

# LA SEU DE MANRESA

## LA SPLENDEUR DU GOTHIQUE CATALAN

La Seu de Manresa est le principal monument de Manresa. L'église gothique que nous pouvons contempler fut conçue par Berenguer de Montagut, également créateur du projet de constructions aussi importantes que l'église Santa Maria del Mar de Barcelone. La conception architecturale est caractéristique du gothique catalan: austérité de la décoration et prédominance des volumes horizontaux, avec une nef très ample.

Les travaux débutèrent en 1325, mais l'église ne fut pas terminée avant le XVe siècle. La façade principale, néogothique, fut dessinée par Alexandre Soler et March, sur les conseils d'Antoni Gaudí. La Seu présente un grand intérêt par les œuvres d'art qu'elle contient, en particulier l'ensemble de retables gothiques.

### Un espace intérieur majestueux

L'étage comporte une seule nef, très large, bordée par des chapelles plus basses donnant la sensation de se trouver dans un espace distribué en trois nefs.



### IGNATIANT ROUTE OF MANRESA

La Seu is one of the essential sites on the Ignatian Route of Manresa, an itinerary of 22 places that remember the stay of Saint Ignatius in the town during 1522.

### ROUTE DE SAINT IGNACE À MANRESA

La Seu est l'un des espaces essentiels de la route de Saint Ignace à Manresa, un itinéraire parmi 22 lieux qui rappellent le séjour de Saint Ignace dans la ville l'année 1522.

### Basilica of La Seu / Basilique de la Seu:

Baixada de la Seu, 1  
+34 93 872 15 12 - [gestio@seudemanagera.cat](mailto:gestio@seudemanagera.cat)

### Seu visiting times / Horaries de visite à La Seu:

Monday to friday / Du lundi au vendredi

**10:30 - 13:30 h, 16 - 19 h**

Saturday / Samedi

**10:30 - 14 h, 16 - 19 h**

Sunday and holidays / Dimanches et jours fériés

**12 - 14 h, 17 - 19 h**

### La Seu Museum of history / Musée historique de La Seu:

With reservation/ Avec réservation.  
+34 93 872 15 12 - [gestio@seudemanagera.cat](mailto:gestio@seudemanagera.cat)

### MANRESA TOURISM OFFICE

OFFICE DU TOURISME DE MANRESA

Plaça Major, 20. 08241 Manresa (Barcelona)  
938784090 - [turisme@manresaturisme.cat](mailto:turisme@manresaturisme.cat)

[www.manresaturisme.cat](http://www.manresaturisme.cat)

[f](https://www.facebook.com/manresaturisme) [X](https://www.instagram.com/manresaturisme) [@manresaturisme](https://www.instagram.com/manresaturisme)

#manresacordecatalunya

#laciutatdignasi

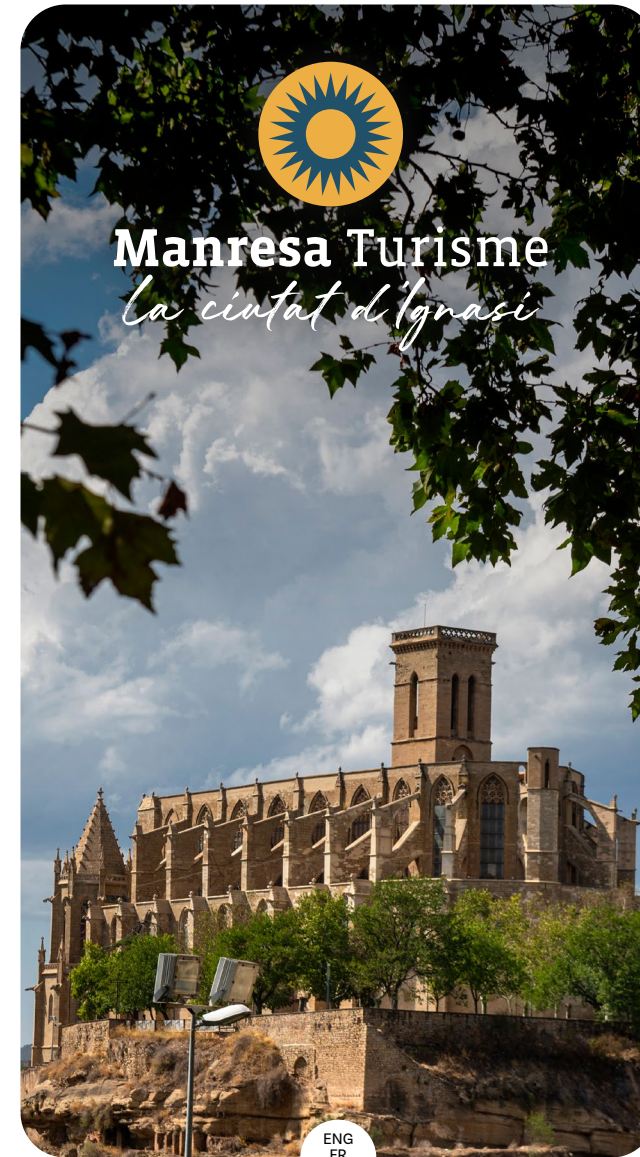
#visitmanresa

#manresabatega

[www.seudemanagera.cat](http://www.seudemanagera.cat)

[f](https://www.facebook.com/SeuDeManresa) @SeuDeManresa

[X](https://www.instagram.com/LaSeudeManresa) @LaSeudeManresa



**LA SEU DE MANRESA**  
- THE SPLENDOUR -  
OF CATALAN GOTHIC  
- LA SPLENDEUR DU GOTHIQUE CATALAN -

# LA SEU DE MANRESA

## THE SPLENDOUR OF CATALAN GOTHIC

La Seu de Manresa is the town's leading monument, and the Gothic church we see today was designed by Berenguer de Montagut, who also created such important works as the church of Santa Maria del Mar in Barcelona. The architectural concept is characteristic of Catalan Gothic, with its austere decoration and predominance of horizontal forms and the great width of the nave. The works on the church started in 1325, although it was not completed until towards the end of the fifteenth century. The main façade in neo-Gothic style, was designed by Alexandre Soler and March under the guidance of Antoni Gaudí. La Seu is also of great interest for the works of art that are conserved inside, specially the Gothic altarpieces.

### A majestic interior

The floor of the church is a single nave, an extraordinary width, bordered by lower chapels causing the impression of being in a space divided into three naves.



### THE CLOISTER, A PLACE TO BE DISCOVERED

Built in the XVIII century following the neoclassical style. In the centre, there is the Favets' Chapel, dedicated to "la Purissima" (the Immaculate Conception of Mary). From the cloister, one has access to Oliba Space, where remains of the Romanesque are exposed, such as sarcophagus, capitals and corbels.

### LE CLOÎTRE, UN ESPACE À DÉCOUVRIR

Il a été construit au XVIIIe siècle dans le style néoclassique. Au centre se trouve la chapelle de «la Purissima» (Immaculée Conception de Marie) et depuis le cloître on accède à la Salle Oliba où l'on peut découvrir une nécropole avec sarcophages, chapiteaux et consoles.



### THE ALTARPIECE OF SAINT MICHAEL AND SAINT NICHOLAS

It was painted by Jaume Cabrera, a disciple of Pere Serra and a representative of the transition between Italian and international gothic.

### LE RETABLE DE SAINT MICHEL ET SAINT NICOLAS

Ouvrage de Jaume Cabrera, disciple de Pere Serra, qui représente la transition entre le gothique italien et le gothique international.

### THE ALTARPIECE OF SAINT MARCUS

Arnau Bassa painted it in the mid-fourteenth century (1346), commissioned by the Shoemaker's guild of Barcelona. Its paintings stand out for their artistic quality.

### LE RETABLE DE SAINT MARC

Œuvre d'Arnau Bassa (moitié du XIVe siècle) 1346. Il fut commandé par la corporation des chausseurs de Barcelone. Ses images sont d'une grande qualité artistique.



### THE ALTARPIECE OF THE HOLY SPIRIT

Regarded as the masterpiece of Pere Serra, considered as the greatest Catalan painter of the end of the fourteenth century, its style is characterized by pleasant, balanced composition.

### LE RETABLE DU SAINT ESPRIT

Considéré comme le chef d'œuvre de Pere Serra, le meilleur peintre catalan de la fin du XIVe siècle. Son style se caractérise par des compositions douces et équilibrées.

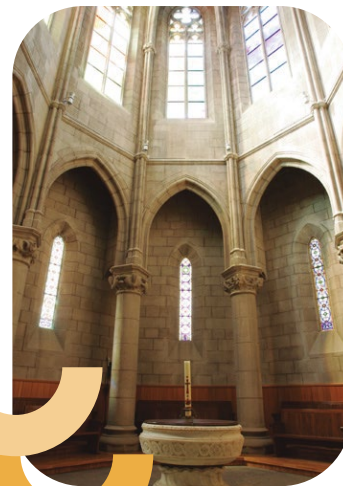


### THE BARROQUE CRYPT

Built in the sixteenth century, it retains Baroque pieces salvaged from destruction of 1936. They form a set of outstanding beauty.

### LA CRYPT, ESPACE BAROQUE

Construite au XVIe siècle et d'une très grande beauté, elle conserve des pièces baroques ayant échappé à la destruction de 1936.



### THE BAPTISTRY

It was designed by the architect Alexandre Soler i March under the supervision of Antoni Gaudí. It is neo-Gothic in style and has a 17th-century marble baptismal font.

### LE BAPTISTERI

Conçu par l'architecte Alexandre Soler i March sous la supervision d'Antoni Gaudí. Il est de style néogothique et possède une font baptismale en marbre du XVIIe siècle.

### CANON MULET'S SEPULCHRE

Restored in 2014, after a fire in the cloisters, it is a marble sculpture by the artist Josep Sunyer, that represents the canon at the moment of his death.

### LE SÉPULCRE DU CHANOINE MULET

Restauré l'année 2014 après un incendie au cloître, c'est une sculpture de marbre de l'artiste Josep Sunyer, qui représente le religieux au moment de son assassinat.



### FLORENTINE FRONT

Popularly known as the Florentine Altar Frontal or the Altar Frontal of the Passion, it is an outstanding piece of great value made in the XIV century. Considered an embroidery masterpiece of Florentine style, it stands out as it has survived the test of time fully and is signed by the artist Geri di Lapo (1357).

### FRONTAL FLORENTIN

Populairement connue comme le devant d'autel Florentin ou de la Passion, est une pièce originale du XIVe siècle de grande valeur. Considéré comme l'un des chefs d'oeuvre de la broderie florentine, il se distingue notamment parce qu'il est conservé entier et signé par l'artiste Geri di Lapo (1357).

### ASSUMPTION OF MARY WITH ALL SAINTS

Considered one of the most famous paintings by Antoni Viladomat, the work shows the Assumption of Mary with the apostles and the heavenly court.

### L'ASUNCIÓN DE MARIE AVEC TOUS LES SAINTS

Considéré comme un des tableaux les plus célèbres d'Antoni Viladomat, l'œuvre montre l'Asunción de Marie, avec les apôtres et la cour céleste.

### OLIBA SPACE

A space that displays the Romanesque remains before the Gothic Basilica from the XI to XII centuries.

### SALLE OLIBA

Une salle d'exposition où on peut découvrir des vestiges romanesques antérieurs à la construction de l'église Gothique, du XIe à le XIIe siècle.

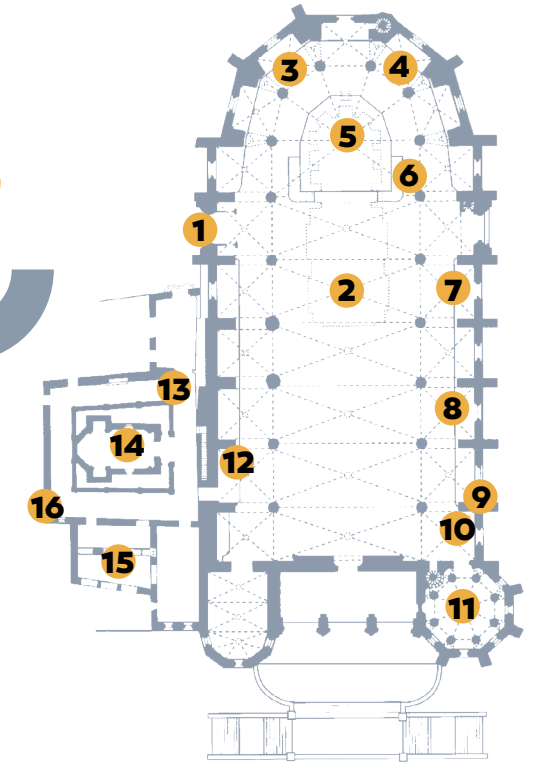
### LA SEU AND SAINT IGNATIUS

During his stay in Manresa in 1522, frequented La Seu, where he had as a spiritual adviser Joan Bocotavi, canon of the basilica.

### LA SEU ET SAINT IGNAE

Saint Ignace de Loyola, pendant son séjour à Manresa l'année 1522, il fréquentait La Seu où il y avait Joan Bocotavi, le chanoine de La Seu, qui était son conseiller spirituel.

### The treasures of la Seu de Manresa Des Trésors de La Seu



- |   |  |
|---|--|
| <b>1</b> Portal of Saint Mary                         | <b>1</b> Portail de Sainte Marie                     |
| <b>2</b> Interior                                     | <b>2</b> Intérieur                                   |
| <b>3</b> The altarpiece of Saint Marcus               | <b>3</b> Retable de Saint Marc                       |
| <b>4</b> The altarpiece of St Michael and St Nicholas | <b>4</b> Le retable de Saint Michel et Saint Nicolas |
| <b>5</b> Virgin of the Dawn                           | <b>5</b> Vierge de l'Aube                            |
| <b>6</b> Crypt  | <b>6</b> Crypte                                      |
| <b>7</b> The altarpiece of the Holy Spirit            | <b>7</b> Le retable du Saint Esprit                  |
| <b>8</b> Florentine front                             | <b>8</b> Frontal Florentin                           |
| <b>9</b> Assumption of Mary with all Saints           | <b>9</b> L'Asunción de Marie avec tous les saints    |
| <b>10</b> Canon Mulet's sepulchre                     | <b>10</b> Sépulcre du chanoine Mulet                 |
| <b>11</b> Baptistry                                   | <b>11</b> Baptistère                                 |
| <b>12</b> The alterpiece of the Holy Trinity          | <b>12</b> Retable de la Très Sainte Trinité          |
| <b>13</b> Cloister                                    | <b>13</b> Cloître                                    |
| <b>14</b> Favets Chapel                               | <b>14</b> Chapelle des "Favets"                      |
| <b>15</b> Oliba Space                                 | <b>15</b> Salle Oliba                                |
| <b>16</b> Romanesque portal                           | <b>16</b> Portique roman                             |