



# Espacio Manresa 1522

## La ciudad de Ignacio

Espacio Manresa 1522

La ciudad de Ignacio

Museo de Manresa

Ayuntamiento de Manresa

**Proyecto asesorado por:**

Quaderna.

**Asesorar**

Es aconsejar  
o dar la opinión a alguien.

**Dirigido por:**

- Jordi Rodó.
- Josep Huguet.
- Daniel Caselles.

**Creación del guion y**

**búsqueda de la documentación:**

- CatEmocions.
- Josep Alert.
- Jordi Piñero.

**Renovación de la obra:**

Constructora del Cardener.

**Decoración del interior:**

Frederic Perers.

**Grafismo:**

Bildi Grafiks.

**Grafismo**

Es el conjunto de imágenes,  
tipos de letra y diferentes formas  
que usa una persona  
para crear un documento.

### **Producción:**

- Nordest, Museum and Exhibit Services.
- Fèlix Cornet.
- Fusteria Ferré 1882.
- Hijos de Miguel León.
- Sonitècnic.
- Seriart.
- Pere Porquet.
- Servicio de idiomas UManresa.

### **Restauración:**

Violant Bonet.

David Silvestre.

### **Maqueta:**

Miliunarquitectura.

### **Audiovisual:**

Berta O. Peig.

### **Imágenes:**

- Josep Gaspar.
- Josep Maria Rosal.
- Lluís Rubiralta.
- Rijksmuseum (Amsterdam).

### **Producción**

Es el proceso que se hace para poder hacer una exposición o un producto.

### **Restauración**

Es preparar una obra de arte que estaba en mal estado para que vuelva a parecer nueva.

### **Maqueta**

Es una copia de tamaño más pequeño de un edificio o construcción.

### **Audiovisual**

Se refiere a todos los aparatos que hacen que pueda haber imágenes y sonido.

## **Agradecimientos:**

- Cine Club.
- El Galliner.
- Imagina't.
- Joaquim Aloy.
- Francesc Comas.
- Francesc Villegas.
- Archivo Comarcal del Bages.
- Cueva de Sant Ignasi.
- Instituto Cartográfico y Geológico de Cataluña.
- Jesuit Institute (Londres).

### **Manresa más allá de Manresa.**

La importancia que tuvo Manresa en la vida de Ignacio de Loyola ha hecho que el nombre de la ciudad haya acabado siendo muy conocido. Gracias a la Compañía de Jesús, el nombre de Manresa es conocido en todo el mundo, igual que el nombre del río Cardener.

## **Un peregrino del País Vasco en Manresa durante el siglo 16.**

Íñigo López de Loyola

nació en Azpeitia, el País Vasco.

Era de familia noble

y pasó la juventud

como **cortesano**.

Era orgulloso y atrevido.

Había tenido problemas con la justicia.

En el año 1521 lo hirieron en una pierna

durante la defensa de Pamplona.

Mientras pasaba por una recuperación dolorosa,

leyó las historias de la vida de los santos.

Esto lo llevó a una **transformación personal**.

Decidió **peregrinar** a Jerusalén.

En el caso de Íñigo López de Loyola,

en su transformación personal

dejó de ser caballero

y empezó a ser religioso.

### **Cortesano**

Es una persona que da consejos a la familia real.

### **Transformación personal**

Es un cambio que hace una persona.

### **Peregrinar**

Es viajar caminando hacia un lugar sagrado.

Se fue de Loyola  
para salir des de Barcelona  
e ir hacia Roma.  
Cuando llegó a Montserrat,  
dejó la espada y el uniforme de caballero.  
Iba cojo porque le sangraba una pierna  
e iba vestido con una **túnica de saco**.  
Llegó a Manresa un día de primavera  
del año 1522.  
Atravesó el río Cardener  
por el Puente Viejo  
y pasó la noche en el hospital de Santa Lucía.  
En aquel momento tenía 30 años.  
Estaba a punto de empezar  
1 año muy importante  
en su vida en Manresa.  
Durante ese año,  
fundó una **orden religiosa**  
llamada la Compañía de Jesús  
que se extendió por todo el mundo.

### **Túnica de saco**

Es una pieza de ropa  
que normalmente se usa  
en entornos religiosos.  
Tiene forma de vestido largo  
y está hecha de tela de saco.

### **Orden religiosa**

Es un conjunto de personas  
que viven en un mismo lugar  
y siguen unas normas  
basadas en una fe religiosa.

Este es un mapa de Manresa

donde puedes encontrar

algunos de los puntos

ignacianos de la ciudad:



## **Manresa en el año 1522**

La maqueta muestra  
la ciudad de Manresa  
del siglo 16.

Marca los principales lugares  
donde estuvo Ignacio  
entre los años 1522 y 1523.

Manresa tenía 2.000 habitantes  
y empezaba a recuperarse  
de la crisis del siglo 15.

Hacia 150 años que la Sequia  
llevaba agua del río Llobregat  
y aseguraba los cultivos.

La mayor parte de la población  
era payesa.  
Había un gran nombre  
de población artesana.

La ciudad tenía aspecto medieval,  
con calles estrechas y complicadas.  
Había una muralla y diferentes edificios  
construidos durante **la época gótica**  
de los siglos 13 y 14.

En las afueras de la ciudad,  
había 2 hospitales  
que acogían a los viajeros  
que estaban de paso y  
que no tenían recursos,  
como era el caso de Ignacio.

### **Época gótica**

Duró desde el siglo 12 hasta el siglo 15.  
Fue una época  
en la que se construyeron  
diferentes edificios religiosos  
con una decoración muy exagerada.

## **Santo Domingo**

El edificio de Santo Domingo, formado por el convento de los Predicadores y la iglesia de San Pere Mártir, fue construido al lado de la muralla durante el siglo 14.

Se convirtió en un de los intereses religiosos y culturales más importantes de la ciudad.

En el siglo 17 va consiguió la categoría de Estudio General y se hacían clases de:

- **Teología.**
- **Lógica.**
- **Gramática.**
- **Filosofía.**

Con la expulsión de los **monjes dominicos** en el siglo 19, el convento tuvo diferentes usos hasta que se quedó dentro del edificio del actual Teatro Conservatorio.

En el año 1936, durante la Guerra Civil, la iglesia fue destruida. En su lugar se encuentra la actual plaza de Santo Domingo.

## **Teología**

Es el estudio de todo lo que está relacionado con Dios.

## **Lógica**

Es un conjunto de reglas que nos ayudan a pensar de manera ordenada y a tomar decisiones.

## **Gramática**

Es un conjunto de normas para hablar y escribir bien.

## **Filosofía**

Es el estudio que sirve para reflexionar sobre la vida y el ser humano.

## **Monjes dominicos**

Son personas religiosas que viven juntas en un monasterio.

En esta imagen se enseña de color rojo Santo Domingo tal y como había estado entre los siglos 14 y 17, antes de los cambios que hicieron en el siglo 19.

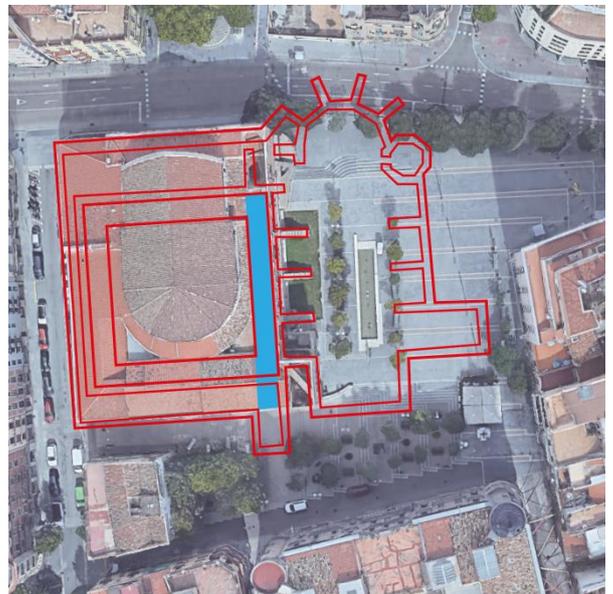
El espacio que se ve pintado en azul es el centro expositivo que ha permitido recuperar un trozo del antiguo **claustro** del **convento**, que es una parte de los restos de la ciudad de la Manresa que conoció Ignacio.

### **Claustro**

Es un pasillo cubierto y con columnas que rodea el jardín o el patio de dentro de un edificio religioso.

### **Convento**

Es un edificio dónde viven las personas religiosas cómo pueden ser les monjes o monjas.



Plaza Sant Domènec

## Ignacio en Santo Domingo

Entre el año 1522 y el 1523,  
acogieron a Ignacio en Santo Domingo

por lo menos 2 veces.

Los días que estuvo en el convento,  
coincidió con una época  
que Ignacio pasaba por un mal momento.

Hizo duras **penitencias**,  
que afectaron a su estado físico y emocional,  
hasta el punto de tener  
pensamientos suicidas.

Según dijo él mismo,  
tuvo **visiones**, imágenes y **revelaciones**  
que confirmaron su misión.

En esta imagen  
aparece una visión  
de la Trinidad que tuvo Ignacio  
en el convento de Santo Domingo.

Es un grabado que se hizo  
a partir de un dibujo  
de Peter Paul Rubens,  
un pintor de los Países Bajos  
que nació en el año 1577  
y murió en el año 1640.

### Penitencias

Cumplir un castigo  
por arrepentirse de haber hecho  
alguna cosa mala.

### Visiones

Aparición de una cosa  
que no es real  
sino de la imaginación.

### Revelación

Se cree que es la manera  
que tiene Dios  
de comunicarse con la humanidad.



### **Enecus a Loiola portabat hanc crucem. 1522**

Esta es la inscripción a tamaño real  
que había en la cruz de madera  
que se encontró en la iglesia de Santo Domingo  
en el año 1710.

El texto está en latín  
y la traducción significa:  
Iñigo de Loyola llevaba  
esta cruz en el año 1522.

Esta inscripción se guardó  
en el convento de Santa Clara.  
La cruz dónde estaba la inscripción  
desapareció durante la Guerra Civil.

ENE CVSA  
LO SOLA PORTA  
BAT HANC CRV  
CEM 1522

**Recuerdos directos de Ignacio  
recogidos entre el año 1553 y el 1555  
por Lluís Gonçalves de Camara  
en la Autobiografía.**

Durante esta época,  
Ignacio estaba en una habitación pequeña  
que le habían dado los **dominicos**  
en su monasterio.

Seguía rezando arrodillado  
durante 7 horas al día.  
Se levantaba a media noche  
y hacía todos los ejercicios religiosos  
que se explicado antes.

Mientras tenía estos pensamientos negativos,  
le venían muchas tentaciones  
de tirarse con mucha fuerza  
por un agujero grande  
que había en aquella habitación,  
al lado de donde rezaba.  
Como sabía que matarse era pecado,  
le volvía de gritar al Señor  
que no haría nada  
que le hiciera sentir mal.

**Dominico**

Persona que forma parte de  
la organización religiosa  
de Santo Domingo.

**Pintura del siglo 17  
situada originalmente  
en Santo Domingo.**

En esta pintura se muestra  
a Ignacio como creador  
de una nueva organización religiosa.  
También aparece el convento de Santo Domingo  
y al fondo Montserrat.  
A los lados se pueden ver 4 escenas.



Siguiendo los números que hay en la pintura,  
en las letras A y B  
aparecen el dominico Galceran Perelló  
dando consejo y leyendo  
las **escrituras** al futuro santo.

En la letra C aparece Ignacio  
siendo tentado por el diablo  
a tirarse desde su habitación.

En la letra D aparece Ignacio escribiendo.

Las imágenes que aparecen  
en las letras B y D  
pasan en un patio o un huerto.

**Escrituras**

Textos importantes para las religiones  
porque expresan las palabras de Dios.

Puede ser que este patio o huerto sea el que había al lado del convento, dónde ahora está la Calle Jaume I, por dónde pasa el canal de la Sequia. En el año 1650 los **jesuitas** denunciaron este **conjunto artístico**, porque discutían con los **dominicos** cuál era la historia de la memoria de Ignacio.

La **inquisición**

al final le dio la razón a los dominicos.

### **Retablo del Roser**

En el año 1936, durante la Guerra Civil, se quemaron una parte de los muebles de la iglesia de Santo Domingo que tenían elementos:

- **góticos**
- **renacentistas**
- **barrocos**
- **neoclásicos**

El templo fue destruido.

La imagen de la Adoración de los pastores está sacada de una **talla policromada** del **retablo** barroco del Roser.

### **Jesuitas**

Compañía religiosa fundada por San Ignacio de Loyola.

### **Conjunto artístico**

Grupo de obras de arte que se exponen en un lugar concreto.

### **Dominico**

Persona que forma parte de la organización religiosa de Santo Domingo.

### **Inquisición**

Tribunal de la iglesia que castigaba los delitos en contra de la religión.

### **Gótico**

Decoración con detalles decorativos y son muy realistas.

### **Renacentista**

Estilo que se caracterizaba por tener simetría, proporción y armonía.

### **Barroco**

Estilo realista, tiene unos colores fuertes y usan luces y sombras.

### **Neoclásico**

Decoración más clásica y simple. Surgió como una reacción en contra del estilo barroco.

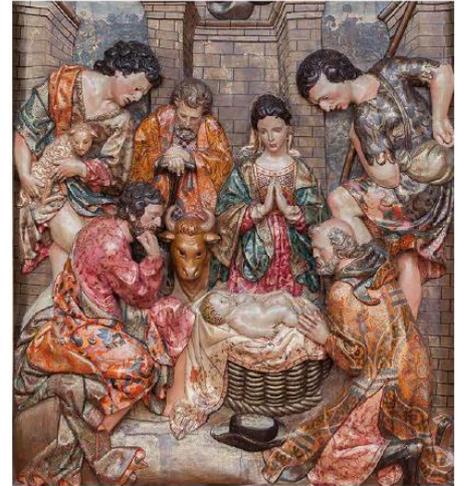
### **Talla policromada**

Escultura de madera pintada de diferentes colores.

### **Retablo**

Estructura de madera grande dónde se hay diferentes escenas religiosas.

Las piezas que se recuperaron de la destrucción, eran obra de Joan Grau. Se hicieron en el año 1642 y se conservan en el Museo del Barroco en Manresa.



Adoración de los pastores

### 3 documentos relacionados

con Santo Domingo.

Son el reflejo de 3 momentos de la historia del convento.

### Imagen 1

Escritura del año 1335. Es de la etapa dónde empezaron las obras de Santo Domingo cuando la ciudad vivía una época de riqueza.



Imagen 1

## Imagen 2

Lista de objetos que se utilizaban durante la misa del convento, escrita 10 años después de que Ignacio estuviera en Santo Domingo. El documento original es del año 1532, pero hay guardada 1 copia que se hizo a principios del siglo 20.



Imagen 2



Imagen 3

## Imagen 3

Manual de filosofía del Estudio General de los Dominicos de Manresa. Los **frailes predicadores** tuvieron un conjunto de profesores de **teología** de universidad. Este manual se publicó 1 año antes de que se destruyera el convento a causa de su **exclaustración**.

**Frailes**  
Personas que formaban parte de una organización religiosa.

**Predicadores**  
Personas que transmitían el mensaje de Dios.

**Teología**  
Estudio de Dios.

**Exclaustración**  
Cierre de una orden religiosa por motivos políticos.

## Restos del conjunto

El espacio que ocupa el actual centro de exposiciones en un principio era una parte de la galería del **claustro** del convento.

La renovación del centro ha hecho que se recuperara un muro **gótico** original.

Entre las reformas que se hicieron después, han quedado al descubierto **sillares** de la época medieval, un **escudo heráldico** de la familia Saera, que fueron muy influyentes en Manresa porque eran abogados y comerciantes.

También se ve una **pilastra** alrededor de la puerta que comunicaba el convento y la iglesia.

También se han restaurado **elementos arquitectónicos** de **estilo neoclásico** como resultado de la reforma que se hizo en el siglo 18.

## Claustro

Conjunto de pasillos cubiertos por arcos que envuelven el patio de un monasterio.

## Gótico

Estilo arquitectónico que se caracteriza por tener mucha decoración y muchas esculturas y arcos.

## Sillares

Piedras cortadas en forma rectangular que sirven para construir muros.

## Escudo heráldico

Escudo donde se muestran elementos para identificar una familia.

## Pilastra

Estructura de base cuadrada enganchada en una pared donde hay 2 columnas.

## Elementos arquitectónicos

Conjunto de partes de un edificio que sirven para decorar.

## Estilo neoclásico

Estilo arquitectónico que se caracteriza por ser más sencillo y sin decoraciones.

Estos elementos son:

- Los arcos
- Las vueltas
- Los pilares

En el muro hay una muestra de las piezas arquitectónicas de los siglos 14 y 15 rescatadas del derribo de la iglesia.

Se pueden ver **ábacos** y **capiteles** decorados con animales mitológicos y figuras de santos.

También están decorados con un escudo heráldico y un **sarcófago** de los monjes Bernat Codillera y Francesc de Sant Gust que era del convento.

Se convirtieron en refugio en la mitad del siglo 19. La iglesia fue destruida en el año 1936, durante la Guerra Civil.

Después, la iglesia se volvió a construir en el año 1959 y el refugio se convirtió en un albergue de juventud en el año 1990.

### **Ábacos**

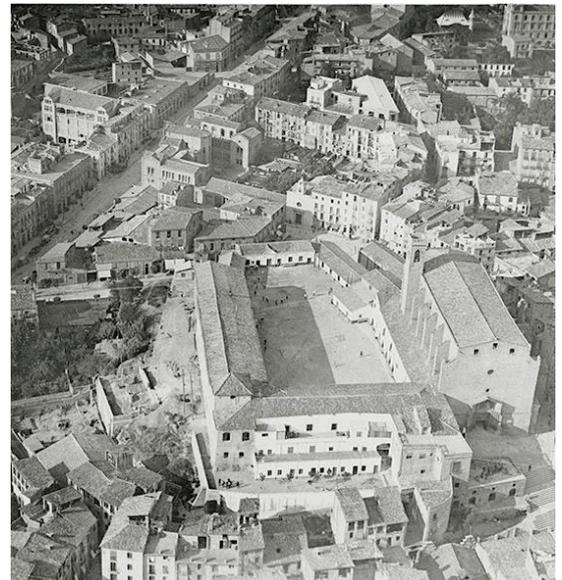
Las partes superiores de una columna que pueden tener diferentes estilos.

### **Capiteles**

La parte decorativa de las columnas. Pueden tener diferentes formas y estilos.

### **Sarcófago**

Recipiente que no se puede mover de sitio donde se guardan los cuerpos de las personas muertas.



Fotografía de la iglesia del Carmen vista desde arriba. Josep Gaspar hizo fotografía. el año 1929.

**Restos de la iglesia del Carme  
creada por Berenguer de Montagut  
en el siglo 14  
y destruida en el año 1936.**

Los **carmelitanos** fueron uno de los grupos religiosos que había en Manresa en la época de Ignacio. También había otros grupos religiosos llamados monjes:

- **dominicos**
- **cistercienses**
- **clarisas**

En la iglesia, hay 2 pilares con **capiteles** con decoraciones de plantas. Hay 2 **claves de vuelta**.

La primera representa a:

- San Jorge
- figura femenina



Clave de vuelta

### **Carmelitanos**

Grupo religioso formado por monjes y monjas.

### **Cistercienses**

Grupo de personas que escogen vivir en comunidad y dedicarse a la plegaria y a la espiritualidad.

### **Dominicos**

Grupo de personas que tienen como objetivo predicar y enseñar sobre la fe católica.

### **Clarisas**

Mujeres que han elegido vivir una vida dedicada a Dios y siguen las enseñanzas de Santa Clara de Asís.

### **Capiteles**

Parte decorativa de las columnas que pueden tener diferentes formas y estilos.

### **Clave de vuelta**

Piedra que se sitúa en el centro de un arco.

La segunda muestra:

- peregrino
- escudo heráldico
- sarcófago

de la familia noble  
de los Talamanca.

Algunas de las piezas que se conservan,  
todavía tienen restos  
del mismo color y forma  
y son de la misma época  
que el milagro de  
La Misteriosa Luz.  
Según la tradición,  
pasó el día 21 de febrero de 1345.

En esta imagen aparece  
la iglesia de Santo Domingo  
a principios del siglo 20  
antes de que fuera destruida  
en el año 1936  
durante la Guerra Civil.



### **Peregrino**

Persona que viaja  
para visitar un lugar sagrado  
por motivos religiosos.

### **Escudo heráldico**

Escudo dónde se muestran elementos  
para identificar a una familia.

### **Sarcófago**

Lugar dónde se guardan  
los cuerpos de las personas muertas

### **Ábside**

Construcción en forma de medio círculo  
situada al final de la iglesia.

### **Medallones**

Piezas en forma redonda  
que se utiliza para decorar un edificio.

### **Contrafuertes**

Pilares que salen  
de la pared de una iglesia  
y sirven para reforzar un arco.

En el exterior del **ábside** hay **medallones** de piedras de decoración entre los **contrafuertes**.



Imagen de Santo Domingo en el año 1929. Dónde hoy en día está el Teatro Conservatorio antes estaba el antiguo convento.

La iglesia ocupaba una gran parte de la plaza Santo Domingo.

Josep Gaspar de Manresa hizo la fotografía. Él fue uno de los primeros en hacer **fotografía aérea** en Cataluña.

### **Ábside**

Construcción en forma de medio círculo situada al final de la iglesia.

### **Medallones**

Piezas en forma redonda que se utiliza para decorar un edificio.

### **Contrafuertes**

Pilares que salen de la pared de una iglesia y sirven para reforzar un arco.

### **Fotografía aérea**

Tipo de fotografía.

## **La Manresa ignaciana y el patrimonio perdido**

Veremos un vídeo de 12 minutos  
dónde se explica la información siguiente:

A principios del siglo 17,  
cuando Ignacio murió y lo hicieron santo  
se recogieron diferentes testimonios  
de personas que conocieron a Ignacio  
o que conocían su historia  
de cuando estuvo en Manresa.

Los recuerdos y la **autobiografía** de Ignacio,  
son el reflejo de como el peregrino  
influyó en la ciudad  
y nos ayudan a explicar  
los lugares y la sociedad  
de la Manresa ignaciana.

Cuando empezó el siglo 20,  
teniendo en cuenta la venta de tierras  
que se había llevado a cabo,  
Manresa conservaba una parte de la ciudad  
que Ignacio vio con sus propios ojos.

### **Autobiografía**

Escrito dónde una persona explica  
la su propia vida.

Durante la Guerra Civil,  
que duró desde el año  
1936 hasta el 1939,  
se destruyeron casi en el mismo momento  
7 edificios religiosos.

La ciudad de Manresa perdió  
para siempre la mayor parte  
de sus iglesias y obras de arte.

En el año 1936  
Josep Maria Rosal y Lluís Rubiralta  
hicieron fotografías de  
la destrucción de las iglesias de:

- Santa Lucía
- El Carmen
- Santo Domingo
- San Miguel

Las imágenes que hicieron  
Josep Maria Rosal y Lluís Rubiralta  
son los últimos ejemplos  
de un trozo de la ciudad de Manresa  
que conoció Ignacio.

***Documento adaptado y validado a lectura fácil por el servicio de  
accesibilidad cognitiva y lectura fácil de la Fundación Ampans***