacentista**

Es una experiencia que combina probar comida y vinos para hacer una experiencia más buena.

La enogastronomía renacentista se refiere a la época del renacentismo.

## 2. GUÍA PARA DESCUBRIR LA MANRESA IGNACIANA.

Esta guía te ayudará a descubrir los sitios de la Manresa ignaciana a través de diferentes rutas.

Consta de una introducción a la Manresa gótica y barroca y breves descripciones de cada uno de los 22 lugares ignacianos.

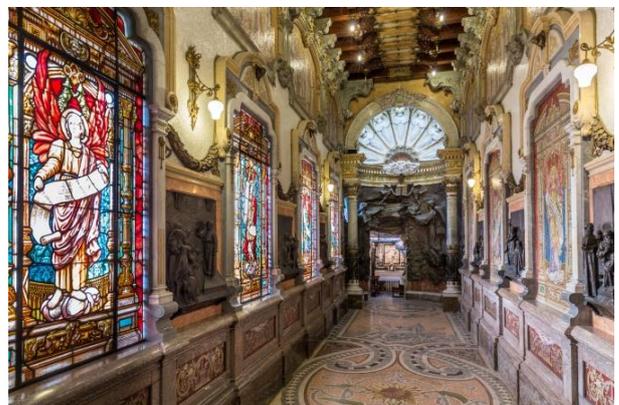
Entre estas, destacan 5 instalaciones con propiedades expuestas y servicios.

En cada caso, se da información básica sobre preguntas prácticas.

A lo largo de la visita encontrarás señalización que te indicará por donde tienes que ir y con información sobre el lugar y su relación con Ignacio.



Detalle de la fachada de la Cueva



Antecueva, en el Santuario de la Cueva

### 3. LA MANRESA QUE ACOGIÓ IGNACIO EN EL SIGLO 16.

Ignacio de Loyola  
era hijo de una familia rica vasca,  
su nombre era Íñigo López de Loyola  
y nació en Azpeitia,  
en Guipúzcoa  
en el año 1491.

Ignacio de Loyola  
sirvió a los cargos reales,  
fue herido en la batalla de Pamplona  
entre las fuerzas vascas castellanas y francesas.

Como consecuencia de una crisis espiritual,  
decidió pelear a **Tierra Santa**.  
De camino a Barcelona,  
se paró en Montserrat,  
donde recibió el primer acompañamiento espiritual.

Le pasaron diferentes cosas  
que le van hicieron aplazar el viaje.  
Hizo parada en Manresa,  
donde fue acogido  
por un grupo de mujeres muy religiosas  
que fueron reconocidas  
con el nombre de Íñigas.

En aquellos momentos,  
Manresa había dejado atrás  
su esplendor medieval.

#### Tierra Santa

Es una zona geográfica  
con significado religioso  
por varias religiones.  
Por ejemplo: por cristianismo



Vista de Montserrat  
desde Manresa

La ciudad se estaba recuperando de los efectos combinados de la **Peste Negra**, los ciclos de malas cosechas y la Guerra Civil del siglo 15, que habían provocado una profunda crisis demográfica y económica.

Manresa seguía siendo una de las ciudades más importantes de Cataluña, tanto por su producción artesanal, como por su agricultura, con una huerta regada por la Séquia, de 26 kilómetros, que hacía 150 años se había construido para llevar agua del Llobregat.

En la ciudad, tenían un **convento** diferentes comunidades religiosas, que eran:

- Carmelitas
- Dominicos
- Clarisas
- Cistercienses

### **Peste Negra**

Fue una pandemia en la edad media de una enfermedad muy contagiosa que va afecto a muchas personas causando la muerte.

### **Convento**

Es un espacio dedicado a la vida religiosa y a la vida comunitaria.

El urbanismo estaba formado por callejones irregulares oscuros y mal ventilados, pero llenos de expresiones populares y creencias religiosas, visibles a través de agujeros, cruces y capillas pequeñas repartidas por el alrededor, a más de conventos, ermitas e iglesias.

Por encima de todos los edificios religiosos destacaba la basílica de Santa María de la Seu.

Muchos de estos lugares fueron espacios de oración para Ignacio.

San Ignacio recibió el consejo espiritual de parte de diferentes personajes:

- Joan Bocotavi
- **Canónigo** de la Seu Galceran Perelló
- Fraile dominico del convento de los Predicadores dónde probablemente también coincidió con la popular **beata** María de Santo Domingo y Alfonso de Agurreta, **prior** de San Pau.

En algunos de estos lugares experimentó misterios y revelaciones, tal como relatan los testimonios de la época.



**Pozo de la Gallina**

### **Canónigo**

Es una persona que tiene un cargo religioso y sigue algunas normas de la comunidad religiosa.

### **Beata**

Es una persona que es muy religiosa y sigue sus creencias.

### **Prior**

Es una persona que manda dentro de una comunidad religiosa.

Según la Autobiografía de San Ignacio, fue en la orilla del río Cardener donde tuvo la revelación divina conocida como la Eximia ilustración.

Ignacio de Loyola

vivía como un **peregrino** pobre, acogido la mayor parte del tiempo en el Hospital de Santa Lucía.

Comía poco y practicaba **ayuno**.

Había descuidado su aspecto, hasta el punto que muchas personas lo conocían como el hombre del saco, porque vestía con una simple túnica.

Se ocupaba cuidar de los enfermos y de alimentar a los pobres, además de peregrinar por la ciudad.

Esta actitud

y las **experiencias místicas** que vivió representan la expresión

de una profunda transformación de Ignacio de Loyola que lo llevó a escribir

los Ejercicios Espirituales.

### **Peregrino**

Persona que hace un recorrido con objetivos religiosos.

### **Ayuno**

Periodo en el que una persona deja de comer de manera voluntaria.

Puede ser de horas o días.

### **Experiencia mística**

Es una vivencia personal en la que la persona siente una conexión con el más allá, y conecta con su lado espiritual.



**El Puente Viejo  
con la Seu de fondo**

## 4. LA MANRESA DE LA HUELLA IGNACIANA DESDE EL SIGLO 16 AL SIGLO 21.

A lo largo de los años,

Ignacio mantuvo **relaciones epistolares** con diversas personas que lo ayudaron durante su estancia en Cataluña.

Una vez acabada su obra con la fundación de la Compañía de Jesús, Manresa empezó a hacerle homenaje en los lugares que el peregrino visitaba a menudo.

En el transcurso del proceso de **canonización**, que acabó en el año 1622, multitud de testimonios, directos o indirectos, relataron experiencias, hechos y misterios relacionados con San Ignacio.

Algunos eran producto de la tradición popular, como la leyenda del Pozo de la Gallina.

El aumento de seguidores hizo que el Consejo de la Ciudad promoviese el establecimiento de **jesuitas**.

La Compañía de Jesús tuvo residencia estable en Manresa des del año 1602 e impulsó la construcción de los dos edificios que representan la época barroca:

- La Cueva
- Colegio de San Ignacio, que es el actual Museo del Barroco.

### Relación epistolar

Relación entre personas que se comunican por cartas escritas.

### Canonización

Proceso religioso en el cual una persona es declarada de manera oficial como una persona santa por una autoridad religiosa.

### Jesuitas

Personas que formaban parte de la Compañía de Jesús.



**Ventanales de la Cueva del año 1909.**

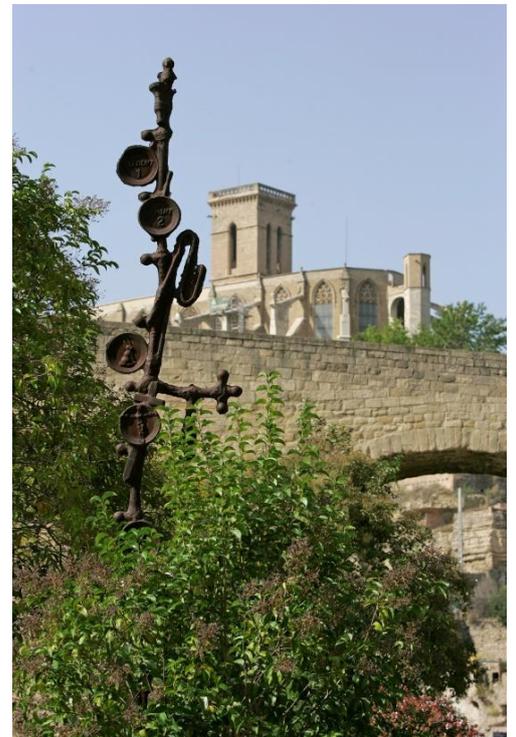
**Son del taller del artista H.J Maumejean de Barcelona.**

La presencia de los jesuitas dependía de las diferentes figuras sociales y políticas, que a causa de su influencia y poder hicieron que el orden religioso sufriera diversas expulsiones. Hoy en día, la Cueva se ha convertido un Centro Internacional de Espiritualidad Ignaciana.

Acoge visitantes procedentes de alrededor del mundo, que hacen estancias de:

- Meditación
- Formación
- Ejercicios Espirituales

Varios artistas, entre ellos Joseph Beuys y Fernando Prats se han inspirado en Ignacio para sus creaciones, las cuales han dejado huella en Manresa.



**La cruz de en recuerdo del artista Beuys. Muestra la influencia de San Ignacio en los artistas contemporáneos.**



**La calle del Balç, un entramado urbano nacido en la época de esplendor medieval.**

### **Entramado**

Techo decorado con tablones de madera que hacen un diseño decorativo.

## 5. LOS 22 LUGARES IGNACIANOS

### 1. Santuario de la Cueva

En los alrededores del río Cardener, se caracterizan por las **grutas naturales** excavadas en la roca por la fuerza del viento y de la lluvia.

En estas grutas vivían **ermitaños** durante el siglo 16.

En una de estas grutas Ignacio de Loyola se refugiaba para rezar.

Según se explica, allí comenzó a escribir su libro Ejercicios Espirituales

A finales del siglo 16 este espacio comenzó a ser sagrado.

En un primer momento, se colocó una cruz y se cerró la cueva con una puerta.

En el año 1603 se construyó una pequeña capilla.

Poco a poco, los visitantes fueron aumentando y durante más de 4 siglos se mejoró el espacio con nuevas construcciones. El conjunto de estas construcciones se conoce con el nombre de la Cueva.

#### **Gruta natural:**

Una gruta es una cueva o un refugio natural.

#### **Ermitaños:**

Son personas que escogen vivir solas, alejadas de la sociedad y que buscan conectar con su interior.



**La Cueva de San Ignacio**

El conjunto está formado,  
por el Santuario de la Cueva,  
y por el Centro Internacional de Espiritualidad Ignaciana.

Antes era nombrado Casa de Ejercicios,  
que comenzó en el año 1894,  
y es obra de Joan Martorell.

El edificio fue remodelado  
des del año 2012 hasta el año 2014.

Acoge a la comunidad jesuita  
que vive de manera permanente.

Después de la actual remodelación,  
el santuario se divide en 4 espacios:

- La iglesia
- El espacio de acogida
- La antecueva
- La cueva.

Todo el monumento  
es una buena muestra  
de la **arquitectura jesuítica**  
y sobretodo del arte barroco catalán.

Además de su interés artístico,  
es todo un símbolo  
para los miembros de la Compañía de Jesús,  
ya que se consideró el lugar  
dónde comenzaron las ideas  
de su fundador.



**Iglesia de la Cueva  
de San Ignacio**

### **Arquitectura jesuítica**

Es un tipo de arquitectura religiosa  
que creó Ignacio de Loyola  
y que se caracteriza porque  
es sencilla y práctica  
y permite comunicarse con la fe.

## Exterior del santuario

### Fachada lateral barroca

Fachada lateral barroca

que muestra la representación del barroco.

Se construyó como cierre de un espacio vacío.

Muestra las características del barroco y tiene tres sectores:

- La Cova
- La antecueva
- La iglesia del Santuario

Está estructurada en tres niveles:

- Base sin decorar.
- Zona central con **pilares jónicos** y **ventanas adoveladas**.

Esta zona tiene un entablamento con la parte superior con figuras con formas de animales y vegetales

- Zona superior con esculturas de ángeles músicos y **óculos elípticos**.

Ésta construcción es del siglo 17 y es una obra de Joan Grau y de Francesc Grau.

### La fachada de la iglesia

Es un ejemplo de la arquitectura jesuítica y del barroco catalán

gracias al movimiento de los elementos y la decoración en forma de retablo barroco.

### Pilar jónico

Columna decorada con un estilo clásico de la antigua Grecia.

### Ventanas adoveladas

Ventanas enmarcadas con un arco de piedra.



### Óculos elípticos

Es una decoración que tiene forma de ventana redonda y que permite o no entrar la luz.



En el centro, hay una **fornícula** con la escultura de San Ignacio con una pluma y el libro Ejercicios Espirituales, enmarcado por **columnas corintias**.

Encima, hay un **rosetón oval** que simboliza la iluminación divina.

### **Interior del santuario**

#### **Iglesia**

Construida entre los años 1750 y el 1763, está formada por una sola nave con capillas laterales, comunicadas entre ellas, con una tribuna superior con **celosía**.

No se decoró hasta mediados del siglo 19, a causa de las expulsiones que sufrió la comunidad.

En los laterales hay las figuras escultóricas de santos de la Compañía de Jesús.

El altar mayor está presidido por la Purísima Concepción.

Encima se puede ver la Santísima Trinidad y en los lados las imágenes de san Ignacio y san Francisco Javier.

#### **Fornícula**

Agujero hecho en la pared con forma semicircular que sirve para poner una escultura, u otros elementos decorativos.

#### **Columnas corintias:**

Estilo de columna decorada de la Antigua Grecia.

El estilo corintio es un estilo de arquitectura muy elaborado.

#### **Rosetón oval:**

Es un elemento de forma ovalada que sirve para decorar la estructura.

#### **Celosía**

Es un tipo de reja que se pone en las ventanas y sirve para hacer sombra en el interior o bien de decoración.

### Espacio de acogida

Encontrarás una puerta del año 1625.

Por esta puerta  
se entraba a La Cueva  
hasta en el año 1900.

También encontrarás  
el **arrimadero** de mármol  
que es del año 1900,  
y cubría una parte de la roca de La Cueva.

También podrás ver  
los nuevos medallones con relieve de **alabastro**  
de Josep Sunyer del año 1720.  
Estos medallones muestran episodios  
de la vida de Ignacio en Manresa.

### Antecueva

En el siglo 19,  
la antecueva era un espacio  
dedicado al **culto**.  
Cuando se construyó la iglesia  
se convirtió en el portal  
para entrar a la Cueva.

Fue decorada  
entre el año 1906 y el año 1919  
por el pintor jesuita Martín Coronas  
que dirigió las obras de **estilo modernista**  
con un cierto **eclecticismo**  
y con una ornamentación variada,  
tanto en la tierra, como en las paredes y el techo.

### Arrimadero

Es un tipo de baranda,  
que queda sobre la altura del pecho  
y que sirve de protección.

### Alabastro

Es un tipo de yeso.

### Culto

Es la manera que tienen  
las personas cristianas  
de adorar y hacer honor a Dios.

### Estilo modernista

Es un estilo de construcción  
que busca innovar,  
ser original  
y acabar con el estilo  
de construcción tradicional.

### Eclecticismo

Es un estilo de arquitectura  
que mezcla diferentes estilos  
y no sigue una norma.



La Antecueva

Esta ornamentación responde a una función comunicativa: Es un espacio que nos prepara para entrar al lugar más espiritual del conjunto.

Esta idea se transmite gracias a las imágenes de las paredes:

- Los ventanales de las ventanas
- Los mosaicos de les **pseudoventanas**

Entre los ventanales hay seis medallones que explican episodios de la vida del san Ignacio.

El pavimento dibuja el escudo de la familia de Ignacio y las armas de la su antigua profesión.

### La Cova

La Cova es un espacio Ignaciano. Es una gruta encima del Rio Cardener que se creó a partir de la **erosión fluvial** del **terciario**.

En el siglo 17 se decoró con un **retablo** de alabastro de Joan Grau dónde se ve la figura de San Ignacio en Manresa, escribiendo su libro Ejercicios Espirituales.

Los estucos de la banda del rio son del siglo 18.

### Pseudoventanas

Es una ventana decorativa que no cumple con la función de una ventana.

### Erosión fluvial

Es un desgaste de la piedra a causa del agua y del paso del río.

### Terciario

Es una época de la historia en la que hubo cambios naturales en el planeta, y que afectó tanto a animales como a paisajes.

### Retablo

Es un conjunto de piezas unidas que pueden ser de diferentes materiales donde se representan diferentes escenas religiosas.



La Cova

## **Santuario de la cueva de San Ignacio**

Horario desde el mes de marzo  
hasta el mes de octubre.

De martes a sábado  
de 10 de la mañana a 1 de la tarde  
y de 4 de la tarde a 7 de la tarde.

Horario desde el mes de noviembre  
hasta el mes de febrero.

De martes a sábado  
de 10 de la mañana a 1 de la tarde  
y de 3 de la tarde a 6 de la tarde.

Domingos y días religiosos sagrados.

De 10 de la mañana a 11 del mediodía.  
Los lunes está cerrado.

### **Precios:**

Es necesario que consultes los precios.  
Existe la posibilidad de hacer una visita guiada.

### **Contacto:**

Teléfono:

938 751 579

Correo electrónico:

santuari@covamanresa.cat

Página web:

www.covamanresa.cat



## 2. Museo del Barroco de Cataluña – Museo de Manresa

### Antiguo colegio de San Ignacio

Se fundó en el año 1625 gracias a las donaciones de los ciudadanos y al Consejo de la Ciudad, que dio el antiguo hospital de Santa Lucía porque los jesuitas lo habitaban como colegio. Este colegio era de la Compañía de Jesús en Cataluña, después del de Belén en Barcelona, y fundó las escuelas jesuitas de Gracia y de Sarria de Barcelona.

En el año 1750 se amplió hasta llegar a construir el edificio actual y se renovó en el siglo 19.

El patio central junta las diferentes salas laterales.

Consta de una planta cuadrada con un **claustro porticado** de estilo **neoclásico** en el centro.

Los jesuitas dirigieron la escuela hasta el año 1892.

Por sus espacios pasaron José Pignatelli, que restauraron la Compañía de Jesús.



**Claustro porticado del antiguo colegio de San Ignacio**

### Claustro porticado

El claustro es un patio interior de un edificio religioso. Cuando se dice que está porticado quiere decir que está rodeado de columnas o pilares que aguantan el techo.

### Neoclásico:

Es un estilo artístico que pretendía recuperar la elegancia y simplicidad en la antigua Grecia y Roma.

La categoría del colegio lo convirtieron en uno de los centros preferidos por las familias ricas de alrededor de Cataluña ya que los internos practicaban una estricta disciplina.

En sus memorias, el escritor Josep Maria De Sagarra explicó que su padre, que fue alumno de el colegio en Manresa tuvo una educación muy severa porqué la educación Ignaciana estaba influenciada por los tiempos de la **Contrarreforma**.

Después de que se fueran los jesuitas, en el año 1901 se inauguró la Escuela de Artes y Oficios municipales.

Durante el siglo 20, el edificio tuvo otras funciones, como las de **caserna**, laboratorio y biblioteca.

Finalmente, el año 1941 se instaló el Archivo Histórico y el Museo.

En el año 2024 se inauguró el Museo del Barroco de Cataluña

### **Contrarreforma**

Fue una época de nuevas tendencias en la educación y las prácticas religiosas.

### **Caserna**

Es un espacio dónde viven los militares, policías o personas que trabajan para mantener el orden y la seguridad de la ciudad.



**Museo del Barroco de Cataluña**

## Museo del Barroco de Cataluña

El Museo del Barroco de Cataluña contiene piezas del arte barroco catalán.

Tiene más de 200 obras, algunas de autores muy importantes, como Joaquim Juncosa, Antoni Viladomat i Manalt y Joan Grau.

El museo tiene una proyección

**audiovisual inmersiva.**

Horario desde el mes de octubre hasta el mes de mayo.

de martes a sábado

de 10 de la mañana a 6 de la tarde

Horario desde el mes de junio hasta el mes de setiembre.

de martes a sábado

de 10 de la mañana a 2 de la tarde

y de 4 de la tarde a 8 de la tarde

y los domingos

de 10 de la mañana a 3 de la tarde

Contacto:

Teléfono:

938 741 155

Correo electrónico:

info@museudelbarroc.cat

Página web:

www.museudelbarroc.cat

### Audiovisual

Es cuando se juntan vídeo y sonido.

### Inmersivo

Que hace vivir al espectador una realidad virtual como si fuera auténtica.



Interior del Museo del Barroco de Cataluña



Algunas obras de arte del Museo del Barroco de Cataluña

### 3. Capilla del Rapto

#### Antiguo hospital de santa Lucía

El hospital de santa Lucía,  
De origen medieval,  
era llamado  
el hospital de los pobres o inferiores.

En el siglo 16  
los hospitales no eran centros sanitarios,  
si no que daban comida

y **cobijo** a:

- Peregrinos
- **Forasteros**
- **Indigentes**
- **Trotamundos**
- Enfermos mentales
- Niños huérfanos y abandonados.

Acogían a personas  
con pocos recursos  
o que estaban de paso.

El hospital de santa Lucía  
fue el primer y principal lugar  
dónde San Ignacio se alojó  
en sus 11 meses manresanos.

Ignacio comía con los pobres  
y ayudaba a servir a los enfermos,  
practicando los **votos de pobreza**  
y de ayuda a los demás.

#### **Cobijo**

Dar cobijo significa dar  
a una persona  
un refugio o un techo  
donde resguardarse.

#### **Forasteros**

Es una persona  
que viene de fuera,  
de un otro país o ciudad.

#### **Indigentes**

Es una persona  
que no tiene un lugar  
donde vivir  
y que duerme en la calle  
o en lugares públicos.  
Suelen ser personas  
sin recursos económicos que no  
se pueden permitir las  
necesidades básicas.

#### **Trotamundos**

Persona que va  
de país en país  
o de ciudad en ciudad  
sin tener un trabajo  
ni lugar fijo para vivir.

#### **Votos de pobreza**

Escoger vivir  
de una manera simple  
cubriendo solo  
las necesidades básicas.

Según explican los testimonios, mientras se cantaban las **completas** el peregrino sufrió un **rapto espiritual** y estuvo ocho días y ocho noches inmóvil en el suelo de la capilla.

### ¿Quieres visitar la Capilla del Rapto?

Pregunta en la recepción del museo del Barroco.

La dirección es:

Via Sant Ignasi, número 40.

El hospital de Santa Lucía fue destruido durante la Guerra Civil.

En el mismo lugar, y aprovechando parte de las ruinas, en los años 50 se reconstruyó la capilla de santa Lucía, y en su lugar significativo se volvió a poner la escultura de San Ignacio tumbado que ya se adoraba antes de la guerra.

El conjunto de los dos espacios se conoce hoy como la capilla del rapto.

### Completas

Son oraciones o lecturas religiosas.

### Rapto espiritual

Se dice que San Ignacio tuvo un secuestro de su alma.



Exterior de la Capilla del Rapto



Interior de la Capilla del Rapto

#### 4. Can Cayelles

Al principio de su estancia en Manresa,  
Ignacio se estableció durante unos días  
en los bajos de esta casa  
de la calle de Sobrerroca,  
después de alojarse en el hospital de Santa Lucía.

Fue acogido por una de sus seguidoras,  
Miquela Cayelles.

Como era común,  
San Ignacio dormía en un espacio  
entre la puerta que daba a la calle,  
la escalera  
y al aire libre.



**Portal de can Cayelles**

## 5. El pozo de la gallina

En la calle Sobrerroca encontramos un pozo que recuerda la tradición de la historia de un milagro que pasó en el año 1602.

La historia explica que una niña de 14 años cuidaba una gallina de su madrastra, el animal se le escapó y se le cayó en el pozo de agua que había en esta calle.

La gallina murió y ella, asustada por la reacción que pudiera tener su madrastra, le suplicó a san Ignacio que le devolviera la vida.

Según se explica, así sucedió y la gallina resucitó.

En el siglo 18 se construyó una pequeña capilla al lado.

En el interior hay unos retablos dónde se explica la leyenda.

La ciudad continuó recordando durante muchos años este hecho milagroso bebiendo el agua bendita del pozo.



**El Pozo de la Gallina**

## 6. Calle del Balç

Es un buen ejemplo de la estructura urbana medieval de Manresa, construida por calles estrechas, irregulares, mal iluminadas y con poca ventilación, que se adaptaban a la **orografía** del terreno.

Se trata de un espacio singular, formado por una estructura de **galerías con soportales** que comunicaban diversas casas.

Aún se conservan un pozo de agua, portales viejos, **bodegas** y construcciones una sobre la otra que forman una calle oscura y cerrada, donde se respira un ambiente medieval.

A día de hoy acoge el Centro de Interpretación de la Calle del Balç donde, a través de un montaje audiovisual, las personas que lo visitan pueden descubrir cómo era la Manresa de la época de Pedro el Ceremonioso.

### Orografía

Estudiar y describir cómo es el terreno teniendo en cuenta las montañas y los valles, entre otros.

### Galerías con soportales

Son calles rodeadas de columnas y con techo pero que continúan estando al aire libre.

### Bodega

Lugar destinado para guardar y conservar el vino u otras bebidas alcohólicas.



Calle del Balç

## Centro de interpretación de la Calle del Balç

### Horario:

Lunes, domingo y festivos  
de 10 de la mañana a 2 de la tarde.

De miércoles a viernes  
de 10 de la mañana a 2 de la tarde  
y de 5 de la tarde a 7 de la tarde.

Sábado  
de 10 de la mañana a 2 de la tarde  
y de 5 de la tarde a 8 de la tarde.

### Precio:

- 5,50 € tarifa general
- 4,50 € tarifa reducida

### Contacto:

Teléfono:  
938 721 466.

Correo electrónico:  
[carrerdelbalç@ajmanresa.cat](mailto:carrerdelbalç@ajmanresa.cat)

Página web:  
[www.manresaturisme.cat/carrerdelbalç](http://www.manresaturisme.cat/carrerdelbalç)



**Centro de Interpretación  
de la Calle del Balç**

## 7. Basílica de la Seu

La basílica gótica de Santa María de la Seu, está construida encima del Puigcardener, y es el principal icono del patrimonio arquitectónico y artístico de la ciudad.

Se destacan un conjunto de retablos de los siglos 14 y 16.

También se destacan:

- El museo, que tiene piezas muy valiosas.
- Las vidrieras
- El claustro románico
- El campanar resistente de 50 metros de altura
- Los 3 portales exteriores
- Un espectacular sistema de **contrafuertes**
- Arcos que aguantan las vueltas.

La imponente construcción se empezó en el año 1328, y se acabó en el año 1488. Fue dirigida por el maestro de obras Berenguer de Montagut que también hizo la basílica de Santa Maria del Mar de Barcelona.

Cuando llegó Ignacio en el año 1522, justo se había construido el cuerpo básico de la basílica:

- La cabecera
- La nave
- Las capillas laterales

### Contrafuertes

Muros o pilares que aguantan y dan soporte a una construcción.



Basílica de la Seu

Un tiempo después se construyeron:

- El campanario
- La capilla del Santísimo
- La fachada de ponente

Tiene solo una planta de 30 metros de altura y 33 metros de ancho, y es la segunda iglesia gótica más ancha de Europa, después de la catedral de Gerona. Forma parte de uno de los mejores ejemplos de esta época gótica.

Fue construida gracias a las aportaciones de los gremios, de los fieles y del Consejo de la Ciudad.

La Seu es el reflejo del esplendor medieval de la ciudad: una época de desarrollo económico que convirtió Manresa en una de las poblaciones más importantes de Cataluña.

La Seu fue visitada por san Ignacio la misma mañana que llegó a la capital del Bages.

Ignacio de Loyola asistía cada día y oraba en la capilla de San Antoni Abat, que ahora es la capilla de San Josep.



Interior de la Basílica de la Seu



La Seu

Según la Autobiografía de Ignacio,  
entre sus consejeros manresanos  
había el canónigo de la Seu,  
Joan Bocotavi,  
al que definían  
como un hombre muy espiritual que predicaba allí.

Para ayudarlo a vencer  
las preocupaciones que le agobiaban,  
durante una confesión,  
un día le propuso,  
que escribiera todo lo que podía recordar.

#### Horario:

De lunes a viernes  
de 10:30 de la mañana a 1:30 de la tarde  
y de 4 de la tarde a 7 de la tarde.

Sábado  
de 10:30 de la mañana a 2 de la tarde  
y de 4 de la tarde a 7 de la tarde.

Domingos y festivos  
de 12 del mediodía a 2 de la tarde  
y de 5 de la tarde a 7 de la tarde.

Los sábados,  
a las 11 de la mañana  
puedes hacer una visita guiada.

Teléfono:  
938 721 512



**Escultura de Ignacio de Loyola  
en la Seu**

## 8. Capilla de Sant Ignasi Malalt

La Familia Amigant tenía la costumbre de acoger enfermos y cuidarlos en otra casa que le llamaban el Hospitalet.

Ignacio hizo una estancia en dos ocasiones, ya que Ángela Seguí, **matriarca** de la familia, lo ayudó en diferentes ocasiones.

Más tarde formará parte del grupo que asistía a los Ejercicios Espirituales que Ignacio enseñaba en la Capilla de Santa Lucía.

### Horario:

Cada día, de 10 de la mañana a 8 de la tarde.

En el año 1703 el Hospitalet se transformó en un espacio religioso: La capilla de San Ignacio Enfermo.

En el interior, se conserva una **pintura al óleo** con una imagen de la familia Amigant cuidando del peregrino.

Hace poco este espacio ha sido restaurado.

### Matriarca

Dona que mana dins d'una família o d'un grup.



Exterior de la Capilla de Sant Ignasi Malalt

### Pintura al óleo

Es una técnica de pintura en la que las pinturas se mezclan con aceites.

## 9. Albergue del Carmen

### Antiguos convento e iglesia del Carmen

Sobre el Puigmercadal,  
la colina más alta de la ciudad,  
los **padres carmelitas**  
edificaron una iglesia  
en el siglo 14:  
El templo gótico del Carmen.

Alfons el Benigne dio ayudas económicas  
y en el año 1322  
empezaron las obras,  
bajo la dirección de Berenguer de Montagut.

La iglesia hacía 75 metros de largo,  
22 metros de ancho  
y más de 36 metros de altura.

La construcción del retablo barroco  
del altar mayor,  
en el siglo 17,  
reunió a artistas  
como el pintor Pere Cuquet.

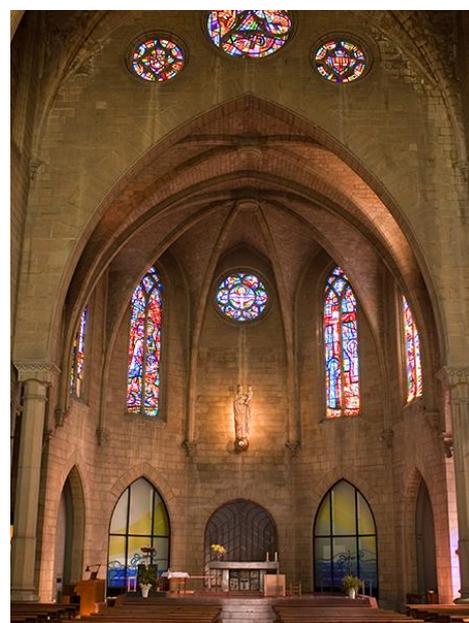
El convento y el claustro  
fueron referentes del estilo neoclásico  
en el siglo 18.

Después de la **exclaustración** de los carmelitas,  
en el año 1835  
el convento funcionó como una escuela.

En el año 1849 se convirtió en caserna,  
función que mantuvo hasta el año 1965.

### Padres carmelitas

Son miembros de una  
comunidad religiosa  
de la iglesia católica  
que se llama  
Orden de los Carmelitas.



Interior de la  
iglesia del Carmen

### Exclaustración

Proceso en el que  
se expulsaba o se desalojaba  
a los monjes  
o personas religiosas  
de un convento o un monasterio.

Durante la Guerra Civil,  
fue destruida  
y durante los **derrumbamientos**,  
se descubrieron piezas de cerámica  
decoradas en verde y **magnanés**,  
que se pueden ver en el Museo Comarcal.

Diferentes **capiteles**,  
están expuestos en el Espacio Manresa 1522.

En el año 1990  
se transformó en el actual albergue.

Según se explica,  
fue uno de los lugares sagrados de Ignacio.

### **La misteriosa Luz**

Según lo que dice la tradición,  
el 21 de febrero de 1345  
un rayo de luz procedente de Montserrat  
iluminó la iglesia del Carmen.

Este hecho sirvió  
para cerrar el desacuerdo surgido  
entre la ciudad y el obispo de Vic  
a raíz de la construcción de la Sèquia.

El canal,  
que tenía que servir para reducir  
la gran sequía que había en la ciudad,  
tenía que pasar por tierras  
del obispo de Vic,  
que no estaba de acuerdo.

### **Derrumbamientos**

Proceso de destrucción  
de un edificio o construcción.

### **Magnanés**

Elemento metálico  
que se puede utilizar  
durante el proceso  
de fabricación de cerámica  
y que puede provocar  
algunos efectos de colores.

### **Capiteles**

Elemento que hay  
en la parte superior  
de las columnas  
y que sirve para decorar.

Después de la aparición de la misteriosa luz,  
el obispo de Vic permitió  
que se reiniciaran las obras.

Los manresanos continúan celebrando  
esta leyenda  
con una gran fiesta popular  
y una espectacular feria medieval,  
la Fira de la Aixada,  
que tiene lugar durante el fin de semana  
del 21 de febrero.



**Iglesia del Carmen**

## 10. Casa Amigant

Antigua residencia de **estilo renacentista** de la familia noble de los Amigant, familia que acogió Ignacio de Loyola.

Sobre la puerta principal se puede ver el escudo **heráldico** de la familia, formado por dos brazos que se estrechan las manos, acompañados de dos estrellas de oro, símbolos de amistad y buena suerte.

### Estilo renacentista

El estilo renacentista es un estilo artístico y de construcción que estaba inspirado en la Antigua Grecia y Roma y que pretendía ser muy bonito, decorado y equilibrado.

### Heráldico

Símbolo que se pone en un escudo y que representa la historia de una familia y sus valores.



Casa Amigant



Escudo de la familia Amigant

## 11. Plaza de Sant Domènec.

### Antiguo Convento de los Predicadores

#### Espacio Manresa 1522. La ciudad de Ignacio

El enorme conjunto monumental del convento de Sant Domènec también se conoce con el nombre de convento de los Predicadores.

Dentro del convento de Sant Domènec se incluía la iglesia de Sant Pedro Màrtir.

La iglesia de Sant Pedro Màrtir se destruyó el año 1936, durante la guerra civil.

La iglesia de Sant Pedro Màrtir estaba enganchada a las paredes del actual Teatro Conservatorio.

Era una construcción **ecléctica** que se empezó a construir en el siglo 14 pero que no se finalizó hasta finales del siglo 18. En el interior de la iglesia de San Pedro Màrtir había la capilla de Roser.

Dentro de la capilla, se encontraba un valioso retablo de 1644, obra de Joan Grau.

Ignacio de Loyola estuvo 11 meses en Manresa y se alojó mínimo 2 veces en el convento de los Predicadores.

En el convento vivían los frailes dominicos.

A los frailes dominicos también se los denominaba predicadores.

El edificio ocupaba una parte de la plaza de Sant Domènec, que corresponde aproximadamente al actual Teatro Conservatorio.

#### **Ecléctica**

Es la combinación de diferentes estilos y épocas.

Ignacio explica en su Autobiografía que vivió en el convento de los Predicadores algunos de los momentos más críticos de su estancia a Manresa, con dudas, penitencias duras y ayunos que hicieron que enfermara seriamente y que incluso pensara en la posibilidad de suicidarse.

El convento fue también el escenario de vivencias intensas donde tuvo visiones e ilustraciones que reforzaron Ignacio en su fe y le permitieron finalizar la transformación personal que vivió en la ciudad.

En el convento de los Predicadores, Ignacio experimentó vivencias muy intensas que le permitieron acabar la transformación personal que vivió en Manresa.



**Plaza Sant Domènec con la Buresa de fondo**

## **Espacio Manresa 1522. La ciudad de Ignacio.**

El Espacio Manresa 1522 está instalado en el Teatro Conservatorio.

El Teatro Conservatorio es el porche del antiguo claustro.

El centro de interpretación muestra como era la ciudad que a principios del siglo 16

encontró el futuro fundador de la Compañía de Jesús.

Ofrece también una visión de conjunto de los principales lugares de la capital del Bages que conservan el recuerdo de la huella ignaciana.

El centro de interpretación también exhibe algunas piezas originales que proceden de lugares que Ignacio vio y conoció mientras estuvo en la ciudad, como el propio convento de los Predicadores y la antigua iglesia del Carme.

### **Horario:**

**Sábados**

de 10 de la mañana a 2 de la tarde  
y de 5 de la tarde a 8 de la tarde.

**Domingos y festivos**

de 10 de la mañana a 2 de la tarde.

Para hacer visitas concertadas tienes que ir a la Oficina de Turismo de Manresa.



**Espacio Manresa 1522**

## 12. Torre de Santa Caterina

La capilla y el convento de San Cristóbal y Santa Caterina estaban situados en el **cerro** de Santa Caterina, al lado derecho del río Cardener, cerca del camino que llevaba hacia Igualada y Marganell.

### Cerro

Montaña pequeña.

Desde el siglo 13 hasta el siglo 15 hubo una pequeña comunidad femenina de canónigas de San Agustín, que dependían de la Sede de Manresa.

El 1502 el consejo de Manresa restauró la capilla, pero ya sin la comunidad de canónigas.

Es probable que fuera el primer lugar que encontró Ignacio cuando llegó a Manresa.

Durante la Primera Guerra Carlina, la capilla fue destruida y en su lugar se construyó la actual torre de defensa circular, con una guarnición permanente y equipada con un cañón.

### **Mirador de la Torre de Santa Caterina:**

Sábados, domingos y festivos

[Primavera y verano](#)

De 8 de la mañana a 8 de la tarde.

[Invierno y otoño](#)

De 8 de la mañana a 6 de la tarde.



**Torre de Santa Caterina**

### 13. Cardener y Pont Vell

Ignacio explica en la Autobiografía que el río Cardener y su paisaje fue uno de los escenarios clave de sus vivencias manresanas.

El puente de origen medieval, construido en el siglo 12, cruza el río Cardener a la entrada de la ciudad. Ha sido reconstruido y transformado varias veces a lo largo de la historia.

Está formado por:

- 8 **arcos de medio punto adovelados**
- 132 metros de largo
- 3,70 metros de ancho
- 25 metros de altura máxima sobre el río.

El puente conecta con el antiguo camino que llevaba a Montserrat.

Este camino pasa por Castellgalí.

Ignacio lo atravesó al llegar a Manresa para entrar a la ciudad.

Junto al puente había el antiguo Molino Nuevo que era propiedad del Común.

En el siglo 19 se vendió y se convirtió en una fábrica textil. Ahora mismo está desaparecida.

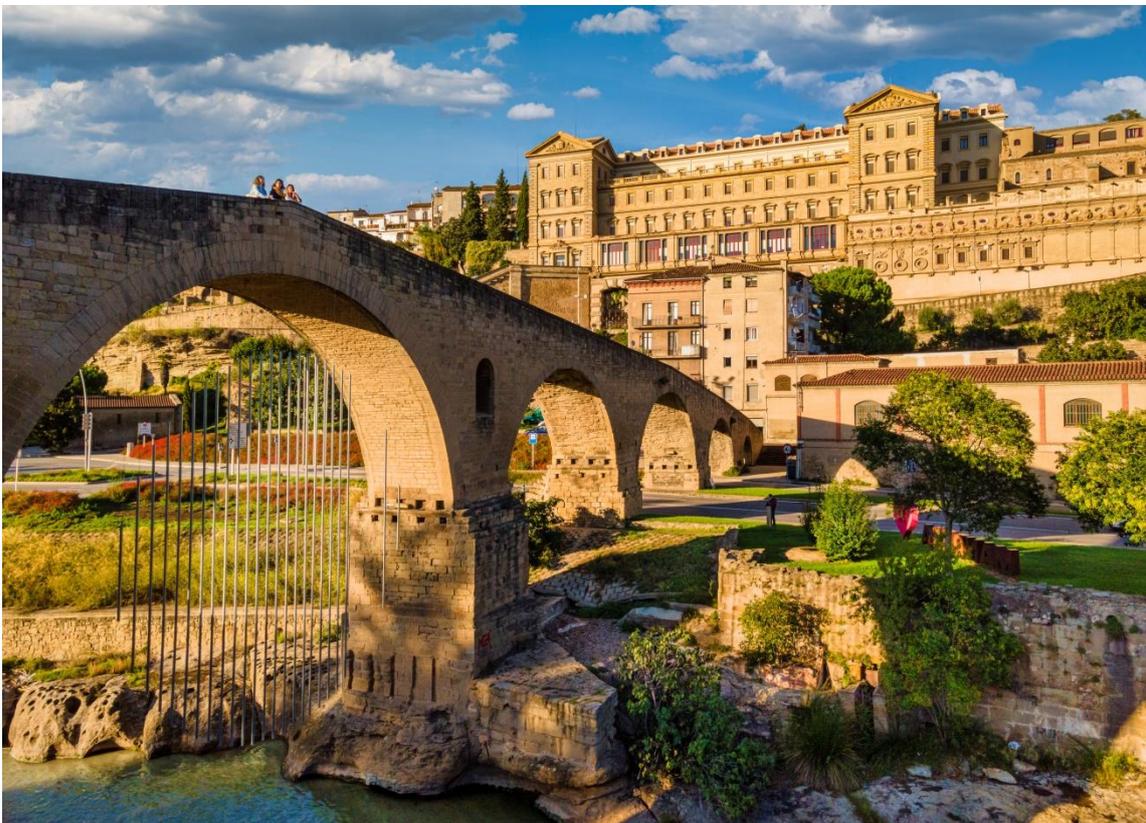
#### **Arco de medio punto adovelados**

Es un arco que dibuja medio círculo.

Es el más utilizado en arquitectura.

El antiguo saltando de agua situado bajo el arco principal se conoce como el hervidor y está relacionado con diversas leyendas.

La ermita de la Guía fue desmontada en 1856 y trasladada unos cuantos metros más arriba a causa de la construcción de la línea de ferrocarril de Barcelona en Zaragoza.



**Pont Vell y la Cueva**

## 14. Cruz y capilla de la Guía

La ermita y la cruz de la Virgen María de la Guía se encontraban al pie del camino que venía de Montserrat, justo al principio del Pont Vell, antes de acceder a la ciudad. Como patrona de los mensajeros, los **devotos** rezaban antes de hacer el camino.

### Devoto

Persona que tiene un sentimiento muy fuerte hacia a la religión.

Según dice la tradición, cuando el peregrino llegó a Manresa, tuvo en este punto una aparición de la Virgen María, que lo animó a continuar la penitencia.

Durante su estancia, la cruz fue uno de los puntos que más le gustaban y más visitaba el futuro santo.



Cruz de la Guía y Pont Vell

## 15. Cruz de Beuys

Se conoce como cruz de Beuys.

La cruz Manresa Hbf

es un monumento construido en 1995

en recuerdo de la estancia en la ciudad de Joseph Beuys,

y en homenaje a San Ignacio de Loyola.

Joseph Beuys visitó la Cueva.

Después, en 1966

presentó en la ciudad de Düsseldorf

el proyecto artístico Fluxus Manresa,

inspirada en la espiritualidad ignaciana.

El 1994, el escultor Björn Norgäard y el compositor Henning

llevaron a cabo la acción artística Manresa Hauptbahnhof.

Ellos 2 eran aprendices de Joseph Beuys.

Björn Norgäard esculpió esta cruz,

que unos meses más tarde quedó instalada

cerca del Pont Vell.

Joseph Beuys diseccionó la cruz cristiana

y le dio una nueva forma y un nuevo sentido,

para convertirla en un elemento de unión,

y no de separación.

El nuevo monumento quiere representar

una mezcla simbólica de arte, ciencia y religión.



Cruz de Beuys

## 16. Capilla de San Marcos

En esta pequeña capilla gótica del siglo 15,  
Ignacio iba a rezar.

Según algunos testigos,  
tuvo una visión espiritual.

La Capilla de San Marcos fue construida  
porque el Consejo de la ciudad lo pidió.  
Conserva un escudo de Manresa  
esculpido en la parte superior de los **montantes**.

En aquella época fue cuidada y vigilada  
por el gremio de **blanqueadores** y **curtidores** de piel,  
que entonces era lo más importante.

Cuando se fue de Manresa,  
Ignacio abandonó su **escudilla**  
en esta casa.

La familia la conservó  
hasta el verano del 2008,  
en que la cedió a los jesuitas de la Cueva.  
Ahora se expone en la Cueva.

### Montante

Pieza vertical  
que aguanta otras piezas.  
Como una columna.

### Blanqueadores y curtidores

Trabajan con las pieles.

### Escudilla

Es un bol



Capilla de San Marcos

## 17. Cruz del Tort

La cruz Tort se encuentra al lado de la casa que tiene el mismo nombre.

Está tocando el antiguo **camino real** de Barcelona que discurre por el Pont de Vilomara.

La cruz es originaria del siglo 14, fue un espacio que le gustaba mucho a Ignacio.

Según varios testimonios, tuvo diferentes visiones y se paró después de la **Eximia Ilustración**.

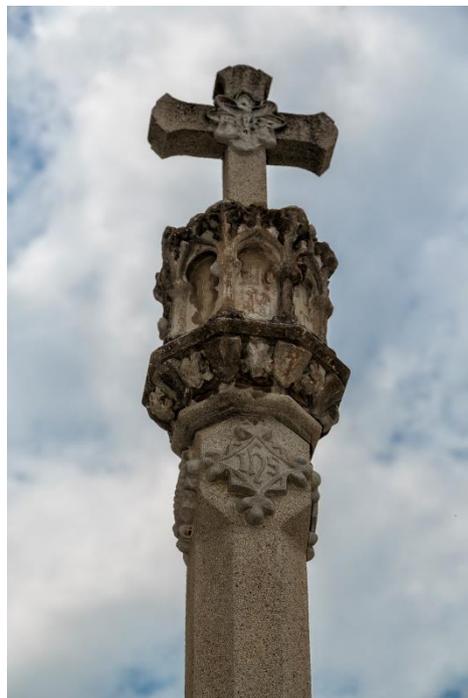
Desde la Cruz del Tort se contempla una parte de la antigua Valle del Paraíso, la ladera verde, que es regada por los últimos ramales de la Sèquia.

### **Camino real**

Camino principal que une 2 poblaciones.

### **Eximia Ilustración**

Revelación divina que tuvo San Ignacio de Loiola durante su estada a Manresa.



**Cruz del Tort**

## 18. Pozo de Luz

La experiencia artística por Joseph Beuys fue continuada por el artista chileno Fernando Prats con el proyecto Del Cardener a la Antártida.

Este proyecto se hizo desde el año 2001 hasta el año 2004. Fernando Prats buscaba transportar la esencia de la espiritualidad desde el origen, desde el Cardener hasta la Antártida. Para hacerlo, envolvió el interior de la Cueva con papel y cinta para impregnar la espiritualidad del espacio, y trasladó este papel a la Antártida, donde los enterró bajo el hielo.

Paralelamente a esta acción, en Manresa se excavó un pozo de 15 metros al lado del Cardener y se depositaron testimonios físicos de la acción en la Antártida.

El agujero representa la voluntad de llegar hasta el punto de origen de toda inspiración.

El pozo está cubierto por un monumento en forma de espiral donde hay inscritos 117 nombres de personalidades de diferentes épocas con 1 punto en común, que es su encuentro con la experiencia mística. El conjunto artístico se conoce como Pozo de Luz.



Pozo de Luz

## 19. Ermita de Sant Pau

Construida en el año 1308,  
al principio estuvo bajo la advocación de  
Sant Marcos y Santa Bárbara.

En el año 1322 se trasladó un hospital de **leprosos**.

En el año 1412 se cedió  
a unos ermitaños de Montserrat,  
que la pusieron bajo la advocación de Santo Pablo.

En el siglo 15 se estableció una comunidad  
de monjes de Valldaura

y se convirtió en **priorato cisterciense**,  
dependiente del monasterio de Poblet.

El 1522 Ignacio de Loyola visitó la ermita.

Hizo amistad con el **prior**,  
que se llamaba Alfonso de Agurreta.

Lo definió como un hombre muy espiritual.

Ignacio lo intentó volver a ver  
después de viajar a Tierra Santa,  
pero ya había muerto.

### **Leprosos**

Persona enferma de lepra.  
La lepra es una enfermedad  
infecciosa  
que afecta a  
la piel y a los nervios.

### **Priorato**

Territorio del **prior**.

### **Cisterciense**

Orden religioso católico  
de monjes.

### **Prior**

Es una persona que manda  
dentro de una comunidad  
religiosa.



**Interior de la ermita de Sant Pau**

## 20. Convento de Santa Clara

Convento de origen medieval ocupado por monjas **clarisas**.

Era el lugar de paso de Ignacio cuando iba hacia Viladordis. Según explica la tradición, se sentaba en el banco de piedra de la entrada románica para escuchar el canto de las monjas. Desde el siglo 17 residen monjas dominicas de **clausura**.

A principios del siglo 20, el arquitecto manresano Alexandre Soler i March construyó el cuerpo nuevo del convento. La fachada de poniente es de estilo modernista.

### Clarisas

Orden religioso de Santa Clara

### Clausura

Estilo de vida dentro de un convento.

Tienen una vida muy simple y sin contacto con el exterior.



Convento de Santa Clara

## 21. Cruz de la Culla

La cruz de la Culla es del año 1413.

Se encuentra cerca del Mas de la Culla

Y señalaba el punto de entrada en la ciudad viniendo de Barcelona.

En el siglo 16,

cuando Ignacio de Loiola estuvo en Manresa,

la casa de la Culla

era una de las casas más ricas.

Según la tradición,

Ignacio iba a pedir **limosna**

y pasaba ratos rezando y meditando

debajo de la cruz,

donde incluso,

habría tenido alguna visión o revelación.

A día de hoy la masía se ha reconvertido

en la sede del Consejo Regulador

de la Denominación de Origen Pla de Bages

y en un campo de aprendizaje

de valores medioambientales.



**Cruz de la Culla**

### **Limosna**

Dinero o cosas.

que se dan por caridad.

## 22. Santuario de la Salut

Construida en el siglo 10,  
Santa Maria de la Salut  
era una iglesia situada fuera  
del recinto amurallado,  
que Ignacio visitaba a menudo.

Hace frontera donde se cruzan  
los actuales caminos  
de San Jaume y del Abad Oliba,  
además del Camino Ignaciano.

Las Marcetes es una masía  
de origen medieval  
cerca del santuario.

Según explica la tradición,  
daban limosna a Ignacio.

Él se les mostró agradecimiento  
con la donación de un trozo de su cinturón,  
con el cual se hizo una reliquia  
dentro de una escultura de plata  
que desapareció  
durante la guerra civil.

En el siglo 16,  
Viladordis era una villa independiente  
formada por casas dispersas  
y una iglesia de construcción románica  
rodeada de cultivos y de zona boscosa.



**Santuraio de la Salut**

Por sus tierras,  
transcurría uno de los tramos  
de la Sèquia de Manresa.

El 1878 se construyó,  
junto a la iglesia,  
la nueva **casa rectoral** de 3 pisos,  
que tapa la pared principal de la antigua rectoría  
con motivo de excavaciones  
donde se encontraron tumbas medievales.

### Casa rectoral

Es la casa donde vive  
el rector de la parroquia.

San Ignacio rezaba arrodillado  
en la piedra de entrada.

Esta piedra se conserva  
en el interior de la iglesia  
con una inscripción que lo recuerda.



Piedra donde rezaba San Ignacio

## Otro patrimonio coetáneo a la estancia de San Ignacio

### La Sèquia

La Sèquia es un canal medieval construido el siglo 14 para llevar el agua del río Llobregat desde Balsareny hasta Manresa. Tiene un recorrido de 26 kilómetros y fue un proyecto del ingeniero Guillem Catà.

Es considerada una de las principales obras de ingeniería **hidráulica** de la edad media a nivel europeo, tiene un desnivel de tan solo 10 metros a lo largo de todo el recorrido.

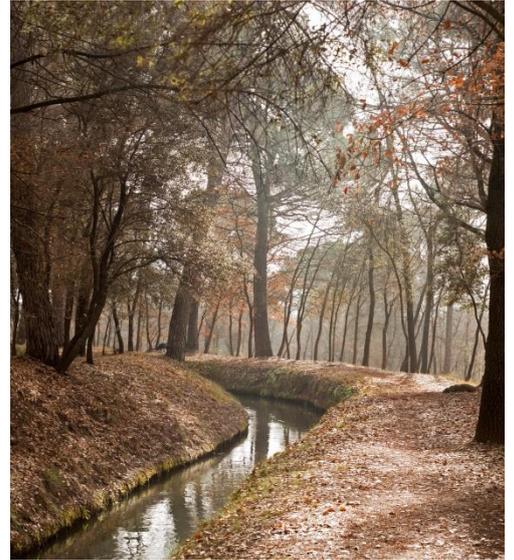
Es un hecho extraño por los **medios rudimentarios** que había en la época.

A lo largo de su recorrido se pueden visitar muchos espacios de diferente tipo de interés:

- Natural
- Histórico
- Arquitectónico.

Al llegar a Manresa se divide en varios ramales uno de los cuales va hacia Viladordis y hacia Santa Clara, 2 lugares frecuentados por Ignacio.

Si quieres más información puedes acceder a la página web [www.parcdelasequia.cat](http://www.parcdelasequia.cat)



La Sèquia

#### Hidráulica

Se ocupa del estudio del agua.

#### Medio rudimentario

Son herramientas y procesos antiguos y sencillos.

## El Pont Nou

Cruza el río Cardener  
a la altura del cementerio de Manresa.  
Es uno de los puentes medievales  
mejor conservados de Cataluña,  
construido a principios del siglo 14  
bajo la dirección de Berenguer de Montagut,  
que también investigó los diseños de  
las iglesias de la Seu y del Carme.

Era muy largo  
puesto que el puente tenía 9 arcos  
y daba al camino real  
que iba de Manresa en Lleida.



**El Pont Nou**

## La Muralla

La muralla más grande que tuvo Manresa  
fue en el siglo 14.

De la antigua muralla que rodeaba la ciudad,  
quedan varios tramos:

- El portal de Sobrerroca,  
que conserva 1 de las 2 torres de entrada  
desde el camino real de Barcelona.
- La plaza de Europa.
- La muralla de Carme.
- El sector de la Vía de San Ignacio,  
conocido como muro de Jaffa,  
que está debajo de la basílica de la Seu.



**Muralla del Carme**

## **Calle y portal de Sobrerroca**

La torre es de base cuadrada.

La torre fue construida  
entre los siglos 13 y 14.

Hace poco ha sido restaurada  
y se puede acceder en el interior.

Esta calle de la ciudad medieval  
era el lugar de residencia  
de las familias nobles y acomodadas.

En una de las entradas encontramos 1 de las 2 torres  
que estaban a los lados del antiguo portal  
de acceso a la ciudad.

Este portal era uno de los 8  
que cerraban la muralla  
y tenía 2 funciones:

- Permitir la entrada y la salida de la ciudad.
- Hacer de punto de control.



**Portal de Sobrerroca**

## 6. OTRO PATRIMONIO DE LA HUELLA IGNACIANA

### Antiguo Palacio del Consejo de la Ciudad

Se construyó en el espacio que antiguamente ocupaba la Casa del Común, es decir, el antiguo Ayuntamiento.

Fue concebido entre los años 1661 y 1685 con la idea de acoger las mismas funciones.

La posibilidad de crear un obispado a Manresa hizo que durante un tiempo también se pensara en convertirlo en el palacio del obispo. Pero finalmente se convirtió en juzgado y prisión.

De estilo renacentista tardío y fachada barroca, sencilla pero elegante, se cree que se inspiró en el Palacio de la Generalitat de Cataluña, por la disposición de las ventanas y la **hornacina** central.

El escudo de la ciudad es obra del escultor Joan Grau, al 1671.

### Plaza Mayor y Ayuntamiento de Manresa

La actual plaza Mayor fue construida en el siglo 18.

Anteriormente estaba formada por 2 plazas pequeñas, la de los Especieros y la de la Ciudad, separadas por un conjunto de casas.



Antiguo Palacio del Consejo de la Ciudad

#### Hornacina

Agujero en la pared para hacer un altar.



Fachada del Ayuntamiento

Se aprovecharon los derrumbes de 1713, durante la guerra de Sucesión, para ampliar la plaza y poder celebrar fiestas en la calle.

El actual edificio del Ayuntamiento es de la misma época, obra de Joan Garrido.

Sigue la estructura de un gran casal barroco, con influencia gótica en la entrada con columnas.

### Casales barrocos

La ciudad conserva un buen número de casales barrocos contruidos por la pequeña **burguesía** local durante el siglo 18.

Sus antiguos propietarios se enriquecieron gracias al:

- El comercio.
- Las **manufacturas**.
- Las **rentas** del campo.

Estos casales se caracterizan por:

- Portales anchos por la entrada de caballos y carros.
- Por las ventanas y los balcones puestos de manera igual a la fachada.
- Por un gran patio central con escalas grandes para acceder al piso 1.

Con 2 plantas superiores, los casales lucen poca **ornamentación** exterior.

Los interiores, en cambio, son más trabajados, con **molduras** y pinturas barrocas.

#### **Burguesía**

Clase social que tienen negocios y dineros.

#### **Manufacturas**

Trabajo hecho con las manos.

#### **Rentas**

Pagar para utilizar un espacio.

#### **Ornamentación**

Adorno o decoración.

#### **Moldura**

Decoración estrecha y larga que sirve para unir 2 partes.

Los principales casales barrocos son:

### **Ca l'Asols**

Casal construido en el año 1789 y restaurado en el año 2007. Conserva elementos decorativos en la fachada principal.

### **Ca l'Oller**

Construido en la Plana de l'Om. Tiene el patio central cubierto por una cúpula y un **lucernario**. También fue restaurado en el año 2007.

### **Casa Suanya**

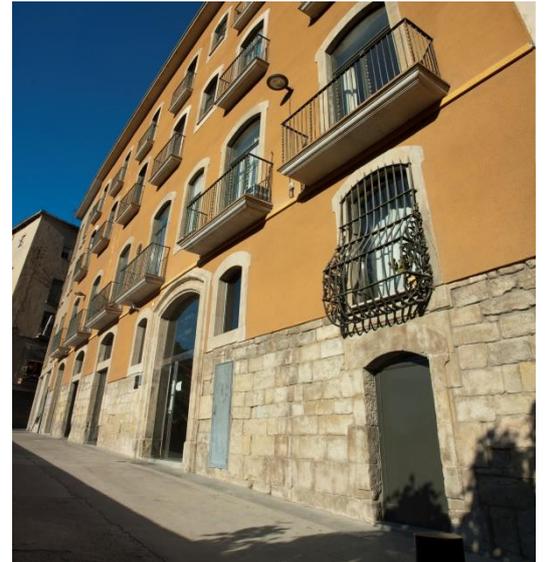
Construida en el año 1774, a día de hoy está restaurada y tiene un piso superior ampliado.

### **Casa Torres Argullol**

Construida en el año 1773, como indica el **soportal** del balcón. Los interiores fueron decorados con pinturas murales en el siglo 19.

### **Casa de los escultores Grau**

Seguramente fue la residencia y el taller de esta importante familia de escultores barrocos. Actualmente, hay una sala de conferencias y exposiciones cedida al Ayuntamiento de Manresa.



**Ca l'Asols**

#### **Lucernario**

Torre situada sobre la cúpula.

#### **Soportal**

Trozo de madera o piedra que está en la parte superior de una puerta o ventana. A veces, está escrito el año que se construyó aquella casa.

## Antigua iglesia y convento de San Bartolomé

Situada en la colina Corcó,  
la capilla de San Bartolomé,  
que fue construida a finales de siglo 13,  
acogió los capuchinos  
cuando estos se establecieron en Manresa  
en el año 1582.

Junto a la iglesia,  
los frailes construyeron su propio convento.

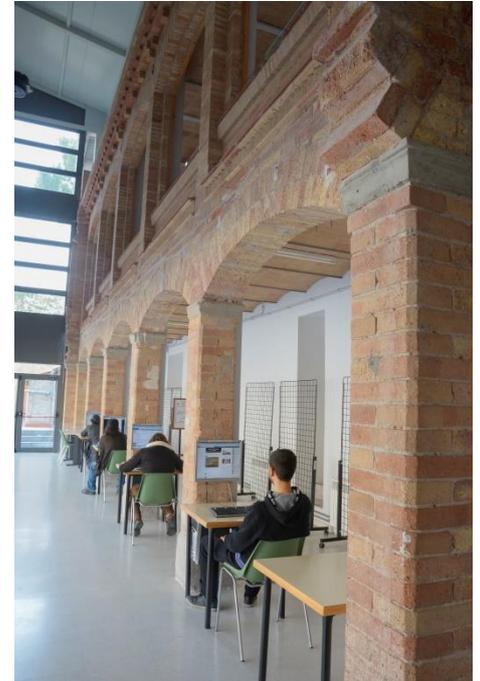
En el siglo 17 la proximidad con la Cueva de San Ignacio  
dio lugar a un largo conflicto con los jesuitas,  
ya que los frailes capuchinos  
reivindicaron la presencia ignaciana  
en alguna de las cuevas situadas bajo su convento.

En el año 1676 se inauguró  
la nueva capilla de San Bartolomé,  
que los capuchinos abandonaron en el año 1835,  
con motivo de la **desamortización**.

En 1863 la iglesia pasó a manos de  
las Hermanitas de los Pobres  
hasta 1936,  
en qué fue destruida  
durante la Guerra Civil.

Antes de convertirse en el actual Casal de les Escodines,  
el edificio del antiguo convento funcionó como:

- **Asilo de beneficencia**
- Cuartel
- Albergue de refugiados
- Cárcel



**Antigua iglesia  
y convento de San Bartolomé**

### **Desamortización**

Proceso en que los objetos  
y los terrenos de una iglesia  
son vendidos.

### **Asilo de beneficencia**

Refugio para ayudar personas  
con diferentes necesidades.

## 7. MAPA

Este es una mapa de Manresa donde puedes encontrar algunos de los puntos ignacianos más importantes:



## 8. INFORMACIÓN TURÍSTICA

### Oficina de Turismo

#### Horarios:

De lunes a jueves

De 10 de la mañana a 3 de la tarde

Viernes y sábados

De 10 de la mañana a 3 de la tarde

Y de 5 de la tarde a 7 de la tarde

Domingos y festivos

De 10 de la mañana a 3 de la tarde

#### Visitas guiadas

Los itinerarios que están explicados, se pueden hacer sin necesitar un guía, pero la Oficina de Turismo de Manresa también ofrece diferentes visitas guiadas:

- Visitas guiadas a les rutes ignacianas.
- Visita guiada que se llama Manresa, Cor de Catalunya. Es una visita a los espacios más importantes de la ciudad.
- Visitas personalizadas.
- Se hacen visitas a:
  - La Seu
  - La Cueva
  - La Manresa medieval
  - La Manresa modernista

Puedes hacer visitas de lunes a domingo.

Tienes que hacer una reserva previa  
o consultar el calendario de visitas programadas  
en la web: [www.manresaturisme.cat](http://www.manresaturisme.cat)

### **Oficina de turismo**

Plaça Major, número 20.

Código postal: 08242

Población: Manresa

### **Contacto**

Teléfono: 938 784 090

Correo electrónico: [turisme@manresaturisme.cat](mailto:turisme@manresaturisme.cat)

Página web: [www.manresaturisme.cat](http://www.manresaturisme.cat)

### **Redes sociales**

 Facebook: [www.facebook.com/ManresaTurisme](http://www.facebook.com/ManresaTurisme)

 Instagram: [www.instagram.com/manresaturisme](http://www.instagram.com/manresaturisme)

 X: [@ManresaTurisme](https://twitter.com/ManresaTurisme)

***Documento adaptado y validado a lectura fácil por el servicio de  
accesibilidad cognitiva y lectura fácil de la Fundación Ampans***