

HOSPITAL I ESLÉZIA DE SANT ANDREU

P001

Altres denominacions

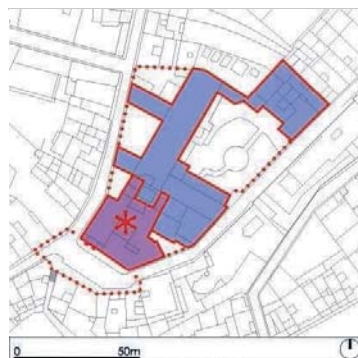
LOCALITZACIÓ

Àmbit zonal	2. Escodines i part antiga del Remei	Codi INE	081136
Adreça/es	Plaça de l'Hospital Carrer de Sant Andreu	nº s/n	s/n
Coordenades UTM	x = 402746 y = 4620187	Identificació al plànol	6'
		Grafisme categoria	*
		Delimitació bé	—
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS

Referència cadastral 2803614DG0220A0001OQ

Illal/Pol. 28036 Parcel·la 14 Titularitat Pública



Plànol de localització



Fotografia del bé

REGULACIÓ VIGENT

Instrument	Pla General de Manresa
Classificació	SISTEMES
Qualificació	E. EQUIPAMENTS; E.3 Sanitari-assistencial

CATALOGACIÓ EXISTENT

Categoria	BCIL
Procedència	Catàleg Ajuntament de Manresa
Nº inventari	P.01
Nº reg/cat	
Data	23/01/1985
Altres	

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Barroc (Església i Portal) Gòtic tardà (finestres de la façana de l'hospital) Historicisme (hospital); XIV-XVI XX
Cronologia	1893-1908 (reforma i ampliació)
Autoria	Reforma: Ignasi Oms i Ponsa, arquitecte de la reforma de l'hospital Miquel Puig, mestre d'obres de l'església
Context	Situat al nord-est del nucli antic, fora del recinte emmurallat, en una zona residencial on el traçat dels carrers encara mantenen la irregularitat medieval. La façana principal dona a la

TIPOLOGIA

Arquitectura pública

CATALOGACIÓ PROPOSADA

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	Edificis
Categoria	BCIL
Nº catàleg	
Nivell prot.	Integral (Església i S. Gòtic)
Altres prot.	Parcial

HOSPITAL I ESLÉZIA DE SANT ANDREU

P001

Tipologia/Elements

petita Plaça de l'Hospital.

Hospital: Construcció d'estil renaixentista amb ampliacions posteriors historicistes. Està format per un conjunt d'edificis, resultat de les ampliacions efectuades en les diverses èpoques (s.XVI-XX). La part més antiga, mitgera amb l'església, correspon a l'actual residència de monges. A la planta baixa resta un arc gòtic original i d'altres reconstruïts. A la planta del pis apareixen finestres renaixentistes. A principis del s.XX s'afegí un pis seguint la mateixa composició de la façana. També en aquesta època s'amplia l'hospital en d'altres cossos d'edificis de gust modernista-historicista. Finestres renaixentistes: obertura amb predomini de l'eix vertical, de doble fulla, emmarcada en els laterals per dues columnes primes d'ordre complet i coronades amb petits capitells treballats d'on arranca la resta de decoració que cobreix la part superior del vano, amb ondulacions creixents en el centre i que conclouen en una motllura.

El material utilitzat és pedra sorrenca. Ocupen tot el primer pis de la façana que dona a la Plaça de l'Hospital i una part de la façana del carrer de Sant Andreu. Església: obeeix a un ordre barroc classicista molt senzill. Està formada per una nau, amb volta de canó i arcs torals sobre pilastres, resultat d'una ampliació en longitud i alçada. La façana principal té un portal clàssic format per columnes i frontó corb, amb un rosetó al damunt. Dues torres simètriques de planta quadrada al cim la flanquegen.

Ús actual Església-hospital

Ús original/altres Església-hospital

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Exterior	Bo
Façanes	Ben conservades
Cobertes	Ben conservades
Obertures	Ben conservades
Jardins/entorn	Correcte
Interior	Bo

Entorn de protecció L'entorn urbà del bé està plenament consolidat amb diverses tipologies però totes elles mantenint un equilibri en el teixit edificatori.

Situació de risc

CATALOGACIÓ

Elements	Es protegeix el bé en la seva totalitat i especialment les ales modernistes
Entorn protecció	Tot el recinte de l'Hospital. Delimitació perimetral i de contacte, per tal que les reformes o noves construccions que es materialitzin en les mitgeres de contacte, no malmetin els valors patrimonials i de contemplació del bé catalogat.
Raons d'incorporació al catàleg	Queda justificat el manteniment del bé en el catàleg donada la seva importància històrica, artística i de posició urbana reconeguda i identificada. Constitueix un dels conjunts hospitalaris de més tradició a Manresa, l'activitat del qual ha estat ininterrompuda fins els nostres dies. Són de destacar els elements renaixentistes que resten a la part antiga de l'edifici hospitalari, escassos o "superior", aconsegueix encara avui la seva funció original.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Obres de manteniment i conservació, consolidació o reforma, d'acord amb el PGM
Exterior	No es permet la modificació
Façanes	No es permet la modificació
Cobertes	No es permet la modificació
Obertures	No es permet la modificació
Jardins / entorn	Adequació respectuosa amb el conjunt del bé

HOSPITAL I ESLÉSIA DE SANT ANDREU

P001

Interior	No es permet la modificació dels espais i elements
Entorn de protecció	No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.
Usos permesos	Els que determina el Pla General de Manresa

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

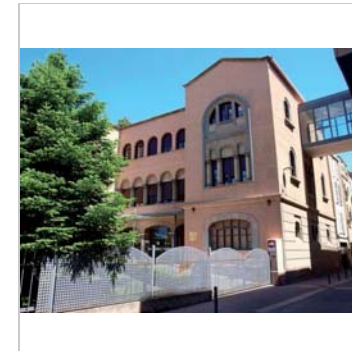
Descripció complementària	Església: d'una nau volta de canó i arcs torals sobre pilastres, resultat d'una ampliació en longitud i alçada. Façana principal, a la plaça, amb un portal clàssic, format per columnes i frontó corb, i petit rosetó al damunt. Dues torres simètriques de planta quadrada al cim. Sobre la porta principal hi ha l'escut heràldic de la família Amigant. Hospital: format per un conjunt d'edificis, resultat de les ampliacions efectuades en diverses èpoques (segles XVI al XX). La part més antiga, mitgera amb l'església, correspon a l'actual residència de monges. A la planta baixa resta un arc gòtic original i d'altre reconstruït. A la planta pis, apareixen uns finestrals renaixentistes que s'obren a la plaça, i a l'interior hi ha un portal amb les mateixes característiques que les finestres. A principis del segle XX s'hi afegí un pis seguint la mateixa composició de façana, en llenguatge historicista: obertures amb guardapola i cornisa amb imbricacions. També en aquesta època es féu l'ampliació de l'hospital amb d'altres cossos d'edificis de gust modernista-historicista.
Inf. històrica	Hospital: Origen: des del s.XIII existia una "Domus Infirmorum" s.XVI: ampliacions i reformes renaixentistes. S.XX: 1ª dècada ampliació en un pis, estil historicista. Església: Origen del 1300. Construïda adossada a l'hospital, sota el patrocini del Mercader manresà Pere Salvatge. 1792: Construcció de la nova església sota protecció de la família Amigant. 1975: Benedicció de l'església.
Bibliografia	- Revista Il·lustrada Jorba: "Hospital de San Andrés". Año III. Enero 1911. N. 19 - J. Sarret 1 Arbós: "Història religiosa de Manresa". Manresa, 1924 - "El Hospital de san Andrés". 1904. (opuscle). - J. Mª Gasol: "Manresa". Gran Geografia Comarcal de Catalunya. Vol. 2. "La antigua iglesia del hospital de San Andrés". Bages, XI. 121-122.
Observacions	
Data de redacció:	1/7/2010

HOSPITAL I ESLÉSIA DE SANT ANDREU

P001



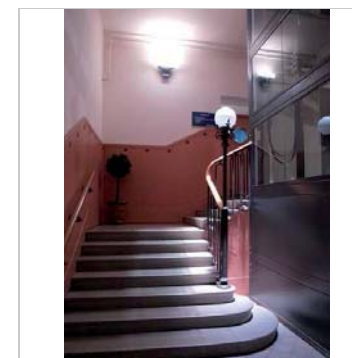
Vista aèria
Bing Maps



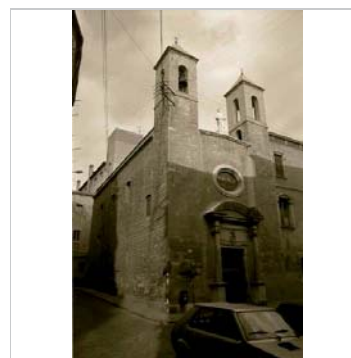
Fotografia del bé



Fotografia del bé



Fotografia del bé



Fotografia històrica 1981
Raquel Lacuesta



Fotografia històrica 1981
Raquel Lacuesta

ANTIC CONVENT DEL CARME

P002

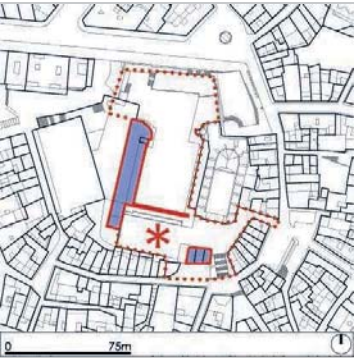
Altres denominacions

LOCALITZACIÓ

Àmbit zonal	1. Nucli Antic i Reforma	Codi INE	081136
Adreça/es	Carrer del Puigmercadal Plaça del Mil-Centenari	nº	2-6 s/n
Coordenades UTM	x = 402453 y = 4620067	Identificació al plànol	6'
		Grafisme categoria	*
		Delimitació bé	—
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS Referència cadastral 2501007DG0220A0001OQ i altres

Il·la/Pol.	25010	Parcel·la	07	Titularitat	Pública
	25010		26-28		Pública



Plànol de localització



Fotografia del bé

REGULACIÓ VIGENT

Instrument	Pla General de Manresa
Classificació	SISTEMES
Qualificació	E. EQUIPAMENTS; E.4 Cultural

CATALOGACIÓ EXISTENT

Categoria	BCIL
Procedència	Catàleg Ajuntament de Manresa
Nº inventari	P.02
Nº reg/cat	
Data	23/01/1985
Altres	

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Gòtic / Neoclàssic; XII, recinte murallat XIV-XVIII XX reforma i adequació a nous usos XX
Cronologia	
Autoria	Antoni Baraut Vilà, arquitecte (ampliació i millora dels anys 90)
Context	Situat en la part nord del nucli antic, en la Plaça del Mil Centenari i establint el límit del recinte emmurallat del segle XII. L'espai que antigament ocupava el claustre resta ocupat avui per un aparcament.

TIPOLOGIA

Arquitectura pública

CATALOGACIÓ PROPOSADA

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	Edificis
Categoria	BCIL
Nº catàleg	
Nivell prot.	Parcial
Altres prot.	

ANTIC CONVENT DEL CARME

P002

Tipologia/Elements

L'edifici era format per dos cossos en L, que amb l'església del Carme constituïen un pati en forma d'U obert cap a la muralla del Carme. Originàriament de planta baixa i pis, se n'hi afegí un altre més tard.

La façana era de pedra arrebossada sense cap ornamentació i amb finestres amb ritme simple. A la planta baixa conserva arcades de l'antic claustre, de mig punt, recolzades sobre pilastres de secció quadrada i capitell motllurat neoclàssic. Era completament adossat a l'església del Carme. Actualment (des de 1990) és alberg. Les obres de l'alberg han partit de l'estructura de l'antic edifici, tot introduint-hi, però, una distribució interna ben novedosa. S'han restaurat les arcades de l'antic claustre i una de les ales que havia tingut una funció de dormitori -cel·les del convent i posteriorment estances dels soldats-. Les parets mestre d'aquesta dependència i que, per tant, aguanten l'obra actual pertanyen a la primitiva construcció. També ha estat restaurada la torre-mirador, on hi ha l'antiga escala principal, i que servirà de punt d'articulació per futures obres. La llargada de la nau és de 60 m. I presenta tres nivells d'edificació. Planta baixa (obra amb carreus regulars), primer pis amb diferents nivells i planta altell. S'ha intentat trobar un equilibri entre els espais comuns de trobada i polivalents i els espais més reduïts, tot guardant la intimitat. Els mòduls -habitacions- mai arriben dalt, per tal de gaudir de tot l'espai com en les antigues construccions gòtiques conventuals.

Ús actual	Alberg
Ús original/altres	Convent - Caserna

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Exterior	Bo
Façanes	Ben conservades
Cobertes	Ben conservades
Obertures	Ben conservades
Jardins/entorn	Correcte

Interior	Bo
----------	----

Entorn de protecció Tot i que l'estat de l'entorn és bo, caldria redefinir l'espai públic a l'entorn del bé catalogat

Situació de risc

CATALOGACIÓ

Elements	Es protegeix el bé en la seva volumetria i identitat tipològica i espacial.
Entorn protecció	Delimitació perimetral per tal que les reformes urbanes a l'entorn siguin compatibles i equilibrades amb l'adequació del bé catalogat.
Raons d'incorporació al catàleg	Queda justificat el manteniment del bé en el catàleg donada la seva importància històrica, per damunt de l'arquitectònica, com element rellevant de la ciutat. En el conjunt edificat, més que pels seus valors arquitectònics, interessa per les possibilitats d'ús, ateses les seves proporcions i la seva situació estratègica privilegiada.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció	Obres de manteniment i conservació, consolidació, reforma, rehabilitació o gran rehabilitació, d'acord amb el PGM
Exterior	No es permet la modificació excepte l'actualització dels serveis propis inherents a l'Hospital
Façanes	No es permet la modificació d'acord amb la darrera intervenció materialitzada i que posa en relleu la neutralitat del tractament emprat, especialment a les façanes
Cobertes	No es permet la modificació d'acord amb la darrera intervenció materialitzada i que posa en relleu la neutralitat del tractament emprat
Obertures	No es permet la modificació d'acord amb la darrera intervenció materialitzada i que posa

ANTIC CONVENT DEL CARME

P002

	en relleu la neutralitat del tractament emprat
Jardins / entorn	Cal adequar l'aparcament a la imatge de l'edifici
Interior	Es permet la modificació
Entorn de protecció	No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit després de la respectuosa i neutre solució donada en la darrera intervenció materialitzada.
Usos permesos	Els que determina el Pla General de Manresa

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

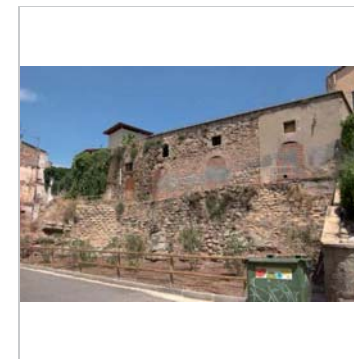
Inf. històrica	1308: Els consellers de la ciutat donen permís als PP Carmelites per fundar un convent i església. S.XIV: Construcció dels dos edificis en estil gòtic. S.XVIII: Es substitueix el claustre gòtic del convent per un classicista de menys qualitat. 1835: Abandó del convent degut a la Desamortització. Més tard convertit en caserna. 10 de novembre de 1990, s'inaugura l'alberg, dut a terme per l'arquitecte Antoni M. Baraut. Pertany a la xarxa d'Albergs de la Generalitat de Catalunya.
Bibliografia	- Revista ilustrada Jorba: 2 Manresa, el conebto y la iglesia de Nuestra Señora del Carmen". Año VII. Manresa, Febrero 1915. N. 68. - M. Canyelles: 2Descripció de la grandesa y antiquitats de la Ciutat de Manresa". Obra inèdita del segle XVII. Col·lecció Biblioteca Històrica manresana. Tom I. Manresa, 1896. - J.Mª Gasol: "Manresa". Gran Geografia Comarcal de Catalunya. Volum 2.- J. Sarret i Arbós: "Història religiosa de manresa". Manresa, 1924
Observacions	
Data de redacció:	1/7/2010

ANTIC CONVENT DEL CARME

P002



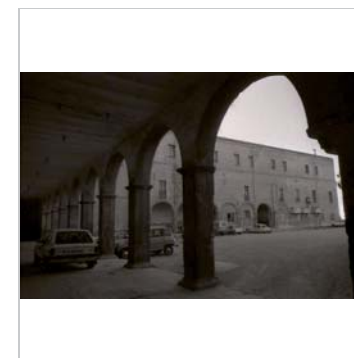
Vista aèria
Bing Maps



Quadres de la caserna



Fotografia històrica 1982
Raquel Lacuesta



Fotografia històrica 1982
Raquel Lacuesta

COL·LEGI ASIL DELS INFANTS

P003

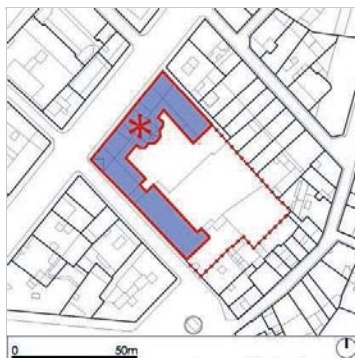
Altres denominacions ESCOLA D'ARTS I OFICIS

LOCALITZACIÓ

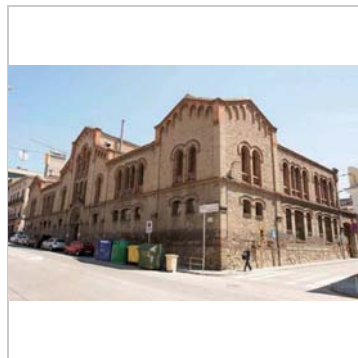
Àmbit zonal	4. Carretera de Vic i Carretera de Cardona	Codi INE	081136
Adreça/es	Carretera de Vic Carrer dels Infants	nº	16 2-10
Coordenades UTM	x = 402506 y = 4620206	Identificació al plànol	6'
		Grafisme categoria	*
		Delimitació bé	—
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS Referència cadastral 2502019DG0220A0001EQ

Il·la/Pol.	25020	Parcel·la	19	Titularitat	Pública
------------	-------	-----------	----	-------------	---------



Plànol de localització



Fotografia del bé

REGULACIÓ VIGENT

Instrument	Pla General de Manresa
Classificació	SISTEMES
Qualificació	E. EQUIPAMENTS; E.1 Educatiu

CATALOGACIÓ EXISTENT

Categoria	BCIL
Procedència	Catàleg Ajuntament de Manresa
Nº inventari	P.03
Nº reg/cat	
Data	23/01/1985
Altres	

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Historicisme Modernisme; XIX-XX
Cronologia	1898-1901
Autoria	Ignasi Oms i Ponsa, arquitecte
Context	Situat en la part més propera del centre urba, a tocar del nucli antic i donant façana a la Carretera de Vic, esdevé una de les façanes amb més personalitat d'aquest carrer.
Tipologia/Elements	Edifici de planta rectangular amb dues ales laterals i un cos més ampli coincident amb el tram central de la façana que contenia l'escala d'accés al segon pis. Consta de dues plantes en el cos central i en una ala i de tres en l'ala esquerra, tercer pis que dona a un terrat el qual porta a unes altres dependències. La façana principal tenia 46 metres de

TIPOLOGIA

Arquitectura pública

CATALOGACIÓ PROPOSADA

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	Edificis
Categoria	BCIL
Nº catàleg	
Nivell prot.	Parcial
Altres prot.	

COL·LEGI ASIL DELS INFANTS

P003

llarg, i en ella es mostra la divisió interna dels dos pisos - molt alts- gràcies a les finestres. Tant la cornisa com el contorn de totes les obertures estan remarcades pel treball amb diferent material. Té un pati posterior amb façanes plenes de vidres que contribueixen a donar llum a l'edifici.

Ús actual	Dependències municipals
Ús original/altres	Convent

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Exterior	Bo
Façanes	Correcte. Algunes patologies a les parts baixes per manca de manteniment
Cobertes	Correcte, tot i que apareixen elements distorsionadors mal emplaçats (xemeneies, ventilacions,...)
Obertures	Correcte
Jardins/entorn	Ben estructurat i conformant el front edificatori
Interior	Bo
Entorn de protecció	L'entorn del bé es troba en bon estat i el propi edifici resolt perfectament l'encaix, com a peça singular, en el front edificatori de la Carretera de Vic, així com amb la cantonada amb el carrer dels Infants.

Situació de risc

CATALOGACIÓ

Elements	Es protegeix el bé en la seva totalitat (volumètrica, tipològica i compositiva).
Entorn protecció	Manteniment de l'encaix amb el teixit edificatori proper, evitant l'aparició de noves construccions o reformes que malmetin les virtuts del front edificatori de la Carretera de Vic, respectant la singularitat i l'encaix d'aquest element representatiu.
Raons d'incorporació al catàleg	Queda justificat el manteniment del bé en el catàleg donada la seva importància històrica, artística, tipològica, compositiva i com a referència en la definició posicional d'un paisatge urbà característic: el front consolidat de la Carretera de Vic. Edifici d'interès per les seves característiques arquitectòniques i estilístiques, afiliades al modernisme historicista, i per les seves possibilitats de reutilització.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Obres de manteniment i conservació, consolidació, reforma, rehabilitació o gran rehabilitació, d'acord amb el PGM
Exterior	No es permet la modificació
Façanes	No es permet la modificació
Cobertes	No es permet la modificació
Obertures	No es permet la modificació
Jardins / entorn	Manteniment de les qualitats formals del mateix
Interior	Es permet la modificació per adequació respectuosa
Entorn de protecció	No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.
Usos permesos	Els que determina el Pla General de Manresa

COL·LEGI ASIL DELS INFANTS

P003

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Descripció complementària Obra major: edifici amb planta en forma de U que tanca un pati interior amb accés per la part central. De planta baixa i pis. Façanes: la principal, unitària i simètrica, presenta un cos central més destacat mitjançant un capcer, amb dues ales laterals als extrems de les quals es desenvolupen dos cossos a modus de torres rematades per capcers a dues vessants, on s'articulen les naus laterals. La façana principal fa 46 m. de llarg. Composició ritmada de les obertures, totes en arc de mig punt, seguint el llenguatge neo-romànic, excepte les de planta baixa, en arc rebaixat. Elements decoratius: cal destacar l'ornamentació de guardapols i cornises decorades amb arqueríes cegues. Portal motllurat amb impostes i arquivoltes. Remarcat el forjat del primer pis mitjançant imposta motllurada que recorre el perímetre de l'edifici. Sistema constructiu: murs de càrrega. Biguetes de ferro i de fusta. Materials: construcció de pedra i utilització de toxo Vermell en llindes, arcs i arcuacions cegues.

Inf. històrica 1898.- s'accedeix a la construcció d'aquest edifici. 1901.- L'edifici, ja acabat, fou beneït pel mossèn Torres i Bages el dia 31 d'agost.

Bibliografia - Manuel Barolet: "Memoria històrica. El Asilo de Infantes Huérfanas de Manresa". Manresa, 1901. - Revistallustrada orba: "Asil d' Infants". Año III. Febrero 1911. N. 20 - LACUESTA CONTRERAS, Raquel; "Ignasi Oms i Ponsa, Arquitecte" COAC, 2009 - Antoni Baraut/ Imma Bover: "El Modernisme al Bages". Revista Dovella. N. 3. Manresa 1981. - J. M. Gasol: "Oms". Diari Manresa. 5/2/1973

Observacions

Data de redacció: 1/7/2010

COL·LEGI ASIL DELS INFANTS

P003



Vista aèria
Bing Maps



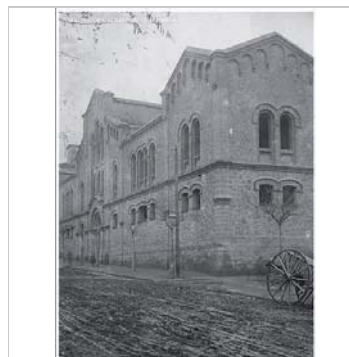
Fotografia històrica 1982
Raquel Lacuesta



Fotografia històrica 1982
Raquel Lacuesta



Fotografia històrica 1982
Raquel Lacuesta



Fotografia històrica 1910-20
Arxiu Comarcal del Bages



Fotografia històrica 1910-20
Arxiu Comarcal del Bages

JUTJATS DE PRIMERA INSTÀNCIA

P004

Altres denominacions

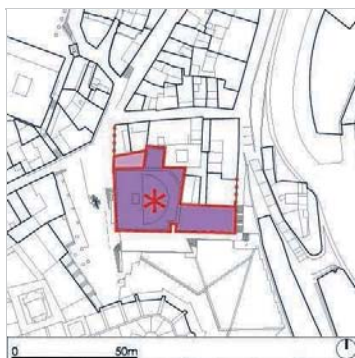
LOCALITZACIÓ

Àmbit zonal 1. Nucli Antic i Reforma Codi INE 081136
Adreça/es Baixada de la Seu nº 2

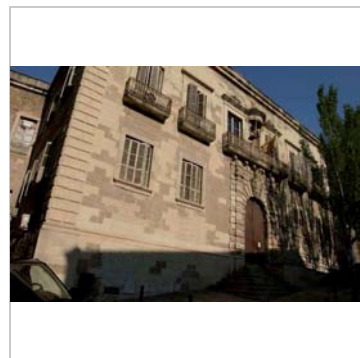
Coordenades UTM x = 402574 Identificació al plànol 6' Delimitació bé —
y = 4619839 Grafisme categoria * Entorn protecció

DADES CADASTRALS Referència cadastral 2698803DG0129G0001WL

Il·la/Pol. 26988 Parcel·la 03 Titularitat Pública



Plànol de localització



Fotografia del bé

REGULACIÓ VIGENT

Instrument Pla General de Manresa
Classificació SISTEMES
Qualificació E. EQUIPAMENTS; E.6 Serveis públics i administratius

TIPOLOGIA

Arquitectura pública

CATALOGACIÓ EXISTENT

Categoria BCIL
Procedència Catàleg Ajuntament de Manresa
Nº inventari P.04
Nº reg/cat
Data 23/01/1985
Altres

CATALOGACIÓ PROPOSADA

Tipus de bé Patrimoni arquitectònic
Classificació Edificis
Categoria BCIL
Nº catàleg
Nivell prot. Integral
Altres prot.

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època Barroc
Classicista; XVII-XX
Cronologia
Autoria Francesc Grau (escultor)
Antoni Rovira i Trias
Pere Llimona i Torres
Context Situat al darrera de la Seu, a l'extrem est del nucli antic, en una de les zones més característiques del centre de la ciutat.
Tipologia/Elements Edifici públic de caràcter monumental amb dues façanes principals fent cantonada.

JUTJATS DE PRIMERA INSTÀNCIA

P004

Arquitectura civil barroca-classicista. Està format per un cos principal de planta quadrangular i altres dos cossos afegits. De planta baixa i pis, de composició simètrica i unitària. Les façanes ordenades simètricament, amb ritme de finestres i balcons verticals. Sòcol a la base i coronació amb cornisa motllurada recta, senzilla. Destaca el gran portal d'entrada adovellat de mig punt. L'interior està reformat.

Ús actual Sense ús
Ús original/altres Casa del Consell de la ciutat i presó

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Exterior Bo
Façanes Ben conservades
Cobertes Ben conservades
Obertures Ben conservades
Jardins/entorn Ben conservat

Interior Bo

Entorn de protecció L'entorn del bé es troba en bon estat i confirma una posició estratègica d'aquest element dins el Barri Antic. La façana principal es troba encarada a la Baixada de la Seu, amb voluntat de determinar un caràcter monumental a l'edifici i al lloc.

Situació de risc

CATALOGACIÓ

Elements Es protegeix el bé en la seva totalitat per les qualitats arquitectòniques (volumetria, tipologia i composició). S'inclou la Sala Gòtica.
Entorn protecció Manteniment de l'encaix actual que disposa en relació al teixit edificatori de base patrimonial que l'envolta (proximitat amb la Seu) i l'estructura viària històrica. El condicionament de l'espai exterior i la preminència en l'ús de vianants dels vials perimetral, ha millorat considerablement l'apreciació del bé catalogat. Es protegeix el pati i les façanes que s'obren al mateix.
Raons d'incorporació al catàleg Queda justificat el manteniment del bé en el catàleg donada la seva importància històrica, artística, tipològica, compositiva i com a referència en la definició posicional d'un paisatge urbà característic dins el Barri Antic. L'edifici constitueix un dels escassos exemples d'arquitectura civil barroca de Manresa, destinada a ús públic, destacant la seva sobrietat i senzillesa, tot i el seu caràcter monumental. Constitueix un bon exemple de reutilització i intervenció en el patrimoni arquitectònic.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció Obres de manteniment i conservació, consolidació o reforma, d'acord amb el PGM
Exterior No es permet la modificació
Façanes No es permet la modificació
Cobertes No es permet la modificació
Obertures No es permet la modificació
Jardins / entorn Manteniment i consolidació
Interior No es permet la modificació llevat nova adequació; L'obertura del nou edifici dels Jutjats pot comportar la redefinició dels espais interiors d'aquest immoble. Qualsevol actuació s'acollirà al nivell de protecció (integral) que disposa el bé
Entorn de protecció No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.
Usos permesos Els que determina el Pla General de Manresa

JUTJATS DE PRIMERA INSTÀNCIA

P004

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Descripció complementària Ús original com a Casa del Consell de la Ciutat i com a presó. Obra major: edifici format per un cos principal de planta quadrangular i altres dos més petits afegits. De planta baixa i pis, de composició unitària i simètrica. Façana: ordenades simètricament, amb un ritme de finestres i balcons verticals. Sòcol a la base i coronació amb cornisa motllurada recta, molt senzilla. Destaca el gran portal d'entrada adovellat de mig punt. Interior: parcialment reformat (2ª crugia), amb una intervenció respectuosa. Elements decoratius: escut a la façana principal, de la ciutat, amb tres àngles que fan de suport. Motlluratge en obertures i fornícula central al primer pis. Sistema constructiu: murs de càrrega i estructura de formigó (part nova) Materials: pedra de fil, balcons de forja, formigó.

Inf. històrica 1661: projecte.
1671: final de les obres.
1860, 1882, 1979: reformes i ampliacions.

Bibliografia - J. Sarret i Arbós: "Història de Manresa". 1921.
- J. Mª Gasol: Gran Geografia Comarcal de Catalunya. "Manresa" Vol. 2- Revista Il·lustrada Jorba. Any II Octubre 1910, n. 16.
- C. Cornet: "Descripció de la grandesa i antiquitats de la ciutat de Manresa", Manresa 1896.

Observacions

Data de redacció: 1/7/2010

JUTJATS DE PRIMERA INSTÀNCIA

P004



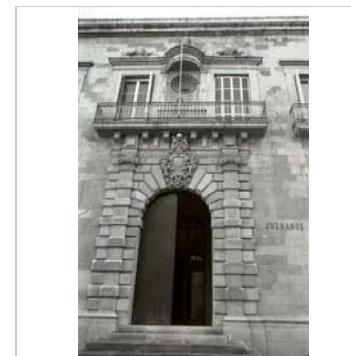
Vista aèria
Bing Maps



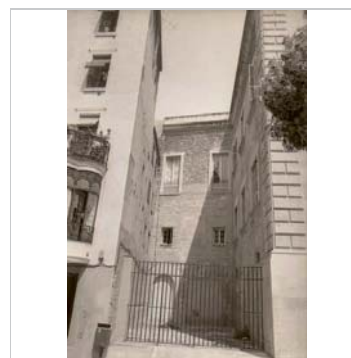
Fotografia històrica 1982
Raquel Lacuesta



Fotografia històrica 1982
Raquel Lacuesta



Fotografia històrica 1982
Raquel Lacuesta



Fotografia històrica 1982
Raquel Lacuesta



Fotografia històrica 1910-20
Arxiu Comarcal del Bages

CASA DE LA CIUTAT

P005

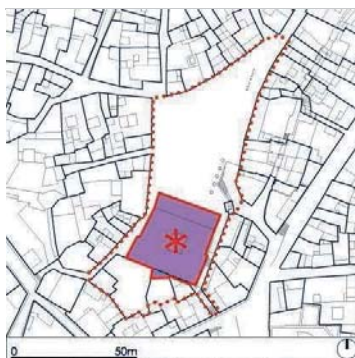
Altres denominacions

LOCALITZACIÓ

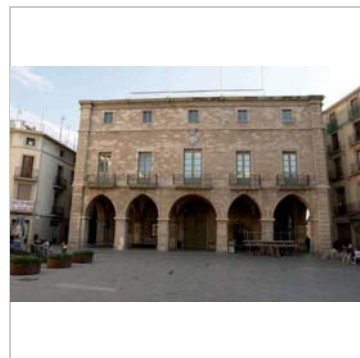
Àmbit zonal	1. Nucli Antic i Reforma	Codi INE	081136
Adreça/es	Plaça Major Baixada dels Jueus	nº	1
Coordenades UTM	x = 402518 y = 4619886	Identificació al plànol	6'
		Grafisme categoria	*
		Delimitació bé	—
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALES Referència cadastral 2599515DG0129G0001GL

Illal/Pol. 25995 Parcel·la 15 Titularitat Pública



Plànol de localització



Fotografia del bé

REGULACIÓ VIGENT

Instrument	Pla General de Manresa
Classificació	SISTEMES
Qualificació	E. EQUIPAMENTS; E.6 Serveis públics i administratius

CATALOGACIÓ EXISTENT

Categoria	BCIL
Procedència	Catàleg Ajuntament de Manresa
Nº inventari	P.05
Nº reg/cat	
Data	23/01/1985
Altres	

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Neoclàssic; XVIII-XX
Cronologia	1896 (reforma planta segona) Ignasi Oms i Ponsa, arquitecte 2008, obres d'ampliació i reforma
Autoria	Joan Garrido, mestre d'obres i diverses reformes Jeroni Torrents, mestre d'obres Jacint Miquel Sorts, escultor Reforma de la façana principal anys 90, Josep M. Esquius Ampliació 2008: Manuel Bailo i Rosa Rull

TIPOLOGIA

Arquitectura pública

CATALOGACIÓ PROPOSADA

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	Edificis
Categoria	BCIL
Nº catàleg	
Nivell prot.	Integral
Altres prot.	Es proposa com a BCIN la Sala de Juntes

CASA DE LA CIUTAT

P005

Context Situat en el centre del nucli antic, dins el primer recinte emmurallat (s. XII), tancant la Plaça Major pel seu costat sud.

Tipologia/Elements Edifici públic de caràcter monumental, aïllat, sota l'estil de l'arquitectura civil neoclàssica. L'immoble desenvolupa l'esquema tradicional de les cases barcelonines de tipus residencial, propi dels segles XVII i XVIII, amb una concepció de planta quadrada, amb un pati central interior al voltant del qual es desenvolupen les dependències de planta baixa i dos pisos superiors; escala lateral noble i vestibul porticat. Les dependències nobles se situen al damunt d'aquest vestibul. Les façanes són de composició simètrica; la principal, amb un porxo de cinc arcs -el central de punt rodó i els altres apuntats-, més balcons a la planta noble i petites finestres al segon pis. Important remat en el coronament a partir d'una cornisa motllurada. Tractament pla a les façanes laterals, amb ritme de petits balcons i finestres. A l'interior destaca la Sala de Plens i el lluernari obert damunt el pati central. El 2008 s'hi van fer obres d'ampliació i adaptació, amb la construcció d'uns nous accessos que milloren la circulació interna a l'edifici i una passarel·la que sobrevoa el pati central. Es va rehabilitar la façana posterior. Destaquen també altres espais o béns mobles, com: el Saló del Consistori; la Galeria de Manresans Il·lustres, amb 21 quadres de diversos pintors (1883-1977); unes làpides commemoratives de la "Crema del paper segellat francès" i de la inauguració del Consistori (1885) i de les "Bases de Manresa" (1931). Com elements decoratius cal esmentar: l'escut de la façana, les gàrgoles de la cornisa i la làpida commemorativa dels herois manresans de 1808 a la cantonada esquerra del porxo. Sistema constructiu: murs de càrrega. Voltes d'aresta en porxo. Materials: pedra de fil i amb arestes encoixinades. Amb les diferents intervencions, es tendeix a la recuperació dels espais originals.

Ús actual Ajuntament
Ús original/altres Ajuntament

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Exterior	Bo
Façanes	Ben conservades
Cobertes	Ben conservades
Obertures	Ben conservades
Jardins/entorn	Ben conservades
Interior	Bo; Tota intervenció ha de tendir a la recuperació dels valors originals.
Entorn de protecció	L'entorn del bé, constituït per la Plaça Major, es troba en bon estat i conforma un dels espais urbans més característics de la ciutat. També s'inclou dins aquest àmbit protegit el pati posterior de l'edifici on hi ha la nova escala.

Situació de risc

CATALOGACIÓ

Elements Es protegeix el bé en la seva totalitat atenent a les característiques arquitectòniques definides en el mateix (volumètrica, tipològica i compositiva) i, especialment als valors artístics, socials, històrics i com a conformador de l'espai urbà que determina la Plaça Major. Destaca, especialment, la volumetria; la tipologia comprenent la forma i disposició de la caixa d'escala, dels patis, de les cobertes; els nivells definits pels forjats existents; la concepció formal dels espais interiors i de les dependències definides; les estances que preserven les seves decoracions originals o esdevingudes amb valors associats a la declaració del bé; la composició de les façanes, el ritme, proporció i forma de les obertures i tancament, amb la totalitat dels elements ornamentals i decoratius originals que les configuren; els béns mobles que formin part de l'element original o els que revesteixin valors patrimonials associats al mateix. Altrament es considera que un fet històric tan rellevant com la celebració, en aquest edifici, de l'Assemblea redactora de les Bases de Manresa, és un motiu per sol·licitar la incoació d'un expedient perquè l'immoble sigui declarat Bé Cultural d'Interès Nacional (BCIN).

CASA DE LA CIUTAT

P005

Entorn protecció	Manteniment dels valors i característiques individualitzades de l'estructura tipològica expressada per l'edifici entès dins el conjunt dels immobles que conformen la Plaça Major. El condicionament de l'espai i la preminència en l'ús de vianants ha millorat considerablement l'apreciació del bé catalogat i del conjunt del seu entorn.
Raons d'incorporació al catàleg	Queda justificada la presència del bé en el catàleg donada la seva importància històrica, artística, tipològica, compositiva i com a referència en la definició posicional d'un paisatge urbà característic presidit per l'edifici de l'Ajuntament. A més del seu valor intrínsec com a element configurador de l'espai urbà on s'aixeca.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Obres de manteniment i conservació, consolidació o reforma, d'acord amb el PGM
Exterior	No es permet la modificació de les estructures originals, excepte per l'adequació a les normatives sectorials amb respecte pel conjunt de valors del bé protegit
Façanes	No es permet la modificació
Cobertes	No es permet la modificació
Obertures	No es permet la modificació
Jardins / entorn	Rest a protegit per la declaració de la Plaça Major com ambient
Interior	Es permet la modificació per adequació a normatives d'accessibilitat i a nous usos preservant els valors tipològics descrits; Les actuacions de restauració no podran suposar aportacions de reinvenió. S'admet l'adequació a les normatives sectorials. Les intervencions es resoldran de la manera més compatible amb els valors del bé catalogat
Entorn de protecció	Definit per la declaració ambiental de la Plaça Major. No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit i de l'entorn edificatori on se situa, protegit com ambient i recollit específicament en la fitxa corresponent.
Aspectes a destacar	
Altres intervencions	Conservació dels elements protegits amb mètodes propis de la restauració adequada. En el moment que es plantegi qualsevol intervenció i per tal de garantir i acreditar el coneixement del bé, la seva evolució històrica i les tècniques constructives aplicades, caldrà redactar un estudi patrimonial que reculli els aspectes i detalls més inherents al seu caràcter patrimonial (memòria, aixecament de l'estat actual de la zona d'intervenció, recull de documentació històrica -estudi dels expedients d'obres per tenir documentades totes les modificacions o transformacions sofertes- i reportatge fotogràfic).
Usos permesos	Els que determina el Pla General de Manresa

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Descripció complementària	El projecte de la façana posterior va ser exposat al Museum of Modern Art de Nova York (MOMA) i ha guanyat el premi Contractworld Award 2009, en la categoria Office.
Inf. històrica	1739-1777: Construcció. 1763: Escut de la ciutat. 1885: Decoració de la sala del Consistori. s.XX: reformes interiors. 1912: Ornamentació festiva amb enllumenat elèctric de la façana principal (Ignasi Oms i Ponsa, arquitecte).
Bibliografia	- J. Sarret i Arbós: "Història de Manresa". 1921.- J.Mª Gasol: "Manresa". Gran Geografia Comarcal de Catalunya Vol. 2. -X. Sitjas: "La Casa de la Ciutat", Bages, XI 120.
Observacions	D'acord amb el que prescriu la LPCC, es proposa la incoació d'un expedient per a la declaració com a Bé Cultural d'Interès Nacional (BCIN), en la categoria de lloc històric, de la Sala de Plens de l'edifici de l'Ajuntament, construïda l'any 1885. En aquest indret se

CASA DE LA CIUTAT

P005

	celebrà, el 15 d'abril de 1892 l'Assemblea Catalanista on fou presentat el document d'autogovern conegut com a Les Bases de Manresa com, així ho recorda una làpida inaugurada pel President Francesc Macià l'any 1931.
Data de redacció:	1/7/2010

CASA DE LA CIUTAT

P005



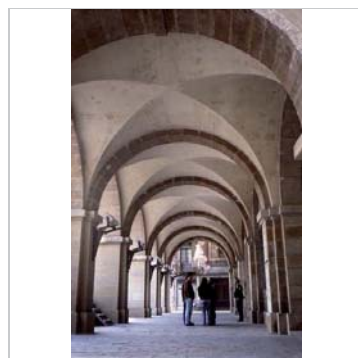
Vista aèria
Bing Maps



Vista aèria
Bing Maps



Fotografia històrica 1981
Raquel Lacuesta



Fotografia històrica 1981
Raquel Lacuesta



Fotografia històrica 1910-20
Arxiu Comarcal del Bages



Gravat Assemblea redactora de les Bases de Manresa
J. Pahissa (Il·lustració Catalana ACBG)

ANTIC COL·LEGI DE SANT IGNASI

P006

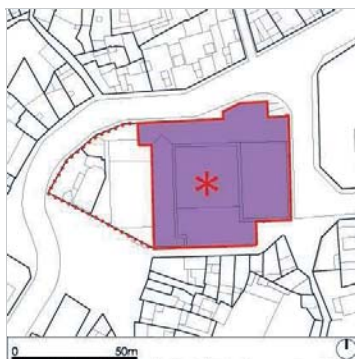
Altres denominacions MUSEU COMARCAL DE MANRESA I ARXIU HISTÒRIC

LOCALITZACIÓ

Àmbit zonal	2. Escodines i part antiga del Remei	Codi INE	081136
Adreça/es	Via de Sant Ignasi Carrer de Vidal i Barraquer	nº	s/n s/n
Coordenades UTM	x = 402766 y = 4620062	Identificació al plànol	6'
		Grafisme categoria	*
		Delimitació bé	—
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALES Referència cadastral 2801603DG0220A0001LQ

Illa/Pol. 28016 Parcel·la 03 Titularitat Pública



Plànol de localització



Fotografia del bé

REGULACIÓ VIGENT

Instrument	Pla General de Manresa
Classificació	SISTEMES
Qualificació	E. EQUIPAMENTS; E.4 Cultural

CATALOGACIÓ EXISTENT

Categoria	BCIN
Procedència	Monument històric (edifici i col·leccions)
Nº inventari	Registre. R-I-51-1325
Nº reg/cat	R. Estatal R-I-51-1325
Data	01/03/1962
Altres	L'any 1962 l'edifici amb les seves col·leccions és declarat per llei "monumento histórico artístico" (decret 476/62 de l'1 de març de 1962)

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Barroc (1750) / Neoclassicisme Obra popular; XVIII-XIX
Cronologia	
Autoria	Modest Fossas Pi, arquitecte
Context	L'entorn queda molt marcat per la importància urbana de la Via de Sant Ignasi, que

TIPOLOGIA

Arquitectura pública

CATALOGACIÓ PROPOSADA

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	Edificis
Categoria	BCIN
Nº catàleg	
Nivell prot.	Integral
Altres prot.	

ANTIC COL·LEGI DE SANT IGNASI

P006

Tipologia/Elements	envolta gran part de l'edifici. Obra major neoclàssica: gran casal amb estructura de planta quadrangular i amb un pati central. Disposa de planta baixa i tres pisos, en el volum que dona a la Via de Sant Ignasi i al carrer Vidal i Barraquer, i planta baixa i pis al carrer Viladordis. Façanes: planes, amb ritme d'obertures diferents a cadascuna, irregulars, destacant per la seva sobrietat i senzillesa. Portal barroc de pedra arenisca, motllurat, al carrer Viladordis. Interior: escala d'accés a les sales, organitzades al voltant del claustre porticat amb arcs en planta baixa. Els elements més reconeguts de caràcter decoratiu són constructius: portal del carrer Viladordis i galeria de finestres del pis superior de la Via de Sant Ignasi. Sistema constructiu: murs de càrrega i pilars de fosa. Materials: construcció en pedra (la part més antiga) amb emmarcaments i cantonades de carreus ben tallats i toxo arrebossat (la més moderna). A la part més antiga, la composició de les façanes respon a les necessitats interiors, obrint-se obertures de petit format sense un ordre aparent, mentre que en les altres façanes trobem les obertures col·locades seguint eixos verticals ben marcats.
Ús actual	Museu
Ús original/altres	Escola

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Exterior	Regular
Façanes	Regular
Cobertes	Correcte
Obertures	Regular
Jardins/entorn	en procés de transformació i millora de la Via de Sant Ignasi
Interior	Bo; L'immoble acull, en el seu interior, el Museu Comarcal de Manresa i l'Arxiu Comarcal del Bages, entre d'altres equipaments.
Entorn de protecció	L'entorn del bé es troba en bon estat. La posició i mida dels vials que hi conflueixen permet obtenir una contemplació visual de tot l'immoble, tot i que el front de ponent de la Via de Sant Ignasi -enfrontat amb el bé- presenta algunes edificacions contemporànies que, per llurs característiques compositives i formals, malmeten la identitat d'aquest front

Situació de risc

CATALOGACIÓ

Elements	Es protegeix el bé en la seva totalitat per les qualitats arquitectòniques que reconeixen les diverses etapes de construcció; la volumetria, així com la composició de les façanes, el ritme, proporció i forma de les obertures i tancaments originals, amb la totalitat dels elements ornamentals i decoratius originals que les configuren. Pels valors que recull l'immoble es proposa la categoria de BCIN. Cal dir que fins que no sigui declarat BCIN, per Acord de Govern de la Generalitat de Catalunya a proposta del Departament de Cultura, les actuacions que es proposin en el bé, no hauran de ser aprovades per la Comissió Territorial del Patrimoni Cultural de la Catalunya Central, organisme competent. Aquest fet s'amplia a d'altres elements proposats BCIN en el present Catàleg. En l'expedient de declaració es determinaran, definitivament, els elements a protegir.
----------	---

Les característiques dels equipaments culturals instal·lats podran requerir de millores o canvis en els espais. Les actuacions que es proposin hauran de ser respectuoses amb els valors de l'edifici.

Conservació dels elements protegits amb mètodes propis de la restauració adequada. En el moment que es plantegi qualsevol intervenció i per tal de garantir i acreditar el coneixement del bé, la seva evolució històrica i les tècniques constructives aplicades, caldrà redactar un estudi patrimonial que reculli els aspectes i detalls més inherents al seu caràcter patrimonial (memòria, aixecament de l'estat actual de la zona d'intervenció, recull de documentació històrica -estudi dels expedients d'obres per tenir documentades totes les modificacions o transformacions sofertes- i reportatge fotogràfic).

ANTIC COL·LEGI DE SANT IGNASI

P006

Entorn protecció	tipològiques expressades en l'edifici. La visió, com una peça aïllada, no impedeix una adequació de l'entorn que faciliti l'accessibilitat al bé. Especialment important al trobar-se dins l'immoble, el Museu Comarcal de Manresa i l'Arxiu Comarcal del Bages, entre d'altres equipaments.
Raons d'incorporació al catàleg	Queda justificada la presència del bé en el catàleg donada la seva importància històrica, artística, tipològica, compositiva i com a referència en la definició posicional d'un paisatge urbà característic al llarg de la Via de Sant Ignasi. Conjunt monumental de gran tradició a la ciutat, bastit en diverses etapes al voltant d'un suggestiu claustre. És un dels pocs edificis escolars, d'antiguitat, que encara es conserven dempeus.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Qualsevol intervenció o actuació proposada estarà gestionada exclusivament pel Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació (LPCC 9/1993)

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Descripció complementària	Es declara com a BCIN la col·lecció del Museu. Obra major: gran casal quadrangular amb pati central, neoclàssic.
Inf. històrica	El 1892 va cessar com a col·legi dels jesuïtes. Fou declarat monument històric-artístic el 1962.
Bibliografia	- J. Sarret i Arbòs: "Història de Manresa". 1921.- Revista Ilustrada Jorba: "Manresa y San Ignacio", Julio 1910 n. 3 - J. Mª Gasol: "Manresa". Gran Geografia Comarcal de Catalunya. Vol. 2. - Joan Creixell: "Residencia y Colegio de San Ignacio de Manresa". Manresa - Feliu de Travy, I. : "Síntesi històrica del col·legi de Sant Ignasi". Barcelona, 1979 - BAJONA, Ignasi (1998), L'antic Col·legi de Sant Ignasi de Manresa, Centre d'Estudis del Bages, Manresa
Observacions	
Data de redacció:	1/7/2010

ANTIC COL·LEGI DE SANT IGNASI

P006



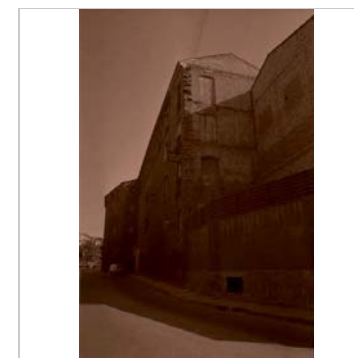
Vista aèria
Bing Maps



Fotografia històrica 1982
Raquel Lacuesta



Fotografia històrica 1981
Raquel Lacuesta



Fotografia històrica 1981
Raquel Lacuesta

CEMENTIRI MUNICIPAL

P007

Altres denominacions

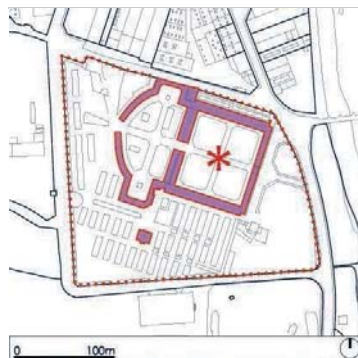
LOCALITZACIÓ

Àmbit zonal - Codi INE 081136
Adreça/es Camí de la Suanya n° s/n

Coordenades UTM x = 401243 Identificació al plànol 5 Delimitació bé —
y = 4620369 Grafisme categoria * Entorn protecció

DADES CADASTRALES Referència cadastral 1204001DG0210A0001RB

Il·la/Pol. 12040 Parcel·la 01 Titularitat Pública



Plànol de localització



Fotografia del bé

REGULACIÓ VIGENT

Instrument Pla General de Manresa
Classificació SISTEMES
Qualificació E. EQUIPAMENTS; E.6 Serveis públics i administratius

CATALOGACIÓ EXISTENT

Categoria BCIL
Procedència Catàleg Ajuntament de Manresa
Nº inventari P.07
Nº reg/cat
Data 23/01/1985
Altres

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època Neoclassicisme - Romàntic
Historicisme; XIX Mitjan
Cronologia
Autoria Antoni Rovira i Trias, arquitecte
Context Situat a la riba oest del Riu Cardener, a la zona de Farreres-Suanya-Pirelli, connectat al centre pel Pont Nou. Es troba entre el Polígon industrial Pont Nou i el Complexe esportiu Municipal.
Tipologia/Elements De planta trapezoidal, el cementiri es compon de dues parts ben diferenciades. La zona de nínxols, composta per volums rectangulars ordenats paral·lelament en sentit nord-

TIPOLOGIA

Arquitectura pública

CATALOGACIÓ PROPOSADA

Tipus de bé Patrimoni arquitectònic
Classificació Monument històric
Categoria BCIL
Nº catàleg
Nivell prot. Integral
Altres prot.

CEMENTIRI MUNICIPAL

P007

sud; i la zona de capelles i panteons que respon a un projecte de tall romàntic on després de creuar el gran pòrtic d'accés les diferents zones es distribueixen a partir d'un gran eix central vertebrador. En l'interior del recinte de panteons trobem capelles i mostres escultòriques de gran bellesa, sobretot d'estil modernista i neogòtic.

Ús actual Cementiri

Ús original/altres Cementiri

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Exterior Bo
Façanes Deficient (desprendiment dels arrebossats)
Jardins/entorn Correcte

Interior

Entorn de protecció L'entorn del bé es troba en un estat correcte.

Situació de risc

CATALOGACIÓ

Elements Es protegeix el bé en la seva totalitat en l'àmbit protegit, format pel recinte original, amb les estructures de les galeries que contenen els nínxols. Altrament, es protegeixen com a BCIL les tombes i, de manera específica, els panteons de l'interior del recinte original que tenen més de 50 anys d'antiguitat en el moment de redactar aquest catàleg. També es protegeixen les dues capelles de la part antiga (una d'estil neogòtic i l'altra neoromànic), així com la capella general del cementiri, dels anys trenta del segle XX, que està situada fora del recinte antic, a la part Sud del cementiri.

Entorn protecció Es delimita un entorn per possibilitar el reconeixement visual i paisatgístic de les tanques del Cementiri, impedit la disposició d'elements i senyals que puguin malmetre aquest concepte.

Raons d'incorporació al catàleg Queda justificat el manteniment del bé en el catàleg donada la seva importància històrica, social i artística. Important construcció vuitcentista, de singular tractament tant en planta com en l'adopció d'estil tan escaients a l'arquitectura funerària, molt en consonància amb l'esperit romàntic de l'època. Constitueix una peça única en aquest tipus de construccions.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció Obres de manteniment i conservació, consolidació o reforma, d'acord amb el PGM
Exterior No es permet la modificació
Façanes Cal adequació (reparació de lesions)
Obertures Portes d'accés - manteniment o conservació
Jardins / entorn Cal adequació
Interior No es permet la modificació del recinte; Manteniment de la configuració tipològica en l'estructura funerària de l'interior del recinte, amb la preservació específica de les tombes i panteons que revesteixen un valor artístic i patrimonial.
Entorn de protecció No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge interior i exterior del bé protegit.
Usos permesos Els que determina el Pla General de Manresa

CEMENTIRI MUNICIPAL

P007

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Descripció complementària Façana monumental amb porta principal decorada amb pilastres i gran cornisa, sota la qual hi ha un fris amb un baix-relleu que representa Jesus pujant al Calvari. Les parets laterals a dita porta estan decorades amb grns làpides. A l'interior, la porta reproduceix la façana d'un temple grec amb dues columnes de capitells dòrics i frontó triangular. A cada banda es desenvolupa un corredor porticat amb columnes clàssiques (12 a cada costat) d'ordre toscà, fins a trobar l'església. En aquests corredorshi ha practicat els níxols, alguns de gran valor artístic. Dins el recinte tancat pels pòrtics i l'entrada estan disseminants de manera ordenada els panteons i sepulcres familiars, alguns d'ells veritables obres d'arquitectura i escultura de gran qualitat que fan del conjunt un atractiu mostrari dels estils de finals del XIX i començaments del XX. Sónde destacar: el sepulcre de la família Serra i Santamans, d'estil neo-romànic, il el de la família Borràs, d'estil neogòtic. La capella del cementiri és de composició i formalització clàssiques, molt adient al conjunt de la façana exterior-interior.

Inf. històrica Projecte de l'edifici del 1846.

Bibliografia

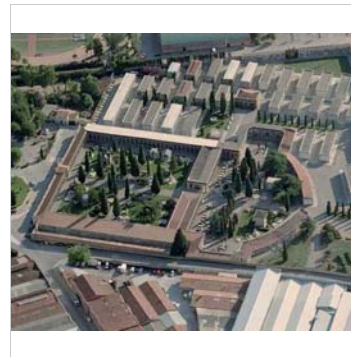
- C. Cornet i mas: "Guía del viajero en Manresa y Cardona", Barcelona, 1860
- Revista Ilustrada Jorba: "El Cementerio". Año I. Manresa, Noviembre 1909 n. 5
- P. Ausió: "Nuestro paso por la Ciudad de los muertos". Manresa, 1942.

Observacions

Data de redacció: 1/7/2010

CEMENTIRI MUNICIPAL

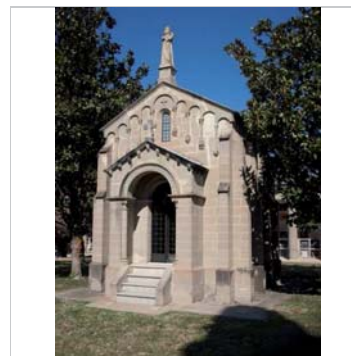
P007



Vista aèria
Bing Maps



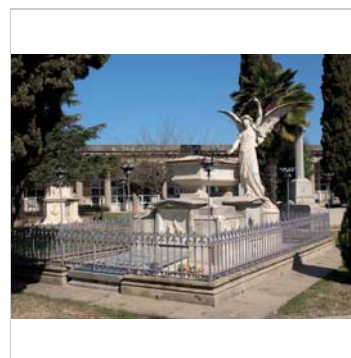
Capella gran del cementiri



Capella neoromànica del recinte antic



Panteó en forma de capella



Panteó amb l'escultura d'un àngel



Capella neogòtica del recinte antic

CASA DE LA CARITAT

P008

Altres denominacions CIO - OTG - ESCOLA D'ADULTS

LOCALITZACIÓ

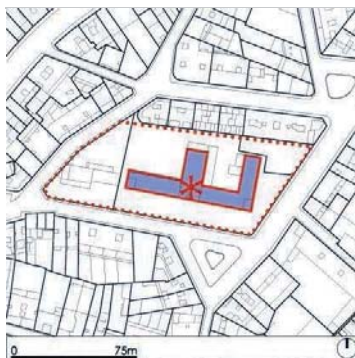
Àmbit zonal 5. Plaça de Catalunya, rodalies del Passeig i part nova del Remei Codi INE 081136

Adreça/es Plaça de Cots n° 5-7
Carrer de Mossèn Jacint Verdaguer s/n

Coordenades UTM x = 402724 Identificació al plànol 6' Delimitació bé
y = 4620343 Grafisme categoria * Entorn protecció

DADES CADASTRALES Referència cadastral 2704503DG0220A0001GQ

Illa/Pol. 27045 Parcel·la 03 Titularitat Pública



Plànol de localització



Fotografia del bé

REGULACIÓ VIGENT

Instrument Pla General de Manresa
Classificació SISTEMES
Qualificació E. EQUIPAMENTS; E.4 Cultural

TIPOLOGIA

Arquitectura pública

CATALOGACIÓ EXISTENT

Categoria BCIL
Procedència Catàleg Ajuntament de Manresa
N° inventari P.08
N° reg/cat
Data 23/01/1985
Altres

CATALOGACIÓ PROPOSADA

Tipus de bé Patrimoni arquitectònic
Classificació Edificis
Categoria BCIL
N° catàleg
Nivell prot. Parcial
Altres prot.

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època Neoclassicisme; XIX (1857-59)
Cronologia
Autoria Antoni Rovira i Trias, arquitecte
Context Situat al norest del nucli antic, dins el Barri del Remei, amb front a la Plaça Cots s'alça aquest remarcable equipament com a peça que vertebrava gran part del barri.

Tipologia/Elements Edifici aïllat, envoltat de jardí i situat al centre de la ciutat, en la zona de l'exemple vuitcentista. Té un caràcter monumental, de proporcions considerables i estil classicitzant. El sistema estructural de l'edifici és a base de murs de càrrega i forjat. El sostre és de revoltó ceràmic i biguetes d'acer laminat. Els murs de càrrega són obrats amb blocs de pedra de 50 cm. De gruix. La façana principal presenta

CASA DE LA CARITAT

P008

un cos central un xic més elevat que la resta i una torre a cada extrem de façana. La decoració és d'estil neoclàssic. Al cos principal hi ha un portalada de mig punt, flanquejada per unes columnes adossades amb capitell jònic; remata el cos un frontó triangular. El campanar és d'espadanya. La resta de façana és també de línia molt clàssica i regular.

La rehabilitació dels anys noranta ha comportat un canvi radical en la façana posterior, que en alguns trams s'ha canviat per una paret de vidre.

Ús actual Equipament (CIO - OTG - Escola d'Adults)

Ús original/altres Hospici

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Exterior Bo

Façanes Ben conservades

Cobertes Ben conservades

Obertures Ben conservades

Jardins/entorn Ben conservat

Interior Bo; Interior transformat i modificat

Entorn de protecció L'entorn del bé es troba en bon estat. Tot i això fora important la dignificació de l'edifici, conegut com el Xalet de la Casa de la Caritat, obra de l'arquitecte Alexandre Soler i March i que fou desvirtuat al llarg dels anys 1960, segons s'aprecia a través d'imatges d'època.

Situació de risc

CATALOGACIÓ

Elements Es protegeix el bé per les qualitats arquitectòniques que es deriven (volumetria, tipologia i composició).

Entorn protecció Es protegeix el jardí històric, associat directament amb l'immoble, així com la tanca perimetral amb els seus elements característics: reixes i fanals.

Raons d'incorporació al catàleg Queda justificada la presència del bé en el catàleg (Casa + jardí) donada la seva importància històrica, social, artística, tipològica, compositiva i com a referència en la definició posicional d'un paisatge urbà característic del Barri del Remei. Edifici neoclàssic de caràcter monumental amb unes grans possibilitats de reutilització. Al seu interior hi ha: imatges de talla (M. Padró) i pintures al tremp (F. Armengol), a l'església. "Galeria de benefactors" (amb retrats a l'oli, de diversos autors).

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció Obres de manteniment i conservació, consolidació, reforma, rehabilitació o gran rehabilitació, d'acord amb el PGM

Exterior No es permet la modificació

Façanes No es permet la modificació

Cobertes No es permet la modificació

Obertures No es permet la modificació

Jardins / entorn No es permet la modificació

Interior Es permet la modificació per a la seva correcta adequació

Entorn de protecció No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge, interior i exterior, del bé protegit.

Usos permesos Els que determina el Pla General de Manresa

CASA DE LA CARITAT

P008

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Descripció
complementària

Francesc Cots i Argullol, fill de Miquel Cots i Enrich i de Josefina d'Argullol, va néixer a Manresa el 1819. El pare tenia la fàbrica tèxtil Cal Cots al costat del Cardener a l'indret on avui s'aixeca el nou edifici dels jutjats. Després d'una joventut llicenciosa, va casar-se, però la seva dona va morir en el part. Segons els seus biògrafs, aquest fet va fer que es decidís a la pràctica de la caritat. Va fundar tres obres benèfiques. Un asil-hospital a la finca que tenia la família a la masia Abellar de Baix de Cornet (Sallent), on va acollir divuit pobres de solemnitat. Més endavant, va fundar la Congregació de la Caritat Cristiana que, sota el lema Déu i els pobres, ajudava els pobres malalts a casa seva. Va demanar a Joaquim Lluch Garriga, carmelita i bisbe de Canàries, que fes un sermó d'alabança de la congregació. I, finalment, Casa Caritat. La creació d'aquestes tres institucions i d'altres de tipus assistencial reflecteixen els problemes i les desigualtats socials que hi havia a la Manresa de la segona meitat del segle XIX. La industrialització va comportar la creació de molts llocs de treball, però també l'arribada d'una nombrosa població que només posseïa la seva força de treball i que era sotmesa als canvis econòmics i crisis que hi havia de manera periòdica. Una crisi que comportés el tancament de fàbriques deixava molta gent sense feina, sense recursos, provocava crisis de subsistències, encariment de preus i, moltes vegades, un elevat nombre d'infants orfes. El 1853 Francesc Cots proposava fundar una Casa de Caritat per acollir pobres i orfes. L'Ajuntament va aconsellar que l'asil es fes al costat dels Infants Orfes que acollia nenes de Manresa i Bellpuig a tocar del carrer Puigterrá de Dalt. Finalment, però, es va decidir fer un edifici a la zona de creixement de la ciutat a prop de la carretera de Vic on avui es troba el Barri del Remei. La mort prematura de Francesc Cots va fer que la institució fos impulsada pel seu pare, Miquel Cots Enrich. El 1856 aquest industrial va rebre la concessió reial per fundar a Manresa una casa particular de beneficència, i al cap de tres anys, ja s'havia construït la major part de l'edifici, actualment encara conservat, al carrer de Verge de l'Alba. La major part de la societat manresana, des de les capes més benestants fins a les classes treballadores, van aportar diners per a la construcció d'aquesta institució. Des dels orígens, la casa acollia nens i nenes orfes, pobres o desemparats, nascuts a Manresa i majors de cinc anys sota l'assistència de les Germanes Carmelites de la Caritat. Els infants podien estar-se a la casa fins que complissin catorze anys, pel que fa als nens, i divuit, pel que fa a les nenes.

Inf. històrica

El seu fundador fou el manresà Francesc Cots i Argullol, que no pogué veure acabada l'obra, ja que va morir poc després de començar-se el projecte d'aquesta. El projecte s'encarregà a l'arquitecte barceloní Antoni Rovira i Trias. Es va posar la primera pedra el 3 de maig de 1857 i la part principal de l'edifici s'acabà a l'agost del 1859. El 14 de març de 1879 es van començar les obres de l'església, que fou beneïda el 12 d'octubre de 1881. En les instal·lacions de la Casa de la Caritat, durant el primer decenni, van entrar un total de cinquanta-un infants i aquesta situació s'ha mantingut al llarg de 150 anys durant els quals hi ha entrat centenars i centenars de nens i nenes. S'han fet diverses reformes a la construcció, essent la més important la de l'arquitecte Alexandre Soler i March, que reformà la façana principal i construí uns cossos laterals. Entre final dels anys 80 i final dels 90 l'edifici va passar a ser propietat de l'Ajuntament, que va acometre unes obres de restauració per tal d'habilitar-lo per a diverses funcions. Es va desmuntar la capella i es va rehabilitar íntegrament.

Bibliografia

- Revista Il·lustrada Jorba: "Casa de Caritat". Año III. Maig 1911 n. 23
- P. Firmat i Noguera: "Reforma de la Casa de la Caritat. Memòria". Manresa, 1913
- COMAS, Francesc (2009), 150 anys d'una institució, casa Caritat, Manresa 1859-2009, Zenòbia i fundació Cots, Manresa
- SOLÀ, Àngels (2004), Aigua, indústria i fabricants a Manresa, 1759-1860, Centre d'Estudis del Bages, Col·legi d'Enginyers Tècnics de Manresa i Col·legi d'Enginyers Industrial de Catalunya, demarcació de la Catalunya central, Manresa.

Observacions

Data de redacció: 1/7/2010

CASA DE LA CARITAT

P008



Vista aèria
Bing Maps



Fotografia històrica 1981
Raquel Lacuesta



Fotografia històrica 1981
Raquel Lacuesta



Fotografia històrica 1910-20
Arxiu Comarcal del Bages



Fotografia històrica 1910-20
Arxiu Comarcal del Bages



Fotografia històrica 1910-20
Arxiu Comarcal del Bages

HOSPITAL DE LES GERMANETES DELS POBRES

P009

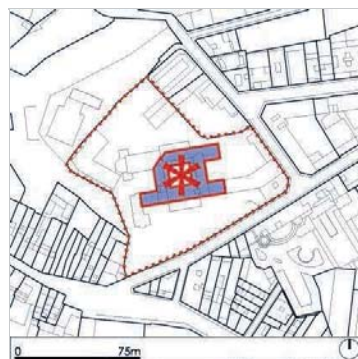
Altres denominacions ANTIC CONVENT DE LES SELESES

LOCALITZACIÓ

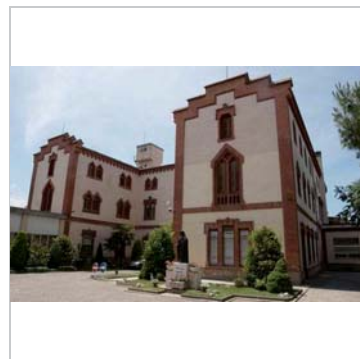
Àmbit zonal 2. Escodines i part antiga del Remei Codi INE 081136
Adreça/es Carrer de les Saleses n° 5-7
Era de l'Huguet
Coordenades UTM x = 402883 Identificació al plànol 6' Delimitació bé Entorn protecció
y = 4619886 Grafisme categoria *

DADES CADASTRALS

Referència cadastral 2899010DG0129G0001KL
Illa/Pol. 28990 Parcel·la 10 Titularitat Pública



Plànol de localització



Fotografia del bé

REGULACIÓ VIGENT

Instrument Pla General de Manresa
Classificació SISTEMES
Qualificació E. EQUIPAMENTS; E.3 Sanitari-assistencial

TIPOLOGIA

Arquitectura pública

CATALOGACIÓ EXISTENT

Categoria BCIL
Procedència Catàleg Ajuntament de Manresa
N° inventari P.09
N° reg/cat
Data 23/01/1985
Altres

CATALOGACIÓ PROPOSADA

Tipus de bé Patrimoni arquitectònic
Classificació Edificis
Categoria BCIL
N° catàleg
Nivell prot. Parcial
Altres prot.

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època Modernisme tradicional; XIX Final
Cronologia
Autoria Bernat Pejoan i Sanmartí, arquitecte
Context Situat a l'est del nucli antic, en el barri d'Escodines, el recinte ocupa una gran parcel·la en una zona en la que els carrers encara mantenen la trama irregular medieval.
Tipologia/Elements Es tracta d'un edifici aïllat compost per diferents volums que conformen una planta aproximadament quadrada amb un claustre a l'interior. El volum principal, en forma d'U i de planta baixa més dos pisos, es situa a l'est i esdevé l'accés principal a l'edifici. Compositivament les façanes queden molt macades per dues línies horitzontals, una

HOSPITAL DE LES GERMANETES DELS POBRES

P009

imposta a nivell del forjat de la planta baixa i el ràfec de coberta. Entre aquestes línies horitzontals, realitzades amb maó, i les cantonades, també de maó, els panys de paret apareixen arrebossats en un color clar i amb les finestres ben ordenades seguint eixos verticals. En les obertures també trobem maó, materialitzat en els emmarcaments, baranes, etc. Les cobertes de teula àrab, a dues aigües, queden amagades en els testers per acroteris de maó. Cal destacar també el jardí exterior del recinte.

Ús actual Asil·llar d'avis
Ús original/altres Convent

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Exterior Bo
Façanes Ben conservades
Cobertes Ben conservades
Obertures Ben conservades
Jardins/entorn Ben conservat
Interior Ben conservat
Entorn de protecció L'entorn del bé es troba en bon estat i presenta una posició privilegiada damunt del Barri de les Escodines.

Situació de risc

CATALOGACIÓ

Elements Es protegeix la construcció historicista, segons tot l'àmbit grafat en el plànol, que compren la volumetria, tipologia i composició de les edificacions que la componen.
Entorn protecció Es protegeix un espai exterior que envolta la construcció historicista per tal de no malmetre les visuals cap al Barri de les Escodines i des de la part alta d'aquest, fins als immobles catalogats, tot i que pot acollir cossos nous que hauran d'integrar-se en la seva imatge de manera que no malmeti els valors dels bens protegits.
Raons d'incorporació al catàleg Queda justificat la preservació de la construcció historicista donada la seva importància històrica, social, arquitectònica i paisatgística. Cal destacar el tractament senzill, dins les línies historicistes de l'època, de les façanes originals de l'edifici, jugant amb el cromatisme i textura del totxo vist com a únic element ornamental. Els afegits posteriors han perjudicat sensiblement el volum i traçat en planta de l'edifici original.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció Obres de manteniment i conservació, consolidació, reforma, rehabilitació o gran rehabilitació, en l'àmbit protegit
Exterior No es permet modificar les edificacions catalogades
Façanes No es permet la modificació
Cobertes No es permet la modificació
Obertures No es permet la modificació
Interior Es permet la modificació per a nous usos
Entorn de protecció Es permet l'ocupació dels jardins i/o l'entorn per la continuïtat de l'activitat que desenvolupen o per actuacions de millora en l'accessibilitat. Les mateixes no han de malmetre la imatge del bé protegit i les edificacions han de ser sotmeses a ordenació volumètrica.
Usos permesos Els que determina el Pla General de Manresa

HOSPITAL DE LES GERMANETES DELS POBRES

P009

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Descripció
complementària

Joaquim Lluch i Garriga va néixer a la plaça Major, cantonada amb el carrer d'Amigant, el febrer del 1816. Al cap de 167 anys, un descendent seu, Ernest Lluch, va descobrir una placa al solar on va viure amb aquest text: "el cardenal Joaquim Lluch i Garriga. Manresa il·lustre, nasqué en aquesta casa (sic) el dia 22 de febrer del 1816. Ernest Lluch i Martin, ministre de Sanitat i Consum, inaugura aquesta placa commemorativa el dia 26 de març del 1983".

Va morir a Umbrete (Sevilla). Ordenat sacerdot a Itàlia, va ser mestre dels novicis carmelites i catedràtic de Filosofia i Teologia. De retorn a Catalunya fou capellà de la parròquia de la Mercè de Barcelona i, més endavant, bisbe de Canàries, Salamanca i Barcelona. El 1877 va ser nomenat arquebisbe de Sevilla i cardenal pel papa Lleó XIII. Va escriure diverses obres religioses i va col·laborar en moltes revistes catòliques. Va destacar com a predicador i va fundar diverses obres benèfiques. La Revolució de setembre del 1868 va convèncer l'estament eclesiàstic de la necessitat de recuperar la classe obrera. Per això es van crear nombroses associacions obreres sota la protecció de l'Església. El 1875 Joaquim Lluch, sent bisbe de Barcelona, va fundar l'Institut Català d'Obrers i Artesans i els anomenats Tallers de Sant Josep. Va donar a conèixer l'existència de l'ordre Germanetes dels Pobres establertes a França. El seu germà, Marià Lluch Garriga, i els prohoms Camps i Fabrès i Maurici Serrahima van fundar a Manresa el segon centre assistencial d'aquest tipus a la península; el primer es va instal·lar a Barcelona. Les Germanetes dels Pobres van obrir el 1863 un casal-asil per a ancians en una part de l'antic convent dels Caputxins.

La galeria de manresans il·lustres es va inaugurar el 29 d'agost del 1883 amb la col·locació del retrat de Joaquim Lluch.

Inf. històrica

La Casa de la Caritat, impulsada per Francesc Cots Argullol, i les Germanetes dels Pobres, per Joaquim Lluch i Garriga, són les típiques institucions sorgides el segle XIX a partir de la industrialització per remeiar la greu situació que el nou capitalisme industrial creava entre les capes socials més pobres. Durant la Guerra Civil va funcionar com a Hospital Militar. A la dècada del 1970 és va reformar i ampliar l'edifici amb una nova església.

Bibliografia

- J. F. Fàfols: "Diccionario biográfico de artistas de Catalunya". Barcelona, 1951.
- J. Sarret i Arbós: "Història religiosa de Manresa". Manresa, 1924.
- J. Mª Gasol: Geografia Comarcal de Catalunya. Vol. 2
- Baraut-Bover: "El Modernisme al Bages" Rev. Dovella, 3
- GASOL, Josep M., Síntesi històrica de la Mútua Manresana, Mútua Intercomarcal, Manresa, 1983

Observacions

Data de redacció: 1/7/2010

HOSPITAL DE LES GERMANETES DELS POBRES

P009



Vista aèria
Bing Maps



Fotografia històrica 1981
Raquel Lacuesta



Fotografia històrica 1982
Raquel Lacuesta



Fotografia històrica 1982
Raquel Lacuesta

ESCORXADOR MUNICIPAL

P010

Altres denominacions

LOCALITZACIÓ

Àmbit zonal	8. Residencial de postguerra desenvolupat fins l'any 1970	Codi INE	081136
Adreça/es	Plaça del Bages Avinguda de les Bases de Manresa	nº	11 1
Coordenades UTM	x = 402324 y = 4621307	Identificació al plànol	6
		Grafisme categoria	*
		Delimitació bé	—
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS Referència cadastral 2313001DG0221A0001HK

Il·la/Pol. 23130 Parcel·la 01 Titularitat Pública



Plànol de localització



Fotografia del bé

REGULACIÓ VIGENT

Instrument	Pla General de Manresa
Classificació	SISTEMES
Qualificació	E. EQUIPAMENTS; E.4 Cultural

CATALOGACIÓ EXISTENT

Categoria	BCIL
Procedència	Catàleg Ajuntament de Manresa
Nº inventari	P.10
Nº reg/cat	
Data	23/01/1985
Altres	

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Modernisme industrial; XX Inici (1906-08)
Cronologia	1904.Projecte de l'edifici.1906.Col·locació de la primera pedra.1908.Inauguració
Autoria	Ignasi Oms i Ponsa, arquitecte
Context	L'any 1908, a Manresa, es va decidir construir un escorxador per reunir i fer de manera més higiènica tot el procés de matar i escorxar els animals que, posteriorment, havien de ser posats a disposició del consum humà. El lloc triat va ser en el que aleshores era un espai fora de la ciutat, l'actual plaça Bages, al barri del Poble Nou. Després d'anys d'activitat l'escorxador modernista havia quedat obsolet i va ser traslladat. L'antic escorxador avui rehabilitat i inclòs en el campus universitari ja forma part de l'entramat urbà del sector de la Concòrdia, desenvolupat recentment.

TIPOLOGIA

Arquitectura pública

CATALOGACIÓ PROPOSADA

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	Conjunts
Categoria	BCIL
Nº catàleg	
Nivell prot.	Parcial
Altres prot.	

ESCORXADOR MUNICIPAL

P010

Tipologia/Elements El conjunt de l'edifici està format per una sèrie de pavellons que ocupen un espai d'una hectàrea, 29 àrees i 93 centiàrees. L'entrada monumental al conjunt la trobem pel camí de Juncadella (que dona a la plaça), a ambdós costats de la porta hi ha dos pavellons de planta baixa que donen a un pati que facilita l'ingrés als altres edificis (3 naus o pavellons amb activitats específiques). També hi ha una gran torre de 15 metres d'alçada que és un dipòsit d'aigua. L'escorxador compta amb petits detalls dignes d'observació. Un dels elements més característics és l'entrada al recinte on hi destaquen dos pinacles de motius vegetals i un escut de Manresa amb els habituals motius vegetals modernistes. Importants detalls són els caps de brau que hi ha cada costat de l'entrada, un senyal de l'activitat per la que va ser construït el recinte. A l'exterior d'un dels dos pavellons, que actualment ocupa la biblioteca universitària, també hi podem trobar un bell fris modernista de pedra que ens assenyalava l'any d'acabament de l'escorxador. Un recinte auster però amb bells detalls modernistes tal i com corresponia als escorxadors que es construïen en aquest període. Només cal esmentar, a tall d'exemple, els de Reus o Tortosa obra de l'arquitecte Pau Montguí.

Ús actual	Equipament universitari
Ús original/altres	Escorxador

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Exterior	Bo
Façanes	Bo
Cobertes	Bo
Obertures	Bo
Jardins/entorn	En fase de recuperació integral
Interior	Bo; Rehabilitat recentment per acollir la Biblioteca del Campus universitari.
Entorn de protecció	Tot el sector del Poble Nou i, especialment, la Concòrdia, es troba en un procés de transformació des del moment en què es decidí posar en marxa el Campus Universitari de Manresa.

Situació de risc

CATALOGACIÓ

Elements	Es protegeix el bé en la seva totalitat i aquest ha estat recentment rehabilitat com a Biblioteca universitària.
Entorn protecció	Es protegeix l'àmbit espacial entre els dos pavellons amb la finalitat de que no es malmeti l'espai visual per la contemplació del conjunt catalogat.
Raons d'incorporació al catàleg	Queda justificat el manteniment del bé en el catàleg donada la seva importància històrica, social i els valors arquitectònics (tipològics, estructurals, compostius i artístics). Cal valorar tant el conjunt arquitectònic com a mostra de l'arquitectura destinada a equipament públic, amb un llenguatge modernista, com el propi ús a què està destinat.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Obres de manteniment i conservació, consolidació, reforma, rehabilitació o gran rehabilitació, d'acord amb el PGM
Exterior	No es permet la modificació
Façanes	No es permet la modificació
Cobertes	No es permet la modificació
Obertures	No es permet la modificació
Jardins / entorn	Cal adequació
Interior	Es permet la modificació a nous usos futurs

ESCORXADOR MUNICIPAL

P010

Entorn de protecció No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge, exterior i interior, del bé protegit i dels seus elements referencials que l'identifiquen en el paisatge. Mantenir el llambordat del carrer.

Usos permesos Els que determina el Pla General de Manresa

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Descripció complementària Obrajador: del conjunt d'edificis destaquen dos pavellons, l'un en l'eix de simetria i l'altre perpendicular, formant un pati. Ambdós són de tres naus, la central sobreaixecada, destinats a escorxar xais i porcs. A banda i banda del pavelló central hi ha una nau, ocupades pels corralers, amb unes torres a les cantonades que feien d'assecatadors de pells. A més hi ha d'altres dependències, com l'ahitatge del porter, administració, sala de veterinària, que tanquen el pati. Façanes: tot el conjunt està tractat de manera semblant: naus rectangulars amb cobertes a dues aigües sostingudes per cavalls de fusta, amb paraments de paredat comú emmarcats amb toxo vist. Moltes obertures estan protegides per lames de vidre. Destaca la porta principal, element arquitectònic amb rica decoració rematat per dos pinacles. Interior: dissenyat acuradament, amb sòcols de ceràmica, bancs de matar, desguassos. Elements decoratius: portal d'entrada, façana del pavelló central, columnes interiors de separació de les naus amb capitells neo-egipcis. Sistema constructiu: murs de pedra, pilars rodons de toxo vist i cavalls de fusta.

Inf. històrica 1904.- Projecte de l'edifici.
1906.- Col·locació de la primera pedra.
1908.- Inauguració.

Bibliografia - Revista Il·lustrada Jorba: "El Matadero". Año II. Manresa, Abril, 1910. N. 10
- LACUESTA CONTRERAS, Raquel; "Ignasi Oms i Ponsa, Arquitecte" COAC, 2009
- Antoni Baraut / Imma Bover: "El Modernisme al Bages". Revista Dovella. N. 3 Desembre 1981.
- J. M^a Gasol: "Oms". Diari Manresa. 5/2/73

Observacions

Data de redacció: 1/7/2010

ESCORXADOR MUNICIPAL

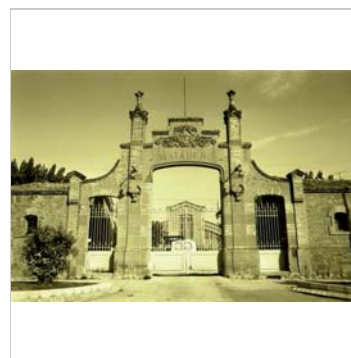
P010



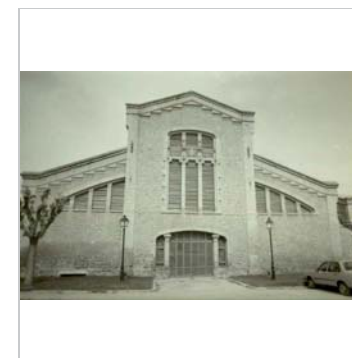
Vista aèria
Bing Maps



Fotografia històrica 1981
Raquel Lacuesta



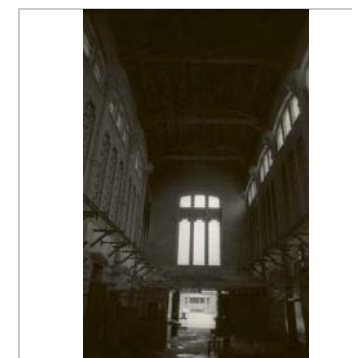
Fotografia històrica 1982
Raquel Lacuesta



Fotografia històrica 1982
Raquel Lacuesta



Fotografia històrica 1982
Raquel Lacuesta



Fotografia històrica 1981
Raquel Lacuesta

CASINO DE MANRESA

P011

Altres denominacions

LOCALITZACIÓ

Àmbit zonal	6. El Passeig de Pere III, Carrer d'Àngel Guimerà i Carrer de l'Arquitecte Oms	Codi INE	081136
Adreça/es	Passeig de Pere III Carrer de l'Arquitecte Oms	nº	27 2
Coordenades UTM	x = 402220 y = 4620365	Identificació al plànol	6'
		Grafisme categoria	*
		Delimitació bé	—
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS Referència cadastral 2204011DG0220A0001AQ / 2204023DG0220A0001MQ

Il·la/Pol.	22040	Parcel·la	11	Titularitat	Pública
	22040		23		Pública



Plànol de localització



Fotografia del bé

REGULACIÓ VIGENT

Instrument	Pla General de Manresa
Classificació	SISTEMES
Qualificació	E. EQUIPAMENTS; E.4 Cultural

CATALOGACIÓ EXISTENT

Categoria	BCIN
Procedència	Monument històric
Nº inventari	Registre. 156 - MH
Nº reg/cat	R. Estatal R-I-51-4409
Data	14/02/1980
Altres	(Ordre 14/02/1980, BOE 02/04/1980)

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Modernisme; XX
Cronologia	1906-1914
Autoria	Ignasi Oms i Ponsa, arquitecte
Context	El desenvolupament d'aquest primer tram del Passeig, en el darrer terç del segle XIX i començaments del segle XX, recull les intervencions arquitectòniques més rellevants, des del punt de vista formal i representatiu, tant en els habitatges de la burgesia com en les dotacions vinculades a l'esperit benestant d'aquest àmbit, representades particularment

TIPOLOGIA

Arquitectura pública

CATALOGACIÓ PROPOSADA

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	Edificis
Categoria	BCIN
Nº catàleg	
Nivell prot.	Integral
Altres prot.	

CASINO DE MANRESA

P011

pel Casino.

Tipologia/Elements El Casino es troba ubicat al centre neuràlgic de la població i ocupa un solar de 66.000 pams quadrats. És un edifici de grans dimensions, amb la façana alineada al Passeig, de planta rectangular i simètrica, que consta de semi-soterrani, entresòl i principal. És format per tres cossos, el central més destacat i els laterals perpendiculars a ell, articulats per dues escales situades als dos costats del cos central, el qual s'avança formant una tribuna semicircular. Les façanes són de composició simètrica, amb una gran profusió d'elements decoratius de tipus historicista, classicista i floral. La façana principal i la posterior estaven rodejades per uns jardins que ocupaven 84.000 pams quadrats. L'edifici no fou totalment acabat, ni es respectà plenament el projecte original. L'entresòl és una modificació que s'adiu poc amb la resta de l'edifici, feta l'any 1917 per l'arquitecte Josep Fimat a fi d'instal·lar-hi un bar. El 1919 fou inaugurada la terrassa que dona al Passeig. En la sala principal de l'ala sud, l'única que s'acabà d'acord amb el projecte, es pot apreciar, tot i el seu deteriorament, la rica decoració de tipus eclèctic i modernista. Molts dels elements decoratius, tan interiors com exteriors, restaren sense acabar. En el decurs dels darrers anys s'han dut a terme diverses obres de reforma i rehabilitació de l'edifici.

Ús actual	Biblioteca
Ús original/altres	Casino

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Exterior	Bo
Interior	Bo
Entorn de protecció	El front del Passeig, en aquest primer tram, resulta força homogeni i ben equilibrat a partir del gran nombre de construccions benestants que s'hi bastiren. En l'aspecte dotacional destaca, en una posició preminent, l'edifici del Casino.

Situació de risc

CATALOGACIÓ

Elements	Es protegeix el bé en la seva totalitat atenent a les característiques arquitectòniques definides en el mateix (volumètrica, tipològica i compositiva) i, especialment als valors artístics, socials, històrics i com a conformador de l'espai urbà que determina la consolidació del primer tram del Passeig de Pere III.
Entorn protecció	Manteniment dels valors i característiques individualitzades de l'estructura tipològica expressada per l'edifici entès com a peça essencial en la configuració urbana del sector, no únicament el Passeig, sinó el teixit de les rodalies, especialment el carrer de l'Arquitecte Oms, el carrer del Cardenal Lluç, la plaça de la Independència i el carrer de Carrió. El condicionament de l'espai exterior i la preminència en l'ús de vianants ha millorat considerablement l'apreciació del bé catalogat i del conjunt del seu entorn. La delimitació de l'entorn que apareix grafiada és provisional i resta subjecte al tractament que pugui determinar el Departament de Cultura.
Raons d'incorporació al catàleg	Queda justificada la presència del bé en el catàleg donada la seva importància històrica, artística, tipològica, compositiva i com a referència posicional d'un paisatge urbà característic: el Casino i el Passeig. Edifici representatiu del moviment modernista a Manresa. Es tracta d'una de les obres més importants d'Ignasi Oms. Importants possibilitats de reutilització com a edifici públic, ateses les seves proporcions i característiques.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Qualsevol intervenció o actuació proposada estarà gestionada exclusivament pel Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació (LPCC 9/1993)

CASINO DE MANRESA

P011

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Descripció complementària Ara és la biblioteca i

Inf. històrica L'edifici fou bastit l'any 1906 per l'arquitecte manresà Ignasi Oms i Ponsa, deixeble de Domènech i Montaner. El 1917 es du a terme una reforma i s'inaugura el saló-café decorat per Firmat i el 1919 es construeix la nova terrassa (l'actual). L'edifici no s'acabà, i actualment funciona com a Biblioteca i Centre Cultural.

Fins al Franquisme era el casino "dels senyors", és a dir, un club social privat en el que es reunia la burgesia de Manresa, hi havia pistes de tennis i sales per a reunions i espectacles. El 1970 començà una llarga batalla per evitar-ne l'enderroc. Finalment, el 1985 els propietaris el van cedir a l'Ajuntament de la ciutat, a condició que els permeti l'explotació comercial de certes zones de l'edifici, així com la construcció d'un edifici d'oficines i d'un pàrquing en el que havia estat el jardí posterior. Al mateix temps, l'Ajuntament va cedir l'ús a la Diputació de Barcelona perquè hi instal·lés la Biblioteca.

Bibliografia

- Revista Il·lustrada Jorba: "El Casinode Manresa". Año II. Manresa
- LACUESTA CONTRERAS, Raquel; "Ignasi Oms i Ponsa, Arquitecte" COAC, 2009
- J. M^a Gasol: "Manresa". Gran Geografia Com. De Cat. V. 2 Idem: "La importante obra de un arq. Manresano". Manresa.
- Antoni Baraut / Imma Bover "El Modernisme al Bages". Revista Dovella. N. 3 Desembre 1981.
- "Casino de Manresa". Rev. El Pla de Bages (11/8/1906)

Observacions

Data de redacció: 1/7/2010

CASINO DE MANRESA

P011



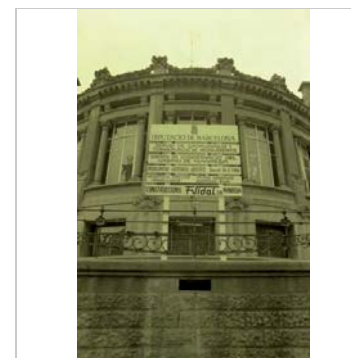
Vista aèria
Bing Maps



Fotografia històrica 1981
Raquel Lacuesta



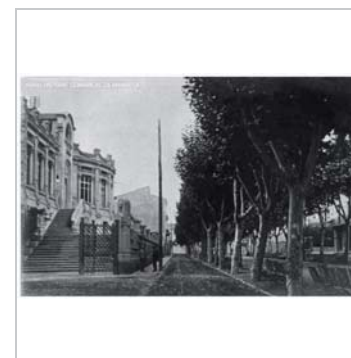
Fotografia històrica 1982
Raquel Lacuesta



Fotografia històrica 1981
Raquel Lacuesta



Fotografia històrica 1910-20
Arxiu Comarcal del Bages



Fotografia històrica 1910-20
Arxiu Comarcal del Bages

INSTITUT LLUÍS DE PEGUERA

P012

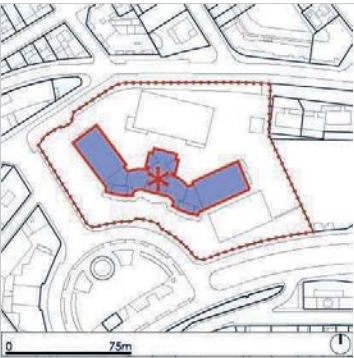
Altres denominacions

LOCALITZACIÓ

Àmbit zonal	6. El Passeig de Pere III, Carrer d'Àngel Guimerà i Carrer de l'arquitecte Oms	Codi INE	081136
Adreça/es	Plaça d'Espanya Passeig de Pere III	nº	2 61
Coordenades UTM	x = 402449 y = 4620791	Identificació al plànol	6
	Grafisme categoria	Delimitació bé	—
		Entorn protecció	•••••

DADES CADASTRALS Referència cadastral 2508001DG0220A0001DQ

Il·la/Pol. 25080 Parcel·la 01 Titularitat Pública



Plànol de localització



Fotografia del bé

REGULACIÓ VIGENT

Instrument	Pla General de Manresa
Classificació	SISTEMES
Qualificació	E. EQUIPAMENTS; E.1 Educatiu

CATALOGACIÓ EXISTENT

Categoria	BCIL
Procedència	Catàleg Ajuntament de Manresa
Nº inventari	P.12
Nº reg/cat	
Data	23/01/1985
Altres	

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Noucentisme Eclecticisme; XX
Cronologia	
Autoria	Alexandre Soler i March, arquitecte
Context	El desenvolupament del segon tram del Passeig, al llarg del segle XX, parteix d'algunes intervencions arquitectòniques rellevants, des del punt de vista formal i representatiu, com ho és la de l'Institut Lluís de Peguera. No era altra cosa que expressar la voluntat d'anar bastint les edificacions culturals, educatives, lúdiques i recreatives seguint el traçat definit pel Passeig com a voluntat de generar l'eix benestant i representatiu de Manresa.
Tipologia/Elements	Edifici de pedra d'estructura irregular molt decorat en la seva façana. A la part inferior

INSTITUT LLUÍS DE PEGUERA

P012

presenta unes arcades (en la part central) i un porxo que en els seus espais laterals comunica amb el pati posterior. Té dues ales de construcció molt més recent que el prolonguen i espatllen la construcció ja que aquests dos annexes són d'un estil racionalista degenerat que degraden força l'estructura antiga. Així mentre aquesta és totalment de pedra, la nova és d'alumini i vidre blau. A la planta baixa hi ha ubicada la Biblioteca Popular Joaquim Sarret i Arbós.

Ús actual	Institut
Ús original/altres	Institut

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Exterior	En fase de rehabilitació
Façanes	En fase de rehabilitació
Cobertes	En fase de rehabilitació
Obertures	En fase de rehabilitació
Jardins/entorn	En fase de rehabilitació
Interior	En fase de rehabilitació
Entorn de protecció	El front del Passeig, en aquest segon tram, resulta menys homogeni que el primer. Tot i així, les edificacions són majoritàriament equilibrades, tot i que representen estils i tipologies diverses.

Situació de risc

CATALOGACIÓ

Elements	Es protegeix el bé en la seva totalitat, en la part de la construcció original, atenent a les característiques arquitectòniques definides en el mateix (volumètrica, tipològica i compositiva) i, especialment als valors artístics, socials, acadèmics, històrics i com a conformador de l'espai urbà que determina l'inici en el desenvolupament de construccions representatives en el segon tram del Passeig de Pere III. Pel que respecte les dues ales (construccions) afegides que s'estan rehabilitant en aquest període, caldrà mantenir la seva volumetria.
Entorn protecció	Manteniment dels valors i característiques individualitzades de l'estructura tipològica expressada per l'edifici entès com a peça essencial en la configuració urbana del sector. La disposició de la planta, amb un cos central i dues ales laterals, deixant un accés preminent anterior (Passeig) i un pati posterior, així com la tanca que delimita tot el recinte, conforma l'estructura de la plaça d'Espanya i determina el contrapunt que constituirà, anys més tard un altre equipament important: l'Edifici de Correus.
Raons d'incorporació al catàleg	Queda justificada la presència del bé en el catàleg donada la seva importància històrica, artística, tipològica, compositiva i com a referència posicional d'un paisatge urbà característic d'aquest sector. Cal destacar la part original modernista de l'edifici, tot i l'agressivitat amb què ha estat tractada la seva ampliació. Així mateix cal valorar la seva importància com a element conformador d'un espai urbà.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Obres de manteniment i conservació, consolidació, reforma, rehabilitació o gran rehabilitació, d'acord amb el PGM
Exterior	No es permet la modificació del cos central; Es permet la modificació de les ales laterals mantenint la volumetria original.
Façanes	No es permet la modificació del cos central
Cobertes	No es permet la modificació del cos central
Obertures	No es permet la modificació del cos central
Jardins / entorn	Millors d'accessibilitat sense malmetre les característiques inherents de l'immoble

INSTITUT LLUÍS DE PEGUERA

P012

Interior	Adequació als requeriments acadèmics actuals
Entorn de protecció	No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge exterior del bé protegit.
Usos permesos	Els que determina el Pla General de Manresa

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

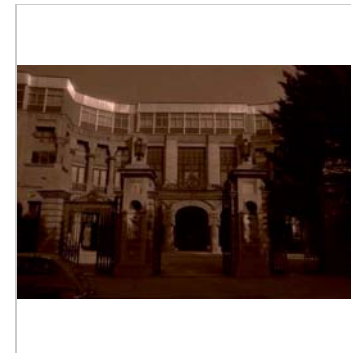
Inf. històrica	Aquest edifici té caràcter commemoratiu de les gestes manresanes en la Guerra del Francès. L'any 1811 les Corts de Cadis acordaren erigir un obelisc quan fos possible. Però al cap d'un segle, el diputat Soler i March (germà de l'arquitecte) ho recordà al parlament tot presentant la proposta de canviar l'obelisc per un edifici cultural.
Bibliografia	- Revista Ilustrada Jorba "Manresa..El Grupo Escolar". Año IV. Manresa, Marzo 1912. N. 33. - Josef M^a Gasol: "Manresa". Gran Geografia Comarcal de Catalunya. Vol. 2. - Antoni Baraut / Imma Bover: "El Modernisme al Bages". Revista Dovella. N. 3. Desembre 1981 - J. M^a Gasol: "Un capítol de la història de l' Institut". - Indústria i Comerç, III, 9 (Manresa, 1978) - PIÑERO, Jordi (2010), Proposta de protecció de la Sèquia en el marc del catàleg i pla especial del patrimoni de Manresa, Treball inèdit per a la regidoria de Cultura de l'Ajuntament de Manresa.
Observacions	
Data de redacció:	1/7/2010

INSTITUT LLUÍS DE PEGUERA

P012



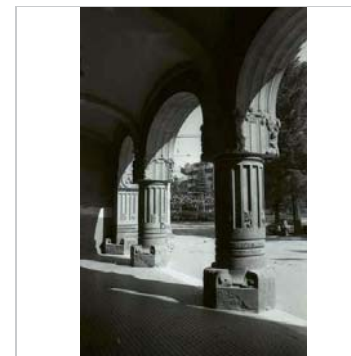
Vista aèria
Bing Maps



Fotografia històrica 1981
Raquel Lacuesta



Fotografia històrica 1981
Raquel Lacuesta



Fotografia històrica 1981
Raquel Lacuesta



Fotografia històrica 1910-20
Arxiu Comarcal del Bages



Fotografia històrica 1910-20
Arxiu Comarcal del Bages

CASA DE LA CULTURA DE LA CAIXA DE PENSIONS

P013

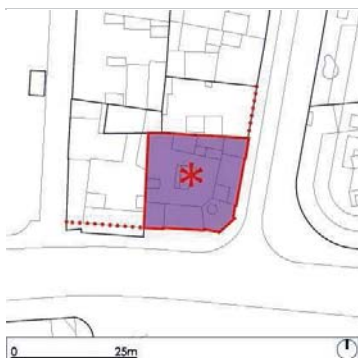
Altres denominacions ANTIC EDIFICI SEU DE LA CAIXA DE PENSIONS

LOCALITZACIÓ

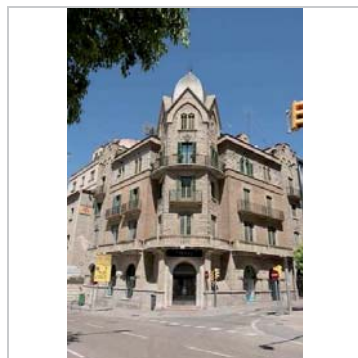
Àmbit zonal	6. El Passeig de Pere III, Carrer d'Àngel Guimerà i Carrer de l'arquitecte Oms	Codi INE	081136
Adreça/es	Carrer d'Àngel Guimerà Muralla de Sant Domènec	nº	1 2
Coordenades UTM	x = 402279 y = 4620149	Identificació al plànol	6'
		Grafisme categoria	*
		Delimitació bé	—
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS Referència cadastral 2302703DG0220A

Illa/Pol. 23027 Parcel·la 03 Titularitat Pública



Plànol de localització



Fotografia del bé

REGULACIÓ VIGENT

Instrument	Pla General de Manresa
Classificació	SU (Sòl urbà)
Qualificació	1. RESIDENCIAL; 1.2 Àrea central

CATALOGACIÓ EXISTENT

Categoria	BCIL
Procedència	Catàleg Ajuntament de Manresa
Nº inventari	P.13
Nº reg/cat	
Data	23/01/1985
Altres	

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època Modernisme
Eclecticisme; XX (1920-24)

Cronologia
Autoria Enric Sagnier i Villavechia, arquitecte

Context El desenvolupament del Passeig i dels seus voltants, en el darrer terç del segle XIX i començaments del segle XX, recull les intervencions arquitectòniques més rellevants, des del punt de vista formal i representatiu, tant en els habitatges de la burgesia com en les dotacions vinculades a l'esperit benestant d'aquest àmbit. No es estrany, doncs, que La Caixa, a través de l'arquitecte Enric Sagnier, construïxi la seva seu representativa en una posició propera al Passeig, concretament en la cantonada entre el carrer de la Muralla de

TIPOLOGIA

Arquitectura pública

CATALOGACIÓ PROPOSADA

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	Edificis
Categoria	BCIL
Nº catàleg	
Nivell prot.	Integral
Altres prot.	

CASA DE LA CULTURA DE LA CAIXA DE PENSIONS

P013

Sant Domènec i el carrer d'Àngel Guimerà. Aquest espai continua sent avui una zona estratègica en el comerç i el lleure de la ciutat.

Tipologia/Elements Aquesta construcció es troba situada en un lloc privilegiat, un xamfrà del centre urbà, la qual cosa li dona un gran relleu. És de planta quasi quadrada i consta d'un cos central, que culmina amb una cúpula a quatre vessants de pissarra, i les façanes laterals simètriques. En els extrems d'aquestes s'alcen dues torres no massa altes, coronades amb merlets i arcuacions de mig punt. El tractament de la façana presenta un eclecticisme sense estridències: les obertures de la planta baixa són de mig punt, mentre que les dels altres pisos són allindades; la construcció és amb pedra i obra vista i l'ornamentació, bàsicament emplaçada en les obertures, és amb pedra i ferro forjat, amb escultures treballades en la pedra d'inspiració gòtica.

Ús actual Residencial i comercial als baixos i primer pis

Ús original/altres Seu principal a Manresa de la Caixa de Pensions per a la Vellesa i d'Estalvis de Catalunya i Balears

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Exterior	Bo
Façanes	Ben conservades
Cobertes	Ben conservades
Obertures	Ben conservades
Jardins/entorn	Ben conservat
Interior	Bo
Entorn de protecció	L'entorn del bé es troba en bon estat i representa una de les posicions més privilegiades de la ciutat.

Situació de risc

CATALOGACIÓ

Elements	Es protegeix el bé en la seva totalitat atenent a les característiques arquitectòniques definides en el mateix (volumètrica, tipològica i compositiva) i, especialment als valors artístics, socials, econòmics, històrics i com a conformador de l'espai urbà en la formació del nou teixit benestant fora muralles. Caldrà preservar també els elements tipològics originals que es preserven a l'interior així com altres béns mobles.
Entorn protecció	Manteniment dels valors i característiques individualitzades de l'estructura tipològica expressada per l'edifici entès com a peça essencial en la configuració urbana del sector.
Raons d'incorporació al catàleg	Queda justificada la presència del bé en el catàleg donada la seva importància històrica, artística, tipològica, compositiva i com a referència posicional d'un paisatge urbà característic d'aquest sector de transició entre dos teixits diferents. Edifici de cert valor en el seu tractament; de les façanes i per la seva solució en cantonada que presideix el Passeig.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Obres de manteniment i conservació, consolidació o reforma, d'acord amb el PGM
Exterior	No es permet la modificació
Façanes	No es permet la modificació
Cobertes	No es permet la modificació
Obertures	No es permet la modificació
Jardins / entorn	Consolidació de l'aquest espai urbà significatiu
Interior	Es permet la modificació sense malmetre el tipus
Entorn de protecció	No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.

CASA DE LA CULTURA DE LA CAIXA DE PENSIONS

P013

Usos permesos Els que determina el Pla General de Manresa

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Inf. històrica Fou construïda per l'arquitecte Enric Sagnier i Villavechia entre el 1920-1924.

Bibliografia - J. Sarret i Arbós: "Historia de la Indústria, del Comerç i dels Gremis de Manresa", 1923.
- J. M^a Gasol: "Manresa". Gran Geografia Comarcal de Catalunya. Vol. 2 - Indústria i Comerç, 2

Observacions

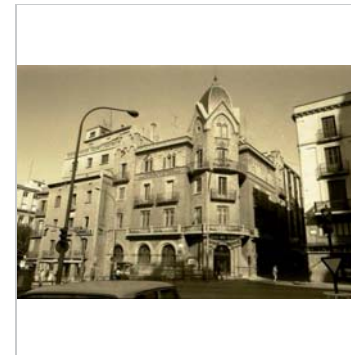
Data de redacció: 1/7/2010

CASA DE LA CULTURA DE LA CAIXA DE PENSIONS

P013



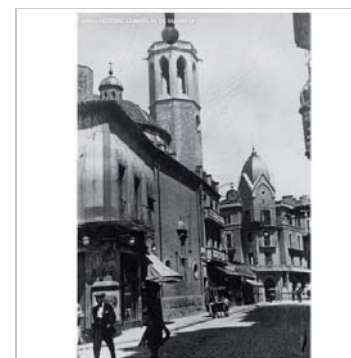
Vista aèria
Bing Maps



Fotografia històrica 1981
Raquel Lacuesta



Fotografia històrica 1981
Raquel Lacuesta



Fotografia històrica 1910-20
Arxiu Comarcal del Bages

CINEMA OLIMPIA

P014

Altres denominacions

LOCALITZACIÓ

Àmbit zonal 6. El Passeig de Pere III, Carrer d'Àngel Guimerà i Carrer de l'arquitecte Oms Codi INE 081136

Adreça/es Carrer d'Àngel Guimerà n° 21

Coordenades UTM x = 402302 Identificació al plànol 6' Delimitació bé Entorn protecció

DADES CADASTRALS Referència cadastral 2303004DG0220A00011Q

Il·la/Pol. 23030 Parcel·la 04 Titularitat Pública



Plànol de localització



Fotografia del bé

REGULACIÓ VIGENT

Instrument Pla General de Manresa
Classificació SU (Sòl urbà)
Qualificació 1. RESIDENCIAL; 1.2 Àrea central

CATALOGACIÓ EXISTENT

Categoria BCIL
Procedència Catàleg Ajuntament de Manresa
N° inventari P.14
N° reg/cat
Data 23/01/1985
Altres

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època Noucentisme; XX Inici (1926)
Cronologia
Autoria Josep Danés i Torras, arquitecte
Context Zona limítrofe entre el Barri Antic i el sector del Passeig. Tal i com s'ha esmentat en d'altres casos, el desenvolupament del Passeig i dels seus voltants, en el darrer terç del segle XIX i començaments del segle XX, recull les intervencions arquitectòniques més rellevants, des del punt de vista formal i representatiu, tant en els habitatges de la burgesia com en les dotacions vinculades a l'esperit benestant d'aquest àmbit. No es estrany, doncs, que el Cinema Olimpia, a través de l'arquitecte noucentista Josep Danés, construeixi la sala de cinema en una posició propera al Passeig, concretament al carrer

TIPOLOGIA

Arquitectura pública

CATALOGACIÓ PROPOSADA

Tipus de bé Patrimoni arquitectònic
Classificació Edificis
Categoria BCIL
N° catàleg
Nivell prot. Parcial
Altres prot.

CINEMA OLIMPIA

P014

d'Àngel Guimerà. Aquest espai continua sent avui una zona estratègica en el comerç i el lleure de la ciutat.

Tipologia/Elements Edifici de planta rectangular, de planta baixa i pis de doble alçada presentant una composició unitària. Les façanes són de composició clàssica, ordenades simètricament, amb cinc obertures per planta, organitzades segons cinc eixos verticals: tres centrals amb portal en planta baixa i balcó amb balustres al pis principal, corresponent a l'amfiteatre. Remat superior amb una important cornisa, barana massissa i cartela central flanquejada per grans volutes. Clarament expressa un llenguatge noucentista, de caràcter monumentalista classicista. Com elements decoratius destaquen els clàssics que ornamenten la façana, com ara el fris de la cambra de ventilació del terrat, les baranes dels balcons, el remat de la cornisa, etc...

Ús actual
Ús original/altres Cinema

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Exterior Bo
Façanes Ben conservades
Cobertes Ben conservades
Obertures Ben conservades
Jardins/entorn Ben conservat

Interior Bo

Entorn de protecció L'entorn del bé es troba en bon estat i representa una de les posicions més privilegiades de la ciutat.

Situació de risc

CATALOGACIÓ

Elements Es protegeix la façana històrica de l'edifici atenent a les característiques arquitectòniques definides en la mateixa i, especialment, als valors artístics, socials, lúdics, històrics i com a conformador de l'espai urbà en la formació del nou teixit benestant fora muralles.
Entorn protecció Manteniment dels valors i característiques individualitzades de l'estructura tipològica expressada per l'edifici entès com a peça essencial en la configuració urbana del sector.
Raons d'incorporació al catàleg Queda justificada la presència del bé en el catàleg donada la seva importància històrica, artística, tipològica, compositiva i com a referència posicional d'un paisatge urbà característic en la zona benestant a l'exterior del Barri Antic. Edifici de cert valor en el seu tractament de façana, com a element representatiu de l'arquitectura monumentalista a Manresa, d'ascendent noucentista.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció Obres de manteniment i conservació, consolidació, reforma, rehabilitació o gran rehabilitació, d'acord amb el PGM

Exterior No es permet la modificació
Façanes No es permet la modificació
Cobertes Es permet la modificació
Obertures No es permet la modificació
Jardins / entorn Consolidació d'aquest espai urbà significatiu

Interior Es permet la modificació

Entorn de protecció No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.

Usos permesos Els que determina el Pla General de Manresa

CINEMA OLIMPIA

P014

Bibliografia

- "Notas biográficas de Josef Danés i Torras". Revista 2c Construcción de la Ciudad. N. 17-18. 1976
- Diari "El Pla de Bages". 27/8/1927.- J. M^a Gasol: Geografia Comarcal de Catalunya. Vol. 3
- Puigvert, Joaquim m. (2008), Josep Danés i torras. Noucentisme i regionalisme arquitectònics, Publicacions de l'Abadia de montserrat, Barcelona

Observacions

Data de redacció: 1/7/2010

CINEMA OLIMPIA

P014



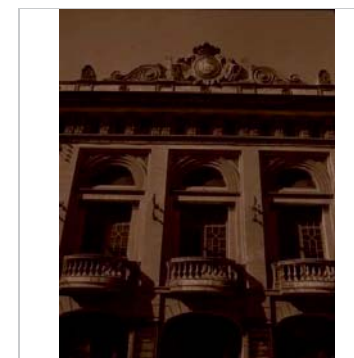
Vista aèria
Bing Maps



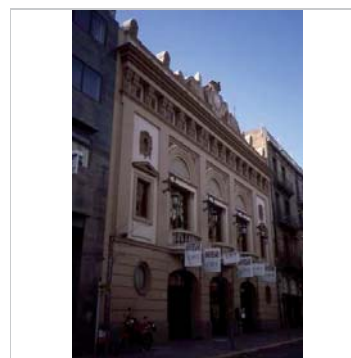
Fotografia històrica 1982
Raquel Lacuesta



Fotografia històrica 1982
Raquel Lacuesta



Fotografia històrica 1981
Raquel Lacuesta



Antic Cinema Olimpia 1992
Raquel Lacuesta

TEATRE KURSAAL

P015

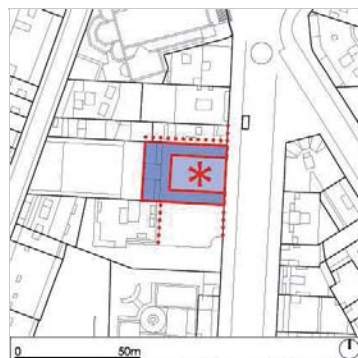
Altres denominacions

LOCALITZACIÓ

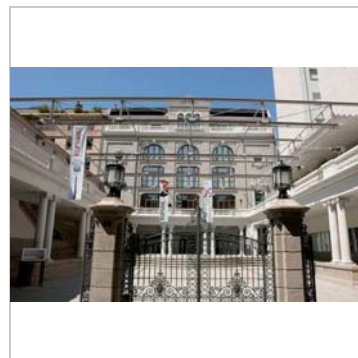
Àmbit zonal	6. El Passeig de Pere III, Carrer d'Àngel Guimerà i Carrer de l'arquitecte Oms	Codi INE	081136
Adreça/es	Passeig de Pere III Carrer de Carrió	nº	35 12-14
Coordenades UTM	x = 402205 y = 4620443	Identificació al plànol	6'
		Grafisme categoria	*
		Delimitació bé	—
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS Referència cadastral 2204008DG0220A0001AQ

Il·la/Pol. 22040 Parcel·la 08 Titularitat Pública



Plànol de localització



Fotografia del bé

REGULACIÓ VIGENT

Instrument	Pla General de Manresa
Classificació	SISTEMES
Qualificació	E. EQUIPAMENTS; E.4 Cultural

CATALOGACIÓ EXISTENT

Categoria	BCIL
Procedència	Catàleg Ajuntament de Manresa
Nº inventari	P.15
Nº reg/cat	
Data	23/01/1985
Altres	

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Noucentisme; XX Inici (1927)
Cronologia	
Autoria	Josep Fimat i Serralera, arquitecte / Reforma: J.Forgas -V. Argenti
Context	El desenvolupament d'aquest primer tram del Passeig, en el darrer terç del segle XIX i començaments del segle XX, recull les intervencions arquitectòniques més rellevants, des del punt de vista formal i representatiu, tant en els habitatges de la burgesia com en les dotacions vinculades a l'esperit benestant d'aquest àmbit, representades perfectament pel teatre Kursaal.
Tipologia/Elements	Edifici públic, entre mitgeres, amb la façana principal oberta a un atri i la posterior alineada

TIPOLOGIA

Arquitectura pública

CATALOGACIÓ PROPOSADA

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	Edificis
Categoria	BCIL
Nº catàleg	
Nivell prot.	Parcial
Altres prot.	

TEATRE KURSAAL

P015

al carrer de Carrió. La construcció presenta planta baixa i quatre pisos amb una composició unitària i simètrica. La façana principal és de composició clàssica, retrocedint respecte l'alineació del Passeig, creant un pati amb porxos laterals d'una planta, recolzats sobre columnes aparellades amb capitells jònics. Al damunt s'hi disposen baranes amb balustrades. La façana posterior, molt plana, presenta una línia de finestres a nivell de l'últim pis i un frontó triangular al coronament. Tot el conjunt és un reflex dels corrents noucentistes de l'època, en el seu vessant monumentalista-classicista. Com elements decoratius cal remarcar la composició de les obertures, la utilització del repertori clàssic (capitells, frontons, columnes, etc...).

Ús actual	Espai d'arts escèniques
Ús original/altres	Teatre

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Exterior	Bo, el 27.2.2007 s'inaugurà la seva rehabilitació
Façanes	Bo
Cobertes	Bo
Obertures	Bo
Jardins/entorn	Consolidat
Interior	Bo
Entorn de protecció	El front del Passeig, en aquest tram, resulta força homogeni i ben equilibrat a partir del gran nombre de construccions benestants que s'hi bastiren, tot i que apareixen operacions posteriors, avançat el segle XX que són contradictòries amb l'uniformitat volumètrica i edificatòria. En l'aspecte dotacional destaca, en una posició preminent, l'edifici del Kursaal.
Situació de risc	

CATALOGACIÓ

Elements	Es protegeix únicament la primera crugia com a construcció original atenent a les característiques arquitectòniques definides en la mateixa (volumètrica, tipològica, compositiva) i, especialment als valors artístics, socials, lúdics, històrics i com a conformador de l'espai urbà en la formació del nou teixit benestant fora muralles.
Entorn protecció	Manteniment dels valors i característiques individualitzades de l'estructura tipològica expressada per l'edifici entés com a peça essencial en la configuració urbana del sector.
Raons d'incorporació al catàleg	Queda justificada la presència del bé en el catàleg donada la seva importància històrica, artística, tipològica, compositiva i com a referència posicional d'un paisatge urbà característic en la zona benestant a l'exterior del Barri Antic. Edifici singular, important per les seves característiques arquitectòniques que contribueixen a mantenir tímidament l'ambient quasi nostàlgic del Passeig. Es conserva en el seu estat original.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Obres de manteniment i conservació, consolidació, reforma, rehabilitació o gran rehabilitació, d'acord amb el PGM
Exterior	No es permet la modificació de la part protegida
Façanes	No es permet la modificació
Cobertes	No es permet la modificació
Obertures	No es permet la modificació
Jardins / entorn	Consolidació d'aquest espai urbà significatiu
Interior	No es permet la modificació de la part protegida
Entorn de protecció	No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit. Es tractarà adequadament la mitgera de la dreta que conforma l'edifici d'habitatges amb front al

TEATRE KURSAAL

P015

Passeig. El tractament d'aquest pla de mitgera s'haurà de materialitzar a partir d'un projecte que permeti dissenyar una solució neutra i significativa alhora, que eviti la visualització del pati de veïns i permeti redreçar un únic pla de façana amb la finalitat de posar en relleu la perspectiva central i l'emmarcament de la façana principal del Kursaal.

Usos permesos

Els que determina el Pla General de Manresa

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Inf. històrica

El teatre Kursaal de Manresa va ser inaugurat el 26 d'agost del 1927, amb un acte protocol·lari i l'actuació de l'orquestra Massana. L'estrena popular, però, va ser uns dies més tard, el 30 d'agost, en plena Festa Major de la ciutat, amb la representació de l'òpera Aïda per part de l'orquestra del Liceu. Va ser concebut, des d'un bon principi, com un espai escènic capaç d'acollir tota mena d'actes: teatre, òpera, sarsuela, concerts de música i, sobretot, cinema. Mut, primer, amb acompanyament musical tal com s'estilava, i sonor, a partir del 1929.

El Kursaal va ser escenari de moments importants de la ciutat, tant en el terreny cultural com social i polític. Va acollir, per exemple, els actes de commemoració de la proclamació de les Bases de Manresa, el 1931, amb la presència del president Francesc Macià; un concert de l'Orquestra Simfònica Catalana organitzat per la Generalitat republicana i radiat per a tot Catalunya, el 1937; la darrera actuació del baríton Marcos Redondo en el seu comiat dels escenaris fora de Barcelona, el 1957; o les celebracions del 25è i el 50è aniversaris de l'Orfeó Manresà, els anys 1927 i 1952.

El Kursaal va perdre el seu rol d'equipament escènic principal i destacat en el context cultural manresà durant els anys 70 i 80, bàsicament passant a ser un cinema de segona categoria, buidant-se paulatinament d'espectadors. L'any 1977 hi tingué lloc un recital de Raimon.

Va passar a mans municipals, el 1988. L'estiu d'aquell any es va fer la darrera representació sobre el seu escenari: la revista Loco, loco music hall amb Mary Santpere i la companyia d'El Molino. Mancat d'ús i sense un manteniment bàsic, l'interior del teatre es va anar degradant per la humitat i el pas del temps. Va tancar portes però Manresa no va voler deixar-lo escapar com a referent cultural. Així, el pati d'accés i els porxos van continuar essent utilitzats per a tota mena d'activitats: teatre, dansa, cinema o música. Sempre a l'aire lliure, tot aprofitant la seva centralitat i l'encant d'una façana que en recordava temps millors.

El teatre Kursaal va tornar a obrir les portes set anys després, el 24 de desembre del 1995. L'associació cultural El Galliner va escollir aquest espai per presentar-se públicament a la ciutat de Manresa, tot fent-hi una visita guiada. L'acció pretenia posar en evidència l'estat de deixadesa en què es trobava l'equipament i constatar la pertinença d'un dels seus objectius fundacionals: treballar per la recuperació del Kursaal com a equipament cultural i tornar-lo a posar en funcionament abans del 2006. Si bé amb un any de retard, el treball d'El Galliner ha convertit la reivindicació de fa deu anys en una realitat. L'estrena del nou teatre rehabilitat es va fer el 20 de febrer del 2007, la vigília de la festa que commemora el Miracle de la llum a Manresa. El 23 de febrer del 2007, s'hi va estrenar l'espectacle Inauguraal, del qual se'n van fer cinc representacions que van veure més de 4.000 persones.

Bibliografia

- J. Mª Gasol: "Caja de Ahorros de Manresa, 1863-1973. Manresa, 1974.
- Indústria i Comerç, IV, 10. - Diari "El Pla de Bages". 27/8/1927.

Observacions

Data de redacció: 1/7/2010

TEATRE KURSAAL

P015



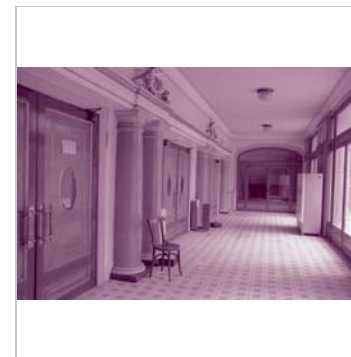
Vista aèria
Bing Maps



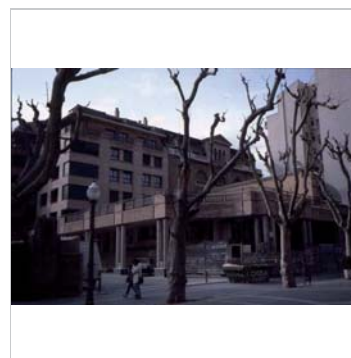
Fotografia històrica 1982
Raquel Lacuesta



Fotografia històrica 1982
Raquel Lacuesta



Fotografia històrica 1982
Raquel Lacuesta



Fotografia històrica 1992
Raquel Lacuesta



Fotografia històrica 1910-20
Arxiu Històric del Bages

GRUP ESCOLAR RENAIXENÇA

P016

Altres denominacions

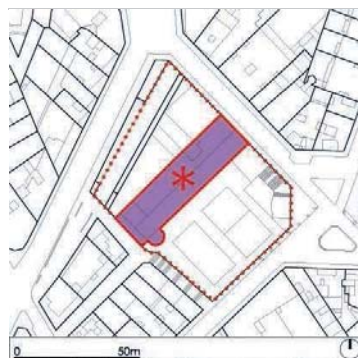
LOCALITZACIÓ

Àmbit zonal	5. Plaça de Catalunya, rodalies del Passeig i part nova del Remei	Codi INE	081136
Adreça/es	Carrer de Saclosa Plaça de la Independència	nº	1 1
Coordenades UTM	x = 402075 y = 4620352	Identificació al plànol	6
	Grafisme categoria	Delimitació bé	Entorn protecció

DADES CADASTRALES

Referència cadastral 2104603DG0220A0001ZQ

Illal/Pol. 21046 Parcel·la 03 Titularitat Pública



Plànol de localització



Fotografia del bé

REGULACIÓ VIGENT

Instrument	Pla General de Manresa
Classificació	SISTEMES
Qualificació	E. EQUIPAMENTS; E.1 Educatiu

TIPOLOGIA

Arquitectura pública

CATALOGACIÓ EXISTENT

Categoria	BCIL
Procedència	Catàleg Ajuntament de Manresa
Nº inventari	P.16
Nº reg/cat	
Data	23/01/1985
Altres	

CATALOGACIÓ PROPOSADA

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	Edificis
Categoria	BCIL
Nº catàleg	
Nivell prot.	Integral
Altres prot.	Es proposa com a BCIN

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Racionalisme; XX (1934)
Cronologia	1932.Projecte 1934.Inauguració 1968. S'hi fan cossos afegits.
Autoria	Pere Armengou i Torra, arquitecte (fundador del GATPAC)
Context	Zona d'eixample vuitcentista (finals del segle XIX). S'ha produït una important dinàmica de transformació edificatòria en els darrers anys.
Tipologia/Elements	És un edifici marcat per les noves idees racionalistes i constitueix, de fet, l'obra més important de l'autor. És una edificació de quatre plantes, més una planta soterrani per a les instal·lacions. Està ordenat estructuralment segons el criteri basat en tres eixos paral·lels, orientades en direcció sud-est-per l'aprofitament màxim del sol. Les aules s'ubiquen a la primera crugia, que dona a la façana principal, i és de 6,4 m. En una

GRUP ESCOLAR RENAIXENÇA

P016

segona crugia -centralde 3 m. Hi ha el nucli de circulacions que dona accés a les diferents dependències. A la tercera crugia, de 4'75 m., amb façana a la part posterior, s'hi troba un conjunt de peces funcionalment auxiliars per a l'activitat de l'edifici o serveis. L'edificació respon a criteris constructius considerats com a tècniques bàsiques en l'edificació actual i per tant hi ha una estructura de formigó armat. Els tancaments són de maó i les façanes, arrebossades i pintades, no fan cap concessió a l'ornamentació.

Ús actual	Escola
Ús original/altres	Escola

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Exterior	Bo
Façanes	Deficient. Lesions en l'arrebossat i pintat per manca de manteniment
Obertures	Correcte
Jardins/entorn	Correcte
Interior	Bo
Entorn de protecció	Teixit edificatori i infraestructures ben estructurades en una posició urbana situada a la primera corona rera el Passeig.

Situació de risc

CATALOGACIÓ

Elements	Es protegeix el bé en la seva totalitat al tractar-se d'un dels pocs referents de l'arquitectura del GATCPAC que resten a Manresa, especialment després de la pràctica desaparició de l'hospital de Sant Joan de Déu, projectat per Germà Rodríguez Arias.
Entorn protecció	Es delimita un entorn perimetral per possibilitar la contemplació visual del bé catalogat i per afavorir mesures d'accessibilitat i de millora qualitativa de l'espai de contacte.
Raons d'incorporació al catàleg	Queda justificada la presència del bé en el catàleg donada la seva importància històrica, tipològica, compositiva i singular, com un exemple de l'arquitectura escolar del GATCPAC.Constiteix l'únic exemple d'arquitectura racionalista que resta a Manresa en el seu estat original (llevat d'algunes intervencions posteriorsque no han modificat substancialment l'obra). Valor d'ús, com a edifici de projecció cultural per la ciutat.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Obres de manteniment i conservació, consolidació o reforma, d'acord amb el PGM
Exterior	No es permet la modificació. Cal manteniment.; Per les característiques específiques de l'immoble, emmarcat en el període del GATCPAC, les adequacions que es portin a terme hauran de possibilitar la recuperació de la imatge original del bé d'acord amb els documents històrics i fer factible una actuació conjunta amb el Refugi de la Renaixença.
Façanes	No es permet la modificació. Cal manteniment.
Cobertes	No es permet la modificació. Cal manteniment.
Obertures	No es permet la modificació. Cal manteniment.
Jardins / entorn	Adequació al projecte original.
Interior	No es permet la modificació. Cal manteniment
Entorn de protecció	Tot i la necessitat de l'escala d'incendis, disposada en els anys 1980, caldria la seva adequació per evitar desvirtuar les línies compositives de l'edifici. Altrament, no es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.
Altres intervencions	Totes les intervencions que es realitzin han de tendir a la recuperació dels valors originals de l'immoble i facilitar, al mateix temps, la recuperació del Refugi de la Renaixença. La

GRUP ESCOLAR RENAIXENÇA

P016

recuperació dels valors inicials de l'Escola Renaixença que podria incloure els patis originals, es farà de forma compatible amb la protecció parcial que disposa el Refugi antiaeri (M006). Per aquesta raó qualsevol projecte d'intervenció sobre cadascun dels dos béns haurà de presentar una proposta conjunta sobre els mateixos, en els casos que un d'ells interfereixi en l'altre.

Usos permesos

Els que determina el Pla General de Manresa

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Inf. històrica

L'edifici fou projectat l'any 1932 per Pere Armengou i Torra, arquitecte municipal de Manresa, i inaugurat el 1934. El col·legi "Renaixença" és l'obra més important d'aquest arquitecte; aquest mateix va ser l'autor del disseny de la part del mobiliari de l'escola, seguint els criteris proposats per la Bauhaus. Posteriorment, cap al 1968, es portaren a terme una sèrie d'intervencions que, malgrat que modificaren substancialment l'obra, en respectaren l'esperit inicial.

Bibliografia

- Revista A. C. n. 16. Editorial G. Gili. Barcelona. 1931-1937
- J. M^a Gasol: "Manresa". Gran Geografia Comarcal de Catalunya. Vol. 2.
- J. M^a Gasol: "Caja de Ahorros de Manresa". 1863-1973. Manresa, 1974

Observacions

Data de redacció: 1/7/2010

GRUP ESCOLAR RENAIXENÇA

P016



Vista aèria
Bing Maps



Fotografia històrica 1982
Raquel Lacuesta



Fotografia històrica 1936
Arxiu Comarcal del Bages

MAGATZEMS JORBA

P017

Altres denominacions

LOCALITZACIÓ

Àmbit zonal	1. Nucli Antic i Reforma	Codi INE	081136
Adreça/es	Muralla del Carme Carrer Nou	nº	25 34
Coordenades UTM	x = 402345 y = 4620127	Identificació al plànol	6'
		Grafisme categoria	*
		Delimitació bé	—
		Entorn protecció	

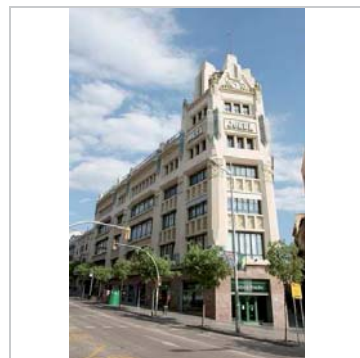
DADES CADASTRALS

Referència cadastral 2501001DG0220A

Illal/Pol. 25010 Parcel·la 01 Titularitat Privada



Plànol de localització



Fotografia del bé

REGULACIÓ VIGENT

Instrument	Pla General de Manresa
Classificació	SU (Sòl urbà)
Qualificació	1. RESIDENCIAL; 1.1 Nucli antic

CATALOGACIÓ EXISTENT

Categoria	BCIL
Procedència	Catàleg Ajuntament de Manresa
Nº inventari	P.17
Nº reg/cat	
Data	23/01/1985
Altres	

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Art Déco; XX
Cronologia	1998-99 Reforma
Autoria	Arnau Calvet, arquitecte Reforma 1998-99: C.Cirici-JM Gil
Context	Edifici que, ell mateix, determina una posició estratègica en el centre de la ciutat i en l'indret que determina el límit entre les antigues muralles i el nou teixit consolidat a l'entorn del Passeig i de la carretera de Vic.
Tipologia/Elements	Edifici que ocupa un xamfrà d'una de les vies principals de la ciutat. Les seves façanes són bellíssimes i estan àmpliament decorades amb motius vegetals molt estilitzats i distribuïts en forma rítmica per tota la seva superfície. La part on convergeixen les façanes

TIPOLOGIA

Arquitectura pública

CATALOGACIÓ PROPOSADA

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	Edificis
Categoria	BCIL
Nº catàleg	
Nivell prot.	Parcial
Altres prot.	

MAGATZEMS JORBA

P017

laterals és el que podríem anomenar façana principal, de dimensions força reduïdes, la qual està igualment decorada però a més està coronada per una estructura que potser remata tota la decoració: una espècie de pinacles. Els vidres de totes les obertures són tots glaçats, molt d'acord amb la decoració i en alguns també continua la decoració gràcies a la seva combinació amb el ferro. A la planta baixa hi ha un vestibul. És molt remarcable l'estructura de formigó armat que fou una de les primeres construïdes a Manresa.

Ús actual	Activitat terciària i comercial als baixos
Ús original/altres	Grans magatzems

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Exterior	Bo
Façanes	Ben conservades
Cobertes	Ben conservades
Obertures	Ben conservades
Jardins/entorn	Ben conservat
Interior	Bo
Entorn de protecció	L'entorn del bé es troba en bon estat i representa una de les posicions més privilegiades de la ciutat.
Situació de risc	

CATALOGACIÓ

Elements	Es protegeix el bé en la seva totalitat atenent a les característiques arquitectòniques singulars d'aquest element arquitectònic, com un dels escassos referents de l'Art Déco a Catalunya. Els seus valors a preservar són definits per la volumetria, tipologia, composició i, especialment, l'ornamentació artística. Altres aspectes essencials en la seva preservació física i immaterial són els socials, comercials, històrics i posicionals, com a peça conformadora i emblemàtica en l'espai de transició entre dos teixits urbans diferenciats.
Entorn protecció	Per les raons apuntades anteriorment es protegeix l'entorn de l'edifici per tal de preservar l'encaix i les característiques estructurals i tipològiques d'aquest àmbit de transició i frontera entre els dos teixits. Manteniment dels valors i característiques individualitzades de l'estructura tipològica identitària expressada pel propi edifici entès com a peça essencial en la configuració urbana del sector.
Raons d'incorporació al catàleg	Queda justificada la presència del bé en el catàleg donada la seva importància històrica, artística, tipològica, compositiva i com a referència posicional d'un paisatge urbà característic en aquest espai de transició urbana. Extraordinari exemple de l'arquitectura avantguardista de l'època a Catalunya, al qual se li afegeix el valor artístic pel repertori formal d'Art Déco, tant escàs al nostre país. Notable solució en cantonada, configurant i presidint un espai urbà.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Obres de manteniment i conservació, consolidació o reforma, d'acord amb el PGM
Exterior	No es permet la modificació
Façanes	No es permet la modificació
Cobertes	No es permet la modificació
Obertures	No es permet la modificació
Interior	Es permet la modificació
Entorn de protecció	No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge, interior i exterior, del bé protegit.

MAGATZEMS JORBA

P017

Usos permesos Els que determina el Pla General de Manresa

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

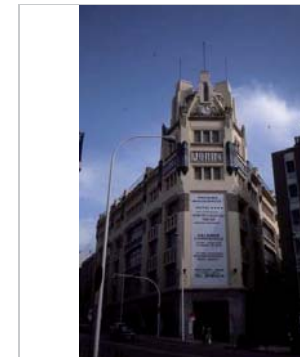
Inf. històrica	Als inicis del s.XX, la casa funciona com botiga i fàbrica separades. El 1923 es converteix en Industrias y almacenes Jorba S. A. 1936.- inauguració de la part central de l'edifici. 1940.- inauguració de la part de l'edifici que dona a la muralla.
Bibliografia	- Josef M ^a Gasol: "Manresa". Gran Geografia Comarcal de la Catalunya. Vol. 2 - Revista Il·lustrada Jorba, XXX, 325
Observacions	
Data de redacció:	1/7/2010

MAGATZEMS JORBA

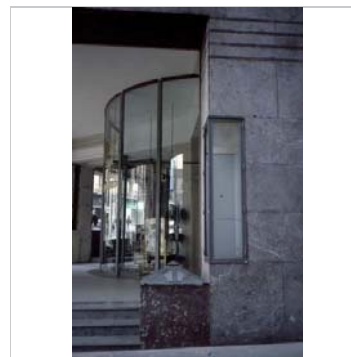
P017



Vista aèria
Bing Maps



Fotografia històrica 1992
Raquel Lacuesta



Fotografia històrica 1992
Raquel Lacuesta



Fotografia històrica 1981
Raquel Lacuesta



Fotografia històrica 1981
Raquel Lacuesta



Fotografia històrica 1981
Raquel Lacuesta

DIPÒSITS VELL

P018

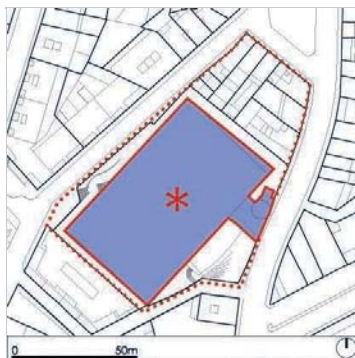
Altres denominacions Museu de la Tècnica de Manresa (mNACTEC)

LOCALITZACIÓ

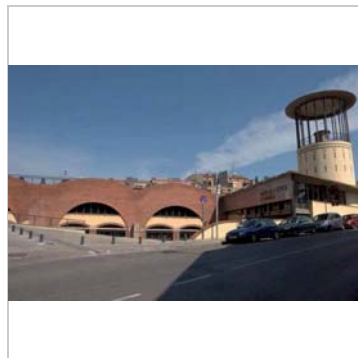
Àmbit zonal	7. El Poble Nou i part de la Carretera de Santpedor	Codi INE	081136
Adreça/es	Carretera de Santpedor Carrer de la Sèquia	nº	55 50
Coordenades UTM	x = 402899 y = 4620970	Identificació al plànol	6
	Grafisme categoria	Delimitació bé	Entorn protecció

DADES CADASTRALES Referència cadastral 2910011DG0221A0001HK

Il·la/Pol. 29100 Parcel·la 11 Titularitat Pública



Plànol de localització



Fotografia del bé

REGULACIÓ VIGENT

Instrument	Pla General de Manresa
Classificació	SISTEMES
Qualificació	E. EQUIPAMENTS; E.4 Cultural

CATALOGACIÓ EXISTENT

Categoria	BPU
Procedència	Inventari Ajuntament de Manresa
Nº inventari	B.01
Nº reg/cat	
Data	23/01/1985
Altres	

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Enginyeria civil (dipòsits) / rehabilitació com a Museu; XIX Final
Cronologia	1862-1888 / Intervenció anys 1990, Josep Miravittas, arquitecte
Autoria	Mariano Potó, mestre d'obres / Enrique de León, enginyer (assessor) Enrique de León, enginyer (assessor)
Context	Àmbit urbà en un teixit de consolidació recent. Destaca com a element aïllat de la resta de tipologies, bàsicament edificis residencials.
Tipologia/Elements	Conjunt de tres dipòsits colgats, de 25 x 40 m. cadascun, l'estructura dels quals està formada per dues cruïes dividides per 4 pilars i 5 arcs formers de pedra, entrecruades a la vegada per altres 4 arcs torals, generant unes voltes de pedra rebaixades.

TIPOLOGIA

Arquitectura pública

CATALOGACIÓ PROPOSADA

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	Obra civil
Categoria	BCIL
Nº catàleg	
Nivell prot.	Parcial (Edifici)
Altres prot.	Integral (Col·lecció del Museu. Cintèria)

DIPÒSITS VELL

P018

Actualment és la seu del Museu de la Tècnica de Manresa.

Ús actual Museu de la Tècnica de Manresa

Ús original/altres Dipòsits

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Exterior	Bo
Façanes	Ben conservades
Cobertes	Ben conservades
Obertures	Ben conservades
Jardins/entorn	Correcte. Pensat i dissenyat per facilitar l'accés, tot i que caldria millorar l'accessibilitat d'acord amb les normatives més recents
Interior	Bo; Com corresponent al tractament d'un museu actual
Entorn de protecció	Correcte. Disposa de totes les infraestructures necessàries per vertebrar aquesta zona del barri del Poble Nou a tocar de la carretera de Santpedor, amb una bona comunicació a través de l'estació dels catalans (FGC, Manresa Alta).
Situació de risc	Cap;

CATALOGACIÓ

Elements	Es protegeix l'estructura interior de l'edifici corresponent a l'antic dipòsit i la col·lecció que recull el museu, especialment rellevant i única la que mostra la història i l'evolució de la cinteria a Manresa. El nivell de protecció d'aquesta col·lecció és integral. Cal dir que el Museu de la Tècnica de Manresa és inclòs dins el Sistema del Museu Nacional de la Ciència i de la Tècnica de Catalunya (mNACTEC). Les noves construccions disposen d'una protecció parcial d'acord amb la finalitat i els objectius de funcionament com equipament cultural museístic.
Entorn protecció	L'entorn de protecció no gaudeix d'una protecció específica; tot i que cal tenir en compte el manteniment dels criteris d'accessibilitat i de fluïdesa en la relació de l'equipament amb aquest entorn immediat. No es podran fer construccions annexes que puguin pertorbar les comunicacions actuals.
Raons d'incorporació al catàleg	Queda justificada la incorporació del bé en el catàleg donada la seva importància històrica i artística; primer com a referent dels antics dipòsits de l'aigua i després per la col·lecció singular que recull, especialment en el camp de la cinteria. A destacar la seva funció pública, com a equipament del sector on està emplaçat.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Obres de manteniment i conservació, consolidació, reforma, rehabilitació o gran rehabilitació, d'acord amb el PGM
Exterior	No es permet la modificació
Façanes	Manteniment de la composició original que identifica el museu
Cobertes	Manteniment de les solucions adoptades en l'edificació que acull el museu
Obertures	Manteniment del ritme i la proporció de les obertures.
Jardins / entorn	Manteniment dels criteris d'accessibilitat adoptats i, en tot cas, facilitar actuacions que puguin suposar una millora d'acord amb les normatives d'aplicació en cada moment.
Interior	S'ha de mantenir l'ús com a equipament museístic i cultural; S'admet la renovació dels espais i la transformació de les col·leccions per criteris pedagògics.
Entorn de protecció	No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.
Usos permesos	Els que determina el Pla General de Manresa

DIPÒSITS VELLS

P018

Bibliografia - J. M^a Gasol: "Oms". Diari Manresa, 5/2/73

Observacions

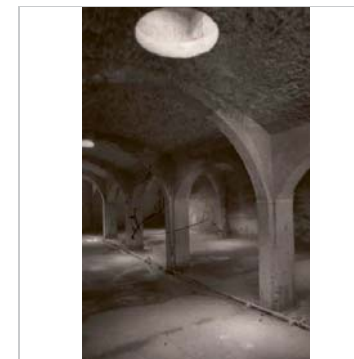
Data de redacció: 1/7/2010

DIPÒSITS VELLS

P018



Vista aèria
Bing Maps



Fotografia històrica 1982
Raquel Lacuesta



Fotografia històrica 1982
Raquel Lacuesta

Part de l'antiga Casa del Senyor Jaume P019

Altres denominacions CENTRE CULTURAL DE CAIXA MANRESA

LOCALITZACIÓ

Àmbit zonal 1. Nucli Antic i Reforma Codi INE 081136
Adreça/es Carrer del Born nº 1

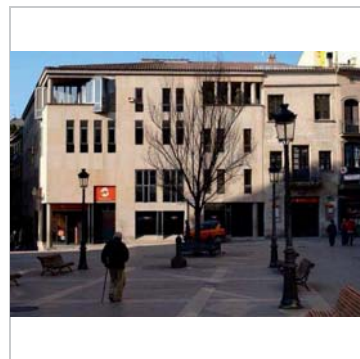
Coordenades UTM x = 402303 Identificació al plànol 6' Delimitació bé —
y = 4619973 Grafisme categoria * Entorn protecció

DADES CADASTRALS Referència cadastral 2300503DG0220A

Il·la/Pol. 23005 Parcel·la 03 Titularitat Privada



Plànol de localització



Fotografia del bé

REGULACIÓ VIGENT

Instrument Pla General de Manresa
Classificació SU (Sòl urbà)
Qualificació 1. RESIDENCIAL; 1.1 Nucli antic

CATALOGACIÓ EXISTENT

Categoria BPU
Procedència Inventari Ajuntament de Manresa
Nº inventari B.09
Nº reg/cat
Data 23/01/1985
Altres

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època Neoclassicisme / modificacions en façanes; XVII-XVIII
Cronologia Anys 1990 intervenció per adequació com a Centre Cultural a càrrec de Josep M. Esquiús, arquitecte

Autoria
Context Entorn consolidat, definidor del teixit central del Barri Antic. El carrer del Born s'emmarca com un vial destacat, amb continuïtat de fronts edificatoris en les seves dues façanes, entre la Plaça de Fius i Palà i la Plana de l'Om. El valor de les arquitectures eclèctiques, neoclàssiques i tradicionals ben composades, rau en la voluntat de definir unes edificacions d'habitatges benestants amb el criteri de remarcar la importància estilística i social de viure en el nucli antic pel valor de centralitat que representava en aquells anys.

Tipologia/Elements Edifici entre mitgeres, de planta baixa i dos pisos, seguint el model de l'arquitectura

Part de l'antiga Casa del Senyor Jaume P019

residencial urbana dels segles XVII i XVIII, amb qualitat tipològica i estilística representada per l'arquitectura de la façana i per la disposició dels espais interiors. Presenta finestres emmarcades en pedra de fil, d'esquema vertical i llindades, així com el ràfec de teula. El carreuat s'endevina al llarg de la composició de la façana. Cal remarcar el balcó retrenquejat del primer pis. Edifici restaurat recentment per esdevenir el Centre Cultural de Caixa Manresa.

Ús actual Centre Cultural de Caixa Manresa

Ús original/altres Habitatge

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Exterior Bo
Façanes Ben conservades
Cobertes Ben conservades
Obertures Ben conservades
Jardins/entorn Ben conservat
Interior Bo; Ben conservat i d'acord amb l'ús socila que determina aquest centre cultural
Entorn de protecció Teixit edificatori neoclàssic amb voluntat de continuïtat de front edificatori. Les edificacions es troben, en general, ben conservades i el seu equilibri determina la unitat morfològica d'aquest carrer, posicionalment estratègic.

Situació de risc

CATALOGACIÓ

Elements Es protegeix la volumetria i l'aspecte exterior de l'edifici, així com els espais comuns de l'interior d'acord amb l'adequada intervenció en funció de l'ús que desenvolupa, així com els arcs de la planta baixa de la Casa. Qualsevol adequació a noves normatives tècniques i d'instal·lacions, serà respectuosa amb els valors inherents de la construcció original.
Entorn protecció Cal mantenir la identitat de tot el front edificatori del carrer del Born, requerint l'adequació ambiental de les edificacions, o elements com els baixos, que puguin contradir de forma total o parcial, el valor d'aquesta continuïtat del teixit identitari que presenta l'esmentat carrer.
Raons d'incorporació al catàleg Queda justificada la incorporació del bé en el catàleg donada la seva importància històrica i artística.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció Obres de manteniment i conservació, consolidació, reforma, rehabilitació o gran rehabilitació, d'acord amb el PGM
Exterior No es permet la modificació
Façanes No es permet la modificació
Cobertes No es permet la modificació
Obertures No es permet la modificació
Jardins / entorn Manteniment de la continuïtat tipològica i de l'equilibri compositiu del carrer, definit pels seus edificis
Interior Es permet la modificació; Manteniment actual permetent l'adequació futura a nous usos i millores possibles en l'accessibilitat. En tots els casos s'actuarà amb respecte per a la construcció original, preservant els arcs.
Entorn de protecció No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.
Usos permesos Els que determina el Pla General de Manresa

Part de l'antiga Casa del Senyor Jaume

P019

Data de redacció: 1/7/2010

Part de l'antiga Casa del Senyor Jaume

P019



Vista aèria
Bing Maps



Fotografia de detall

ESTACIÓ DE FERROCARRILS DEL NORD

P020

Altres denominacions Estació de la RENFE

LOCALITZACIÓ

Àmbit zonal -

Codi INE 081136

Adreça/es Marge dret del riu Cardener al peu del Turó de Santa Caterina. n° Antiga Carretera de Barcelona, s/n (davant del Pont de la Reforma)

Coordenades UTM x = 402478 y = 4619600

Identificació al plànol 6 Grafisme categoria *

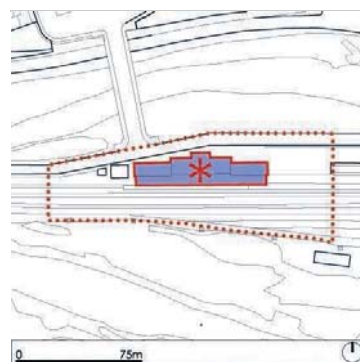
Delimitació bé Entorn protecció

DADES CADASTRALS Referència cadastral 08112A015090030000QX

Il·la/Pol. 015

Parcel·la 09003

Titularitat Privada



Plànol de localització



Fotografia del bé

REGULACIÓ VIGENT

Instrument Pla General de Manresa
Classificació SISTEMES
Qualificació A. INFRAESTRUCTURES DE COMUNICACIÓ; A.2 Ferroviari

CATALOGACIÓ EXISTENT

Categoria BPU
Procedència Inventari Ajuntament de Manresa
N° inventari B.19
N° reg/cat
Data 23/01/1985
Altres

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època Neoclassicisme; XIX (1890)
Cronologia 1859. El ferrocarril de Barcelona a Zaragoza arriba a Manresa; 1883. S'inaugura la carretera d'Esparreguera.
Autoria
Context La seva estratègica posició, en el marge dret del riu Cardener, sota el turó de Santa Caterina i enfrontada a la façana monumental de Manresa, confereix una imatge indissociable d'aquest element en context de la ciutat. Fins i tot l'accessibilitat, a través del Pont de la Reforma indica el pes destacat que tingué l'arribada del ferrocarril i que

TIPOLOGIA

Arquitectura pública

CATALOGACIÓ PROPOSADA

Tipus de bé Patrimoni arquitectònic
Classificació Edificis
Categoria BPU
N° catàleg
Nivell prot. Parcial
Altres prot.

ESTACIÓ DE FERROCARRILS DEL NORD

P020

potencià la formació de noves infraestructures de connexió (ciutat-estació), així com un gir que comportà la potenciació de la imatge sud de Manresa, d'altra banda la més identificadora, amb el perfil de la Seu, el Pont Vell i Sant Ignasi.

Tipologia/Elements Edifici de serveis, d'una planta (excepte un cos lateral que presenta dos nivells), resultat en llenguatge neoclàssic, de composició simètrica i equilibrada, dominada per l'aparició d'un frontó triangular rematant el cos central que estableix l'eix principal de la simetria a partir del qual es projecten, a banda i banda de l'element central, dues ales laterals. Paraments de maó, arrebossats i pintats, emmarcat per lesenes i impostes que reforcen el llenguatge neoclàssic tradicional.

Ús actual Estació de ferrocarril

Ús original/altres Estació de ferrocarril

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Exterior Bo
Façanes Ben conservades, tot i que cal manteniment pel deteriorament de la pintura i del arrebossat en zones concretes
Cobertes Correcte. Cal manteniment per afavorir els desguassos
Obertures Ben conservades
Jardins/entorn Correcte, caldria ordenar la presència de vehicles
Interior Correcte; Cal millores per valorar millor les característiques tipològiques de l'estació i, especialment, la disposició dels cartells en la façana
Entorn de protecció La presència constant de vehicles (cotxes i motocicletes) davant mateix de la façana principal de l'estació malmeten la imatge del bé i per tant caldria organitzar millor els aparcament per tal de preservar la façana representativa.

Situació de risc

CATALOGACIÓ

Elements Es protegeix la volumetria i l'aspecte exterior de l'edifici (façanes), així com els elements essencials de l'interior d'acord amb les característiques inherents d'aquesta arquitectura neoclàssica realitzada en moltes estacions de l'època. Qualsevol reforma o actuació que es porti a terme serà respectuosa amb els valors essencials de la construcció original i, especialment en el tractament dels elements i materials característics que representen la unitat formal i l'expressivitat de les seves façanes -tan a l'exterior com al parc de vies- especialment per la seva singularitat compositiva. Es protegeix també la marquesina a les vies. Altrament, quedaran protegits determinats elements que avui no són visibles i que podrien estar enterrats sota runa o matolls, com la placa giratòria de locomotores que estava situada al nord de l'estació, al final de les vies.
Entorn protecció Es protegeix un entorn delimitat pel perímetre de l'edifici de manera que no puguin estacionar-se, permanentment, vehicles davant de les façanes centrals i laterals, evitant així la plana contemplació del bé protegit.
Raons d'incorporació al catàleg Queda justificada la incorporació del bé en el catàleg donada la seva importància històrica, social, econòmica, arquitectònica (composició, tipologia, identitat) i paisatgística (element referent en el paisatge de Manresa).

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció Obres de manteniment i conservació, consolidació, reforma, rehabilitació o gran rehabilitació, d'acord amb el PGM
Exterior No es permet la modificació excepte adequacions
Façanes No es permet la modificació excepte adequacions
Cobertes No es permet la modificació

ESTACIÓ DE FERROCARRILS DEL NORD

P020

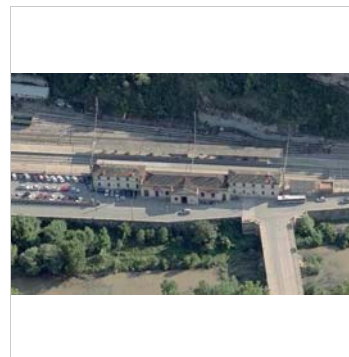
Obertures	No es permet la modificació
Jardins / entorn	Cal adequació
Interior	Cal adequació
Entorn de protecció	En qualsevol intervenció sobre l'estació i andanes s'haurà de preservar la imatge del bé protegit i per tant caldrà adequar el projecte d'acord amb els valors tipològics de l'edifici i el seu entron. S'establiran unes zones d'aparcament que evitin el contacte permanent entre els vehicles i l'edifici general de l'estació.
Usos permesos	Els que determina el Pla General de Manresa

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Descripció complementària	Aquesta fou la primera estació que existí a Manresa i, per tant, constitueix un exponent significatiu de l'empenta econòmica i industrial de la ciutat al segle XIX.
Observacions	Tot i que hi ha constància de l'existència d'una placa giratòria en la zona dels antics tallers de locomotores, fetes les inspeccions oportunes sobre el terreny, no ha estat possible identificar les restes de la mateixa. Segurament han quedat coberts per matolls, aspecte que fa impossible la seva visualització.
Data de redacció:	1/7/2010

ESTACIÓ DE FERROCARRILS DEL NORD

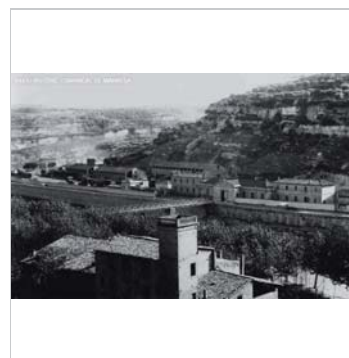
P020



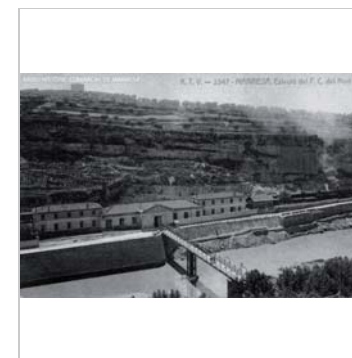
Vista aèria
Bing Maps



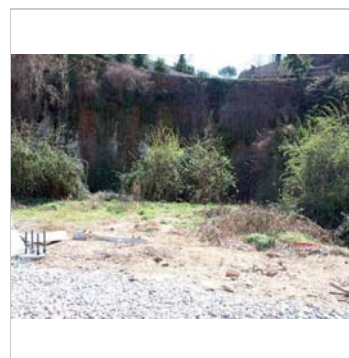
Fotografia històrica 1982
Raquel Lacuesta



Fotografia històrica 1910-20
Arxiu Comarcal del Bages



Fotografia històrica 1910-20
Arxiu Comarcal del Bages



Espai on hi havia la placa giratòria locomotores

LLAR D'AVIS DE MION PUIGBERENGUER

P021

Altres denominacions

LOCALITZACIÓ

Àmbit zonal - Codi INE 081136
Adreça/es Carrer de Callús n° s/n

Coordenades UTM x = 402108 Identificació al plànol 2
y = 4621578 Grafisme categoria * Delimitació bé —
Entorn protecció

DADES CADASTRALS Referència cadastral 2116004DG0221A0001TK

Il·la/Pol. 21160 Parcel·la 04 Titularitat Privada



Plànol de localització



Fotografia del bé

REGULACIÓ VIGENT

Instrument Pla General de Manresa
Classificació SISTEMES
Qualificació E. EQUIPAMENTS; E.3 Sanitari-assistencial

CATALOGACIÓ EXISTENT

Categoria BPU
Procedència Inventari Ajuntament de Manresa
N° inventari B.35
N° reg/cat
Data 23/01/1985
Altres

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època Constructivisme; Segle XX (1980)
Cronologia Projecte 1979
Autoria Antoni Baraut i Guila, arquitecte
Context La llar d'avis es troba inserida a la part final del Carrer de Callús, en el Barri de Puigberenguer. Comparteix espai amb un altre equipament, l'església i tots dos es troben al costat de l'espai verd que constitueix la Plaça de la Democràcia.

Tipologia/Elements Edifici aïllat format per dos elements bàsics; d'una banda, un cos de planta quadrada, de planta baixa i pis, on hi ha les dependències principals, bastit amb bloc de formigó alleugerat i deixat vist. De l'altre, un pòrtic cilíndric estucat en blanc i connectat amb el cos

TIPOLOGIA

Arquitectura pública

CATALOGACIÓ PROPOSADA

Tipus de bé Patrimoni arquitectònic
Classificació Edificis
Categoria BPU
N° catàleg
Nivell prot. Parcial
Altres prot.

LLAR D'AVIS DE MION PUIGBERENGUER

P021

anterior que conté un petit anfiteatre i crea un espai exterior semiobert, molt adequat a la seva funció.
Ús actual Llar d'avis
Ús original/altres Llar d'avis

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Exterior Bo
Façanes Ben conservades
Cobertes Ben conservades
Obertures Ben conservades
Jardins/entorn Correcte
Interior Bo
Entorn de protecció Diversos conjunts de habitatges entre fileres i la plaça de la Democràcia constitueixen l'entorn proper. En general al tractar-se d'arquitectures i espais públics materialitzats, majoritàriament, en els anys 80, a part més remarcable de l'ús format per l'espai verd que constitueix la

Situació de risc

CATALOGACIÓ

Elements Es protegeix el bé en la seva concepció formal.
Entorn protecció L'entorn queda garantit per les disposicions pròpies del planejament general, amb la presència de la Plaça de la Democràcia al davant del bé catalogat.
Raons Queda justificada la incorporació del bé en el catàleg per l'aplicació d'un concepte arquitectònic constructivista, a base de la integració de formes bàsiques que trenca en el convencionalisme formal i programàtic d'aquests tipus d'equipament.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció Obres de manteniment i conservació, consolidació, reforma, rehabilitació o gran rehabilitació, d'acord amb el PGM
Exterior No es permet la modificació volumètrica
Façanes No es permet la modificació
Cobertes No es permet la modificació
Obertures No es permet la modificació
Jardins / entorn Correcte
Interior Es permet la modificació per adequacions a futur
Entorn de protecció No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge exterior del bé protegit.
Usos permesos Els que determina el Pla General de Manresa
Data de redacció: 1/7/2010

LLAR D'AVIS DE MION PUIGBERENGUER

P021



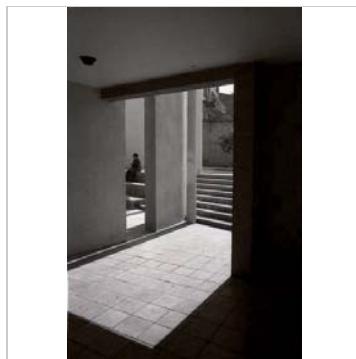
Vista aèria
Bing maps



Fotografia històrica 1982
Raquel Lacuesta



Fotografia històrica 1982
Raquel Lacuesta



Fotografia històrica 1982
Raquel Lacuesta

TEATRE DEL CONSERVATORI

P022

Altres denominacions ANTIC CONVENT DELS DOMINICS

LOCALITZACIÓ

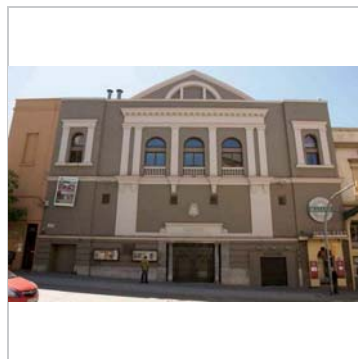
Àmbit zonal	1. Nucli Antic i Reforma	Codi INE	081136
Adreça/es	Muralla de Sant Domènec Plaça de Fius i Palà	nº s/n s/n	
Coordenades UTM	x = 402239 y = 4620124	Identificació al plànol Grafisme categoria	6' *
		Delimitació bé Entorn protecció	— •••••

DADES CADASTRALES Referència cadastral 2201201DG0220A0001PQ

Illa/Pol. 22012 Parcel·la 01 Titularitat Pública



Plànol de localització



Fotografia del bé

REGULACIÓ VIGENT

Instrument	Pla General de Manresa + Pla Especial d'Equipaments
Classificació	SU (Sòl urbà)
Qualificació	E. EQUIPAMENTS;

CATALOGACIÓ EXISTENT

Categoria	BPU
Procedència	Inventari Ajuntament de Manresa
Nº inventari	B.40
Nº reg/cat	
Data	23/01/1985
Altres	

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Neoclassicisme; Segle XIX (1878)
Cronologia	1321, Inici església dels Predicadors; 1684-1740. Reforma església i claustre; 1835. Llei Desamortització; 1878. Inauguració
Autoria	Josep Torres i Argullol (Sallent, 1850 - Montevideo, 1909), arquitecte + Monlleu, decorador
Context	L'edifici fa de teló de fons del Passeig de Pere III, com a punt final del primer tram que completa així el conjunt d'edificacions benestants i l'equipament complementari de la burgesia manresana. Situat en el Barri Antic, amb la façana a tocar a la Muralla del Carme en un indret de gran activitat ciutadana i en una posició molt reconeguda i estratègica.
Tipologia/Elements	Edifici públic de caràcter monumental, aïllat i format pel cos del Teatre més restes de

TIPOLOGIA

Arquitectura pública

CATALOGACIÓ PROPOSADA

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	Edificis
Categoria	BPU / BCIL (Claustre)
Nº catàleg	
Nivell prot.	Parcial / Integral (Claustre)
Altres prot.	Documental

TEATRE DEL CONSERVATORI

P022

l'antic convent dels Dominics i altres dependències municipals. Es tracta d'una obra major on hi destaca la peça del teatre, la sala del qual ocupa el pati del claustre de l'antic convent, més un cos allargat amb façana al carrer de Jaume I, que conté el Conservatori Municipal de Música i altres dependències municipals. Aquest cos presenta una disposició de planta baixa i pis. La façana que dona al carrer de la Muralla del Carme és d'estil neoclàssic, amb predomini del ple sobre el buit. Accés centrat amb tres finestres en arc al pis superior i frontó triangular en retranqueig. Les altres façanes presenten un interès escàs. L'interior del teatre recull la tipologia italiana, amb platea i quatre pisos de llotges. Al voltant es conserven dues ales del claustre del convent, del segle XVIII, amb voltes d'aresta i pilars amb capitells treballats, d'estil clàssic. Una altra entrada s'efectua mitjançant un vestíbul paral·lel al carrer del Mestre Blanc, on també es pot accedir al Conservatori de Música. El sistema constructiu és format per murs de càrrega i coberta formada per encavallades de fusta. Cal remarcar també, com elements decoratius, els capitells clàssics del Claustre i el conjunt de la decoració original del Teatre.

Ús actual	Teatre
Ús original/altres	Església gòtica dels Predicadors (1321); Convent dels Dominics (1684-1740-1835); nou edifici del Teatre (9.11.1878)

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Exterior	Bo
Façanes	Ben conservades
Cobertes	Ben conservades
Obertures	Ben conservades
Jardins/entorn	Ben conservat
Interior	Bo
Entorn de protecció	A més de fer de teló de fons del Passeig, el seu paper determinant en la posició que ocupa exigeix una millora en el tractament de les façanes a la plaça de Fius i Palà així com a la plaça de Sant Domènec i el carrer del Mestre Blanc.

Situació de risc

CATALOGACIÓ

Elements	Es protegeixen integralment les restes del claustre de l'antic convent -amb voltes d'aresta i pilars amb capitells treballats, d'estil clàssic, així com els seus arcs del segle XVIII (BCIL). Per la resta hi haurà una protecció documental i les actuacions que s'en derivin hauran de subjectar-se al desenvolupament d'un Pla de Millora Urbana que proposarà els elements originals a conservar en relació a l'ús cultural de l'edifici.
Entorn protecció	Manteniment de les característiques referencials i singulars que presenta, des de la seva implantació com a Teatre Conservatori, com a peça determinant de l'espai urbà i fita referencial en la transició entre el teixit històric del Barri Antic i la renovació urbana que significà el traçat del Passeig i l'assentament de les noves tipologies benestants.
Raons d'incorporació al catàleg	Queda justificada la incorporació del bé en el catàleg donada la seva importància històrica, artística, social i de posició urbana. Emplaçat dins el pati del claustre del convent, presenta una façana neoclàssica que es converteix en una fita visual.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Obres de manteniment i conservació, consolidació, reforma, rehabilitació o gran rehabilitació, d'acord amb el PGM
Exterior	
Façanes	Cal adequació (façanes laterals)
Cobertes	Cal adequació
	Manteniment o conservació

TEATRE DEL CONSERVATORI

P022

Obertures	Manteniment o conservació
Jardins / entorn	Cal adequació
Interior	Es permet la modificació d'acord amb el que estableix el Pla de Millora Urbana
Entorn de protecció	No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.
Altres intervencions	Es redactarà un Pla de Millora Urbana per tractar els elements a protegir
Usos permesos	Els que determina el Pla General de Manresa

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

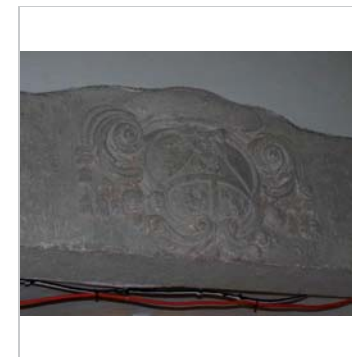
Inf. històrica	LA URBANITZACIÓ DE LA PLAÇA DE SANT DOMÈNEC A partir de l'estiu de 1936, i aprofitant un fet tan excepcional com l'esclat de la revolució, s'intentà portar a terme un antic projecte urbanístic manresà: la urbanització de la plaça de Sant Domènec bo i enderrocant l'església de Sant Pere Màrtir, el Teatre Conservatori i totes les edificacions annexes, com també l'antic edifici de la Telefònica, a la plaça de Fius i Palà. Tanmateix, l'oposició de les entitats culturals a l'enderrocament del Teatre Conservatori, i, especialment, la manca de recursos econòmics de l'Ajuntament, entre altres factors, impossibilità de fer efectiu del tot el projecte. L'enderroc afectà, finalment, només l'església de Sant Pere Màrtir i els seus edificis annexos. També es presentà la maqueta del projecte d'urbanització de la plaça de Sant Domènec, a l'Exposició de Projectes d'Obres Municipals, organitzada pel Departament de Foment i Obres Públiques de l'Ajuntament. Resta un interessant document, el dibuix de Francesc Cuixart de com imaginava la plaça de Sant Domènec, sense l'església de Sant Pere Màrtir i el Teatre Conservatori. La maqueta, elaborada per Josep Carreras, cap tècnic de la Cooperativa Manresana d'Obrers Guixaires, es basava en uns plànols de l'arquitecte municipal, Pere Armengou, dels quals, però, se'n desconeix l'existència. Segons "El Dia", la maqueta havia estat executada "amb fidelitat absoluta". També hi van col·laborar els dibuixants Vilajosana, Uró i Guillà. La maqueta reflectia la idea de Francesc Cuixart d'una gran plaça lliure d'edificacions, amb el Teatre Conservatori enderrocant. (Arxiu Històric Comarcal de Manresa)
Bibliografia	- J. Sarret i Arbós: "Història religiosa de manresa". Manresa, 1924. - J. M^a Gasol: Revista Bages. Novembre 1962.
Observacions	
Data de redacció:	1/7/2010

TEATRE DEL CONSERVATORI

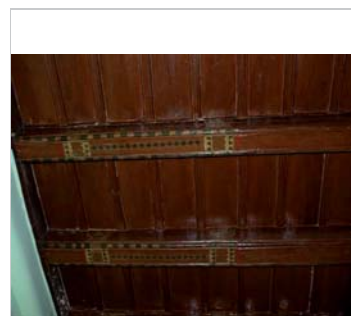
P022



Vista aèria
Bing Maps



Linda int. Escut de l'orde de St. Domènec, 1751



Sostre de fusta pintat, sector Oest de l'edifici



Fotografia històrica 1982
Raquel Lacuesta



Restes antic claustre arcs de creuer sector Oest



Arrencada d'un arc amb decoració de volutes

TEATRE DELS CARLINS

P023

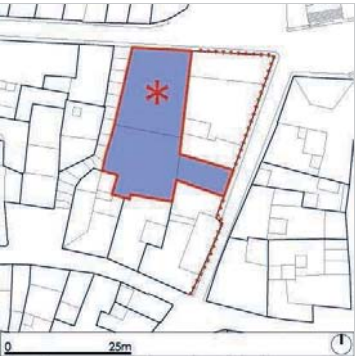
Altres denominacions SALÓ CÍRCOL SEGLE XX

LOCALITZACIÓ

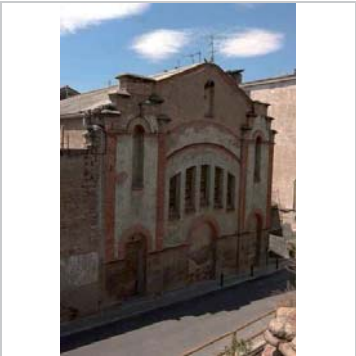
Àmbit zonal	1. Nucli Antic i Reforma	Codi INE	081136
Adreça/es	Carrer de la Sabateria Carrer del Pedregar	nº	3 s/n
Coordenades UTM	x = 402488 y = 4620003	Identificació al plànol	6'
	Grafisme categoria	Delimitació bé	Entorn protecció

DADES CADASTRALES Referència cadastral 2500602DG0220A0001YQ

Illal/Pol. 25006 Parcel·la 02 Titularitat Privada



Plànol de localització



Façana del carrer del Pedregar

REGULACIÓ VIGENT

Instrument	Pla General de Manresa
Classificació	SISTEMES
Qualificació	E. EQUIPAMENTS; E.10 Dotacions privades

CATALOGACIÓ EXISTENT

Categoria
Procedència
Nº inventari
Nº reg/cat
Data
Altres

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Modernisme tradicional; Època contemporània. Segle XIX
Cronologia	1848 (origen) 1906-1909 (reforma)
Autoria	Façanes atribuïdes a l'arquitecte Ignasi Oms i Ponsa
Context	La façana posterior dóna al carrer Pedregar, en una part del nucli antic amb pocs elements patrimonials i que està en vies de recuperació. Just al davant hi ha les quadres de l'antiga caserna del Carme i un mur de contenció de pedra seca, amb un petit espai enjardinat que, fins fa poc, servia d'aparcament de vehicles.

TIPOLOGIA

Arquitectura pública

CATALOGACIÓ PROPOSADA

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	Edificis
Categoria	BCIL
Nº catàleg	
Nivell prot.	Parcial
Altres prot.	Es proposa la declaració del bé com a BCIL

TEATRE DELS CARLINS

P023

Tipologia/Elements La façana posterior està dividida verticalment en tres cossos per mitjà de pilastres adossades en obra vista de maó pintat de color vermell. Els dos cossos laterals, amb forma de torre, presenten un coronament amb 5 segments de cornissa esglaonats, unes finestres simulades verticals i estretes a la part alta i un espai per a porta (només hi ha la de l'esquerra) a nivell de carrer. Aquestes obertures estan emmarcades amb arc de mig punt amb dovelles de maó vermell que arriben fins a les línies d'imposta que unifiquen tota la façana. El cos central té una altra porta tapiada més ampla que les altres i a sobre un finestral amb arc rebaixat compost de cinc finestres amb tancaments de fusta simulats. A sobre del finestral hi ha marcadetes dues línies amb la mateixa forma d'arc rebaixat, la superior de les quals delimita el cos central i la zona pintada A la part del frontó hi ha una altra finestra cega amb arc de mig punt sense emmarcaments. El mur està arrebossat i pintat de color verd clar, en contrast amb el maó vermell, amb l'excepció del sòcol, alt i revestit amb carreus de pedra arenisca, i del frontó, arrebossat sense pintar. El ritme i la composició de les obertures així com el cromatisme de la façana estan tractats com una escenografia, com a símbol de la funció de l'edifici. La façana principal d'accés del c. Sabateria és un cos vertical de PB+2 alçades i ha estat restaurada recentment. El mur està arrebossat i pintat d'un color vermellós que contrasta amb el color clar dels emmarcaments de les obertures i de la pedra del sòcol. A la P1 hi ha una finestra partida en quatre amb tres pilars de divisió que tenen una columneta adossada i els arcs són deprimits. Les dues finestres de la P2 estan juntes a la part central de la façana i tenen arcs deprimits còncaus. La cornisa és prominent.

Ús actual Cultural

Ús original/altres

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Exterior	Dolent
Façanes	La façana del carrer Pedregar presenta un estat de conservació deficient mentre que la d'accés pel carrer de la Sabateria està restaurada.
Cobertes	Es considera un estat deficient ateses les característiques dels revestiments.
Obertures	La façana del carrer Pedregar té una obertura resolta en fusta en mal estat, mentre que en la façana d'accés l'estat de conservació és bo.

Interior

Entorn de protecció La resta de façanes del mateix teatre estan resoltes amb materials pobres i sense cap característica estètica especial.

Situació de risc

CATALOGACIÓ

Elements	Es protegeixen la façana principal d'accés al carrer Sabateria i la façana posterior al carrer Pedregar amb els seus elements constitutius propis i identificadors: el ritme i la composició de les obertures, el tractament del mur arrebossat i la seva coloració. En el cas de la façana posterior es protegeix la composició original de la mateixa amb els elements en obra vista pintada de vermell que destaquen l'estructura de la façana, com ara els arcs de mig punt i rebaixats, les línies verticals que simulen dues torres laterals i un cos central, així com el seu coronament amb cornises esglaonades.
Entorn protecció	Vetllar per l'encaix amb la resta d'immobles que comparteixen el mateix front edificat, per tal de no desvirtuar les característiques estilístiques de la construcció.
Raons d'incorporació al catàleg	La façana del carrer Pedregar, amb una notable personalitat d'estil neoclàssic incorpora elements de modernisme tardà atribuïda a l'arquitecte Ignasi Oms. L'original tractament de les obertures i l'agosarat cromatisme i composició demanen que es restauri i es converteixi en un edifici significatiu de la ciutat, com ja passa amb la façana restaurada del mateix teatre al carrer de la Sabateria.

TEATRE DELS CARLINS

P023

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Obres de manteniment i conservació, consolidació, reforma, rehabilitació o gran rehabilitació, d'acord amb el PGM
Exterior	Cal adequació; En el cas de la façana del carrer Pedregar cal una intervenció que permeti recuperar le tractament dels paraments i la composició de façana originals. Atesa la solució de coberta resolta amb fibrociment caldrà una anàlisi de l'estat de conservació.
Façanes	Restauració general i integració del cablejat grapat
Cobertes	Cal adequació
Obertures	Conservació i reparació
Interior	Es permet la modificació
Entorn de protecció	Manteniment i millora del seu entorn urbà.
Usos permesos	Els que determina el Pla General de Manresa

Observacions Protecció de les dues façanes atribuïdes a Ignasi Oms

Data de redacció: 1/7/2010

TEATRE DELS CARLINS

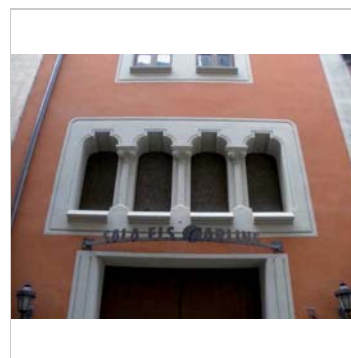
P023



Vista aèria
Bing Maps



Façana principal del c. Sabateria



Detall de la façana del c. Sabateria

CLÍNICA DE SANT JOSEP

P024

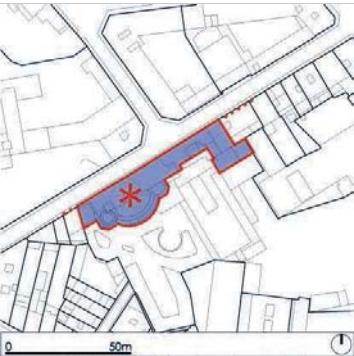
Altres denominacions

LOCALITZACIÓ

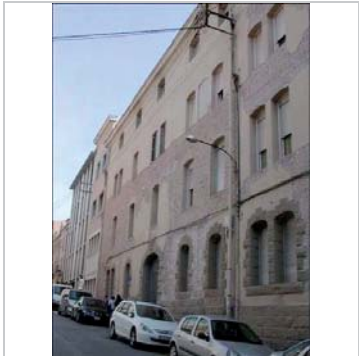
Àmbit zonal 2. Escodines i part antiga del Remei Codi INE 081136
Adreça/es Carrer dels Caputxins nº 16-24

Coordenades UTM x = 402923 Identificació al plànol 6 Delimitació bé Entorn protecció

DADES CADASTRALES Referència cadastral 3098087DG0139G0001LM
Illa/Pol. 30980 Parcel·la 87 Titularitat Privada



Plànol de localització



Façana exterior

REGULACIÓ VIGENT

Instrument Pla General de Manresa
Classificació SISTEMES
Qualificació E. EQUIPAMENTS; E.3 Sanitari-assistencial

CATALOGACIÓ EXISTENT

Categoria
Procedència
Nº inventari
Nº reg/cat
Data 09/06/1997
Altres

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època Neoclassicisme tradicional (façana carrer) / Racionalisme de postguerra (façana interior); XIX Final / XX (mitjan)

Cronologia

Autoria

Context

L'edifici es troba en el límit nord-est del barri de les Escodines, fora del nucli més antic i al costat d'una zona edificada durant els anys 60 del barri de la Sagrada Família. El seu entorn immediat és de cases d'habitatges populars de principi de segle i al davant del convent de les Saleses i residència de la 3a edat de les Germanetes dels Pobres i d'un edifici per a laboratoris mèdics i residència de malalts. Tot plegat carrers relativament estrets. Cal destacar el conjunt de patis i aparcaments interiors, que allunyen els edificis

TIPOLOGIA

Arquitectura pública

CATALOGACIÓ PROPOSADA

Tipus de bé Patrimoni arquitectònic
Classificació Edificis
Categoria BPU
Nº catàleg
Nivell prot. Parcial
Altres prot.

CLÍNICA DE SANT JOSEP

P024

Tipologia/Elements La clínica de Sant Josep està formada per un conjunt d'edificis de diferents èpoques i estils, d'entre els que destaquen el cos principal i les seves façanes exterior i interior. Pel que fa a la façana exterior al carrer dels Caputxins, destaca el ritme de les obertures, que és igual a la PB i a la primera planta i varia a la segona i a la planta sota coberta. Les obertures de la planta baixa tenen emmarcaments i dovelles de pedra amb cadenes de carreus abocellats, el mateix material del què està fet el sòcol. La resta d'obertures no tenen emmarcaments i totes tenen arcs rebaixats. El mur està arrebossat i pintat i el parament és de maó. Entre la planta 2a i la sota coberta hi ha una línia d'imposta remarcada en color blanc. Pel que fa a la façana interior, és d'estil racionalista de postguerra i ha estat restaurada recentment. Està resolt en PB+4 presenta un cos central de planta semicircular com a característica principal, al costat d'un altre cos més petit que funciona de mòdul de circulació vertical. El mur està arrebossat i les plantes estan separades per línies d'imposta destacades en color blanc. Els finestrals són grans i estan disposats en grups de tres finestres als laterals i d'una a la part central. A la segona i tercera plantes hi ha balcons per l'exterior de l'escala i la planta sota coberta està reculada i s'aprofita l'espai alliberat com a terrassa. Pel que fa a l'interior es conserva una escala amb els materials originals i una forma quadrada característica, amb portes amb grans cristalleries, que encara s'utilitza per accedir a les habitacions dels diferents pisos.

Ús actual Sanitari
Ús original/altres Sanitari i beneficència

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Exterior Regular; Estan en procés de restauració
Façanes S'ha tret l'arrebossat de la façana exterior per trobar possibles patologies, mentre que la façana interior ha estat restaurada recentment
Cobertes en bon estat
Obertures en bon estat
Jardins/entorn els patis interiors estan pràcticament convertits en aparcament de vehicles, amb paviment d'asfalt
Interior Bo; Està en ús i s'hi ha fet restauracions i adaptacions
Entorn de protecció Els dos patis interiors i l'entorn de parets mitgesres del voltant.
Situació de risc Descripció del(s) risc(os)

CATALOGACIÓ

Elements Es protegeixen la volumetria i l'estructura tipològica, les façanes amb els seus elements constitutius propis i identificadors diferenciats en cada cas: composició de façana amb el seu ritme d'obertures i enmarcaments, l'especejament de façana, el tractament de les línies de cornisa i solució de cobertes. Es protegeix també l'escala interior amb la seva estructura i revestiments originals.
Raons d'incorporació al catàleg És un conjunt d'edificis d'entre els que destaquen les dues façanes amb una estètica particular, l'original i la racionalista. Tant una com l'altra tenen un valor estètic suficient, en especial la façana racionalista, ja que s'han perdut altres edificis significatius d'aquest estil, com l'Hospital de Sant Joan de Déu.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció Obres de manteniment i conservació, consolidació, reforma, rehabilitació o gran rehabilitació, d'acord amb el PGM
Exterior No es permet la modificació; Caldrà canviar el color de la façana interior per tal d'adequar-se millor als criteris de l'estètica racionalista.

CLÍNICA DE SANT JOSEP

P024

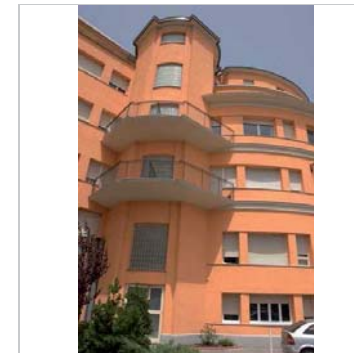
Façanes	Rehabilitació o millora
Cobertes	Rehabilitació o millora
Obertures	Manteniment dels eixos de composició i de les obertures originals.
Jardins / entorn	Ampliació
Interior	Es permet la modificació; Adequació funcional per a l'ús d'equipament mantenint l'estructura tipològica original de l'edifici permetent les intervencions de rehabilitació o reformai renovació de parts afectades o deteriorades pel pas dels anys.
Entorn de protecció	Manteniment i millora del seu entorn urbà.
Usos permesos	Els que determina el Pla General de Manresa
Observacions	Protecció de les façanes del cos principal
Data de redacció:	1/7/2010

CLÍNICA DE SANT JOSEP

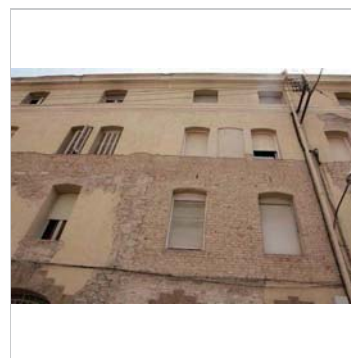
P024



Vista aèria
Bing Maps



Façana interior



Detall de la façana exterior

CONVENT DE SANT FRANCESC

P025

Altres denominacions

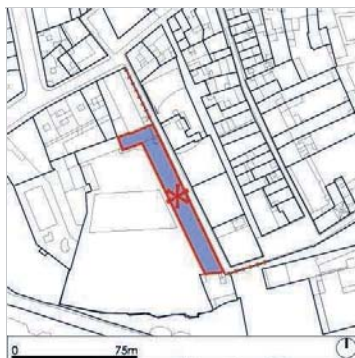
LOCALITZACIÓ

Àmbit zonal 1. Nucli Antic i Reforma Codi INE 081136
Adreça/es Carrer de les Campanes nº 6

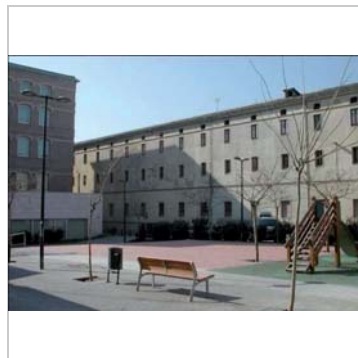
Coordenades UTM x = Identificació al plànol 6' Delimitació bé —
y = Grafisme categoria * Entorn protecció

DADES CADASTRALS Referència cadastral 2297002DG0129G0001AL

Il·la/Pol. 22970 Parcel·la 02 Titularitat



Plànol de localització



Fotografia del bé

REGULACIÓ VIGENT

Instrument Pla General de Manresa
Classificació SISTEMES
Qualificació E. EQUIPAMENTS; E.1 Educatiu

CATALOGACIÓ EXISTENT

Categoria
Procedència
Nº inventari
Nº reg/cat
Data 09/06/1997
Altres

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època Neoclassicisme; Època contemporània. Segle XIX

Cronologia

Autoria

Context

Barri antic, a la zona dels quatre cantons, un eixample de la segona meitat del segle XIX construït al voltant de la muralla medieval de la ciutat. Al davant hi havia el cojunt d'edificacions de la fàbrica Balcells, del els quals actualment només es conserva el cos principal, on hi ha el conservatori de música, mentre que els volums auxiliars i alguns edificis d'habitatges es van enderrocar per obtenir espais verds. Per aquest motiu, aquesta façana que quedava integrada en un carrer estret ara es pot contemplar sencera gràcies als nous espais lliures. Darrerament, amb el procés de regeneració del barri antic, s'ha instal·lat a les immediacions diversos equipaments com el conservatori de música i els

TIPOLOGIA

Arquitectura pública

CATALOGACIÓ PROPOSADA

Tipus de bé Patrimoni arquitectònic
Classificació Edificis
Categoria BPU
Nº catàleg
Nivell prot. Parcial
Altres prot.

CONVENT DE SANT FRANCESC

P025

jutjats.

Tipologia/Elements Edifici escolar entre mitgeres de PB+2 i unes golfes sota coberta. Hi destaca una façana pràcticament tant llarga com el carrer. Les obertures mantenen alineacions amb el mateix ritme vertical i horitzontal. Són finestres rectangulars a la francesa de dos batents. El mur està arrebossat sense pintar i, per destacar l'horitzontalitat, s'han marcat les línies d'imposta del sòcol, entre la PB i la primera planta i entre la segona i les golfes.

Ús actual Educatiu

Ús original/altres Convent

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Exterior Bo
Façanes Despreniment de l'arrebossat en algunes parts del mur.
Cobertes En bon estat
Obertures En bon estat
Interior Bo
Situació de risc Descripció del(s) risc(os)

CATALOGACIÓ

Elements Es protegeixen la volumetria i l'estructura tipològica, les façanes amb els seus elements constitutius propis i identificadors: composició de façana amb el seu ritme d'obertures i enmarcaments, l'especejament de façana, el tractament de les línies de cornisa i solució de cobertes.

Raons d'incorporació al catàleg És un edifici amb una façana unitària ben resolta que, degut a les actuacions de renovació urbana portades a terme ha aconseguit una presència important en el seu entorn urbà, atès que han permès la recuperació de nous punts de vista respecte de la façana principal de l'edifici que es veu pràcticament sencera des de l'espai públic situat entre el cos principal de la fàbrica Balcells i els edificis d'habitatges de l'altra punta del carrer Campanes.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció Obres de manteniment i conservació, consolidació, reforma, rehabilitació o gran rehabilitació, d'acord amb el PGM

Exterior No es permet la modificació

Façanes Rehabilitació o millora

Cobertes Rehabilitació o millora

Obertures Manteniment dels eixos de composició i de les obertures originals.

Interior Es permet la modificació; Adequació funcional per a l'ús d'equipament mantenint l'estructura tipològica original de l'edifici permetent les intervencions de rehabilitació o reformai renovació de parts afectades o deteriorades

Entorn de protecció Manteniment i millora del seu entorn urbà.

Usos permesos Els que determina el Pla General de Manresa

Observacions Equipament

CONVENT DE SANT FRANCESC

P025

Data de redacció: 1/7/2010

CONVENT DE SANT FRANCESC

P025



Vista aèria
Bing Maps

EDIFICI SEU TRESORERIA SEGURETAT SOCIAL

P026

Altres denominacions Torre Alter

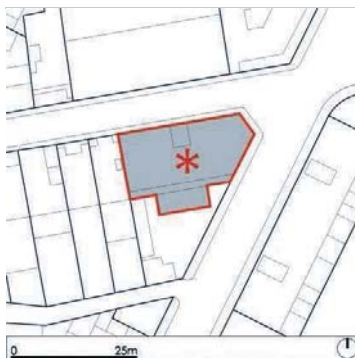
LOCALITZACIÓ

Àmbit zonal 5. Plaça de Catalunya, rodalies del Passeig i part nova del Remei Codi INE 081136

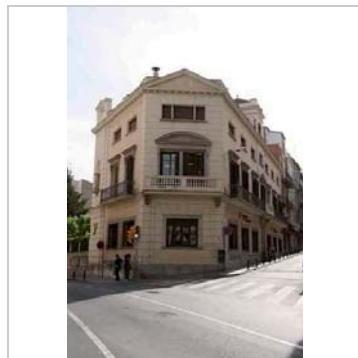
Adreça/es Carrer de Sant Fruitós n° 1-3
Carrer del Bruc 123Coordenades UTM x = Identificació al plànol 6 Delimitació bé —
y = Grafisme categoria * Entorn protecció

DADES CADASTRALES Referència cadastral 2106601DG0220A0001DQ

Illa/Pol. 21066 Parcel·la 01 Titularitat Pública



Plànol de localització



Fotografia del bé

REGULACIÓ VIGENT

Instrument Pla General de Manresa
Classificació SU (Sòl urbà)
Qualificació 1. RESIDENCIAL; 1.3 Eixample

TIPOLOGIA

Arquitectura pública

CATALOGACIÓ EXISTENT

Categoria
Procedència
N° inventari
N° reg/cat
Data 09/06/1997
Altres

CATALOGACIÓ PROPOSADA

Tipus de bé Patrimoni arquitectònic
Classificació Edificis
Categoria BPU
N° catàleg
Nivell prot. Documental
Altres prot.

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època Neoclassicisme de postguerra; Època contemporània. Segle XX
Cronologia 1950 (cadastre)

Autoria

Context L'edifici es troba al c. del Bruc, una via traçada la primera dècada del segle XX que es va convertir en una zona mixta de residències i indústries que no va completar la seva urbanització fins a la segona meitat del segle XX. En l'època de la seva construcció tenia molt a prop l'estació de tren de Manresa baixa

Tipologia/Elements L'edifici és remarcable per la riquesa de solucions estètiques utilitzades dins del neoclassicisme reeditat després de la Guerra Civil. La façana està dividida en tres parts diferenciades: la del carrer del Bruc, la del carrer Sant Fruitós i la del xamfrà entre els dos,

EDIFICI SEU TRESORERIA SEGURETAT SOCIAL

P026

que és la que té més jerarquia, remarcada per un frontó. El ritme de les obertures manté una simetria horitzontal i vertical. A la PB hi ha finestres grans rectangulars, a la P1 hi ha portes coronades amb motllures de pedra i un frontó circular sobre la gran porta partida en dos del balcó del xamfrà. Tots els balcons són correguts, a les façanes laterals tenen baranes de ferro amb elements decoratius de fosa i a la façana del xamfrà la barana és de balustres de pedra. A la P2 hi ha finestres rectangulars més petites que les de la PB, i la del xamfrà està partida amb tres per mitjà d'unes petites columnes de fust llis. El parament és una combinació entre zones d'estuc en fred que representen un carreuat clàssic, com la façana del xamfrà i les parts de façana amb més jerarquia, com la cantonada de la casa al jardí del c. Bruc i la porta d'accés pel c. Sant Fruitós, i zones d'arrebossat llis. La façana també presenta uns elements peculiars, com ara els ornaments de tipus religiós a la façana del c. Bruc, una espadanya a manera de petit campanar i un nínxol amb una torreta a la P1. Tota la façana està coronada per una cornisa motllurada i, sobre la porta d'accés, hi ha una torre que en remarca la jerarquia. La coberta és de teulada.

Ús actual Oficines

Ús original/altres habitatge

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Exterior Bo
Façanes En bon estat
Cobertes En bon estat
Obertures En bon estat
Jardins/entorn En bon estat
Interior Bo
Entorn de protecció El jardí es conserva en bon estat
Situació de risc

CATALOGACIÓ

Elements Es protegeixen les façanes amb els seus elements constitutius propis i identificadors: composició de façana amb el seu ritme d'obertures, enmarcaments, elements de fusteria i serralleria, l'espejament de façana i el tractament dels paraments amb el carreuat clàssic, de les línies de cornisa motllurades

Raons d'incorporació al catàleg És un edifici de mitjans del segle XX amb una estètica burgesa d'eixample que té un valor intrínsec per la seva solució formal de composició de façanes, resoltes amb criteris de composició acadèmica amb una marcada simetria, juntament amb el tractament dels paraments i elements de fusteria i serralleria. Es valora al mateix temps que ha seguit un procés de restauració que el dignifica i millora el seu entorn urbà.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció Obres de reestructuració, deconstrucció o substitució, d'acord amb el PGM
Exterior No es permet la modificació
Façanes Manteniment o conservació
Cobertes Ampliació
Obertures Manteniment o conservació
Interior Es permet la modificació
Entorn de protecció Manteniment i millora del seu entorn urbà.
Usos permesos Els que determina el Pla General de Manresa

EDIFICI SEU TRESORERIA SEGURETAT SOCIAL

P026

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Descripció complementària Volum disconforme d'acord amb les determinacions del PGMO en no ajustar-se a les lineacions a carrer previstes.

Observacions La catalogació de l'edifici pot implicar una limitació de l'aprofitament previst pel PGMO. Caldrà la tramitació d'una MP de PGMO amb l'objectiu de compensar l'edificabilitat en la resta de la parcel·la.

Data de redacció: 1/7/2010

EDIFICI SEU TRESORERIA SEGURETAT SOCIAL

P026



Vista aèria
Bing Maps



Fotografia del bé

ANTIC CENTRE CULTURAL DE LES CONGREGACIONS MARIANES

P027

Altres denominacions

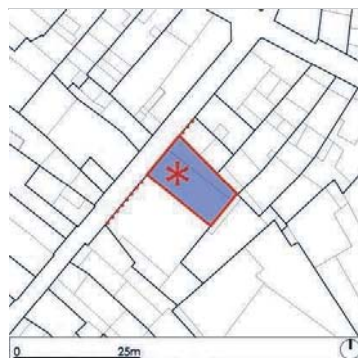
LOCALITZACIÓ

Àmbit zonal 1. Nucli Antic i Reforma Codi INE 081136
Adreça/es Carrer de la Mel nº 5

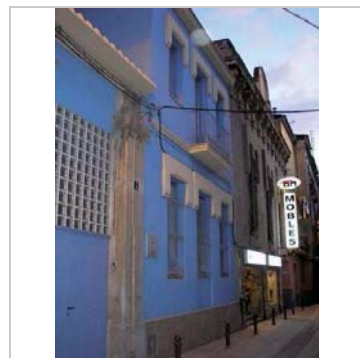
Coordenades UTM x = 402226 Identificació al plànol 6' Delimitació bé ---
y = 4620008 Grafisme categoria * Entorn protecció

DADES CADASTRALS Referència cadastral 2200423DG0220A0001LQ

Il·la/Pol. 22004 Parcel·la 23 Titularitat Pública



Plànol de localització



Fotografia del bé

REGULACIÓ VIGENT

Instrument Pla General de Manresa
Classificació SISTEMES
Qualificació E. EQUIPAMENTS; E.5 De barri

TIPOLOGIA

Arquitectura pública

CATALOGACIÓ EXISTENT

Categoria
Procedència
Nº inventari
Nº reg/cat
Data
Altres

CATALOGACIÓ PROPOSADA

Tipus de bé Patrimoni arquitectònic
Classificació Edificis
Categoria BPU
Nº catàleg
Nivell prot. Parcial
Altres prot.

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època Neoclassicisme tradicional; Època contemporània. Segle XIX
Cronologia 1848 (data del cadastre, però pot ser acabat amb posterioritat, al final del segle XIX)
Autoria
Context El context urbà és el del teixit de substitució d'antigues edificacions situades en el nucli antic, urbanitzat entre els segles XVII i XIX, propi de l'arquitectura burgesa que es desenvolupa sota el model de casa de veïns.
Tipologia/Elements Edifici públic d'ús recreatiu entre mitgeres amb dos cossos, el del'esquerra de PB i el de la dreta de PB+1. La façana, amb una composició austera i elegant, té tres obertures per planta ben alineades, a la PB amb tres finestres enreixades i a la P1 amb dues finestres i un balcó al mig amb baranes de ferro forjat. El tractament del mur és d'arrebossat pintat

ANTIC CENTRE CULTURAL DE LES CONGREGACIONS MARIANES

P027

amb la imposta, les llindes i el primer tram dels brancals remarcats en un color de pedra clar. La façanes està coronades amb una cornisa motllurada i a la PB hi destaca el sòcol de pedra. La coberta és una teulada a tres vessants amb els carenats en diagonal des de les cantonades al centre.

Ús actual Educatiu i lleure (ludoteca)

Ús original/altres Recreatiu

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Exterior Bo; Immoble recentment rehabilitat
Façanes Ben conservades
Cobertes En bon estat (semblen les originals)
Obertures En bon estat
Jardins/entorn Correcte
Interior Bo (suposat)
Entorn de protecció Correcte, el carrer de la Mel ha estat reurbanitzat recentment.
Situació de risc ---

CATALOGACIÓ

Elements Es protegeix l'estructura tipològica de l'edifici detremminada a partir dels elements portants (estructurals) i de la composició i ritme de les obertures de la façana. Per tant es preservaran les obertures i els seus tancaments, incloses les reixes disposades en planta baixa. També es preserva la configuració dels emmarcaments de les llindes respecte al pla general de la façana, les línies de cornisa i el ràfec de remat de l'edificació, així com la resta d'elements ornamentals configuradors de l'estil neoclàssic tradicional d'aquest edifici.
Entorn protecció Vetllar per l'encaix, especialment amb els altres immobles que comparteixen la mitgera i amb la resta del front edificatori, per tal de no desvirtuar les característiques estilístiques de la construcció.
Raons d'incorporació al catàleg Els elements definidors de l'edifici vinculats a la seva incidència en els moviments culturals de la ciutat.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIÓNS

Tipus d'intervenció Obres de manteniment i conservació, consolidació, reforma, rehabilitació o gran rehabilitació, d'acord amb el PGM
Exterior No es permet la modificació; Es preservaran els elements significatius de la composició de la façana actual (obertures, tancaments, emmarcaments, reixes, llosanes de balcó, cornises i ràfec.
Façanes Eliminació del cablejat grapat i manteniment en la composició i tractaments originals
Cobertes Es permet la modificació d'acord amb criteris que integrin la façana actual.
Obertures Manteniment dels eixos de composició i de les obertures originals amb el seu tractament, tant a nivell de dimensió com en les fusteries existents.
Interior Es permet la modificació; Adequació funcional per a l'ús d'equipament i renovació de parts afectades o deteriorades pel pas dels anys
Entorn de protecció Manteniment i millora del seu entorn urbà.
Usos permesos Els que determina el Pla General de Manresa

ANTIC CENTRE CULTURAL DE LES CONGREGACIONS MARIANES

P027

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

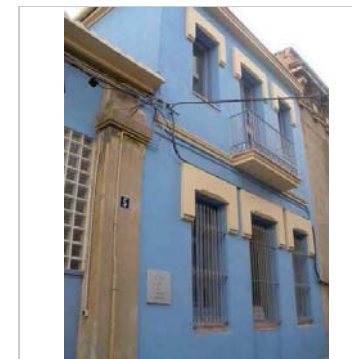
Descripció complementària	Inclòs dins l'àmbit del PE16 BARRERES l'objectiu del qual és l'ordenació de la part Oest del nucli antic.
Inf. històrica	Durant el franquisme, aquest edifici formava part del centre cultural que tenien al costat les Congregacions Marianes fins que, durant la dècada dels seixanta, es van traslladar a la sala Lloïola, amb un aforament més gran.
Bibliografia	Fonts orals: Antoni Fernández (antic membre de les Congregacions Marianes)
Observacions	Completar aspectes de catalogació i intervenció.
Data de redacció:	1/7/2010

ANTIC CENTRE CULTURAL DE LES CONGREGACIONS MARIANES

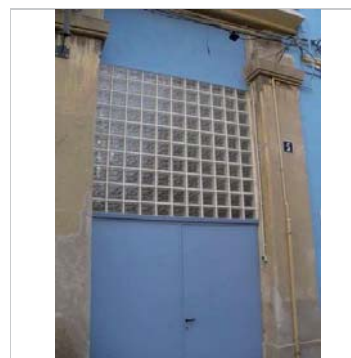
P027



Vista aèria
Bing Maps



Façana



Detall de la façana

SOCIETAT CORAL DE SANT JOSEP

P028

Altres denominacions

LOCALITZACIÓ

Àmbit zonal	1. Nucli Antic i Reforma	Codi INE	081136
Adreça/es	Baixada dels Jueus Carrer de na Bastardes	nº	14 7-9
Coordenades UTM	x = 402455 y = 4619852	Identificació al plànol	6'
		Grafisme categoria	*
		Delimitació bé	—
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS Referència cadastral 2499403DG0129G0001UL / 2499404DG0129G0001HL

Illal/Pol.	24994	Parcel·la	03	Titularitat	Privada
	24994		04		Privada



Plànol de localització



Fotografia del bé

REGULACIÓ VIGENT

Instrument	Pla General de Manresa
Classificació	SISTEMES
Qualificació	E. EQUIPAMENTS; E.10 Dotacions privades

CATALOGACIÓ EXISTENT

Categoria
Procedència
Nº inventari
Nº reg/cat
Data
Altres

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Neoclassicisme; Època contemporània. Segle XIX
Cronologia	1845 i 1849
Autoria	
Context	El context urbà és el del teixit de substitució d'antigues edificacions situades en el nucli antic, urbanitzat entre els segles XVII i XIX, propi de l'arquitectura burgesa que es desenvolupa sota el model de casa de veïns.
Tipologia/Elements	Edifici plurifamiliar de soterrani i PB+3 que configura una illa amb tres façanes visibles, als carrers de na Bastardes, Fontanet i baixada dels Jueus i té un pati amb un mur a la

TIPOLOGIA

Arquitectura pública

CATALOGACIÓ PROPOSADA

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	Edificis
Categoria	BPU
Nº catàleg	
Nivell prot.	Parcial
Altres prot.	

SOCIETAT CORAL DE SANT JOSEP

P028

baixada de na Bastardes. Les façanes presenten clars elements academicistes com l'alineació de les obertures, algunes d'elles tapiades. A la façana del c de na Bastardes, de PB+1 i golfes, hi ha dos balcons correguts a la P1. A la façana del c de Fontanet, de PB+2 i golfes, hi ha un gran balcó corregut entre quatre portes a la P1 i quatre portes balconeres amb balcons de llosana molt reduïda a la P2. A la façana de la baixada dels Jueus es repeteix un esquema similar, però no tant clar perquè un parell de cossos afegits de construcció posterior tapen les obertures originals. Les obertures de les golfes de totes les façanes són finestretes semicirculars sense tancaments. Els balcons tenen baranes de ferro forjat amb ornamentacions i al damunt de moltes obertures es conserva les antigues barres de ferro per a subjecció de persianes. El tractament del mur és d'arrebossat i, en els sectors on es conserva, s'hi aprecia ornamentacions i un carreuat esgrafiats que destacava els emmarcaments, les línies d'imposta i es manté a sota del ràfec. La façana està coronada per una cornisa motllurada. La coberta és de teulada a quatre vessants.

Ús actual	Recreatiu, lleure (hi ha diverses entitats)
Ús original/altres	Habitatge

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Exterior	Dolent; Tot i l'ocupació, hi manca manteniment i conservació.
Façanes	El revestiment de façana presenta molt mal estat amb humitats i desprendiments de l'arrebossat
Cobertes	Són les originals
Obertures	Algunes estan en mal estat i en altres s'hi ha fet manteniment
Jardins/entorn	El pati sembla abandonat
Interior	Dolent
Entorn de protecció	Pati semiabandonat i cal una reurbanització dels quatre carrers de l'entorn.
Situació de risc	---

CATALOGACIÓ

Elements	Es protegeix les façanes amb als carrers de na Bastardes i de Fontanet amb els seus elements constitutius propis i identificadors: composició de façana amb les obertures, balcons i elements de serralteria dels mateixos i els esgrafiats del ràfec de l'edifici. Així mateix, es protegeix els elements de fusteria de la tribuna d'accés i la porta principal d'accés a la finca que dona a la baixada dels Jueus. Cal protegir les decoracions interiors (frescos), les cornises i els motllurats. Resten també alguns pilars de fosa que són objecte de protecció.
Entorn protecció	Vetllar per l'encaix amb els altres immobles que comparteixen el mateix sector per tal de no desvirtuar les característiques formals de la construcció. Es protegeix també el pati.
Raons d'incorporació al catàleg	Els elements definidors de l'edifici vinculats a la seva incidència en els moviments culturals de la ciutat, juntament amb l'objectiu de garantir la conservació del bé atès l'estat de conservació deficient que presenta l'element.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Obres de manteniment i conservació, consolidació, reforma, rehabilitació o gran rehabilitació, d'acord amb el PGM
Exterior	Cal adequació
Façanes	Rehabilitació del paraments amb recuperació dels elements de decoració originals i eliminació d'elements d'instal·lacions i de cablejat grapat
Cobertes	Manteniment de la solució de la coberta de teula original
Obertures	Manteniment dels eixos de composició i de les obertures originals amb adequació al seu tractament, tant dimensionalment com en el elements de fusteria i serralteria originals,

SOCIETAT CORAL DE SANT JOSEP

P028

	especialment en el cas de la porta d'accés situada a la Baixada dels jueus.
Jardins / entorn	Adequació
Interior	Es permet la modificació; Adequació funcional per a l'ús d'equipament i renovació de parts afectades o deteriorades pel pas dels anys
Entorn de protecció	Millora i conservació de l'espai lliure de la parcel·la.
Usos permesos	Els que determina el Pla General de Manresa

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Inf. històrica	Des de fa anys l'edifici està ocupat per diverses entitats cíviques
Observacions	
Data de redacció:	1/7/2010

SOCIETAT CORAL DE SANT JOSEP

P028



Vista aèria
Bing Maps



Façana al c. de na Bastardes



Façana al c. Fontanet



Detall de la porta a la Bda. dels Jueus

CASA AMIGANT

P029

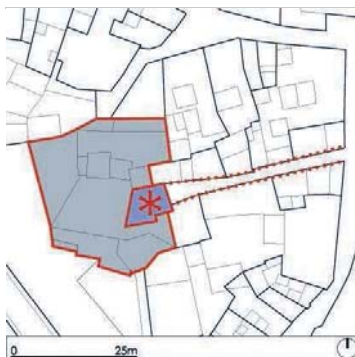
Altres denominacions

LOCALITZACIÓ

Àmbit zonal	1. Nucli Antic i Reforma	Codi INE	081136
Adreça/es	Carrer d'Amigant Carrer de Sant Miquel	nº	10 11
Coordenades UTM	x = 402475 y = 4619912	Identificació al plànol	6'
	Grafisme categoria	Delimitació bé	—
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS Referència cadastral 2599022DG0129G0001IL

Illa/Pol. 25990 Parcel·la 22 Titularitat Privada



Plànol de localització



Façana principal al c. Amigant

REGULACIÓ VIGENT

Instrument	Pla General de Manresa
Classificació	SISTEMES
Qualificació	E. EQUIPAMENTS; E.3 Sanitari-assistencial

CATALOGACIÓ EXISTENT

Categoria
Procedència
Nº inventari
Nº reg/cat
Data
Altres

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Renaixement; Època medieval. Baixa Edat Mitjana (Segles XIII-XV)
Cronologia	
Autoria	
Context	Aquesta zona és pràcticament la més antiga del barri antic, amb alguns edificis d'origens gòtics, com aquest, o de l'edat Moderna que, sovint, han estat substituïts per cases burgeses de la segona meitat del s. XIX.

Tipologia/Elements Edifici religiós que conforma el final d'un carrer sense sortida de PB+3. Aquesta façana té una obertura per planta: a la PB una porta gran amb brancals de grans carreus ben tallats i amb grans dovelles de la mateixa factura. A sobre de la porta hi destaca l'escut heràldic

TIPOLOGIA

Arquitectura pública

CATALOGACIÓ PROPOSADA

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	Edificis
Categoria	BPU
Nº catàleg	
Nivell prot.	Parcial (façana Amigant)
Altres prot.	Documental (resta); BCIN (Escut)

CASA AMIGANT

P029

de la família Amigant. A la resta de plantes hi ha finestres rectangulars, més gran la de la P1. El tractament del mur és d'estuc en fred (probablement posterior) que simula carreuat clàssic i remarca els emmarcaments de les finestres.

Ús actual	Residència religiosa
Ús original/altres	Habitatge nobiliari

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Exterior	Dolent
Façanes	Presenten l'estuc envellit
Cobertes	En bon estat (suposat)
Obertures	En bon estat
Jardins/entorn	Correcte
Interior	Dolent
Entorn de protecció	Cal una intervenció de millora urbana al carrer d'Amigant.
Situació de risc	---

CATALOGACIÓ

Elements	Es protegeix la façana del carrer d'Amigant amb els seus elements constitutius propis i identificadors: composició de façana amb les obertures actuals, adequació dels elements de fusteria, emmarcaments de la porta principal d'accés i l'escut heràldic familiar. També s'estableix la recuperació de les proteccions amb persiana de llibret en les obertures. La resta de l'edifici històric té un nivell de protecció documental, mentre que l'escut heràldic de la façana del carrer d'Amigant és BCIN i per tant s'ha de mantenir.
Entorn protecció	Vetllar per l'encaix amb els altres immobles que comparteixen el mateix carrer per tal de no desvirtuar les característiques formals de la construcció.
Raons d'incorporació al catàleg	Els elements definidors de l'edifici vinculats a la seva rellevància històrica en l'evolució urbana juntament amb la seva posició dins el recinte murat com a configurador i característic del creixement de la ciutat.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Obres de manteniment i conservació, consolidació o reforma, d'acord amb el PGM
Exterior	No es permet la modificació de la façana principal al carrer Amigant; Es permet l'enderroc, la rehabilitació o la substitució del volum edificat amb façana al carrer Sant Miquel
Façanes	Rehabilitació del paraments amb recuperació dels elements de decoració originals
Cobertes	Rehabilitació o millora de la coberta de teula existent
Obertures	Manteniment dels eixos de composició i proporció de les obertures originals amb adequació de la fusteria de la porta principal d'accés al carrer Amigant.
Jardins / entorn	Manteniment i millora
Interior	Es permet la modificació
Entorn de protecció	Manteniment dels espais lliures de la parcel·la.
Usos permesos	Els que determina el Pla General de Manresa

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

CASA AMIGANT

P029

Inf. històrica	Històricament, era la residència de la nissaga noble dels Amigant (després Despujol), els comtes de Fonollar i Marquesos de Palmerola, una de les famílies més influents a Manresa durant l'edat Moderna. Després de les Guerres Carlines van ser desposseïts de part dels seus béns per haver lluitat en el bàndol perdedor. Els seus descendents van deixar la ciutat i es van dedicar en algunes generacions a la carrera militar. Els membres d'aquesta família van ser els protectors d'Ignasi de Loiola quan va passar onze mesos a la ciutat el 1522.
Bibliografia	Fonts orals: mn. Josep Ma. Gasol i Ramon Vila i Despujol. Bibliografia: BENÍTEZ, J. M. (SI),
Observacions	
Data de redacció:	1/7/2010

CASA AMIGANT

P029



Vista aèria
Bing Maps



Escut heràldic dels Amigant

CENTRE ESCOLAR L'ESPILL

P030

Altres denominacions

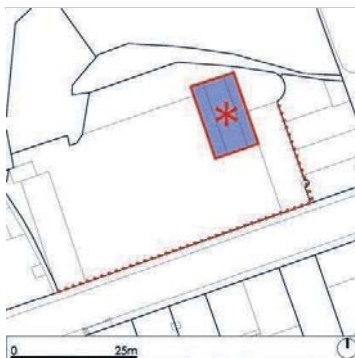
LOCALITZACIÓ

Àmbit zonal 8. Residencial de postguerra desenvolupat fins l'any 1970 Codi INE 081136
Adreça/es Carrer de Sant Joan n° 51-59

Coordenades UTM x = 403920 Identificació al plànol 6 Delimitació bé Entorn protecció
y = 4620938 Grafisme categoria *

DADES CADASTRALS Referència cadastral 3810046DG0231A0001KX

Illa/Pol. 38100 Parcel·la 46 Titularitat Privada



Plànol de localització



Fotografia del bé

REGULACIÓ VIGENT

Instrument Pla General de Manresa
Classificació SISTEMES
Qualificació E. EQUIPAMENTS; E.10 Dotacions privades

CATALOGACIÓ EXISTENT

Categoria
Procedència
N° inventari
N° reg/cat
Data
Altres

TIPOLOGIA

Arquitectura pública

CATALOGACIÓ PROPOSADA

Tipus de bé Patrimoni arquitectònic
Classificació Edificis
Categoria BPU
N° catàleg
Nivell prot. Parcial
Altres prot.

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època Academicisme tradicional (Torre i coberta); Època contemporània. Segle XX
Cronologia 1922 (cadastre)
Autoria
Context L'edifici es trobava fora del nucli urbà en un lloc de vistes privilegiades sobre la ciutat, com un seguit d'altres cases senyoriales que hi ha a la mateixa zona (les torres del Carreras, Alberni o del Busquets) i en altres com el camí de Rajadell. Al final del segle XX la zona s'ha urbanitzat amb habitatges de categoria diversa, alguns de molt recents. A la zona s'hi mantenen alguns horts de l'antic regadiu de la Sèquia
Tipologia/Elements Edifici exempt de planta rectangular de PB + 3. La façana principal al c. Sant Joan manté

CENTRE ESCOLAR L'ESPILL

P030

una simetria amb tres obertures per planta. La part central de la façana manté una jerarquia sobre les parts dels costats: a la PB hi ha la porta, les finestres són més grosses i la P3 presenta un gran finestral partit en dos inclòs en un cos que remunta per damunt de les teulades dels costats. El mur està arrebossat i pintat i només destaquen els emmarcaments petits de les finestres de la P3. Les façanes es coronen amb una cornisa motllurada i un ràfec de teulada gran. Aquest model es repetiria a la façana contrària, la nord-oest, però està tapada en bona part per una altra edificació. Les façanes laterals són més senzilles i més grans, amb tres obertures per planta. La coberta és de teulada a dues vessants, i també la dels cossos que hi sobresurten. La peculiaritat més important de l'edifici és l'esvelta torre hexagonal que s'aixeca al costat sud-oest de la teulada. Està recoberta amb estuc en fred que simula un carreuat abocellat, té quatre finestres a les cares que no topen amb la resta de la teulada i està recoberta amb una teulada amb forma d'agulla de sis vessants coronada per un penell.

Ús actual Centre escolar d'educació infantil i primària

Ús original/altres Residencial

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Exterior Bo
Façanes Correcte
Cobertes Correcte
Obertures Correcte
Jardins/entorn Correcte
Interior Bo
Entorn de protecció Dues de les façanes estan tapades per edificacions annexes.
Situació de risc

CATALOGACIÓ

Elements Es protegeixen la volumetria i l'estructura tipològica, les façanes amb els seus elements constitutius propis i identificadors: composició de façana, tractament de les línies de cornisa i solució de cobertes.
Entorn protecció Vetllar per l'encaix amb els altres immobles que comparteixen el mateix sector d'equipaments per tal de no desvirtuar les característiques estilístiques de la construcció.
Raons d'incorporació al catàleg És un edifici de principi del segle XX amb una estètica burgesa que un valor intrínsec per la seva solució formal de cobertes i perquè ha resolt bé el ritme de les obertures i la composició de la façana.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció Obres de manteniment i conservació, consolidació, reforma, rehabilitació o gran rehabilitació, d'acord amb el PGM
Exterior No es permet la modificació; Promoure l'adequació dels elements de serralleria de la planta baixa.
Façanes Manteniment i conservació. No es permet la modificació.
Cobertes Manteniment i conservació de la solució de la coberta de teula original. No es permet la modificació.
Obertures Manteniment dels eixos de composició i de les obertures originals.
Jardins / entorn Ampliació o millora
Interior Es permet la modificació; Adequació funcional per a l'ús d'equipament mantenint l'estructura tipològica originals de l'edifici i renovació de parts afectades o deteriorades pel pas dels anys.

CENTRE ESCOLAR L'ESPILL

P030

Entorn de protecció: Manteniment i millora del seu entorn.

Usos permesos: Els que determina el Pla General de Manresa

Data de redacció: 1/7/2010

CENTRE ESCOLAR L'ESPILL

P030



Vista aèria
Bing Maps

XALET DE CASA CARITAT (escola de pàrvuls)

P031

Altres denominacions

LOCALITZACIÓ

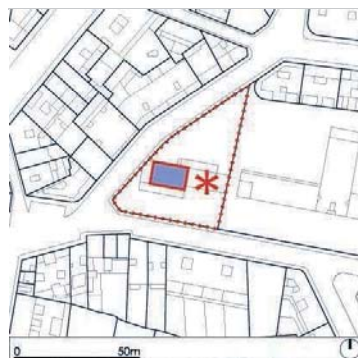
Àmbit zonal	5. Plaça de Catalunya, rodalies del Passeig i part nova del Remei	Codi INE	081136
Adreça/es	Carrer de la Verge de l'Alba Carrer de la Caritat	nº	1 s/n
Coordenades UTM	x = 402665 y = 4620343	Identificació al plànol	6'
		Grafisme categoria	*
		Delimitació bé	—
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALES

Referència cadastral 2704507DG0220A0001TQ

Illal/Pol. 27045 Parcel·la 07

Titularitat Pública



Plànol de localització



Fotografia del bé

REGULACIÓ VIGENT

Instrument	Pla General de Manresa
Classificació	SISTEMES
Qualificació	E. EQUIPAMENTS; E.4 Cultural

CATALOGACIÓ EXISTENT

Categoria
Procedència
Nº inventari
Nº reg/cat
Data
Altres

TIPOLOGIA

Arquitectura pública

CATALOGACIÓ PROPOSADA

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	Edificis
Categoria	BPU
Nº catàleg	
Nivell prot.	Parcial
Altres prot.	

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Modernisme; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1911 (projecte)
Autoria	Alexandre Soler i March, arquitecte
Context	Zona d'eixample del principi del segle XX fruit de la urbanització d'un espai de regadiu entre el nucli antic, el barri de sant Andreu i el Remei i el nou eix de desenvolupament de la ciutat que era la ctra de Vic. Primer s'hi van instal·lar més tallers i indústries que edificis residencials, però amb el temps han acabat predominant aquests. També hi havia determinats serveis com la casa de Caritat de la fundació Cots o l'escola dels germans de la Salle.

Tipologia/Elements Edifici de PB+1 aïllat en origen (actualment amb un cos annex de PB) per a serveis

XALET DE CASA CARITAT (escola de pàrvuls)

P031

educatiu amb pati i jardí. En origen, hi destacava l'espectacular coberta amb ornamentació ceràmica i un gran ràfec ondulat, la torre situada al sud-est amb coberta en forma de pinacle i els esgrafiats de la façana sota el ràfec. Actualment, resta el cos central de l'edifici amb els següents elements: a la façana sud es conserva el porxo original que manté les columnes de fusta, i a la P1 hi ha tres finestres partits en tres parts; la façana oest té un cos adossat de PB que comparteix la coberta del porxo i un finestral; la façana nord té un sol finestral al mig i la façana est no és visible perquè hi té un edifici adossat. El mur és arrebossat i ha perdut els esgrafiats. La coberta és de teulada a tres vessants.

Ús actual En desús

Ús original/altres Educatiu

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Exterior	Dolent
Façanes	Els murs han perdut bona part de l'arrebossat, la pintura i presenten desgast per la vegetació, a més de graffiti
Cobertes	En bon estat (suposat)
Obertures	Regular
Jardins/entorn	Correcte, però descurat
Interior	Regular (suposat)
Entorn de protecció	La parcel·la té força espai dedicat a jardí a la zona sud i a pati a la zona nord.
Situació de risc	

CATALOGACIÓ

Elements	Es protegeixen l'estructura tipològica, la façana principal i les façanes Oest i Nord, amb els seus elements constitutius propis i identificadors: composició i dimensió de les obertures de la primera planta juntament amb la solució formal del porxo d'accés de la façana principal, atès que constitueixen els únics elements del projecte original que s'han preservat.
Entorn protecció	Vetllar per l'encaix amb els altres immobles que comparteixen el mateix front edificatori per tal de no desvirtuar les característiques formals de la construcció.
Raons d'incorporació al catàleg	Té un valor intrínsec per la solució formal de façana del projecte original, amb una bona solució pel que fa al ritme de les obertures i la composició de la mateixa. Juntament amb l'objectiu de garantir la conservació del bé atès l'estat de conservació deficient que presenta l'element i les intervencions posteriors que han desvirtuat la volumetria inicial.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Obres de manteniment i conservació, consolidació, reforma, rehabilitació o gran rehabilitació, d'acord amb el PGM
Exterior	Cal adequació
Façanes	Rehabilitació del paraments amb recuperació d'alguns dels elements de decoració originals
Cobertes	Possibilitat de recuperar la coberta original
Obertures	Manteniment dels eixos de composició, dimensió i enmarcaments de les obertures originals amb el seu tractament.
Jardins / entorn	Adequació
Interior	Es permet la modificació; Adequació funcional per a l'ús d'equipament i renovació de parts afectades o deteriorades pel pas dels anys
Entorn de protecció	Manteniment i millora del seu entorn urbà.

Altres intervencions Les futures intervencions sobre l'edifici s'han de plantejar establint criteris que integrin i

XALET DE CASA CARITAT (escola de pàrvuls)

P031

Usos permesos posin en relleu els elements originals del mateix.
Els que determina el Pla General de Manresa

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Inf. històrica Alexandre Soler i March va projectar aquest edifici i la seva extraordinària coberta quan el 1911 se li va encarregar la reform de Casa Caritat. Aquesta institució és obra de la Fundació Cots, que havia estat creada el 1859 per l'empresari i hisendat Francesc Cots, d'una de les famílies més riques de la ciutat a la primera meitat del segle XIX. Tenia per finalitat ajudar els nens i nenes orfes o sense recursos de la ciutat i s'ha mantingut fins a l'actualitat amb l'ajut de la Caixa d'Estalvis de Manresa.

Bibliografia - BOVER, Immaculada i BARAUT, Antoni M. (1991), "L'arquitectura fins al moviment modern", a Història de la ciutat de Manresa, 1900-1950, ed. Caixa d'Estalvis de Manresa

Observacions

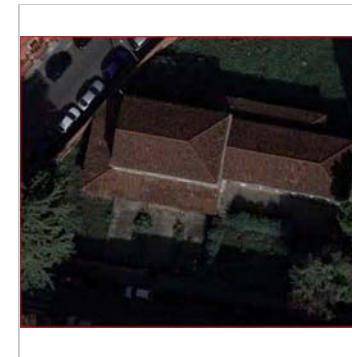
Data de redacció: 1/7/2010

XALET DE CASA CARITAT (escola de pàrvuls)

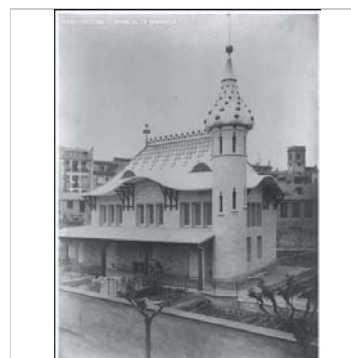
P031



Vista aèria
Bing Maps



Ortofoto
Bing Maps



Fotografia històrica 1910-20
Arxiu Comarcal del Bages

ATENEU OBRER MANRESÀ

P032

Altres denominacions PAVELLÓ CAFÈ DE JARDÍ

LOCALITZACIÓ

Àmbit zonal 1. Nucli Antic i Reforma Codi INE 081136
 Adreça/es Carrer de les Piques nº 1

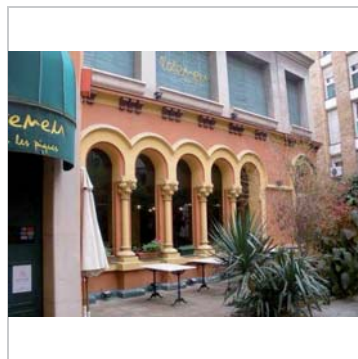
Coordenades UTM x = 402391 Identificació al plànol 6' Delimitació bé —
 y = 4619914 Grafisme categoria * Entorn protecció

DADES CADASTRALS Referència cadastral 2499001DG0129G0001LL

Il·la/Pol. 24990 Parcel·la 01 Titularitat Privada



Plànol de localització



Façana principal

REGULACIÓ VIGENT

Instrument Pla General de Manresa
 Classificació SISTEMES
 Qualificació E. EQUIPAMENTS; E.10
 Dotacions privades

CATALOGACIÓ EXISTENT

Categoria
 Procedència
 Nº inventari
 Nº reg/cat
 Data
 Altres

TIPOLOGIA

Arquitectura pública

CATALOGACIÓ PROPOSADA

Tipus de bé Patrimoni arquitectònic
 Classificació Edificis
 Categoria BPU
 Nº catàleg
 Nivell prot. Parcial
 Altres prot.

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època Neoclassicisme; Època contemporània. Segle XIX
 Cronologia 1898
 Autoria Ignasi Oms i Ponsa, arquitecte
 Context El context urbà és el del teixit de substitució d'antigues edificacions situades en el nucli antic, urbanitzat entre els segles XVII i XIX, propi de l'arquitectura burgesa. Aquesta part dels carrers de na Bastardes i de les Piques comparteixen algunes característiques del centre comercial de la plana de l'Om.
 Tipologia/Elements Conjunt de dos edificis i un cos de nexa per a serveis que resol un tester amb la tanca d'un jardí. És de PB+1 i té un sector de soterrani que funciona de PB a la façana del c. de

ATENEU OBRER MANRESÀ

P032

les Piques. En la PB és on s'ha aplicat la majoria d'elements ornamentals a destacar, tant a les façanes que donen al pati com la que dona al c de les Piques. Hi destaca el ritme de les obertures i el tractament del mur. Les obertures estan resoltes amb arcs de mig punt i amb els emmarcaments força ressaltats. Les façanes del cos situat al nord tenen una ornamentació més senzilla i el mur és arrebossat, mentre que la del cos principal té un gran finestral dividit en cinc parts amb columnes adossades amb una gran base i capitells amb relleus molt treballats. El tractament d'aquests murs està fet amb estuc en fred que simula carreuat clàssic de color pedra en la façana exterior no restaurada i pintada amb colors vius en les façanes restaurades. La imposta està ressaltada en forma de una cornisa motllurada amb diversos grups de tres mènsules a la part de sota. A la P1 hi ha finestres grans rectangulars amb els repeus prominents i la façana es corona amb una cornisa motllurada més simple que la imposta. La coberta és de teulada.

Ús actual Cultural i restauració

Ús original/altres Educatiu / Cultural

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Exterior Bo; Les façanes han estat restaurades però només en alguns sectors
 Façanes Les restaurades estan en bon estat i les altres presenten desprendiments i desgast en l'estuc
 Cobertes En bon estat
 Obertures En bon estat
 Jardins/entorn Correcte
 Interior Bo
 Entorn de protecció El jardí de la finca forma part del restaurant i està ben cuidat. Els carrers adjacents estan pendents de una reurbanització i algunes de les finques veïnes presenten desperfectes o poca cura als murs.

Situació de risc

CATALOGACIÓ

Elements Es protegeixen les façanes interiors i a carrer amb els seus elements constitutius propis i identificadors: ritme, composició, dimensió i ornamentació de les obertures amb els capitells amb relleus existents, juntament amb el tractament i espequejament dels paraments i ornamentació amb les característiques actuals, així com la solució de cornisa motllurada i solució de cobertes. La protecció no afecta a la planta afegida, tot i que convindria la seva adequació i integració. Es protegeix també el pati.
 Entorn protecció Vetllar per l'encaix de l'element en el context urbà del nucli per tal de no desvirtuar les característiques estilístiques de la construcció.
 Raons d'incorporació al catàleg És un edifici amb un valor intrínsec per la seva estructura tipològica, solució formal de façana, amb una bona solució pel que fa al ritme i ornamentació de les obertures, la composició i tractament dels paraments de façana, el qual d'acord amb un procés de rehabilitació adequat ha de contribuir en la millora del paisatge urbà del seu entorn.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció Obres de manteniment i conservació, consolidació, reforma, rehabilitació o gran rehabilitació, d'acord amb el PGM
 Exterior No es permet la modificació
 Façanes Rehabilitació del parament amb recuperació dels elements ornamentals originals.
 Cobertes Rehabilitació o millora mantenint la solució de coberta de teula.
 Obertures Manteniment i conservació dels eixos de composició, dimensió, emmarcaments i ornamentació de les obertures.

ATENEU OBRER MANRESÀ

P032

Jardins / entorn	Manteniment i conservació
Interior	Es permet la modificació; Adequació funcional per a l'ús d'equipament i renovació de parts afectades o deteriorades pel pas dels anys
Entorn de protecció	Manteniment i millora del seu entorn urbà.
Usos permesos	Els que determina el Pla General de Manresa

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Inf. històrica	En aquest edifici s'hi han desenvolupat diverses activitats socials, culturals i d'hostaleria. Es va construir per a un ateneu obrer dedicat a activitats de lleure i a l'ensenyament. Al 1910 s'hi van instal·lar els Germans de les escoles cristianes de la Salle, que hi van romandre fins a 1923, quan construïren edifici propi als Esquilets, i durant les darreres etapes fa funcions de restaurant.
Bibliografia	- LACUESTA CONTRERAS, Raquel; "Ignasi Oms i Ponsa, Arquitecte" COAC, 2009
Observacions	
Data de redacció:	1/7/2010

ATENEU OBRER MANRESÀ

P032



Vista aèria
Bing Maps



Façana lateral al c. de les Piques



Detall de la façana principal

CASAL DE LES ESCODINES

P033

Altres denominacions

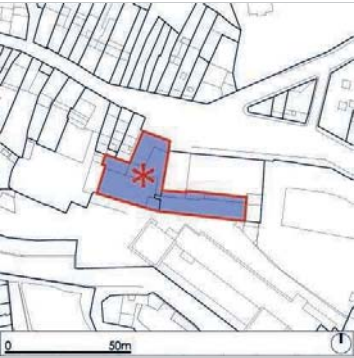
LOCALITZACIÓ

Àmbit zonal 1. Nucli Antic i Reforma Codi INE 081136
Adreça/es Carrer de Sant Bartomeu n° 50-52

Coordenades UTM x = 402842 Identificació al plànol 6' Delimitació bé —
y = 4619783 Grafisme categoria * Entorn protecció

DADES CADASTRALS Referència cadastral 2898025DG0129G0001YL / 2898026DG0129G0001GL

Il·la/Pol. 28980 Parcel·la 25 Titularitat
28980 26



Plànol de localització



Fotografia del bé

REGULACIÓ VIGENT

Instrument Pla General de Manresa
Classificació SISTEMES
Qualificació E. EQUIPAMENTS; E.4 Cultural

CATALOGACIÓ EXISTENT

Categoria
Procedència
N° inventari
N° reg/cat
Data 09/06/1997
Altres

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època Neoclassicisme tradicional; XX Mitjan
Cronologia 1873 (el núm. 50) i 1703 (el núm. 52)
Autoria
Context El carrer de Sant Bartomeu, com el de les Escodines, formen part de l'antic camí ral de Barcelona que sortia del portal de santa Lúcia i, per això són dels carrers extramurs més antics de Manresa. Les seves edificacions són originàries dels segles XVII i XVIII, com la del núm. 52, però la majoria són del s. XIX, com la del núm. 50, algunes reconstruïdes després de l'incendi provocat per les tropes napoleòniques l'abril de 1811. La majoria eren habitatges dels pagesos que conreaven el regadiu de la ciutat, estan adaptades a usos agrícoles i moltes disposen d'hort privat.

TIPOLOGIA

Arquitectura pública

CATALOGACIÓ PROPOSADA

Tipus de bé Patrimoni arquitectònic
Classificació Edificis
Categoria BPU
N° catàleg
Nivell prot. Parcial
Altres prot.

CASAL DE LES ESCODINES

P033

Tipologia/Elements Conjunt d'edificis d'ús públic i religiós d'entre els que destaquen els dos grans casals situats al sud de les dues parcel·les cadastrals, ambdós amb una planta de soterrani i PB+2. A l'edifici de l'oest (parcel·la 25) hi destaca la façana posterior amb grans galeries obertes d'arcs rebaixats, típiques de la cara sud dels edificis del barri antic i de les Escodines, en totes les plantes. A l'edifici de l'est (parcel·la 26) hi destaca la façana principal al c de sant Bartomeu de PB+1 que presenta dues alineacions d'obertures amb arc rebaixat que formen dues galeries. En aquest cas, el mur és d'obra vista de maó vermell, com els arcs, les seves dovelles i la cornisa, amb motius geomètrics fets amb els mateixos maons. Amb les actuals obres de remodelació, aquesta façana s'està convertint en un pati interior i no es podrà veure des del carrer. En els dos edificis la coberta és de teulada a dues aigües.

Ús actual Lleure i ensenyament
Ús original/altres Ensenyament, presó, religiós

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Exterior Regular; S'està reconstruint en part
Façanes Regular, especialment les que no estan rehabilitades
Cobertes En bon estat (són les originals)
Obertures En bon estat
Jardins/entorn Correcte
Interior Bo
Entorn de protecció El pati que dona al c de sant Bartomeu s'està construint. El carrer de sant Bartomeu ha estat recentment reurbanitzat. Tot i la proximitat amb la Cova de Sant Ignasi, no hi té relació urbanística perquè no hi ha carrer entre les dues finques i no hi presenten les façanes principals. Per tant, cal considerar aquest conjunt com un element del barri de les Escodines.
Situació de risc ---

CATALOGACIÓ

Elements Es protegeixen la volumetria i l'estructura tipològica dels dos edificis que conformen el casal (parcel·les 25 i 26). Al de la parcel·la 25, es protegeix la façana posterior i al de la parcel·la 26 la façana principal (que després de les obres quedarà inclosa en un pati), ambdues amb els seus elements constitutius propis i identificadors: composició, dimensió i enmarcaments de les obertures i elements de serralleria originals, especejament de façana així com les línies de cornisa i solució de cobertes.
Entorn protecció Vetllar perquè les possibles obres de rehabilitació i d'ampliació mantinguin els elements catalogats i que quedin integrats adequadament.
Raons d'incorporació al catàleg Els edificis d'aquest conjunt presenten prou elements patrimonials per incorporar-los al catàleg, potser fins ara poc valorats per la proximitat a l'església renaixentista de la Cova de sant Ignasi i a l'impressionant edifici de la residència adjunta dels jesuïtes.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció Obres de manteniment i conservació, consolidació, reforma, rehabilitació, gran rehabilitació i ampliació, d'acord amb el PGM
Exterior No es permet la modificació de les façanes catalogades
Façanes No es permet la modificació de les façanes catalogades i les altres s'han d'adequar a l'estètica original i pròpia de l'edifici
Cobertes Rehabilitació o millora
Obertures Manteniment del ritme i de la composició i restauració dels enmarcaments

CASAL DE LES ESCODINES

P033

Interior	Es permet la modificació; Adequació funcional per a l'ús d'equipament i renovació de parts afectades o deteriorades pel pas dels anys.
Entorn de protecció	Manteniment i millora del seu entorn urbà.
Usos permesos	Els que determina el Pla General de Manresa

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Inf. històrica	Les primeres edificacions del conjunt daten de principi del segle XVIII, quan es començava a edificar en aquest tram del camí ral a Barcelona. Sembla que en part havia estat dels franciscans, fins que la gran parcel·la que hi limita al sud va ser adquirida per la companyia de Jesús per edificar-hi l'església commemorativa de la cova on sant Ignasi va redactar els Exercici espirituals. L'edifici ha tingut diversos usos al llarg de la història. Ha estat la presó municipal almenys fins a la Guerra Civil, s'ha utilitzat com a centre escolar i actualment està repartit entre diverses entitats culturals i veïnals.
----------------	--

Observacions

Data de redacció: 1/7/2010

CASAL DE LES ESCODINES

P033



Vista aèria
Bing Maps



Façana posterior amb les galeries



Façana principal durant les obres de reforma

CENTRE HOSPITALARI

P034

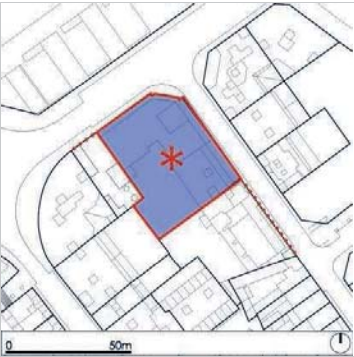
Altres denominacions La clínica del Tuneu (popular)

LOCALITZACIÓ

Àmbit zonal	8. Residencial de postguerra desenvolupat fins l'any 1970		Codi INE	081136
Adreça/es	Carrer	de Flor de Lis	nº	33
	Avinguda	de les Bases de Manresa	s/n	
Coordenades UTM	x =	402371	Identificació al plànol	6
	y =	4621226	Grafisme categoria	*
			Delimitació bé	—
			Entorn protecció	

DADES CADASTRALS Referència cadastral 2411001DG0221A00012K

Il·la/Pol. 24110 Parcel·la 01 Titularitat



Plànol de localització



Fotografia del bé

REGULACIÓ VIGENT

Instrument	Pla General de Manresa
Classificació	SISTEMES
Qualificació	E. EQUIPAMENTS; E.3 Sanitari-assistencial

CATALOGACIÓ EXISTENT

Categoria
Procedència
Nº inventari
Nº reg/cat
Data
Altres

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Moviment Modern; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1970
Autoria	Josep M. Esquius,
Context	L'edifici es troba una zona d'eixample entre mitgeres situada entre el Poble Nou i l'avinguda de les Bases de Manresa, que es va desenvolupar a la segona meitat del segle XX. Es tracta d'una de les darreres una de les zones d'eixample que s'ha desenvolupat sobre el regadiu de la Sèquia de Manresa. La seva formació ha estat condicionada per la via dels Ferrocarrils Catalans de Manresa a Sallent i a Súria i per les primeres edificacions, com l'Escorxador Municipal. Durant els darrers anys ha continuat la seva

TIPOLOGIA

Arquitectura pública

CATALOGACIÓ PROPOSADA

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	Edificis
Categoria	BPU
Nº catàleg	
Nivell prot.	Parcial
Altres prot.	

CENTRE HOSPITALARI

P034

urbanització, s'ha connectat millor amb el centre amb la supressió del ferrocarril i s'ha convertit en el campus universitari de la ciutat.

Tipologia/Elements Edifici per a equipament sanitari entre mitgeres de soterrani i PB+7 que resol una cantonada en xamfrà. Es tracta d'un edifici d'estructura de formigó, vist a la PB i en determinades zones de l'interior, que permet un estructura flexible a l'interior i gran superfícies de vidre a la façana, especialment a la zona del xamfrà, que correspon al mòdul de circulació vertical i a les sales d'espera entre els passadissos d'habitacions. Les façanes laterals són de diferent alçada per adaptar-se al tipus de via: de PB+5 al c. Flor de Lis i de PB+7 a l'avda. Bases de Manresa. En la façana queda remarcant el ritme horitzontal per l'alineació de les obertures. El tractament del mur està fet amb peces de pedra artificial, un material típic dels anys seixanta i setanta que elaboraven algunes empreses manresanes. La P5 té la façana reculada, de manera que es trenca el ritme vertical i permet acoblar visualment la diferència d'alçada de les dues façanes. Les obertures són de vidre amb serralteria d'alumini. Les cobertes són planes, inclosa la de la part interior de la PB, que està il·luminada per mitjà de claraboies

Ús actual Sanitari assistencial

Ús original/altres

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Exterior	Bo
Façanes	En bon estat
Cobertes	En bon estat (suposat)
Obertures	En bon estat (són les originals)
Jardins/entorn	Correcte
Interior	Bo
Entorn de protecció	Correcte
Situació de risc	

CATALOGACIÓ

Elements	Es protegeixen l'estructura tipològica portant, així com la volumetria i les façanes amb els seus elements constitutius propis i identificadors: composició i dimensió de les obertures.
Entorn protecció	Vetllar per la integració amb els edificis contigus de l'avda. de les Bases de Manresa i del c. Flor de Lis.
Raons d'incorporació al catàleg	Es tracta d'un dels pocs edificis d'equipaments del final dels anys seixanta dissenyat amb un bon equilibri entre diferents factors condicionants: l'urbanisme de la zona, l'ús de l'equipament i la personalitat de la façana. A més, per a la ciutadania de Manresa i de la Catalunya central va representar durant molt de temps l'hospital de referència.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Obres de manteniment i conservació, consolidació, reforma, rehabilitació o gran rehabilitació, d'acord amb el PGM
Exterior	No es permet la modificació
Façanes	Manteniment o conservació
Cobertes	Manteniment o conservació
Obertures	Manteniment o conservació
Interior	Es permet la modificació
Entorn de protecció	Manteniment i millora del seu entorn urbà.
Usos permesos	Els que determina el Pla General de Manresa

CENTRE HOSPITALARI

P034

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

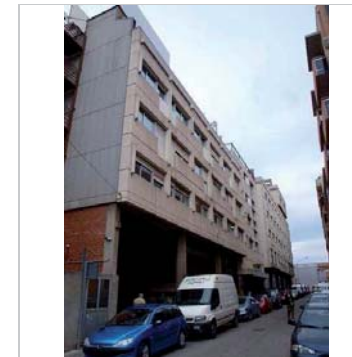
Inf. històrica	Als anys seixanta, en una època de fort creixement de la ciutat i d'inversió pública relativament baixa, una institució privada, la Mútua Manresana (actualment Mútua Intercomarcal) va decidir la construcció d'un centre sanitari que es va convertir en l'hospital de referència fins a la gran reforma de l'hospital de sant Joan de Déu, que es va convertir en l'hospital General. Actualment, el gestiona la Fundació Althaia, com la resta d'equipaments sanitaris de la ciutat que no són estrictament de la Seguretat Social.
Bibliografia	- GASOL, Josep M., Història de la Mútua Manresana, Mútua Intercomarcal, Manresa, 1988.
Observacions	
Data de redacció:	1/7/2010

CENTRE HOSPITALARI

P034



Vista aèria
Bing Maps



Façana al c. Flor de Lis

DIPÒSITS NOUS

P035

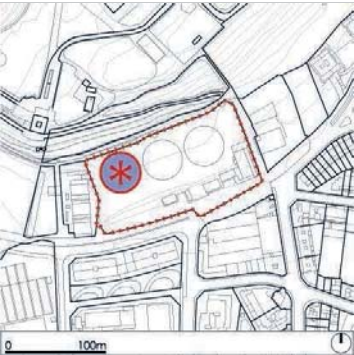
Altres denominacions

LOCALITZACIÓ

Àmbit zonal	7. El Poble Nou i part de la Carretera de Santpedor			Codi INE	081136
Adreça/es	Carrer de Pere Vilella	nº s/n		Delimitació bé Entorn protecció	
	Carrer la Concòrdia				
Coordenades UTM	x = 402754	Identificació al plànol	2	* Grafisme categoria	Delimitació bé Entorn protecció
	y = 4621639				

DADES CADASTRALS Referència cadastral 000866800DG02A00010S

Illal/Pol. 008 Parcel·la 668 Titularitat



Plànol de localització



Restes del mur de l'antic dipòsit

REGULACIÓ VIGENT

Instrument	Pla General de Manresa
Classificació	SU (Sòl urbà)
Qualificació	C. INFRAESTRUCTURES DE SERVEIS; C.1 Serveis tècnics

CATALOGACIÓ EXISTENT

Categoria
Procedència
Nº inventari
Nº reg/cat
Data
Altres

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Enginyeria civil; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1888
Autoria	Josep Torres Argullol, arqu.
Context	Forma part del complex de potabilització d'aigua d'Aigües de Manresa. És davant de l'edifici de la potabilitzadora i a tocar dels Dipòsits Nous.
Tipologia/Elements	Conjunt de tres grans dipòsits circulars d'aigua d'uns 50 m de diàmetre cadascun, alineats, de manera que ocupen uns 7.500 m2. La seva capacitat és de 8.000 l. Tenien una caseta per a la presa d'aigua directament d'un ramal de la Sèquia i una casa per al guarda on es reunien els tres tubs de sortida dels dipòsits. Els dipòsits tenen planta

TIPOLOGIA

Arquitectura pública o semi-pública

CATALOGACIÓ PROPOSADA

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	Estructures urbanes
Categoria	BPU
Nº catàleg	
Nivell prot.	Parcial
Altres prot.	

DIPÒSITS NOUS

P035

circular i, abans de l'ensorrament de les estructures originals, al mig hi havia un mòdul en forma de cilindre que contenia les rampes d'accés. Tant els murs exteriors com els del mòdul intern tenien un gruix considerable. Els murs de càrrega de la façana estan sepultats per la part exterior fins a mitja alçada per tal de contrarestar la pressió interior de l'aigua. Entre el mòdul central i el mur de tancament hi havia 16 grans arcs de mig punt que sostenien una coberta inclinada cap a l'exterior per mitjà de carcanyols. El terra és lleugerament inclinat cap al centre per facilitar el desguàs. El mòdul central estava dividit en dos pisos en cadascun dels quals hi havia 16 obertures en forma de porta acabades amb arc de mig punt. Per les inferiors hi circulava lliurement l'aigua del dipòsit mentre que les superiors servien per a ventilació, com les 8 finestres rectangulars que hi ha als murs exteriors, a la mateixa alçada.

Pel que fa als materials, els murs són de paredat amb reforços de maó. L'únic dels tres dipòsits que conserva el mur original està constituït per vuit trams emmarcats per pilars de maó i fets amb pedres hexagonals irregulars encaixades amb morter, sobre un sòcol de maó. Cadascun d'aquests trams de façana té una finestra rectangular al mig amb la llinda destacada en maó, excepte un tram en el que l'obertura també té la funció de porta.

Sobre aquest mur exterior abans hi havia la coberta inclinada del dipòsit i, a sobre, es destacava l'estructura del mòdul central en forma de torre, amb 16 pilars adossats que es corresponien als carcanyols dels arcs acabats en punta com si fossin cobertes a dues aigües. Avui dia només es veu l'arrencada dels arcs

El mur exterior manté alguna part de la cornisa lineal feta amb ciment, que també tenia el mòdul central.

Ús actual	Dipòsit d'aigua
Ús original/altres	Dipòsit d'aigua

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Exterior	Dolent; Els dipòsits originals s'han ensorrat i només es conserva una petita part de l'estructura
Façanes	Amb elements malmesos
Cobertes	Ja no existeixen
Jardins/entorn	Correcte
Interior	Bo; Mantenen l'ús com a dipòsits d'aigua
Entorn de protecció	Entorn urbanitzat d'ús privat que es preveu que s'obri al trànsit en una futura unificació del carrer de la Concòrdia
Situació de risc	

CATALOGACIÓ

Elements	Es protegeix l'estructura tipològica, la volumetria i les façanes dels dipòsits antics amb els seus elements constitutius propis i identificadors: composició i dimensió de les obertures i elements decoratius.
Entorn protecció	Vetllar per la conservació de les restes dels dipòsits antics adaptades a la funcionalitat dels nous i vetllar perquè l'enjardinaent resultant de la nova urbanització del carrer de la Concòrdia respecti la visualització dels murs.
Raons d'incorporació al catàleg	Queda justificada la incorporació del bé en el catàleg per la seva importància històrica i artística, com a referent de la tipologia dels antics dipòsits de l'aigua.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Obres de manteniment i conservació, consolidació, reforma, rehabilitació o gran rehabilitació, d'acord amb el PGM
Exterior	No es permet la modificació

DIPÒSITS NOUS

P035

Façanes	Rehabilitació o millora
Obertures	Conservació
Jardins / entorn	Conservació
Interior	Es permet la modificació
Entorn de protecció	Manteniment i millora del seu entorn urbà.
Usos permesos	Els que determina el Pla General de Manresa

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Inf. històrica	Després de l'entrada en funcionament dels Dipòsits Vells el 1865, la ciutat va continuar creixent, sovint en zones més altes en les que l'aigua no arribava amb prou pressió. Per tot plegat, el 1880 la Junta d'Aigües Potables va decidir la construcció d'un nou dipòsit que, en un primer moment, es va preveure al costat dels existents. Les dificultats per construir-lo van fer que finalment decidís fer-ne dos de nous en un emplaçament proper però en la cota de 284 m, uns 25 m superior a la dels Dipòsits Vells. La construcció es va iniciar el 1884 i s'inauguraren l'octubre de 1888. El tercer dipòsit es va bastir els primers anys del segle XX. Durant els primers vint anys de vida de la instal·lació, la qualitat de l'aigua era força baixa a causa de la captació superficial de la Sèquia al riu Llobregat. L'aigua no estava filtrada i la creixent contaminació del Llobregat, agreujada per l'abocament de residus de les mines de carbó de l'alt Berguedà, l'única depuració era per decantació natural –de tot insuficient– i provocava la propagació de malalties infeccioses com el tifus. Des dels primers anys del segle XX es va buscar diverses solucions per a millorar la qualitat de l'aigua, com la captació subterrània al paratge de la Corbatera, al terme de Sallent. Però l'aigua continuava essent dolenta des del punt de vista bacteriològic. La solució química va arribar l'any 1927 amb la cloració de l'aigua, però la millora en gust i transparència no va arribar fins a la instal·lació d'una estació depuradora el 1950. Els dipòsits nous es van construir entre 1884 i 1888 per augmentar la reserva d'aigua que hi havia als Dipòsits Vells i per ajudar a depurar l'aigua potable per decantació. Se'n va dissenyar tres, però d'entrada se'n va construir dos. A primers del segle XX es va fer el tercer i durant la Guerra Civil, com a part del programa d'obres públiques del govern municipal, es va iniciar la construcció d'un quart dipòsit just a sota dels tres primitius, que havia de faltar el terreny, que començava a patir esllavissades. Després d'esgotar els cabals, la construcció quedà aturada el 1937. Els dos primers es van ensorrar cap a la dècada de 1950 i el tercer a la de 1980. actualment només es conserva el mur exterior del dipòsit situat a l'est, un dels dos primitius.
Bibliografia	GASOL, Josep M.; Junta d'Aigües Potables de Manresa. Cent-vint anys d'història ciutadana, Obra Cultural de la Caixa d'Estalvis de Manresa, Manresa, 1982. SERRA, Esteve; JUÁREZ, Lucía; VIRÓS, Lluís; TORNER Jordi; SERRA, Jaume(2007), Estudi del patrimoni industrial de Manresa. Història, arquitectura i proposta de rutes turístiques, Àrea de Cultura i Àrea de Territori de l'Ajuntament de Manresa, Manresa.
Observacions	
Data de redacció:	1/7/2010

DIPÒSITS NOUS

P035



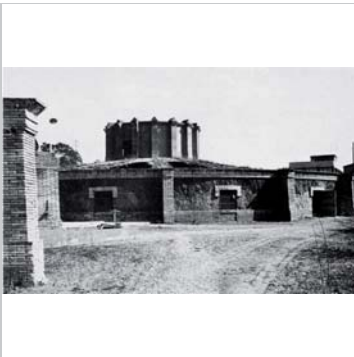
Vista aèria
Bing Maps



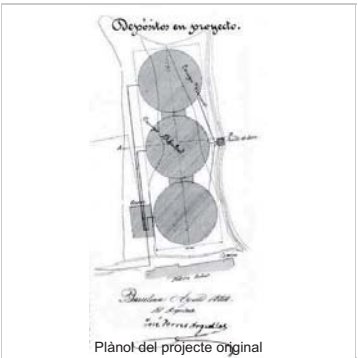
Fotografia del bé



Detall del mur



Fotografia històrica de principi del segle XX



Plànol del projecte original



Secció del dipòsit

EDIFICI DE CORREUS

P036

Altres denominacions

LOCALITZACIÓ

Àmbit zonal 5. Plaça de Catalunya, rodalies del Passeig i part nova del Remei Codi INE 081136

Adreça/es Plaça Espanya n° 1
Carrer Maurici Serrahima

Coordenades UTM x = 402371 Identificació al plànol 6 Delimitació bé —
y = 4620714 Grafisme categoria * Entorn protecció

DADES CADASTRALS Referència cadastral 2306004DG0220A0001MQ

Il·la/Pol. 23060 Parcel·la Titularitat



Plànol de localització



Fotografia context

REGULACIÓ VIGENT

Instrument Pla general de Manresa
Classificació SU (Sòl urbà)
Qualificació E. EQUIPAMENTS; E.6 Serveis públics i administratius

TIPOLOGIA

CATALOGACIÓ EXISTENT

Categoria
Procedència
N° inventari
N° reg/cat
Data
Altres

CATALOGACIÓ PROPOSADA

Tipus de bé Patrimoni arquitectònic
Classificació Edificis
Categoria BPU
N° catàleg
Nivell prot. Parcial
Altres prot.

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època Racionalisme de postguerra; Època contemporània. Segle XX
Cronologia 1956
Autoria Direcció General de Correos y telecomunicaciones (promotor)
Context La pl. d'Espanya és la urbanització d'un antic espai industrial que unifica el passeig de Pere III en un tram construït pràcticament després de la Guerra Civil espanyola, tot i que hi ha edificis anteriors com l'institut de Segona Ensenyança (actualment, Inst. Lluís de Peguera). Es caracteritza pels espais lliures amb edificis de poca altura relativa típic de l'urbanisme de mitjan segle XX, com el parc que conforma la plaça d'Espanya. La majoria dels edificis d'aquest tram de passeig de Pere III són de final del s. XX perquè

EDIFICI DE CORREUS

P036

Tipologia/Elements substitueixen antics espais industrials com el de la gran fàbrica de la Metal·lúrgica Tèxtil. Conjunt de tres edificis que constitueixen una illa irregular amb cinc cantonades entre els carrers de Maurici Serrahima, de Josep M. Planes i la pl. d'Espanya. L'edifici que dona a la plaça té soterrani, PB i 1 o 2 plantes; l'edifici situat al Nord és de PB+1 i el posterior situat a l'Est és de PB. El conjunt resol fins a cinc cantonades, preferiblement amb angle recte, entre les que destaquen els tres edificis esgraonats que conformen la façana Sud al carrer de Josep M. Planes. A la part Nord, entre els dos edificis que hi ha, es conforma un pati que s'utilitza per a la entrada i sortida de mercaderies. Les façanes s'han resolt amb una combinació de grans plaques de pedra que simulen carreus ben tallats a les cantonades i als coronaments, a sobre de les cornises i parets llises de maó vermell amb obertures rectangulars sense elements decoratius. Al tram de façana principal hi ha els escuts en pedra tallada de Correus i de Telègrafs i, fins fa poc, l'escut amb l'àguila imperial franquista, que actualment es troba al Museu Comarcal de Manresa. L'espai interior al darrera d'aquesta façana és d'una sola planta però de gran alçada (superior a la d'una PB+1) i és un dels elements més característics del conjunt. L'edifici ha estat recentment rehabilitat i modificat, de manera que s'han tapiat els despatxos d'una P1 que estaven al voltant d'aquest espai central. Les obertures d'aquest espai, que és el d'atenció al públic, estan formades per tres grans finestres rectangulars llises, el del mig més gran, en el que s'incorpora la porta principal, resolta també amb plaques de pedra. L'estil de les façanes i la volumetria en general són típics de l'arquitectura moderna de tall feixista que s'aplicava en edificis oficials arreu d'Espanya en aquell moment, entre els que cal destacar el monumental conjunt de Nuevos Ministerios a la Castellana de Madrid.

Ús actual Oficina central de Correus

Ús original/altres Oficina central de Correus

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Exterior Bo; Edifici restaurat recentment
Façanes Bo
Cobertes Bo
Obertures Bo

Interior Bo

Entorn de protecció La plaça d'Espanya manté la urbanització típica dels anys cinquanta, quan es va urbanitzar, amb un estil coherent amb el del conjunt d'edificis de Correus.

Situació de risc

CATALOGACIÓ

Elements Es protegeix la conformació de la façana principal i els seus dos mòduls, únicament, en planta; així com la configuració de l'espai interior a doble alçada del mòdul central. Cal permetre l'ampliació d'acord amb el Pla Especial d'Equipaments que sotmet aquesta possibilitat a un Pla Especial d'ordenació.
Raons d'incorporació al catàleg És un tipus d'arquitectura monumental típica del règim franquista de la que gairebé no en queden mostres a la ciutat, especialment després de la desaparició de l'edifici del sindicat vertical, afectat per aluminosi.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció Obres de manteniment i conservació, consolidació, reforma, rehabilitació o gran rehabilitació i ampliació, d'acord amb el PGM
Exterior No es permet la modificació de les façanes catalogades
Façanes Manteniment i conservació de les façanes catalogades
Cobertes Es permet la modificació

EDIFICI DE CORREUS

P036

Obertures	Manteniment i conservació de les obertures en les façanes catalogades
Jardins / entorn	Ampliació o millora
Interior	Es permet la modificació
Entorn de protecció	Manteniment i millora del seu entorn.

Altres intervencions	No cal ordenació volumètrica
Usos permesos	Els que determina el Pla General de Manresa

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Inf. històrica	Durant els 15 anys posteriors a la Guerra Civil, la ciutat no disposava d'un espai adequat per a la distribució i emmagatzematge de correu en relació al volum de correspondència i mercaderies que hi havia. Al final dels anys quaranta l'ajuntament i institucions com la Cambra de Comerç demanen la construcció d'un edifici exprés i adequat, que es construirà en aquest tram de passeig i s'aprofitarà per dignificar i urbanitzar aquesta zona amb indústries situada entre el passeig i l'antiga via del tren dels ferrocarrils Catalans.
----------------	---

Observacions

Data de redacció:

EDIFICI DE CORREUS

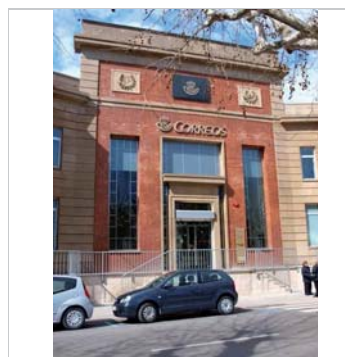
P036



Detall de la façana principal



Lateral Sud



Lateral Nord i edifici annex



Façana posterior Est



Conjunt de façanes des del Sud-Est



Detall de l'interior