

CAPELLA I ANTIGA RESIDÈNCIA DELS JESUITES DE SANT PAU

R001

Altres denominacions

LOCALITZACIÓ

Àmbit zonal 8. Residencial de postguerra desenvolupat fins l'any 1970 Codi INE 081136

Adreça/es Carrer de l'Ermita n° 3

Coordenades UTM x = 402983 y = 4618950 Identificació al plànol 6 Grafisme categoria * Delimitació bé Entorn protecció

DADES CADASTRALES Referència cadastral 08112A014000840000QG

Il·la/Pol. 014 Parcel·la 00084 Titularitat Privada



Plànol de localització



Fotografia del bé

REGULACIÓ VIGENT

Instrument Pla General de Manresa
Classificació SISTEMES
Qualificació D. ESPAIS LLIURES; D.5 Parc paisatgístic

CATALOGACIÓ EXISTENT

Categoria BCIL
Procedència Catàleg Ajuntament de Manresa
N° inventari R.01
N° reg/cat
Data 23/01/1985
Altres

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època Gòtic; XIV (1308)

Cronologia

Autoria

Context

Forma part de la trama urbana de l'antic Raval de Sant Pau. Apareixen construccions de caràcter semi-rural al costat.

Tipologia/Elements Capella gòtica, adossada a la casa, que conserva en part vestigis de l'antiga residència dels jesuïtes (galeria d'arcs que dona a la façana del riu). La capella presenta una nau única, de petites dimensions i força reformada. Coberta amb dues voltes de creueria, amb claus esculpides. Absis navat, de forma poligonal a l'interior que no es manifesta a

TIPOLOGIA

Arquitectura religiosa

CATALOGACIÓ PROPOSADA

Tipus de bé Patrimoni arquitectònic
Classificació Edificis
Categoria BCIL
N° catàleg
Nivell prot. Integral
Altres prot.

CAPELLA I ANTIGA RESIDÈNCIA DELS JESUITES DE SANT PAU

R001

l'exterior. Els nervis de les voltes arrenquen de mènsules esculpides amb figures humanes i d'àngels. Altar barroc, daurat. A l'exterior no presenta cap element d'interès. Senzill portal i campanar de cadireta, elements disposats a la façana nord. Murs arrebossats i pintats.

Ús actual En desús (capella particular)

Ús original/altres Capella

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Exterior Dolent
Façanes Dolent
Obertures Deficient
Jardins/entorn Poc estructurat
Interior Dolent
Entorn de protecció L'entorn no és remarcable; destaca, però, la galeria d'arcs del Convent de Sant Pau.
Situació de risc Abandonament;

CATALOGACIÓ

Elements Es protegeix el bé en la seva totalitat amb la voluntat de forçar el seu manteniment i regular les mesures per la seva correcta adequació.
Entorn protecció Es defineix la voluntat d'actuar en l'entorn per possibilitar la coexistència de l'element amb les tipologies edificatòries que l'envolten, especialment amb l'edifici d'habitatges que resta davant.
Raons d'incorporació al catàleg Queda justificat el manteniment del bé en el catàleg donada la seva importància històrica i artística i com a referent posicional identificador del barri. Cal destacar la construcció gòtica (especialment l'interior). Fou l'embrió del barri de Sant Pau, al qual donà nom. L'església és una romanalla de l'antic monestir de monjos del Cister.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció Obres de manteniment i conservació, consolidació o reforma, d'acord amb el PGM
Exterior Cal adequació
Façanes Cal adequació
Cobertes Cal adequació
Obertures Cal adequació
Jardins / entorn Cal adequació
Interior Cal adequació
Entorn de protecció No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.
Usos permesos Els que determina el Pla General de Manresa

Bibliografia
- J. Sarret i Arbós: "Història religiosa de Manresa". 1924
- M. Canyelles: "Descripció de la grandesa i antiquitats de la ciutat de Manresa". Obra inèdita del segle XVII. Col. Biblioteca Històrica Manresana. Tom I. Manresa 1896
- C. Cornet i Mas: "Guía del viajero en Manresa y Cardona" Barcelona, 1860.
- Altisent, A. : "Història de Poblet". Poblet, 1974.
- B. Morgades: "Història de Poblet". Barcelona, 1948.
- J. Nonell: "Manresa ignaciana. Nuevo álbum histórico". Manresa 1915.

CAPELLA I ANTIGA RESIDÈNCIA DELS JESUITES DE SANT PAU

R001

- I. Puig: "Recuerdos ignacianos de Manresa". Barcelona, 1949.

Observacions

Data de redacció: 1/7/2010

CAPELLA I ANTIGA RESIDÈNCIA DELS JESUITES DE SANT PAU

R001



Vista aèria
Bing Maps



Fotografia històrica 1981
Raquel Lacuesta



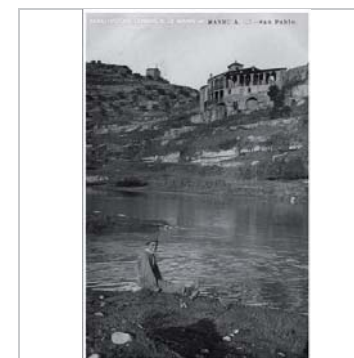
Fotografia històrica 1981
Raquel Lacuesta



Fotografia històrica 1982
Raquel Lacuesta



Fotografia històrica 1982
Raquel Lacuesta



Fotografia històrica 1910-20
Arxiu Comarcal del Bages

CAPELLA DE SANT IGNASI MALALT

R002

Altres denominacions

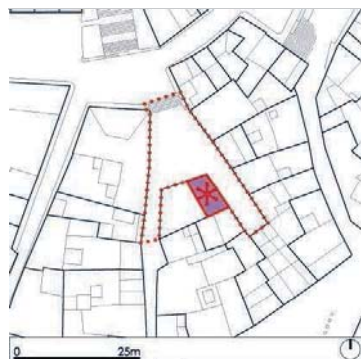
LOCALITZACIÓ

Àmbit zonal 1. Nucli Antic i Reforma Codi INE 081136
Adreça/es Plaça de Sant Ignasi Malalt nº 2

Coordenades UTM x = 402525 Identificació al plànol 6' Delimitació bé —
y = 4619975 Grafisme categoria * Entorn protecció

DADES CADASTRALES Referència cadastral 2500419DG0220A00010Q

Il·la/Pol. 25004 Parcel·la 19 Titularitat Privada



Plànol de localització



Fotografia del bé

REGULACIÓ VIGENT

Instrument Pla General de Manresa
Classificació SU (Sòl urbà)
Qualificació 1. RESIDENCIAL; 1.1 Nucli antic

TIPOLOGIA

Arquitectura religiosa

CATALOGACIÓ EXISTENT

Categoria BCIL
Procedència Catàleg Ajuntament de Manresa
Nº inventari R.02
Nº reg/cat
Data 23/01/1985
Altres

CATALOGACIÓ PROPOSADA

Tipus de bé Patrimoni arquitectònic
Classificació Edificis
Categoria BCIL
Nº catàleg
Nivell prot. Integral
Altres prot.

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època Neoclassicisme tradicional (Capella-habitatge; XVII)
Cronologia 1522. Fou alberg temporal de Sant Ignasi
Autoria
Context Conformava la plaça de Sant Ignasi Malalt en un espai identitari relevant del Barri Antic.
Tipologia/Elements Capella de petites proporcions, de planta única, adossada pels dos costats (lateral i posterior) a d'altres construccions d'alçada similar. Presenta una planta rectangular amb dues façanes fent cantonada. Portal d'accés amb arc rodó, desplaçat del centre de la façana principal, amb òcul al damunt. Com element decoratiu de façana destaca, a una banda de l'òcul, l'escut de la noble família Amigant

Ús actual Capella
Ús original/altres Capella

Data impressió: 11/04/2011

Fitxes de béns arquitectònics

Pàgina 615 de 797

CAPELLA DE SANT IGNASI MALALT

R002

Ús original/altres

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Exterior Bo
Interior Bo
Entorn de protecció S'ha fet una adequació general de la plaça millorant els aspectes d'accessibilitat i de tractament de l'espai urbà per enriquir el bé immoble.

Situació de risc

CATALOGACIÓ

Elements Es protegeix el bé en la seva totalitat.
Entorn protecció Es protegeix l'entorn de l'edifici, determinat per la plaça de Sant Ignasi Malalt, per tal de preservar l'encaix i les característiques formals del propi edifici, tot i que molt senzilles, són un referent essencial en la configuració d'aquest espai urbà.
Raons d'incorporació al catàleg Queda justificat el manteniment del bé en el catàleg donada la seva importància històrica i artística. Valor tradicional, d'una banda, i urbanístic, d'altra, ja que conforma un espai urbà o racó molt típic de la ciutat.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIÓNS

Tipus d'intervenció Obres de manteniment i conservació, consolidació o reforma, d'acord amb el PGM
Exterior No es permet la modificació
Façanes Completar l'adequació realitzada en el tractament dels murs arrebossats.
Cobertes No es permet la modificació
Obertures No es permet la modificació
Jardins / entorn Millors en la integració del bé
Interior No es permet la modificació
Entorn de protecció No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.
Usos permesos Els que determina el Pla General de Manresa

Bibliografia - J. Mª Gasol: "Manresa". Gran Geografia Comarcal de Catalunya. Vol. 2.- Creixell: "San Ignacio de Loyola...". Barcelona 1922.

Observacions

Data de redacció: 1/7/2010

Data impressió: 11/04/2011

Fitxes de béns arquitectònics

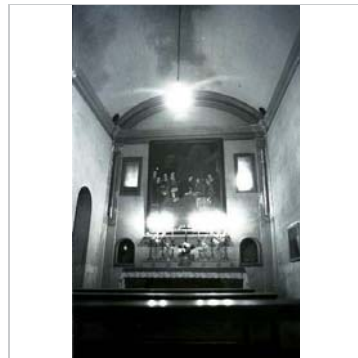
Pàgina 616 de 797

CAPELLA DE SANT IGNASI MALALT

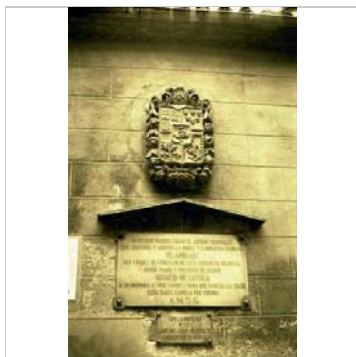
R002



Ortofoto del bé
Bing Maps



Fotografia històrica 1984
Raquel Lacuesta



Fotografia històrica 1984
Raquel Lacuesta



Fotografia històrica 1981
Raquel Lacuesta

CAPELLA DE LA MARE DE DÉU DEL PÒPUL

R003

Altres denominacions

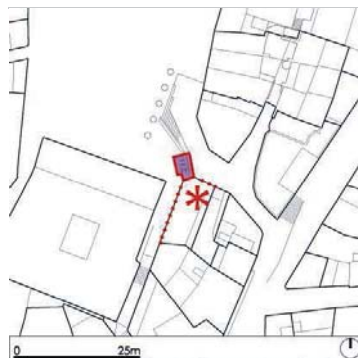
LOCALITZACIÓ

Àmbit zonal 1. Nucli Antic i Reforma Codi INE 081136
Adreça/es Baixada del Pòpul n° s/n

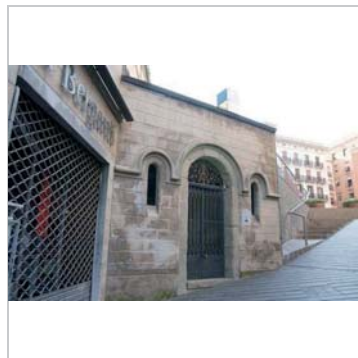
Coordenades UTM x = 402540 Identificació al plànol 6' Delimitació bé —
y = 4619897 Grafisme categoria * Entorn protecció

DADES CADASTRALES Referència cadastral 2599501DG0129G00011L

Illa/Pol. 25995 Parcel·la 01 Titularitat Privada



Plànol de localització



Fotografia del bé

REGULACIÓ VIGENT

Instrument Pla General de Manresa
Classificació SU (Sòl urbà)
Qualificació 1. RESIDENCIAL; 1.1 Nucli antic

CATALOGACIÓ EXISTENT

Categoria BCIL
Procedència Catàleg Ajuntament de Manresa
N° inventari R.03
N° reg/cat
Data 23/01/1985
Altres

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època Historicisme (neoromànic); XVI-XIX (1889)
Cronologia 1889. Restauració de la Capella.

Autoria
Context Ocupa una posició preminent a la Baixada que porta el seu nom i que va de la Plaça Major a la Seu dins la part més representativa del Barri Antic i que conforma el vell traçat medieval del primer recinte emmurallat.

Tipologia/Elements Capella de petites proporcions, de planta única, que segueix la línia del mur de contenció de la Plaça Major, adossada en aquest i a una mitgera. Disposa d'una nau única, amb volta rebaixada. La façana presenta un portal d'accés en arc de mig punt dovellat, flanquejat per dues finestres en arc, amb un guardapols comú a totes les obertures. Obra

TIPOLOGIA

Arquitectura religiosa

CATALOGACIÓ PROPOSADA

Tipus de bé Patrimoni arquitectònic
Classificació Edificis
Categoria BCIL
N° catàleg
Nivell prot. Integral
Altres prot.

CAPELLA DE LA MARE DE DÉU DEL PÒPUL

R003

estucada simulant carreus. L'interior presenta poc interès.

Ús actual Capella

Ús original/altres Capella

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Exterior Bo
Façanes Deficient. Els estucs són malmessos
Cobertes Ben conservades
Obertures Ben conservades
Jardins/entorn Ben conservat
Interior Bo
Entorn de protecció L'entorn del bé es troba en bon estat i representa una de les posicions més privilegiades de la ciutat.

Situació de risc

CATALOGACIÓ

Elements Es protegeix el bé en la seva totalitat.
Entorn protecció Es protegeix l'entorn de l'edifici, determinat especialment pel conjunt de la Plaça Major i la Baixada del Pòpul, per tal de preservar l'encaix i les característiques formals del propi edifici com un referent essencial en la configuració d'aquest espai urbà.
Raons d'incorporació al catàleg Queda justificat el manteniment del bé en el catàleg donada la seva importància històrica i artística. El valor d'aquest element rau essencialment en el seu caràcter tradicional i sentimental, més que en la pròpia construcció.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció Obres de manteniment i conservació, consolidació o reforma, d'acord amb el PGM
Exterior No es permet la modificació
Façanes No es permet la modificació. Cal manteniment
Cobertes No es permet la modificació
Obertures No es permet la modificació
Jardins / entorn No es permet la modificació
Interior No es permet la modificació
Entorn de protecció No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.
Usos permesos Els que determina el Pla General de Manresa

Bibliografia - J. Sarret i Arbós: "Ntra. Sra. Del Pòpulo en la ciutat de Manresa. Resenya històrica". Manresa, 1893.
- J. M° Gasol: "Manresa". Gran Geografia Comarcal de Catalunya. Vol. 2.

Observacions

Data de redacció: 1/7/2010

CAPELLA DE LA MARE DE DÉU DEL PÒPUL

R003



Vista aèria
Bing Maps



Fotografia històrica 1981
Raquel Lacuesta



Fotografia històrica 1981
Raquel Lacuesta

CAPELLA DEL REMEI

R004

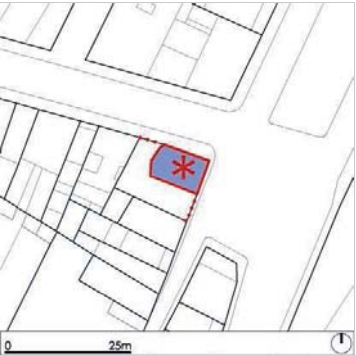
Altres denominacions

LOCALITZACIÓ

Àmbit zonal 5. Plaça de Catalunya, rodalies del Passeig i part nova del Remei Codi INE 081136
Adreça/es Carrer del Remei de Dalt nº 51

Coordenades UTM x = 402925 Identificació al plànol 6' Delimitació bé —
y = 4620340 Grafisme categoria * Entorn protecció

DADES CADASTRALS Referència cadastral 2903010DG0220A0001PQ
Illa/Pol. 29030 Parcel·la 10 Titularitat Privada



Plànol de localització



Fotografia del bé

REGULACIÓ VIGENT

Instrument Pla General de Manresa
Classificació SISTEMES
Qualificació D. ESPAIS LLIURES; D.3 Places i jardins urbans

TIPOLOGIA

Arquitectura religiosa

CATALOGACIÓ EXISTENT

Categoria BCIL
Procedència Catàleg Ajuntament de Manresa
Nº inventari R.04
Nº reg/cat
Data 23/01/1985
Altres

CATALOGACIÓ PROPOSADA

Tipus de bé Patrimoni arquitectònic
Classificació Edificis
Categoria BCIL
Nº catàleg
Nivell prot. Parcial
Altres prot.

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època Barroc; XVII
Cronologia
Autoria
Context La capella es troba en un dels extrems del Barri Antic, concretament al Raval del Remei. Actualment és una zona majoritàriament residencial amb actuacions de renovació edificatòria.
Tipologia/Elements Església d'una sola nau d'estructura rectangular amb capçalera lleugerament còncava. El sostre està cobert amb una volta en forma de canó, enguixada, que reposa directament sobre els murs laterals. La capella medeix 8'5 m de llarg per 6'5 m, d'ampla

CAPELLA DEL REMEI

R004

aproximadament. L'interior és a pedra vista excepte el sostre, el cor és posterior a l'època de construcció de l'edifici. A ambdós costats dels murs s'obra una fornícula d'estructura rectangular. El portal, a migdia, presenta forma allindada; sobre d'aquest hi ha una petita fornícula amb la imatge de la verge del Remei. La façana acaba amb un campanar d'espadanya força enlairat en relació a l'alçada general de la capella. Dues finestres de mig punt i adovellades a l'est i un ull de bou al sud són els punts d'il·luminació del recinte. L'aparell és obrat amb carreus ben disposats en filades, i solament presenta arrebossat a la part alta del lateral dret exterior.

Ús actual Capella
Ús original/altres Capella

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Exterior Bo
Façanes Correcte
Cobertes Correcte
Obertures Correcte
Jardins/entorn Correcte. Presència de vehicles que malmeten visió

Interior Bo
Entorn de protecció L'entorn del bé requereix una adequació per tal de millorar especialment la contemplació de l'element catalogat sense la presència de factors distorsionadors.

Situació de risc

CATALOGACIÓ

Elements Es protegeix el bé en la seva totalitat.
Entorn protecció Es protegeix l'entorn de l'edifici, determinat especialment per l'espai urbà que es configura al voltant d'aquesta peça i per afavorir millores en l'accessibilitat i, especialment en les visuals de contemplació del bé.
Raons d'incorporació al catàleg Queda justificat el manteniment del bé en el catàleg donada la seva importància històrica i artística. Element que dona nom al barri en el qual està construït (antio raval del Remei). Valor tradicional i testimonial, única resta del convent.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció Obres de manteniment i conservació, consolidació, reforma, rehabilitació o gran rehabilitació, d'acord amb el PGM
Exterior No es permet la modificació
Façanes No es permet la modificació, llevat de l'arrenjament de zones deteriorades
Cobertes No es permet la modificació
Obertures No es permet la modificació
Jardins / entorn Cal adequació
Interior No es permet la modificació
Entorn de protecció No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.
Usos permesos Els que determina el Pla General de Manresa

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

CAPELLA DEL REMEI

R004

Inf. històrica

Va construir-se dins el primer quart del s.XVII (abans de 1621), en el lloc conegut fins llavors com "Altiplà" o "Roquer d'Amigant", i que a partir d'aquest segle es començà a conèixer amb el nom de "raval del Remei". Una clàusula testamentària del 18-VIII-1621 revela el nom del fundador: el ballester manresà Gaspar Picalquers, que l'escollí com a sepultura d'ell i de la seva família. El 2-VII-1627 els seus familiars cediren la capella als Trinitaris, però diferents ordres religiosos de la ciutat s'oposaren a l'establiment d'una nova ordre a Manresa; i així el 2-VI-1632 aconseguiren de Roma l'expulsió dels Trinitaris d'aquell lloc. El capítol de la Seu reclamà els drets sobre la capella a l'estar aquesta dins la seva parròquia i n'aconseguí la cessió el 26-V-1637. Al 1861 s'hi feren algunes reformes. Sofrí les conseqüències de la Guerra Civil. El febrer del 1986 fou acabada la seva restauració. Avui es troba en molt bon estat de conservació i és una capella que té vida.

Bibliografia

- J. Sarret i Arbós: "Història religiosa de Manresa!". 1924.
- J. M^a Gasol: "Manresa". Gran Geografia Comarcal de Catalunya. Vol. 2.
- M. Canyelles: "Descripció de la grandesa y antiquitats de la ciutat de Manresa". Manresa 1896.
- C. Cornet: "Guía del viajero en Manresa..". Barcelona 1860

Observacions

Data de redacció: 1/7/2010

CAPELLA DEL REMEI

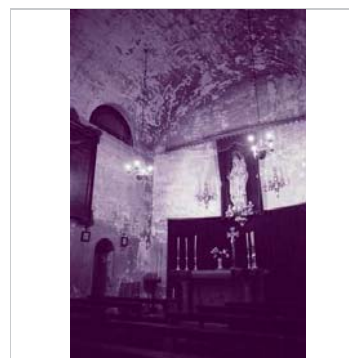
R004



Vista aèria
Bing Maps



Fotografia històrica 1981
Raquel Lacuesta



Fotografia històrica 1982
Raquel Lacuesta

SEU DE MANRESA

R005

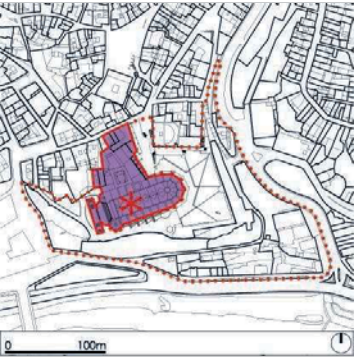
Altres denominacions COL·LEGIATA - BASÍLICA DE SANTA MARIA I RECTORIA

LOCALITZACIÓ

Àmbit zonal	1. Nucli Antic i Reforma	Codi INE	081136
Adreça/es	Baixada de la Seu Carrer de Vallfonollosa	nº s/n	1-5
Coordenades UTM	x = 402547 y = 4619774	Identificació al plànol Grafisme categoria	6' *
		Delimitació bé Entorn protecció	— •••••

DADES CADASTRALS Referència cadastral 2598012DG0129G0001OL i altres

Il·la/Pol. 25980 Parcel·la 09-12 Titularitat Privada



Plànol de localització



Fotografia del bé

REGULACIÓ VIGENT

Instrument	Pla General de Manresa
Classificació	SISTEMES
Qualificació	E. EQUIPAMENTS; E.10 Dotacions privades

CATALOGACIÓ EXISTENT

Categoria	BCIN
Procedència	Monument històric
Nº inventari	Registre. 151 - MH
Nº reg/cat	R.Estatut R-I-51-0430
Data	03/06/1931
Altres	(Decret 03/06/1931, Gaceta 04/06/1931)

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Gòtic; XIV-XV
Cronologia	
Autoria	Berenguer de Montagut, mestre d'obres
Context	La Seu es troba dalt del cim del Puigcardener, origen de la ciutat vella. La seva presència física, junt amb les seves dependències i la Rectoria, actua com una fita remarcable, referent i identificadora per a tota la ciutat.
Tipologia/Elements	L'església col·legiata de Santa Maria, coneguda també per Santa Maria de l'Alba i popularment -bé que impròpiament- per la Seu és el monument més representatiu de la

SEU DE MANRESA

R005

ciutat de Manresa, i un dels edificis cabdals de l'art gòtic català. L'església es dreça en el planell superior del Puigcardener, dominant la ciutat, al lloc d'una d'anterior, esmentada el segle X, i substituïda el segle XII per un temple romànic. L'església, d'estil gòtic català, és d'una nau amb absis poligonal, amb capelles laterals i girola, coberta amb volta de creueria sobre 18 pilastres de secció vuitavada. La nau, d'una alçada excepcional a Catalunya, és apuntalada a l'exterior per 18 arcbotants i il·luminada per una trentena de grans finestres amb vidrieres policromes historiades. Aquests dos elements l'acosten a la tipologia del gòtic europeu. Les dimensions del temple són 68 m de llargada, 33 m d'amplària i uns 30 m d'alcària. L'amplada de la nau (18'5 m) fa que sigui, després de la seu de Girona, una de les naus gòtiques més amples d'Europa. El campanar de torre, de planta quadrada, té una alçada de 50'5 m. Era rematat per una balustrada substituïda per una barana neogòtica, obra d'A. Soler i March. Des del punt de vista arquitectònic, l'església té un gran interès per la solució intermèdia, de síntesi, que adopta entre l'estructura de temple d'una nau i l'estructura de tres naus, en la qual les capelles laterals - gràcies als grans arcs que les comuniquen- fan l'efecte visual d'unes col·laterals. És per això que calgué construir els arcbotants, ja que calia descarregar el sector que a la part baixa estava foradat amb grans arcs per tal de produir aquest efecte de tres naus. Amb tot, alguns autors creuen més propi parlar de contraforts profunds a dos nivells, que no pròpiament d'arcbotants. L'interior, presidit per una talla de la Mare de Déu de l'Alba (còpia d'una de finals del segle XIV, destruïda per un incendi el 1979), guarda una valuosa mostra de pintura gòtica catalana: el retaule de Sant Marc i Sant Aní, obra d'Arnau Bassa (1346). El monumental retaule de l'Esperit Sant, obra de Pere Serra (1394). El de Sant Miquel i Sant Nicolau, obra de Jaume Cabrera (1406). Una llarga predel·la de desaparegut retaule de Sant Antoni Abat, obra de Lluís Borrassà (1411). I el retaule de la Trinitat, obra de Gabriel Guàrdia (1501), seguidor de Jaume Huguet. Sota l'altar major hi ha una cripta, contruïda entre 1576 i 1578 i notablement ampliada el 1973, que guarda les relíquies dels sants màrtirs Maurici, Fruitós i Agnès, patrons de la ciutat. La decoració marmòria és obra de l'escultor bagenc Jaume Pedró (1781), i un dels millors conjunts del barroc acadèmicista català. Pedró s'establí posteriorment a Cervera, on féu el retaule de la capella de la universitat. A tocar de la basílica, que aprofita en el seu mur nord el de l'antiga església romànica, hi ha, vora el claustre, part d'una antiga galeria romànica del segle XI, de dos pisos, el superior amb quatre arquets rodons amb els capitells treballats. També es conserva prop el portal gòtic de tramuntana, un portal amb timpà i capitells, atribuït a l'escultor Arnau Cadell, procedent de l'antic temple romànic del segle XII. El timpà original, molt malmès, es guarda al museu de la col·legiata, i ha estat substituït per una bona reproducció. El claustre, situat al N de l'església, és renaixentista i té el pati central ocupat per una capella barroca. Portal de Migdia Porta lateral formada per cinc feixos de columnetes, que sostenen la llinda rectangular de la porta, coronades per cinc capitells a banda i banda dels quals arrenca l'àmplia arquivolta ogival. El guardapols és ornat a tot volt per unes frondes d'estilitzada imitació vegetal i capçat per la corresponent "carxofa". Capitells de temàtica floral purament decorativa amb presència de figures humanes i animals. On arrenca l'arquivolta hi ha dues mènsules.

Portal Nord Portal d'una gran bellesa, bona mostra de l'arquitectura gòtica catalana. Consta d'un marc general tangencial en xamfrà de conjunt o en angle de quaranta-cinc graus amb parament i amb una perpendicularitat de tots els elements motllurats respecte a la visió probable de l'espectador. És un portal de tipus romà: L'arc apuntat més visible és un triangle equilàter i el gablet forma un triangle isòsceles. Aquestes figures es complementen amb el cercle (òculs o rosasses cegues) que així ho requereix un efecte visual. Als costats, dues àmplies faixes de columnes cilíndriques fines posades damunt basaments decorats amb temes geomètrics. Portal dels Claustre: Presenta una estructura formada per un arc de mig punt adovellat en el que s'inscriuen dues arquivoltes en degradació. La més exterior té una forma helicoidal i reposa sobre dues columnes estilitzades amb capitells historiatos força ben conservats degut a estar treballats en pera calcària. El de l'esquerra presenta dos temes del Gènesi, la temptació d'Adam i Eva, amb la serp que repta per l'arbre i la seva expulsió del Paradís. La imatge de Déu és

SEU DE MANRESA

R005

majestuosa en contrast amb l'arrauliment dels dos personatges. En el de la dreta hi ha dos homes lluitant i decoració amb motius vegetals. L'arquivolta interior envolta el timpà on hi trobem la Verge asseguda amb el Nen a la falda. Quatre àngels turiferaris situats entre núvols com si fossin al cel acaben de donar el sentit teofànic a l'escena, que completa el cicle de pecat i redempció començat per Adam i Eva. El timpà que veiem actualment és una còpia de l'original degut al seu mal estat de conservació. Delimitant inferiorment el timpà i perllongant-se fins els capitells, de manera que esdevé els seus àbacs, trobem un fris de 10 cm d'amplada amb motius decoratius consistents en una sanefa perlada, formada per medallons amb decoració vegetal i quadrats amb petits caps humans excepte dos que presenten el

d'un porc i el d'un be o potser brau. Gàrgoles: Canals volades de pedra en formes grotesques i fantàstiques figures del regne animal. Les més antigues estan ubicades en la part superior dels contraforts de la nau, algunes d'elles estan molt malmeses per la corrupció del temps. En les més noves s'aprecia una clara influència del gòtic francès mentre que les originals són de factura molt més arcaica, i les seves formes són molt més estilitzades i decorades. Aquestes no ocupen una situació tan elevada i sols les trobem en la part de construcció més nova de la basílica, o sigui als peus, en l'estructura del baptisteri. "Cargol" de Sant Pere de la Seu: Petita torre hexagonal situada a la banda esquerra de l'exterior de l'absis i que s'aixeca fins a l'alçada de la coberta més alta del temple. Substitueix aquell contrafort mentre boterell superior, que agafa forma semicircular, serveix com a pont d'enllaç entre la torre i la teulada de la nau central. En el seu interior hi ha una escala de cargol amb entrada des de l'interior de la basílica. A la part superior s'hi obren quatre finestres amb dibuix trilobulat. Té aspecte de campanar. Sepulcre de Bernat de Manresa: Sarcòfag de pedra, a la coberta del qual hi ha representat el difunt, mort el 1339, vestit de cavaller i amb el cap recolzat sobre un coixí i els peus sobre un gos. A la part frontal del vas hi ha uns relleus representant un llibre obert flanquejat per dos escuts. Sepulcre de dama: Segons l'heràldica formaria part de la família Calders. A la coberta, la dama jacent reposa el cap en un coixí i els peus en un gos. La part frontal del vas està decorada amb relleus d'arquets trilobulats que inscriuen figures que ploren la morta. Sepulcre d'un sacerdot: La figura de la coberta va revestida dels ornaments de dir missa i recolza els peus sobre un lleó. El sarcòfag, de pedra, presenta unes formes molt gòtiques, amb un disseny i una decoració minucioses. A la part frontal del vas s'hi representen dos escuts amb la flor de llís i al centre un llibre obert amb la data 1380. Situada a l'altar major i d'estil gòtic del segle com a còpia trobem la Verge de l'Alba de la Seu de Manresa tallada en fusta per Pere Puig.

Ús actual Religiós (Catedral)
Ús original/altres Religiós (Catedral)

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Exterior Bo
Façanes Bo
Cobertes Bo
Obertures Bo
Jardins/entorn Bo
Interior Bo

Entorn de protecció L'entorn del bé es troba en bon estat i representa la posició identitària més privilegiada de la ciutat.

Situació de risc

CATALOGACIÓ

Elements Es protegeix el bé en la seva totalitat, d'acord amb el que s'exposa en la declaració de l'element com a Bé Cultural d'Interès Nacional (BCIN). La Seu és un exponent del gòtic català. A més de la seva importància com element de gran valor arquitectònic i artístic,

SEU DE MANRESA

R005

actua com a peça generadora -junt amb d'altres edificis monumentals- d'una imatge urbana i paisatgística característica de Manresa.

Entorn protecció Es protegeix tot l'àmbit d'acord amb el que consta en l'expedient de declaració de BCIN. La delimitació de l'entorn que apareix grafiada és provisional i resta subjecte al tractament que pugui determinar el Departament de Cultura.

Raons d'incorporació al catàleg Queda justificat el manteniment del bé en el catàleg donada la seva importància històrica i artística.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Qualsevol intervenció o actuació proposada estarà gestionada exclusivament pel Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació (LPCC 9/1993)

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Inf. històrica L'existència de l'església de Santa Maria remunta al segle X. Vers el 940 fou consagrat pel bisbe de Vic un temple amb aquesta advocació, que fou destruït per la invasió sarraïna l'any 999 i refet en temps de l'abat Oliba, entre els anys 1020 i 1030. Posteriorment, al segle XII, fou bastit un temple romànic d'una nau amb creuer, cimbori i tres absis, que fou enderrocat en construir la nova església. D'aquest edifici, disposem de notícies centrades en una deixa feta pel vicari comtal de la ciutat el 1169 per a l'obra d'aquest temple, però no disposem de cap notícia del procés de construcció. La resta més interessant que es conserva de l'església romànica és el Portal dels Claustres, antigament anomenat Porta de l'Abadia. No se sap amb exactitud l'emplaçament original del portal però es creu que probablement es tractaria d'una entrada aun dels braços del transsepte. El timpà original, molt malmès al ser fet de pedra sorrenca, fou substituït pel que veiem actualment gràcies al patrocini dels Amics de la Seu. Una observació atenta de les escultures del portal permet relacionar-les amb els del claustre del monestir de Sant Cugat del Vallès, encara que aquests són més elegants, i fa pensar en una dependència directa amb algun dels tallers que hi treballaren. Des del segle XI acollí una comunitat canonical, que el 1592 fou convertida en col·legiata secular, suprimida al seu torn pel concordat del 1851 i reestablerta el 1884 per Lleó XIII, que atorgà honors de basílica al temple. La construcció de l'església actual fou acordada el 1301 pel consell municipal, però no començà fins al 1322 amb la contractació del mestre d'obres Berenguer de Montagut (a qui s'encomanà simultàniament l'edificació de l'església del Carme de Manresa). Montagut seria poc després (1329) l'arquitecte de Santa Maria del Mar (Barcelona) juntament amb Ramon Despuig. Les obres de Santa Maria de l'Alba, en les quals intervingueren altres mestres d'obres com Arnau de Velleres o Martí Ibar, començaren el 1328 i s'allargaren fins a finals del segle XV. El 1371 fou consagrat l'altar major, i les obres reberen un nou impuls al tombant del segle XV. Però fins el 1486-88 no es tancà el mur de ponent, amb la gran rosassa. Amb tot, la façana no es completà fins els anys 1915-34 amb l'obra del baptisteri i el pòrtic neogòtics, projectats per Alexandre Soler i March. L'església patí un incendi a la fi de la Guerra de Successió (1714) i fou malmesa el 1936. El campanar és obra de Joan Font i Guerau Cantarell, i data del 1592 (1684?). S'han efectuat diverses obres de restauració i manteniment.

Observacions

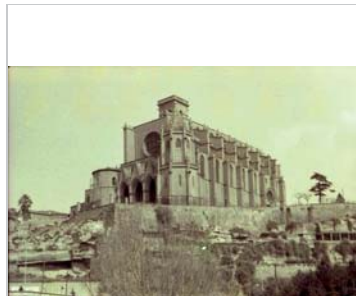
Data de redacció: 1/7/2010

SEU DE MANRESA

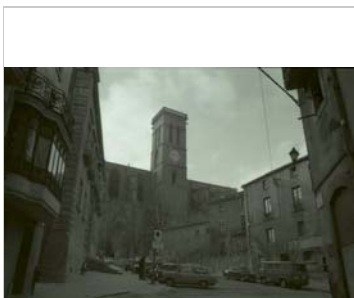
R005



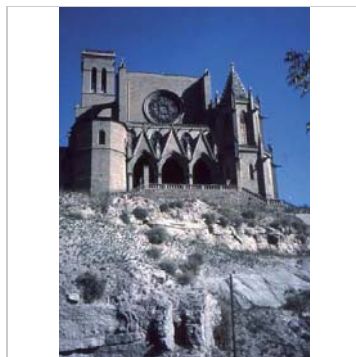
Vista aèria
Bing Maps



Fotografia històrica 1982
Raquel Lacuesta



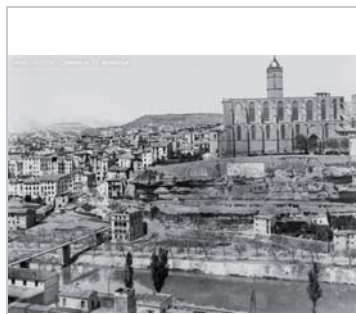
Fotografia històrica 1982
Raquel Lacuesta



Fotografia històrica 1992
Raquel Lacuesta



Fotografia històrica 1992
Raquel Lacuesta



Fotografia històrica 1910-20
Arxiu Comarcal del Bages

ESGLÉSIA DEL CARME

R006

Altres denominacions

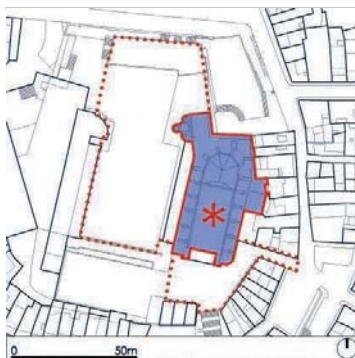
LOCALITZACIÓ

Àmbit zonal 1. Nucli Antic i Reforma Codi INE 081136
Adreça/es Carrer del Puigmercadal nº 3

Coordenades UTM x = 402509 Identificació al plànol 6' Delimitació bé —
y = 4620063 Grafisme categoria * Entorn protecció

DADES CADASTRALES Referència cadastral 2501009DG0220A0001RQ

Il·la/Pol. 25010 Parcel·la 09 Titularitat Privada



Plànol de localització



Fotografia del bé

REGULACIÓ VIGENT

Instrument Pla General de Manresa
Classificació SISTEMES
Qualificació E. EQUIPAMENTS; E.10
Dotacions privades

TIPOLOGIA

Arquitectura religiosa

CATALOGACIÓ EXISTENT

Categoria BCIL
Procedència Catàleg Ajuntament de Manresa
Nº inventari R.06
Nº reg/cat
Data 23/01/1985
Altres

CATALOGACIÓ PROPOSADA

Tipus de bé Patrimoni arquitectònic
Classificació Edificis
Categoria BCIL
Nº catàleg
Nivell prot. Parcial
Altres prot.

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època Gòtic (part original) / Neogòtic historicista (1959)
Neogòtic; XIV
XX
Cronologia
Autoria Berenguer de Montagut, mestre d'obres / Nova construcció: Joan Rubió i Bellver
Joan Rubió i Bellver, arquitecte
Context Situada dalt del Puigmercadal, dins el Barri Antic i formant part del primer recinte emmurallat. Actualment el teixit és consolidat i l'element té un significat valor identitari en el mateix.

ESGLÉSIA DEL CARME

R006

Tipologia/Elements Església d'una nau amb passadissos laterals de menor alçada. Voltes de creueria, amb clau, separades per arcs torals apuntats (quatre). Una sèrie d'arcs formers separen la nau dels passadissos laterals. Té absis poligonal, volta nervada i arc triomfal sobre pilastres. Les capelles laterals estan inacabades. A l'exterior s'aprecien les restes de l'antiga sagristia del s.XVIII (a un costat de l'absis). L'església presenta estructura de formigó, paraments de paredat comú i totxo amb revestiments de pedra abuxardada.

Ús actual Església-convent

Ús original/altres Església-convent

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Exterior Bo
Façanes Correcte.
Cobertes Bo
Obertures Bo
Jardins/entorn Bo

Interior Bo

Entorn de protecció L'entorn del bé es troba en bon estat i representa una posició referent dins l'estructura urbana del Barri Antic.

Situació de risc

CATALOGACIÓ

Elements Es protegeix el bé en la seva totalitat, tot i que estimem la necessitat de fer un anàlisi d'intervenció sobre l'aspecte i la imatge exterior d'aquest bé. L'actuació comportaria la voluntat de millorar les característiques formals de les façanes composades després de la Guerra. Es protegeix també la petita capelleta annexa

Entorn protecció Es protegeix l'entorn de l'edifici, determinat especialment per l'espai urbà que es configura al voltant d'aquesta peça i per afavorir millores en l'accessibilitat i en les visuals de contemplació.

Raons d'incorporació al catàleg Queda justificat el manteniment del bé en el catàleg donada la seva importància històrica i artística. El conjunt edificat, més que pels seus valors arquitectònics, interessa per les possibilitats d'ús, ateses les seves proporcions i la seva situació estratègica enlairada i privilegiada.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció Obres de manteniment i conservació, consolidació, reforma, rehabilitació o gran rehabilitació, d'acord amb el PGM

Exterior No es permet la modificació
Façanes Es permet la modificació. Cal adequació
Cobertes No es permet la modificació
Obertures No es permet la modificació
Jardins / entorn No es permet la modificació excepte millores d'accés

Interior No es permet la modificació

Entorn de protecció No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit, excepte les d'adequació de façanes esmentades anteriorment.

Usos permesos Els que determina el Pla General de Manresa

ESGLÉSIA DEL CARME

R006

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Descripció complementària	Fou construïda en la seva major part durant el segle XIV. Les obres foren dirigides per l'arquitecte Berenguer de Montagut, autor de La Seu i el Pont Nou de Manresa.
Inf. històrica	1308: Els consellers de la ciutat donen permís als PP. Carmelites per fundar un convent i una església. S.XIV: Construcció dels 2 edificis en estil gòtic. S.XIX (1835): L'església gòtica es manté amb la façana inacabada. 1936: L'església es crema. 1940-52 Reconstrucció en estil nou-gòtic de l'església.
Bibliografia	- Revista Ilustrada Jorba: "Manresa, el convento y la iglesia de Nuestra Señora del Carmen". Año VII. Manresa, Febrero 1915. N. 68 - M. Canyelles: "Descripció de la grandesa y antiquitats de la ciutat de Manresa". Obra inèdita del segle XVII. Col·lecció Biblioteca Històrica Manresana. Tom I. Manresa, 1896. - J.M" Gasol: "Manresa". Gran Geografia Comarcal de Catalunya. Vol. 2 - J. Sarret i Arbós: "Manresa, ciutat de Maria". Manresa, 1905. - J. Sarret i Arbós: "Història religiosa de Manresa". Manresa, 1924. - Ignasi de Solà-Morales: "Joan Rubió i Bellver y la fortuna del gaudinismo". Barcelona, 1975.
Observacions	
Data de redacció:	1/7/2010

ESGLÉSIA DEL CARME

R006



Vista aèria
Bing Maps



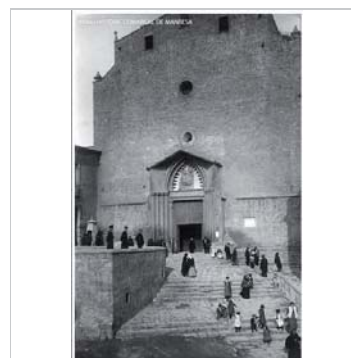
Fotografia històrica 1981
Raquel Lacuesta



Fotografia històrica
Arxiu Parroquial



Fotografia històrica 1910-20
Arxiu Comarcal del Bages



Fotografia històrica 1910-20
Arxiu Comarcal del Bages



Fotografia històrica 1910-20
Arxiu Comarcal del Bages

MONESTIR DE SANTA CLARA

R007

Altres denominacions

LOCALITZACIÓ

Àmbit zonal 2. Escodines i part antiga del Remei Codi INE 081136
Adreça/es Carrer Nou de Santa Clara nº 60

Coordenades UTM x = 403250 Identificació al plànol 6 Delimitació bé Entorn protecció

DADES CADASTRALS Referència cadastral 3395002DG0139G0001YM

Illal/Pol. 33950 Parcel·la 02 Titularitat Privada



Plànol de localització



Fotografia del bé

REGULACIÓ VIGENT

Instrument Pla General de Manresa
Classificació SISTEMES
Qualificació E. EQUIPAMENTS; E.10 Dotacions privades

CATALOGACIÓ EXISTENT

Categoria BCIL
Procedència Catàleg Ajuntament de Manresa
Nº inventari R.07
Nº reg/cat
Data 23/01/1985
Altres

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època Romànic - Modernisme; Origen romànic (s.XIII) i Gòtic (s.XIV). Modificacions (s.XVII) i ampliació dins el Modernisme (s.XX)
Cronologia S.XIII / S.XIV / S.XVII / S.XX (1904)
Autoria Alexandre Soler i March, arquitecte (segle XX). Restauració actual a càrrec de Francesc Xavier Asarta, arquitecte
Context Situada en un extrem del raval de les Escodines, fora del nucli urbà en una zona d'expansió urbana, en l'antic camí de Barcelona, avui dia, entre els barris de les Escodines, la Culla i la Balconada, sobre la terrassa fluvial que dona al Cardener.
Tipologia/Elements Conjunt d'edificis que formen les dependències d'un convent de monges, construïts en

TIPOLOGIA

Arquitectura religiosa

CATALOGACIÓ PROPOSADA

Tipus de bé Patrimoni arquitectònic
Classificació Edificis
Categoria BCIL
Nº catàleg
Nivell prot. Integral romànic-g. Prop. BCIN
Altres prot. Parcial

MONESTIR DE SANTA CLARA

R007

tres etapes principals: els segles XIII i XIV, el XVII i el principi del XX. Destaca, a l'est, l'edifici de grans dimensions d'estil modernista construït a partir de 1904 per renovar la majoria de dependències. L'aparell del mur és de mamposteria amb elements decoratius de maó a tot el voltant de l'estructura i a les obertures. La façana principal està dividida en 5 cossos, tres d'ells que sobresurten, tant en relleu com en alçada. Els dos cossos més extrems són llisos en la part inferior i en la superior contenen una decoració a mòduls d'arc mig apuntat amb la repetició d'aquesta figura per triplicat en el seu interior. El cos principal -central- presenta obertures en tota la seva superfície ressaltades amb l'ornamentació del totxo. Els dos cossos més enfonsats també presenten obertures en els diferents pisos, on s'altera la decoració. Aquesta mateixa decoració, una mica canviada, menys rica, la trobem en les façanes laterals. Els elements decoratius són reinterpretats dels d'origen medieval i el conjunt està més pensat per aconseguir una perspectiva plàstica llunyana que per a una composició propera, que esdevé poc serena. D'aquesta època també és el claustre, del que se'n va executar només una ala i que té la funció de fer d'encaix entre el monestir antic i la reforma del segle XX. Està compost per una galeria de 5 arcs de maó lleugerament apuntats. La resta d'edificis són d'origen medieval i estan completats en època moderna. Hi destaca l'església, de transició entre el romànic i el gòtic, a sobre de la qual es va construir el noviciat al s. XVII. En aquest edifici hi destaca la portada romànica, que presenta arcs en degradació amb tres arquivoltes que descansen sobre una sola imposta que recorre tota la portalada. Les columnes que suporten les arquivoltes són coronades per capitells d'esculturació simple i senzilla. De les 6 columnes de que hi havia, actualment només n'hi ha quatre, ja que en manca una per banda. El timpà no presenta decoració. És un portal que podria haver estat obrat posteriorment al període romànic. A banda i banda es veu l'estructura de dues grans obertures amb arcs apuntats tapiades, que podrien formar part d'un projecte d'ampliació del convent. Les dependències actuals del convent estan en un edifici annex amb la PB del s. XIII-XIV i les P1, P2 i P3 del s. XVII, amb intervencions de final del segle XX. Els murs exteriors de la PB són de l'antiga leproseria del segle XIV i les arcades del forjat entre la PB i la P1 són modernistes. Els murs exteriors de les altres plantes són del segle XVII (excepte una part renovada a final del segle XX) i destaquen pels grans contraforts. El cor o part posterior de l'església, presenta murs del segle XVII i coberta en forma de volta ogival sense nervis. A mitja alçada hi ha unes arcades rebaixades del XIX o principi del XX, a sobre de les quals se situa el cor alt. També destaquen a l'exterior l'antiga entrada de l'hostatgeria i el cos d'entrada actual al convent, amb portades de grans dovelles del segle XVII. El Noviciat nou és del segle XVIII o principi del XIX.

Ús actual Sanitari-Assistencial (Fundació Mosaïc)

Ús original/altres Convent

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Exterior Bo
Interior Bo
Entorn de protecció En un entorn poc consolidat el Monestir de Santa Clara constitueix una fita visual enlairada, sent el límit de la façana monumental de la ciutat sobre el riu Cardener.

Situació de risc

CATALOGACIÓ

Elements Element destacat tant pel seu valor arquitectònic resultat de les intervencions en èpoques successives -romànic, gòtic, modernista- perfectament integrades com per la seva singularitat dins el marc urbanístic i paisatgístic. Es protegeix el bé en la seva totalitat. Es protegeix com a integral la Capella i el Convent -tots dos elements es proposen ser declarats com a BCIN-; la resta es protegeix parcialment.
Entorn protecció L'entorn de l'edifici, determinat especialment per l'espai urbà que es configura al voltant d'aquesta peça, pot admetre l'ocupació per la continuïtat de l'activitat que desenvolupen o

MONESTIR DE SANTA CLARA

R007

Raons d'incorporació al catàleg

bé per millores en l'accessibilitat. En tot cas aquestes ampliacions han de ser sotmeses a ordenació volumètrica.

Queda justificat el manteniment del bé en el catàleg donada la seva importància històrica, artística, així com per l'evolució dels diversos estils i el referent paisatgístic. Element destacat tant pel seu valor arquitectònic resultat de les intervencions en èpoques successives -romànic, gòtic, modernista- perfectament integrades, com per la seva singularitat dins el marc urbanístic i paisatgístic. Es conserven dos capitells gòtics procedents del monestir de monges cistercenques o de Valldaura, destruït a finals del segle XV. Destaca especialment la nau gòtica de la planta baixa del convent, per la seva singularitat en les solucions constructives, a base d'arcs formers i torals que suporten un sostre de lloses de pedra.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Obres de manteniment i conservació, consolidació o reforma, d'acord amb el PGM
Exterior	No es permet la modificació de la part catalogada com integral
Façanes	No es permet la modificació
Cobertes	No es permet la modificació
Obertures	No es permet la modificació
Jardins / entorn	Es permet la modificació per permetre la continuïtat de l'activitat que desenvolupen i per millores d'accessibilitat
Interior	Es permet la modificació en l'àmbit de protecció parcial
Entorn de protecció	No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge, interior i exterior, del bé protegit, tot i que s'admet la possibilitat d'ampliació en aquest entorn d'acord amb les consideracions apuntades i sempre que les edificacions no superin el nivell de les tanques actuals.
Usos permesos	Els que determina el Pla General de Manresa

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Inf. històrica	1322.- s'inicia la construcció d'una casa prop de la Culla per habitatge de les monges de Santa Clara. S.XIII.- Existeix la capella dedicada a Sant Blai i Sant Llútz de la que es creu que prové la portalada. S.XX.- Es construeix l'actual edifici convent.
Bibliografia	- J.Mª Gasol: "Manresa". Gran Geografia Comarcal de Catalunya. Vol. 2 - BOVER, Immaculada; BARAUT, Antoni M., "L'arquitectura fins al moviment modern", a M. Riu (dir.), Història de la ciutat de Manresa, 1900-1950, Caixa de Manresa, 1991. - J. Sarret i Arbós: "Història religiosa de Manresa". Manresa, 1924. - ID.: "Memòries històriques de St. Francesc i els seus deixebles a Manresa". Manresa 1982.
Observacions	
Data de redacció:	1/7/2010

MONESTIR DE SANTA CLARA

R007



Vista aèria
Bing Maps



Fotografia històrica 1982
Raquel Lacuesta



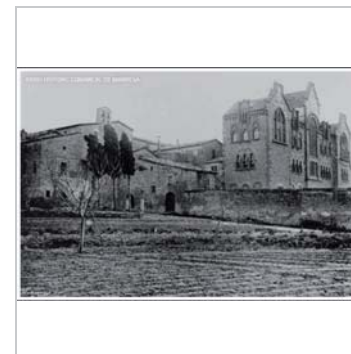
Fotografia històrica 1982
Raquel Lacuesta



Fotografia històrica 1982
Raquel Lacuesta



Fotografia històrica 1982
Raquel Lacuesta



Fotografia històrica 1910-20
Arxiu Comarcal del Bages

ESGLÉSIA I CASA D'EXERCICIS ESPIRITUALS

R008

Altres denominacions LA COVA

LOCALITZACIÓ

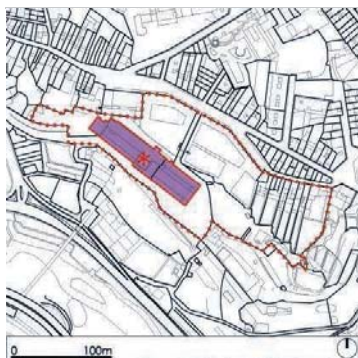
Àmbit zonal 2. Escodines i part antiga del Remei Codi INE 081136

Adreça/es Camí de la Cova n° s/n

Coordenades UTM x = 402853 Identificació al plànol 6' Delimitació bé Entorn protecció

DADES CADASTRALS Referència cadastral 2898027DG0129G0001QL / 2898028DG0129G0001PL

Illa/Pol. 28980 Parcel·la 27-28 Titularitat Privada



Plànol de localització



Fotografia del bé

REGULACIÓ VIGENT

Instrument Pla General de Manresa
Classificació SISTEMES
Qualificació E. EQUIPAMENTS; E.10 Dotacions privades

TIPOLOGIA

Arquitectura religiosa

CATALOGACIÓ EXISTENT

Categoria BCIL
Procedència Catàleg Ajuntament de Manresa
N° inventari R.08
N° reg/cat
Data 23/01/1985
Altres

CATALOGACIÓ PROPOSADA

Tipus de bé Patrimoni arquitectònic
Classificació Edificis
Categoria BCIL
N° catàleg
Nivell prot. Integral
Altres prot. Es proposa com a BCIN

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època Barroc (Església i Cova); XVII-XIX XVI

Cronologia

Autoria

Context Situat en un extrem del Barri Antic formant part de la façana monumental urbana sobre el riu. El conjunt s'aixeca de manera adossada al Puig de Sant Bartomeu i paral·lel al riu Cardener. Constitueix una fita visual que, juntament amb la Seu i el Pont Vell, formen el conjunt que anomenem com a façana visual de la ciutat.

Tipologia/Elements Conjunt d'edificis religiosos format per l'església, la Cova i la casa convent, bastits en

ESGLÉSIA I CASA D'EXERCICIS ESPIRITUALS

R008

èpoques successives. L'església és un edifici barroc, mostra de l'arquitectura jesuítica. És d'una nau amb passadissos laterals i capelles, per damunt de les quals corren unes tribunes amb gelosies barroques. Les exuberants façanes barroques contrasten amb la contenció decorativa, correcció de línies i proporció de mides de l'espai interior, de remarcable unitat d'estil. Façana de l'Església: exuberant d'un gran barroquisme, però amb gran correcció de línies, unitat d'estil i proporció de les dimensions. La part més ricament treballada és la zona del portal amb un gran arc florit coronat per una finestra ovalada, a modus

de sol irradiant coronada per una estructura triangular a modus de teulada. A sota d'ella un arc que arranca o imposta en unes columnes laterals; sota de l'arc una fornícula amb la imatge d'un sant, i al dessota el portal d'accés decorat en la part superior per un ric escut. A ambdós costats d'això, una estructura ornamental formada per dues pilastres amb sants adossats i una columna enmig. Als costats d'aquesta gran decoració, obertures de finestres repetides simètricament. El Convent: l'actual edifici substitueix una modesta casa del s. XVII on vivia la Companyia. Adossat pel costat occidental de l'església, és un gran casalic eclèctic, vuitcentista, amb façanes de composició regular i simètrica i finestres i balcons d'esquema vertical de quatre pisos d'alçada. Actualment l'interior està molt reformat. Fet amb pedra arenisca. La galeria o vestíbul és un corredor d'unió entre l'església i la coveta. Trobem una fastuosa decoració amb marbres, mosaics, estucs, vidrieres i metalls. D'estil postmodernista imperial en les façanes. A les seves parets hi ha uns relleus en bronze realitzats entre 1915-1918 i a l'altar hi ha el retaule d'alabastre barroc, realitzat per Joan i Francesc Grau.

Ús actual Església i casa d'exercicis espirituals

Ús original/altres Església i casa d'exercicis espirituals

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Exterior Bo
Façanes Ben conservades
Cobertes Ben conservades
Obertures Ben conservades
Jardins/entorn Ben conservat

Interior Bo

Entorn de protecció L'entorn del bé es troba en bon estat i representa una posició referent dins l'estructura urbana del Barri Antic.

Situació de risc

CATALOGACIÓ

Elements Es protegeix el bé en la seva totalitat atenent a les característiques arquitectòniques definides en el mateix (volumètrica, tipològica, compositiva) i, especialment als valors artístics, socials, històrics i de definició paisatgística, com a conformador de l'espai urbà en el conjunt de la façana monumental. De l'interior es conservaran els elements originals de l'església, la decoració de la galeria modernista i la decoració de la coveta (barroca i modernista).

Entorn protecció Es protegeix l'entorn de l'edifici, determinat especialment per l'espai urbà que es configura al voltant d'aquesta peça i condicionant qualsevol actuació que pugui malmetre la contemplació del bé i la visió paisatgística des de migjorn.

Raons d'incorporació al catàleg Queda justificat el manteniment del bé en el catàleg donada la seva importància històrica, artística, així com per la rellevància dels diversos estils i pel referent paisatgístic. Cal valorar el conjunt des de dos punts de vista: l'arquitectònic, com a mostra exponent de l'arquitectura barroca.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

ESGLÉSIA I CASA D'EXERCICIS ESPIRITUALS

R008

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Obres de manteniment i conservació, consolidació o reforma, d'acord amb el PGM
Exterior	No es permet la modificació
Façanes	No es permet la modificació
Cobertes	No es permet la modificació
Obertures	No es permet la modificació
Jardins / entorn	No es permet la modificació
Interior	Es permet la modificació sempre que no s'alterin els valors patrimonials pel que ha estat declarat
Entorn de protecció	No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.
Usos permesos	Els que determina el Pla General de Manresa

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Inf. històrica	1522: S. Ignasi de Loiola resta a viure en una cova natural. 1603: Es basteix junt a la seva cova una capella dedicada a St. Ignasi. S. XVIII: Es construeix com a vestíbul de la cova una església. 1844: Benedicció de l'església. 1894-96: Construcció del gran edifici conventual i centre d'espiritualitat. 1915-18: Decoració de la galeria que uneix la cova amb l'església. En un estil postmodernista. 1964-69: Reformes a l'edifici conventual.
Bibliografia	- J. Sarret i Arbórs: "Història religiosa de Manresa". 1924 - Revista Il·lustrada Jorba: "Manresa y San Ignacio". Año II. Manresa, Juliol 1910. N. 13. - J. M ^a Gasol: "Manresa. Panorama d'una ciutat ". 1971. "Manresa". Gran Geografia Comarcal de Catalunya. Vol.2. - J. Creixell: "San Ignacio de Loyola, gloria póstuma". Barcelona, 1922. - F. Fita: "La Santa Cueva de Manresa. Reseña histórica". Manresa, 1872. - C. Martinell: "Arquitectura i escultura barroques a Catalunya". Monumenta Cataloniae. Ed. Alpha. 1959-63. - J. Nonell: "Manresa ignaciana. Nuevo álbum histórico". Manresa, 1915. - ID: "la cueva de San Ignacio en Manresa". Manresa 1919. - I. Puig: "Recuerdos ignacianos de Manresa". Barcelona 1949. - X. Sijás: "L'església de la Cova a Manresa". Bages, XI. P. 123-124.
Observacions	
Data de redacció:	1/7/2010

ESGLÉSIA I CASA D'EXERCICIS ESPIRITUALS

R008



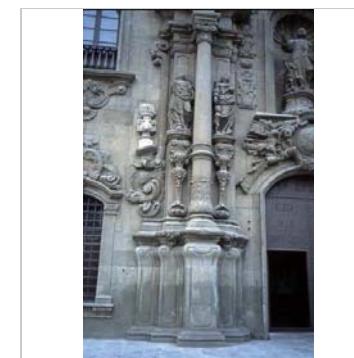
Vista aèria
Bing Maps



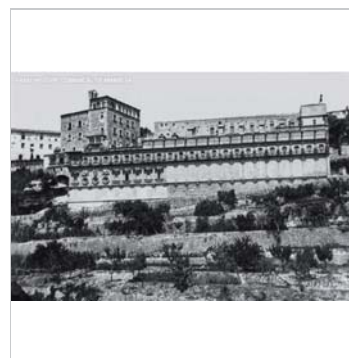
Fotografia històrica 1982
Raquel Lacuesta



Fotografia històrica 1982
Raquel Lacuesta



Fotografia històrica 1992
Raquel Lacuesta



Fotografia històrica 1910-20
Arxiu Comarcal del Bages



Fotografia històrica 1910-20
Arxiu Comarcal del Bages

CLAUSTRE DEL CONVENT DE LES CAPUTXINES

R009

Altres denominacions

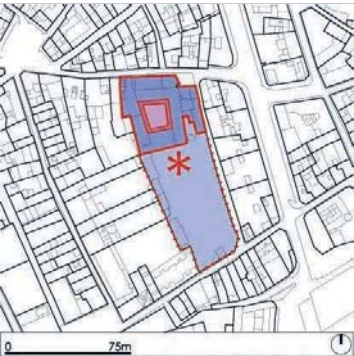
LOCALITZACIÓ

Àmbit zonal 1. Nucli Antic i Reforma Codi INE 081136
Adreça/es Carrer de Talamanca n° 5-7

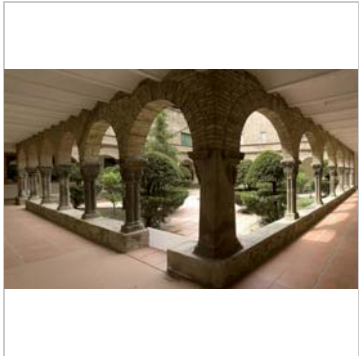
Coordenades UTM x = 402311 Identificació al plànol 6' Delimitació bé —
y = 4619834 Grafisme categoria * Entorn protecció

DADES CADASTRALES Referència cadastral 2398007DG0129G0001UL

Il·la/Pol. 23980 Parcel·la 07 Titularitat Privada



Plànol de localització



Fotografia del bé
Genis Sáez

REGULACIÓ VIGENT

Instrument Pla General de Manresa
Classificació SISTEMES
Qualificació E. EQUIPAMENTS; E.10
Dotacions privades

CATALOGACIÓ EXISTENT

Categoria BCIL
Procedència Catàleg Ajuntament de Manresa
N° inventari R.09
N° reg/cat
Data 23/01/1985
Altres

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època Gòtic s. XIV (en la seva part més antiga); XVII-XX amb reubicació dels capitells gòtics
Cronologia 1909-1911 (reconstrucció)
Autoria Jordi de Déu, escultor (elements gòtics) / Ignasi Oms (1909-11) intervenció apuntada per la historiadora Raquel Lacuesta.
Ignasi Oms i Ponsa, arquitecte (reconversió del convent)
Antoni Miró, arquitecte (església nova)
Context Situat en el Barri Antic, en el Carrer de Talamanca, vial remarcable que relloga la Plaça Gispert i la Plaça de Llisach i conformant tot el front de ponent del carrer d'Odena.
Tipologia/Elements Edifici conventual desenvolupat al voltant d'un claustre quadrangular integrat en la trama

TIPOLOGIA

Arquitectura religiosa

CATALOGACIÓ PROPOSADA

Tipus de bé Patrimoni arquitectònic
Classificació Edificis
Categoria BCIL
N° catàleg
Nivell prot. Integral (Claustre)
Altres prot. Parcial (Resta i jardí)

CLAUSTRE DEL CONVENT DE LES CAPUTXINES

R009

urbana. El claustre és l'element més important del convent, per ser la peça més antiga (una part, l'altra està reconstruït) i a la vegada la de major interès artístic. El pany de claustre que es conserva del s.XV és de factura gòtica, amb columnes de fust quadrilobats i capitells piramidals ricament esculpits en gran varietat de temes: florals, animals, paradís. Capitell I: Capitell gòtic del claustre de les caputxines. Presenta una estructura piramidal, al ser part de l'angle ens trobem amb dos capitells enganxats, que a diferència de la resta de capitells ells descansen sobre un pilar al qual estant adossades dues columnes que descenen d'ells. La decoració és figurista -humana i animal- en la part més àmplia i important i floral en la superior. Narra escenes de l'Antic Testament. El material emprat és la pedra. Capitell II: Capitell del claustre gòtic. De forma piramidal descansa sobre una columna de fust quadrilobat. Treballat en pedra, presenta una decoració que cobreix les quatre cares de la seva piràmide, escenes de l'antic testament, i una roseta petita en la part superior just al mig. Capitell III: Capitell gòtic que forma part de l'anomenat claustre. De forma piramidal descansa sobre una columna de fust quadrilobat. Treballat en pedra. Presenta una decoració floral-geomètrica que ocupa tota la seva superfície, en un relleu no massa elevat. El seu coronament també presenta decoració. Capitell IV: Capitell piramidal amb decoració floral que descansa sobre una columna de fust quadrilobat. Tot ell treballat en pedra. També porta decoració més menuda en la part superior. El treball és bo i senzill. Està repartit en els quatre angles (són quatre fulles unides per les punxes superiors).

Ús actual Convent de clausura
Ús original/altres Convent de clausura

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Exterior Bo
Façanes Ben conservades
Cobertes Ben conservades
Obertures Ben conservades
Jardins/entorn En fase d'actuacions de millora urbana

Interior Ben conservat

Entorn de protecció L'entorn del bé es troba en procés de renovació i el Convent representa una posició important dins l'estructura urbana del Barri Antic.

Situació de risc

CATALOGACIÓ

Elements Es protegeix el bé en la seva totalitat amb una especial atenció pel claustre, que gaudeix de protecció integral, mentre que la resta d'elements gaudeixen d'una protecció parcial i, per tant, són susceptibles d'admetre, justificadament, les modificacions pertinents. Cal mantenir la volumetria del convent i deixar sense ocupació el pati. Només resten dos capitells originals en el conjunt del claustre.
Entorn protecció Es protegeix l'entorn de l'edifici, coincidint amb la parcel·la, determinat especialment pels valors de front edificatori que representa el conjunt de les edificacions bastides en aquest carrer.
Raons d'incorporació al catàleg Queda justificat el manteniment del bé en el catàleg donada la seva importància històrica, artística i, especialment pels diversos llenguatges utilitzats al llarg de les transformacions. L'element més destacat de l'edifici és el claustre, els capitells del qual estan decorats amb unes escultures d'un gran valor artístic. A més, té un gran valor històric-testimonial com a úniques restes de l'antic convent de Valldaura. Dels capitells aprofitats de Valldaura només en manquen quatre: dos són al monestir de santa Clara, un altre al Museu Municipal i el quart en possessió d'un col·leccionista particular.

CLAUSTRE DEL CONVENT DE LES CAPUTXINES

R009

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Obres de manteniment i conservació, consolidació o reforma, d'acord amb el PGM
Exterior	No es permet la modificació excepte per la recuperació dels valors compositius originals
Façanes	No es permet la modificació excepte per la recuperació dels valors tipològics i compositius originals
Cobertes	Es permet la modificació d'acord amb el grau de protecció establert (parcial)
Obertures	Es permet la modificació per a la recuperació i millora dels valors tipològics, d'acord amb la seva protecció parcial
Jardins / entorn	No es permet la modificació
Interior	Es permet la modificació llevat de la zona del Claustre que gaudeix d'una protecció parcial
Entorn de protecció	No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.
Usos permesos	Els que determina el Pla General de Manresa

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Descripció complementària	El conjunt de capitells del claustre, d'un gran valor, procedeix de l'antic monestir de Valldaura, fundat el segle XIV. Les columnes i els capitells, abans de desmuntar el claustre, el setembre de 1936, van ser recollits per l'equip de salvament del patrimoni artístic amb Lluís Rubiralta al davant, i traslladats a la Cova de Sant Ignasi. Després de la guerra tornaren al nou convent de les Caputxines, situat al mateix indret.
Inf. històrica	1639: Es basteix el convent i claustre de les caputxines (al claustre són utilitzades columnes i capitells gòtics del s.XV procedents de l'enderrocat convent de Valldaura). 1679: Es basteix el temple annex al convent. 1909: Durant la Setmana Tràgica és cremat el convent i l'església, salvant-se part del claustre i la casa dels germans annexe al convent. 1909-11:Reconstrucció del convent. 19?? Església nova.
Bibliografia	- "Manresa, Convento de las Monjas Capuchinas". Revista Ilustrada Jorba. Año III. Manresa, Septiembre 1911. N. 27. - J. Sarret i Arbós: "Històriareligiosa de Manresa". 1924 - Juan Fitó: "El Monasterio de religiosas capuchinas de Manresa". Impr. Gutemberg. Manresa 1945. - J. Mª Gasols: "Manresa". Gran Geografia Comarcal de la Catalunya. Vol. 2. - X. Sitjes: "El claustre de Valldaura, de Manresa". Rev. Bages X. P 108. -Raquel Lacuesta: "Ignasi Oms i Ponsa, arquitecte"
Observacions	El 7 de setembre de 1936 s'inicià l'enderrocament de set esglésies grans de Manresa: Sant Pere Màrtir, Sant Miquel, l'església de Sant Ignasi i l'antic Hospital de Santa Lúcia, el convent de les Caputxines, el Carme, el convent dels Caputxins i l'església de Sant Bartomeu. La decisió d'ensorrar-les va ser presa pel Comitè Revolucionari i Antifeixista, forçat per les exigències de les organitzacions sindicals i els partits d'extrema esquerra que, dominant totalment el govern de la ciutat, aprofitaren aquell context revolucionari d'una banda, per expressar el seu sentiment anticlerical, i alhora per oferir feina als obrers en atur. Així, es formaren les "brigades d'atur forçós", bona part dels integrants de les quals s'encarregaren d'enderrocar els edificis religiosos, mentre d'altres treballaven en diverses obres públiques. L'Ajuntament, que havia quedat desposseït de tota mena de poder i autoritat per oposar-se als enderrocs, per contra, i paradoxalment, hagué de sufragar-ne les despeses. S'arribaren a contractar més de 600 obrers i el cost de les obres arruinà l'economia municipal i comportà, a principi de març de 1937, el cessament de les "brigades".

CLAUSTRE DEL CONVENT DE LES CAPUTXINES

R009

Tanmateix, aleshores, pràcticament totes les esglésies ja estaven enrunades.

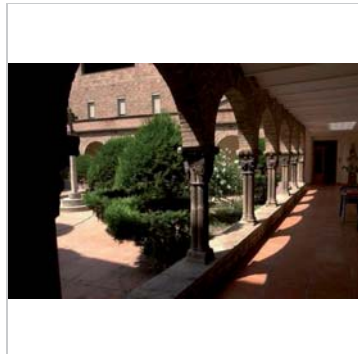
Data de redacció: 1/7/2010

CLAUSTRE DEL CONVENT DE LES CAPUTXINES

R009



Vista aèria
Bing Maps



Altres imatges



Fotografia històrica 1981
Raquel Lacuesta

ERMITA DEL SANT CRIST DEL SALVADOR

R010

Altres denominacions SANT CRIST DEL GUIX

LOCALITZACIÓ

Àmbit zonal 9. Residencial desenvolupat entre els anys 1970 i 2000 Codi INE 081136

Adreça/es Barri del Guix n°

Coordenades UTM x = 404056 Identificació al plànol 2 Delimitació bé —
y = 4621867 Grafisme categoria * Entorn protecció

DADES CADASTRALS Referència cadastral 4219013DG0241A0001ME

Il·la/Pol. 42190 Parcel·la 13 Titularitat Privada



Plànol de localització



Fotografia del bé

REGULACIÓ VIGENT

Instrument Pla General de Manresa
Classificació SISTEMES
Qualificació D. ESPAIS LLIURES; D.3 Places i jardins urbans

TIPOLOGIA

Arquitectura religiosa

CATALOGACIÓ EXISTENT

Categoria BCIL
Procedència Catàleg Ajuntament de Manresa
N° inventari R.10
N° reg/cat
Data 23/01/1985
Altres

CATALOGACIÓ PROPOSADA

Tipus de bé Patrimoni arquitectònic
Classificació Edificis
Categoria BCIL
N° catàleg
Nivell prot. Integral
Altres prot.

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època Romànic (molt modificat); XIII
Cronologia Reformes en època Barroca (s.XVII)

Autoria

Context La capella s'aixeca sobre una elevació del terreny amb arbres disposats al seu costat. En un entorn secundari es troba una zona industrial.

Tipologia/Elements Capella d'una sola nau, amb un absis, a llevant, lleugerament arrodonit, però que no arriba a ser semicircular. Al mig d'aquest s'obre una finestra de mig punt i de doble esqueixada. La teulada és a doble vessant i presenta una barbacana que envolta la construcció. Als laterals -sud i nord- hi ha dos contraforts força massissos, que reforcen

ERMITA DEL SANT CRIST DEL SALVADOR

R010

l'edificació. A la cara nord sobresurt a l'exterior la sagristia. A migdia s'obre una porta d'estructura rectangular, amb una grossa llinda. A sobre d'aquesta hi ha una obertura quadrada, però parcialment tapiada, de forma que solament resta una obertura circular. En aquesta mateixa cara s'alça una petita espadanya molt deteriorada. L'aparell és obrat amb blocs de pedra molt irregulars, units amb argamassa. El parament presenta restes d'arrebossat. Es pot veure que la capella ha sofert algunes modificacions i ampliacions al llarg de la història.

Ús actual Capella

Ús original/altres Capella

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Exterior Bo
Façanes Bo
Cobertes Bo
Obertures Bo
Jardins/entorn Bo
Interior Bo

Entorn de protecció Molt correcte. S'ha realitzat una actuació de millora de l'espai públic que envolta el bé i que permet obtenir totes les visuals.

Situació de risc

CATALOGACIÓ

Elements Es protegeix el bé en la seva totalitat.
Entorn protecció Es protegeix l'entorn immediat del bé, delimitat pel perímetre on s'ha realitzat l'intervenció de millora de l'espai públic.
Raons d'incorporació al catàleg Queda justificat el manteniment del bé en el catàleg donada la seva importància històrica i artística. Exemple d'arquitectura religiosa de tipus rural. Valor històric i tradicional.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció Obres de manteniment i conservació, consolidació o reforma, d'acord amb el PGM
Exterior No es permet la modificació
Façanes No es permet la modificació
Cobertes No es permet la modificació
Obertures No es permet la modificació
Jardins / entorn No es permet la modificació
Interior No es permet la modificació
Entorn de protecció No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.

Usos permesos Els que determina el Pla General de Manresa

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Inf. històrica Sarret i Arbós diu que l'antiguitat de la casa i capella anomenada del Guix no es pot pas determinar; però si que es troba notícia, en les escriptures del s.XIII, del coll de l'oratori de Sant Salvador, referint-se a la capella que hi ha al costat del casal del Guix. Al segle XIV al contractar-se l'obra de la Sèquia es fa menció al mas

ERMITA DEL SANT CRIST DEL SALVADOR

R010

Guix i el coll de l'oratori, com a llocs on ha d'arribar la sèquia. El Pobarde de Manresa era el senyor d'aquest terreny i els propietaris havien de prestar-li fidelitat, segons es dedueix de documents del s.XIV. Al s.XVI els propietaris, Miquel i Bernat Guix, vengueren el casal i les terres a Lluís de Peguera. Al s.XIX na Dolors de Foxa disposà al morir (1884) en el seu testament que la casa i heretat del Guix fos venuda i els beneficis es repartissin entre cases de beneficència de Manresa, convent de monges pobres i P. Jesuïtes. La capella del costat del mas és dedicada al Crist de Sant Salvador, i com diu Sarret: "els manresans al s.XVI hi celebraven un aplec o romeria molt concorreguda".

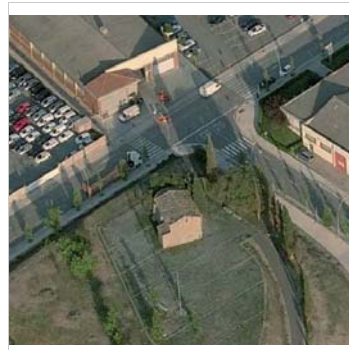
Bibliografia - J. Sarret i Arbós: "Història religiosa de Manresa". 1924

Observacions

Data de redacció: 1/7/2010

ERMITA DEL SANT CRIST DEL SALVADOR

R010



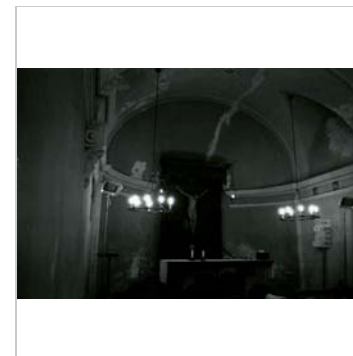
Vista aèria
Bing Maps



Fotografia històrica 1982
Raquel Lacuesta



Fotografia històrica 1982
Raquel Lacuesta



Fotografia històrica 1981
Raquel Lacuesta



Fotografia històrica 1981
Raquel Lacuesta

ESGLÉSIA DE LA MARE DE DÉU DE LA SALUT

R011

Altres denominacions SANTA MARIA DE VILADORDIS

LOCALITZACIÓ

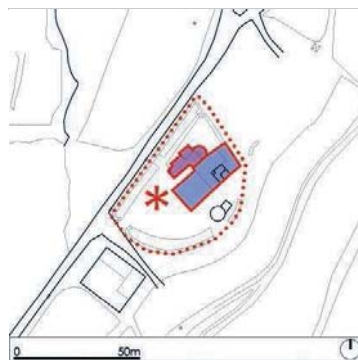
Àmbit zonal 11. Ambients, conjunts o elements protegits en Sòl No Urbanitzable Codi INE 081136 (SNU)

Adreça/es Viladordis. Carretera de Manresa a Pont de Vilomara km 3 n°

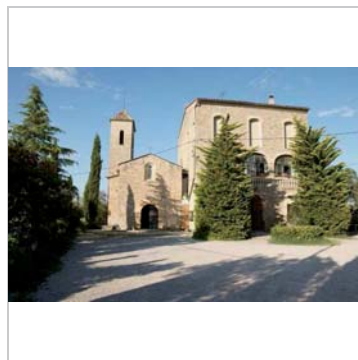
Coordenades UTM x = 405507 Identificació al plànol 7 Delimitació bé Entorn protecció
y = 4619593 Grafisme categoria *

DADES CADASTRALS Referència cadastral 000160300DG01H0001AS / 000160400DG01H0001BS

Il·la/Pol. 011 Parcel·la 603 Titularitat Privada
011 604



Plànol de localització



Fotografia del bé

REGULACIÓ VIGENT

Instrument Pla General de Manresa
Classificació SNU (Sòl no urbanitzable)
Qualificació 12. AGRÍCOLA;

CATALOGACIÓ EXISTENT

Categoria BCIL
Procedència Catàleg Ajuntament de Manresa
N° inventari R.11
N° reg/cat
Data 23/01/1985
Altres

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època Neoromànic; X (origen del Santuari) / XII (església Romànica) /-XIII XX
Cronologia X (origen del Santuari) / XII (església Romànica) / XIV Ampl. i refor. / XVI (1519) Aspecte actual / 1522 Visita St. Ignasi
Autoria
Context Nucli de caràcter rural. L'església es troba envoltada, d'una banda, per una zona enjardinada i, per l'altra, adossada a una casa.
Tipologia/Elements Conjunt d'una sola nau rectangular (la nau és originària del preromànic i mideix 13,5 m.

TIPOLOGIA

Arquitectura religiosa

CATALOGACIÓ PROPOSADA

Tipus de bé Patrimoni arquitectònic
Classificació Edificis
Categoria BCIL
N° catàleg
Nivell prot. Integral (Església)
Altres prot. Parcial (Rectoria)

ESGLÉSIA DE LA MARE DE DÉU DE LA SALUT

R011

De llargada, 5,5m d'amplada i 0,80m de gruix de paret amb portal antic en un lateral i absis semicircular. Coberta amb volta de pedra dividida en quatre trams desiguals per tres arcs torals. El frontal i el campanar (de perfecta torre quadrada) són posteriors. S'aprecia una gran diferència dels carreus en la seva col·locació i les seves mides segons les diferents èpoques de construcció.

Ús actual Església

Ús original/altres Església

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Exterior Bo
Façanes Bo
Cobertes Bo
Obertures Bo
Jardins/entorn Bo
Interior Bo

Entorn de protecció L'espai on se situa el bé i el seu entorn determinen un paisatge cuidat i força suggerent. Les dues edificacions, casa i església, s'integren perfectament, ajudades pel bon estat de conservació i el manteniment dels accessos i del propi entorn.

Situació de risc

CATALOGACIÓ

Elements Es protegeix el bé en la seva totalitat.
Entorn protecció Es protegeix l'entorn immediat del bé, delimitat pel perímetre de la finca.
Raons d'incorporació al catàleg Queda justificat el manteniment del bé en el catàleg donada la seva importància històrica, artística i la determinació d'un paisatge ben equilibrat. Fita visual dins d'un paisatge rural. El valor de l'edifici radica en els seus orígens romànics, als quals s'hi afegeixen els valor de tipus tradicional. Es conserva una imatge gòtica molt restaurada, de la Verge de la Salut.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció Obres de manteniment i conservació, consolidació o reforma, d'acord amb el PGM
Exterior No es permet la modificació
Entorn de protecció No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.
Usos permesos Els que determina el Pla General de Manresa

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Inf. històrica 915-938. - Ja consta com a filial de la seu de Manresa.XII-XIIIsubstitució de la coberta d'embigat per una volta de pedra XX.- restaurada fa poc per la gent del poble.
Bibliografia - J. Sarret i Arbós: "Història religiosa de Manresa". Mnresa. 1924.
- Revista Il·lustrada Jorba: "Viladordis". Año VIII. Manresa, Juliol 1916. N. 85.
- J. Sarret: "Santuari de Ntra. Sra. De la Salut, de Viladordis". Manresa, 1929.
- F. Villegas: "El romànic del Bages. Estudi...". Manresa 1982.

Observacions

Data de redacció: 1/7/2010

ESGLÉSIA DE LA MARE DE DÉU DE LA SALUT

R011



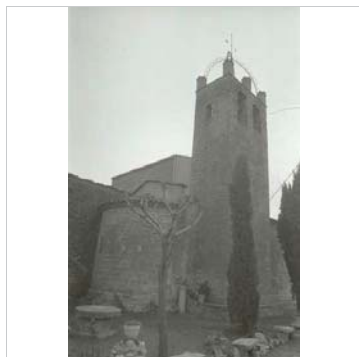
Vista aèria
Bing Maps



Fotografia històrica 1981
Raquel Lacuesta



Fotografia històrica 1982
Raquel Lacuesta



Fotografia històrica 1982
Raquel Lacuesta

ESGLÉSIA DE CRIST REI I RECTORIA

R012

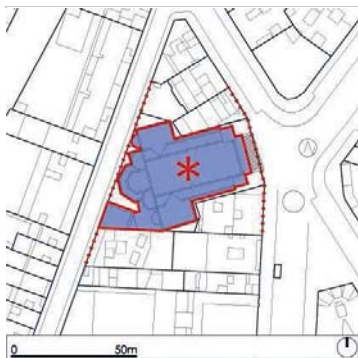
Altres denominacions

LOCALITZACIÓ

Àmbit zonal	6. El Passeig de Pere III, Carrer d'Àngel Guimerà i Carrer de l'arquitecte Oms	Codi INE	081136
Adreça/es	Passeig de Pere III Carrer de Carrió	nº	43 20
Coordenades UTM	x = 402216 y = 4620500	Identificació al plànol	6'
		Grafisme categoria	*
		Delimitació bé	—
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS Referència cadastral 2204004DG0220A0001ZQ

Il·la/Pol. 22040 Parcel·la 04 Titularitat Privada



Plànol de localització



Fotografia del bé

REGULACIÓ VIGENT

Instrument	Pla General de Manresa
Classificació	SISTEMES
Qualificació	E. EQUIPAMENTS; E.10 Dotacions privades

CATALOGACIÓ EXISTENT

Categoria	BPU
Procedència	Inventari Ajuntament de Manresa
Nº inventari	B.08
Nº reg/cat	
Data	23/01/1985
Altres	

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Neogòtic historicista (1942-57); XX Mitjan
Cronologia	Inici 1942 - Acabament 1957
Autoria	Alexandre Soler i March, arquitecte (projecte) / Josep M. Armengou, arquitecte Josep Maria Armengou i Vives, arquitecte
Context	Disposa d'una posició estratègica, en la confluència entre el Passeig de Pere III, amb els carrers de l'alcalde Armengou i de Carrió. L'arquitectura que l'envolta correspon a operacions d'habitatges plurifamiliars -amb front al Passeig- realitzades en els anys 1970 inicis dels 80. A partir d'aquest indret, i descendent el Passeig, a banda i banda, es troben les tipologies dels edificis més interessants, individual i col·lectivament. L'església de Crist

TIPOLOGIA

Arquitectura religiosa

CATALOGACIÓ PROPOSADA

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	Edificis
Categoria	BCIL
Nº catàleg	
Nivell prot.	Parcial
Altres prot.	

ESGLÉSIA DE CRIST REI I RECTORIA

R012

Tipologia/Elements	Església de grans dimensions amb planta de tres naus (una central més ampla i presidida per l'absis i dues laterals molt més petites amb capelles laterals). La façana mostra clarament la divisió interior. El cos central, més majestuós, té una gran escalinata i pòrtic, mentre que les laterals són desiguals: la nau de la part dreta és més alta que la de l'esquerra (en el projecte original d'Alexandre Soler i March les dues naus laterals eren dues torres, una d'elles el campanar). La nau central està coronada per una creu i a sobre el pòrtic hi ha una terrassa, a partir de la seva alçada hi ha tres finestres gòtiques de 3 i 2 lòbuls respectivament. La façana de la nau central està treballada en pedra i les laterals en totxo i encoixinats a les cantonades. Situat al costat de la porta i d'estil barroc del segle XVII trobem el Sant Crist fet en talla de fusta, acompanyat dels Quatre Evangelistes, obra de Lluís Montané qui també realitzà l'ornamentació de la capella del Santíssim, presidida per una imatge de la Verge del Roser.
Ús actual	Església i rectoria
Ús original/altres	Església i rectoria

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Exterior	Bo
Façanes	Ben conservades
Cobertes	Ben conservades
Obertures	Ben conservades
Jardins/entorn	Ben conservat
Interior	Bo; Inacabat
Entorn de protecció	Bon procés de consolidació urbana en aquest sector del Passeig. Aquest aspecte ve determinat per la posició estratègica del bé catalogat.

Situació de risc

CATALOGACIÓ

Elements	Es protegeix tot el conjunt, tant l'interior com l'exterior.
Entorn protecció	Estructura urbana definida, amb edificacions properes contrastades: unes són el reflex dels projectes més contemporanis amb la profusió de les tipologies arquitectòniques a l'ús en els anys 1970-80 -representada per la ús dels balcons correguts- i, les altres disposades en continuïtat amb el Passeig inferior i el carrer de Carrió, com a relleu de l'arquitectura més burgesa.
Raons d'incorporació al catàleg	Queda justificada la incorporació del bé en el catàleg donada la seva importància històrica i artística que mostra el reflex d'una època determinada, tant en el llenguatge arquitectònic adoptat com en el seu simbolisme social.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Obres de manteniment i conservació, consolidació, reforma, rehabilitació o gran rehabilitació, d'acord amb el PGM
Exterior	No es permet la modificació, llevat per la conclusió del projecte
Façanes	No es permet la modificació llevat per la conclusió del projecte
Cobertes	No es permet la modificació
Obertures	No es permet la modificació
Jardins / entorn	No es permet la modificació, llevat d'elements que millorin o facilitin l'accessibilitat al temple.

ESGLÉSIA DE CRIST REI I RECTORIA

R012

Interior	Es permet la modificació per completar l'obra; Manteniment actual permetent millores possibles en l'accessibilitat. En tots els casos s'actuarà amb respecte per a la construcció original.
Entorn de protecció	No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.
Usos permesos	Els que determina el Pla General de Manresa

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Descripció complementària	Aquesta església fou erigida en substitució de la desapareguda església de Sant Pere Màrtir, enderrocada a inicis de la Guerra Civil.
Inf. històrica	25.10.1942 Col·locació de la primera pedra. 1944 Inici del projecte sota la direcció d'Alexandre Soler i March1949 Mor Alexandre Soler i March i continua el projecte l'arquitecte manresà Josep M ^a Armengou. 1957 Benedicció del temple.
Observacions	
Data de redacció:	1/7/2010

ESGLÉSIA DE CRIST REI I RECTORIA

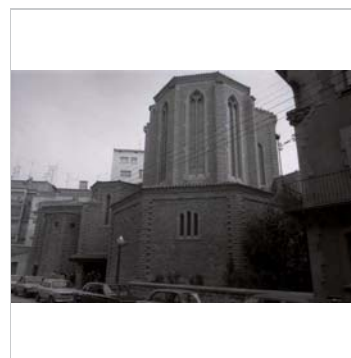
R012



Vista aèria
Bing Maps



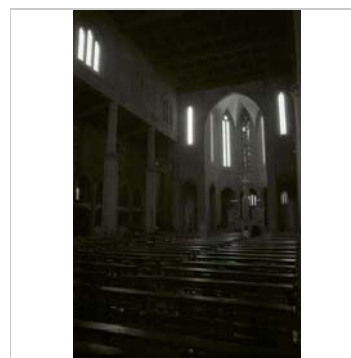
Fotografia històrica 1981
Raquel Lacuesta



Fotografia històrica 1982
Raquel Lacuesta



Fotografia històrica 1982
Raquel Lacuesta



Fotografia històrica 1981
Raquel Lacuesta

ESGLÉSIA DE SANTA LLÚCIA I CAPELLA DEL RAPTE DE SANT IGNASI

R013

Altres denominacions

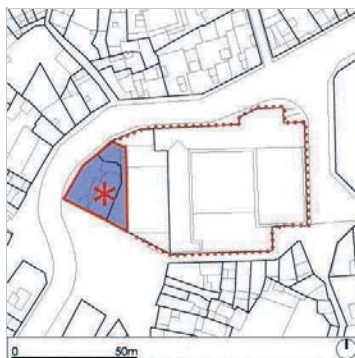
LOCALITZACIÓ

Àmbit zonal 2. Escodines i part antiga del Remei Codi INE 081136
Adreça/es Plaça de Sant Ignasi nº 17

Coordenades UTM x = 402723 Identificació al plànol 6' Delimitació bé —
y = 4620061 Grafisme categoria * Entorn protecció

DADES CADASTRALS Referència cadastral 2801601DG0220A0001QQ

Il·la/Pol. 28016 Parcel·la 01 Titularitat Privada



Plànol de localització



Fotografia del bé

REGULACIÓ VIGENT

Instrument Pla General de Manresa
Classificació SISTEMES
Qualificació E. EQUIPAMENTS; E.10
Dotacions privades

CATALOGACIÓ EXISTENT

Categoria BCIL
Procedència Catàleg Ajuntament de Manresa
Nº inventari R.13
Nº reg/cat
Data 23/01/1985
Altres

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època Neoromànic historicista; XIII-XIV-XVII-XVIII-XIX-XX
Cronologia s.XIII (església i Hospital de Santa Llúcia, avui desaparegut)
Autoria
Context Espai que representa el límit entre el nucli antic central i el Barri d'Escodines. Zona residencial en procés de transformació i millora de l'espai urbà, amb substitució d'algunes tipologies edificatòries.
Tipologia/Elements Església de planta rectangular, d'una sola nau, amb capçalera poligonal. El sostre està cobert amb volta ogival, encara que és obrada amb totxo. Per a la construcció dels murs

TIPOLOGIA

Arquitectura religiosa

CATALOGACIÓ PROPOSADA

Tipus de bé Patrimoni arquitectònic
Classificació Edificis
Categoria BCIL
Nº catàleg
Nivell prot. Parcial
Altres prot.

ESGLÉSIA DE SANTA LLÚCIA I CAPELLA DEL RAPTE DE SANT IGNASI

R013

s'empraren carreus de l'antic hospital i capella de Santa Llúcia i de l'església de Sant Ignasi, 1522. El portal, abans a la façana, és de factura antiga (s.XIV) i presenta una estructura de mig punt i adovellat. Les arquivoltes reposen sobre uns desgastats capitells, culminació d'unes columnetes adossades, que flanquegen ambdós costats de la portalada. L'església està orientada al sud, on s'obre un ull de bou. La coberta és a doble vessant.

Ús actual Capella
Ús original/altres Capella

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Exterior Bo
Façanes Bo
Cobertes Bo
Obertures Bo
Jardins/entorn Bo

Interior Bo

Entorn de protecció S'ha produït una adequació de l'espai urbà que envolta l'església de Santa Llúcia i la Capella del Rapte.

Situació de risc

CATALOGACIÓ

Elements Es protegeix el bé en la seva totalitat.
Entorn protecció Es protegeix l'entorn immediat del bé, delimitat pel perímetre de la plaça, que ha estat tractada de forma diferenciada.
Raons Queda justificat el manteniment del bé en el catàleg donada la seva importància històrica i artística. Com a contenidor de les restes romàniques de l'antic edifici hospitalari. Per l'altra banda, cal destacar el valor tradicional i històric del lloc on es diu que tingué lloc el "rapte" de Sant Ignasi.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció Obres de manteniment i conservació, consolidació, reforma, rehabilitació o gran rehabilitació, d'acord amb el PGM
Exterior No es permet la modificació
Façanes No es permet la modificació
Cobertes No es permet la modificació
Obertures No es permet la modificació
Jardins / entorn No es permet la modificació. Manteniment del mateix
Interior Es permet la modificació
Entorn de protecció No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.
Usos permesos Els que determina el Pla General de Manresa

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Inf. històrica La capella del Rapte de Sant Ignasi és una construcció del segle XX, inaugurada el 1958.

ESGLÉSIA DE SANTA LLÚCIA I CAPELLA DEL RAPTE DE SANT IGNASI

R013

fou construïda en el lloc on hi havia hagut l'hospital i capella de santa Llúcia, dels quals se'n té notícia des del 1321. Al segle XVIII en aquest lloc es bastí l'església de Sant Ignasi, enderrocada durant la guerra Civil 1936-39.

Bibliografia

- J. Sarret i Arbós: "Història religiosa de Manresa". 1924.
- J. M^a Gasol: "Manresa". Gran Geografia Comarcal de Catalunya. Vol. 2.
- Revista Il·lustrada Jorba. Año III. 1911. Pag. 202.
- J. Creixell: "Residencia y Colegio de S. Ignacio en Manresa", Manresa, s/d.- Sarret: "San Ignacio de L. Y la ciudad de Manresa", 1956.

Observacions

Data de redacció: 1/7/2010

ESGLÉSIA DE SANTA LLÚCIA I CAPELLA DEL RAPTE DE SANT IGNASI

R013



Vista aèria
Bing Maps



Fotografia històrica 1982
Raquel Lacuesta



Fotografia històrica 1982
Raquel Lacuesta

ESGLÉSIA DE SANT MARC

R014

Altres denominacions

LOCALITZACIÓ

Àmbit zonal 2. Escodines i part antiga del Remei Codi INE 081136
Adreça/es Carrer de Sant Marc nº 2

Coordenades UTM x = 402750 Identificació al plànol 6' Delimitació bé —
y = 4619721 Grafisme categoria * Entorn protecció

DADES CADASTRALS Referència cadastral 2897805DG0129G0001XL

Il·la/Pol. 28978 Parcel·la 05 Titularitat Privada



Plànol de localització



Fotografia del bé

REGULACIÓ VIGENT

Instrument Pla General de Manresa
Classificació SISTEMES
Qualificació D. ESPAIS LLIURES; D.3 Places i jardins urbans

CATALOGACIÓ EXISTENT

Categoria BCIL
Procedència Catàleg Ajuntament de Manresa
Nº inventari R.14
Nº reg/cat
Data 23/01/1985
Altres

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època Gòtic; XV
Cronologia XV (Església i Hospital -desaparegut-) / 1898 Reforma / 1907 Devastada per un aiguat / 1936 Devastada
Autoria
Context Antiga zona industrial situada a la confluència del Torrent de Sant Ignasi i el riu Cardener, que ha estat rehabilitada en els darrers anys, amb lenta transformació en residencial.
Tipologia/Elements Construcció gòtica d'una sola nau rectangular amb coberta lleugerament apuntada i reforçada per dos arcs apuntats de pedra picada. La capçalera és recta i el presbiteri està lleugerament elevat. La seva superfície és d'aproximadament uns 120 m2. Dues finestres

TIPOLOGIA

Arquitectura religiosa

CATALOGACIÓ PROPOSADA

Tipus de bé Patrimoni arquitectònic
Classificació Edificis
Categoria BCIL
Nº catàleg
Nivell prot. Integral
Altres prot.

ESGLÉSIA DE SANT MARC

R014

situades al cantó sud i un ull de bou a la cara oest són els punts d'il·luminació del recinte. El portal es troba a ponent, és de mig punt i adovellat. A cada costat de la porta es pot veure, encara que molt desdibuixat, l'escut de la ciutat de Manresa esculpit en baix relleu. La façana acaba amb un senzill campanar d'espada. Dos contraforts situats a migdia apuntalen el mur. Pel cantó de tramuntana la capella està adossada a les cases. L'aparell és obrat amb carreus de diferents tamanyos disposats en filades, però en alguns punts aquest és força irregular i fins i tot hi ha trossos de toxo i pedres petites.

Ús actual Capella
Ús original/altres Capella-hospital

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Exterior Correcte. Intervenció recent de millora del bé.
Façanes Correcte. Intervenció recent de millora del bé.
Cobertes Correcte. Intervenció recent de millora del bé.
Obertures Correcte. Intervenció recent de millora del bé.
Jardins/entorn Correcte. Intervenció recent millora de l'entorn

Interior Bo

Entorn de protecció S'ha produït una adequació de l'espai urbà que envolta l'església de Sant Marc.

Situació de risc

CATALOGACIÓ

Elements Es protegeix el bé en la seva totalitat.
Entorn protecció Es protegeix l'entorn immediat del bé, delimitat pel perímetre que ha estat tractat, com espai públic, de forma diferenciada.
Raons Queda justificat el manteniment del bé en el catàleg donada la seva importància històrica i artística. Única resta de l'antic hospital de Sant Marc, de leprosos valor tradicional.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció Obres de manteniment i conservació, consolidació o reforma, d'acord amb el PGM
Exterior No es permet la modificació
Entorn de protecció No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.

Usos permesos Els que determina el Pla General de Manresa

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Inf. històrica Capella del segle XV situada al peu del camí que arrancava del Pont Vell. Fou l'església d'un hospital de leprosos, del qual avui quasi no en queden restes. L'originària construcció gòtica ha sofert diferents reformes, però les línies primitives es mantenen perfectament. El 1898 fou restaurada, però l'any 1907 sofrí l'embat d'una riuada que inundà el barri de Sant Marc, situat a prop de la confluència del torrent de Sant Ignasi i el riu Cardener. Fou saquejada durant la guerra civil, però gràcies als veïns del barri i a l'estímul de mossèn Joan Vall (1942) i m. Genís Padrós (1957) la capella fou recuperada, al temps que se li treia l'enguixat interior. Actualment l'església solament s'obre el dia de Sant Marc (25 d'abril); es troba força abandonada i fora urgent la reparació de la teulada i de la portalada. La clau la tenen uns

ESGLÉSIA DE SANT MARC

R014

veïns (c/Sant Marc nº 14) que des de sempre han vetllat i tingut cura de l'església.

Bibliografia

- J. M^a Gasol: "Manresa". Gran Geografia Comarcal de Catalunya. Vol. 2
- Sarret - Gasol: "La capella de Sant Marc de Manresa", Manresa, 1965.

Observacions

Data de redacció: 1/7/2010

ESGLÉSIA DE SANT MARC

R014



Vista aèria
Bing Maps



Interior de l'església
Genís Sáez



Fotografia històrica 1981
Raquel Lacuesta

AUDITORI MUNICIPAL DE SANT FRANCESC

R015

Altres denominacions ANTIGA ESSLÉSIA DE SANT FRANCESC

LOCALITZACIÓ

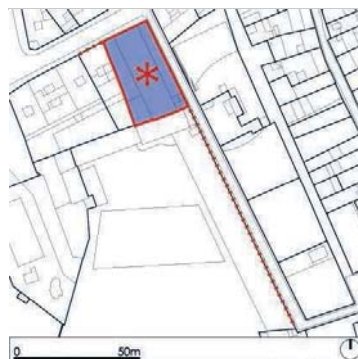
Àmbit zonal 1. Nucli Antic i Reforma Codi INE 081136
Adreça/es Carrer de Sant Francesc nº 13

Coordenades UTM x = 402160 Identificació al plànol 6' Delimitació bé —
y = 4619821 Grafisme categoria * Entorn protecció

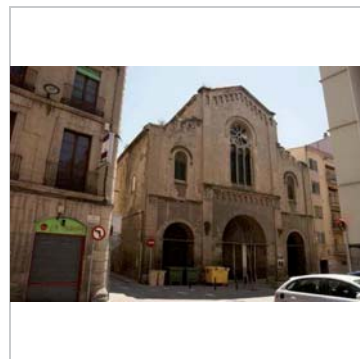
DADES CADASTRALES

Referència cadastral 2297001DG0129G0001WL

Il·la/Pol. 22970 Parcel·la 01 Titularitat Privada



Plànol de localització



Fotografia del bé

REGULACIÓ VIGENT

Instrument Pla General de Manresa
Classificació SISTEMES
Qualificació E. EQUIPAMENTS; E.4 Cultural

CATALOGACIÓ EXISTENT

Categoria BCIL
Procedència Catàleg Ajuntament de Manresa
Nº inventari R.15
Nº reg/cat
Data 23/01/1985
Altres

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època Historicisme; XVII-XIX
Cronologia
Autoria Fra Joan Font, arquitecte (1638) / Bernat Pejoan i Sanmartí, arquitecte (1864-1926) autor de la decoració neo-romànica
Bernat P. Joan i Sanmartí, arquitecte
Context Zona limítrofe de l'antic recinte emmurallat, en una de les sortides de la ciutat antiga. Sector en procés de renovació, amb renovacions edificatòries puntuals.
Tipologia/Elements Església de planta rectangular amb cantonada, amb dues mitgeres. Forma part de la trama urbana. Té una nau amb 5 arcs torals i voltes de quatre punts entre ells. Capelles laterals amb voltes d'aresta, cor al tester que comunica amb el trifori aixecat damunt les

TIPOLOGIA

Arquitectura religiosa

CATALOGACIÓ PROPOSADA

Tipus de bé Patrimoni arquitectònic
Classificació Edificis
Categoria BCIL
Nº catàleg
Nivell prot. Parcial
Altres prot.

AUDITORI MUNICIPAL DE SANT FRANCESC

R015

capelles i absis rodó amb cambril. Façanes: la principal formada per un cos més elevat i dues laterals simètriques que es corresponen a l'estructura interna de l'edifici. S'hi accedeix mitjançant un atri de tres arcs rodons, al damunt dels quals apareixen finestrals neoromànics. Arcuacions cegues en el capcer i en la línia divisòria del primer pis. Destaca el portal de s. XVII dins l'atri. Façana lateral quasi cega.

Ús actual Polivalent
Ús original/altres Convent

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Exterior Dolent
Façanes Deficient
Cobertes Deficient
Obertures Correcte
Jardins/entorn Deficient
Interior Bo
Entorn de protecció Deficient. La presència d'elements com els contenidors de deixalles i brossa, així com la posició dels elements de mobiliari urbà i senyals de trànsit malmeten la imatge del bé catalogat.

Situació de risc

CATALOGACIÓ

Elements Es protegeix el bé en la seva integritat tipològica i compositiva.
Entorn protecció Es protegeix l'entorn immediat del bé, delimitat pel seu perímetre i que comporta un tractament adequat de l'espai públic per tal de facilitar la lectura de l'element catalogat.
Raons d'incorporació al catàleg Queda justificat el manteniment del bé en el catàleg donada la seva importància històrica i artística. Amb l'incendi provocat durant la Setmana Tràgica de 1909, es perderen les pintures murals, obra del pintor Francesc Morell.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció Obres de manteniment i conservació, consolidació, reforma, rehabilitació o gran rehabilitació, d'acord amb el PGM
Exterior No es permet la modificació
Interior Es permet la modificació
Entorn de protecció No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.
Usos permesos Els que determina el Pla General de Manresa

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Inf. històrica 1638: construcció de l'església i del convent dintre murals.
1641: s'instal·len els religiosos mínims franciscans.
1683: Benedicció de l'església.
1835: els monjos franciscans abandonen el convent.
1848: ocupat per les monges de l'ensenyança.
1895: decoració neoromànica. Façana.
1909: incendiada.
1978: l'església passa a mans de l'Orfeó Manresà.

AUDITORI MUNICIPAL DE SANT FRANCESC

R015

Bibliografia

- J. Sarret i Arbós: "Història religiosa de Manresa". 1924 "Història de Manresa", 1921
- M. Canyelles; "Descripció de la grandesa y antiquitats de la ciutat de Manresa". Manresa 1896.

Observacions

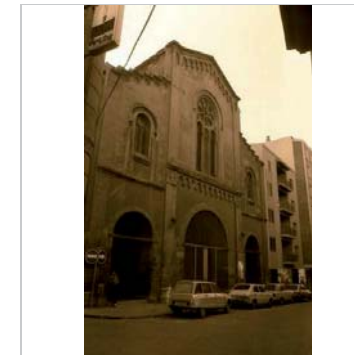
Data de redacció: 1/7/2010

AUDITORI MUNICIPAL DE SANT FRANCESC

R015



Vista aèria
Bing Maps



Fotografia històrica 1981
Raquel Lacuesta

ESGLÉSIA DEL COL·LEGI DE LES DOMINIKES

R016

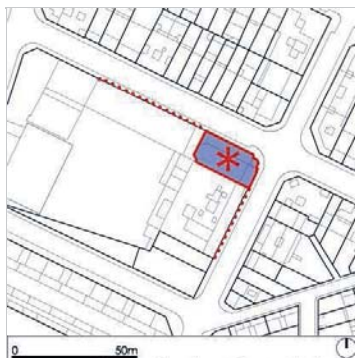
Altres denominacions ESSLÉSIA DE VALLDAURA

LOCALITZACIÓ

Àmbit zonal	3. Valldaura	Codi INE	081136
Adreça/es	Carrer del Bruc Carrer Nou de Valldaura	nº	45-47 s/n
Coordenades UTM	x = 401803 y = 4620044	Identificació al plànol	6
		Grafisme categoria	*
		Delimitació bé	—
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALES Referència cadastral 1800101DG0210A

Illa/Pol. 18001 Parcel·la 01 Titularitat Privada



Plànol de localització



Fotografia del bé

REGULACIÓ VIGENT

Instrument	Pla General de Manresa
Classificació	SISTEMES
Qualificació	E. EQUIPAMENTS; E.0 Supramunicipal

CATALOGACIÓ EXISTENT

Categoria	BCIL
Procedència	Catàleg Ajuntament de Manresa
Nº inventari	R.16
Nº reg/cat	
Data	23/01/1985
Altres	

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Historicisme; XIX Final XX Inici
---------------	-------------------------------------

Cronologia

Autoria	Josep Torres i Argullol, arquitecte / Antoni Calvet, mestre d'obres / Josep Firmat i Serramallera, arquitecte (autor de la façana) Josep Firmat i Serramallera, arquitecte de la façana
---------	--

Context	Situada a l'antic raval de Valldaura. Forma part de la trama urbana. És adossada al Col·legi de les Dominiques per la part posterior. Zona de relativa dinàmica de substitució edificatòria.
---------	--

Tipologia/Elements	Església de planta rectangular amb dues mitgeres i dues façanes fent cantonada,
--------------------	---

TIPOLOGIA

Arquitectura religiosa

CATALOGACIÓ PROPOSADA

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	Edificis
Categoria	BCIL
Nº catàleg	
Nivell prot.	Parcial
Altres prot.	

ESGLÉSIA DEL COL·LEGI DE LES DOMINIKES

R016

construïda en un clar llenguatge historicista-neogòtic. Edifici construït en pedra, amb una nau i capelles laterals comunicades entre si mitjançant arcs apuntats. Coberta a dues vessants.

Ús actual Església

Ús original/altres Església

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Exterior Bo

Interior Bo

Entorn de protecció L'element destaca per la seva tipologia diferenciada de l'entorn immediat que l'acompanya. Aquest paisatge que envolta l'església presenta forces discontinuïtats.

Situació de risc

CATALOGACIÓ

Elements Es protegeix el bé en la seva totalitat.

Entorn protecció Es protegeixen les dues zones de contacte (mitgeres) que tene continuïtat a partir de l'edifici. En aquests casos, definirem ambdues construccions com d'adequació ambiental per tal de plantejar noves propostes d'encaix envers l'edifici patrimonial.

Raons d'incorporació al catàleg Queda justificat el manteniment del bé en el catàleg donada la seva importància històrica i artística, així com pel seu referent posicional dins el Barri de Valldaura. L'element més interessant de l'edifici és, potser, la façana, que pot ser qualificada de vanguardista per l'època en que es feu. El campanar constitueix una fita visual urbana. Per les seves característiques i dimensions l'edifici resulta atractiu per a la reutilització com a espai d'activitats especials i de tipus públic.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció Obres de manteniment i conservació, consolidació, reforma, rehabilitació o gran rehabilitació, d'acord amb el PGM

Exterior No es permet la modificació

Façanes No es permet la modificació

Cobertes No es permet la modificació

Obertures No es permet la modificació

Jardins / entorn Cal adequació de les edificacions en contacte amb el bé catalogat

Interior Es permet la modificació

Entorn de protecció No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.

Usos permesos Els que determina el Pla General de Manresa

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Inf. històrica 1886: Benedicció de l'església nova de les Dominiques. Cap el 1920: s' acaba la façana. (Les monges dominiques s' establien a Manresa entre 1399 i 1461, i tenien llur convent a l'actual placeta d'en Clavé. El convent fou enderrocat en el període de la Verge trobà lloc en el portal d' Urgell o de Valldaura, fins que, un cop enderrocades les muralles al segle XIX, fou construït el nou temple. Alguns elements dels claustres de l'antic convent foren reutilitzats en el convent de les Caputxines, al segle XVII).

Bibliografia - Josep M^a Gasol: "Manresa", Gran Geografia Comarcal de Catalunya, Vol 2

ESGLÉSIA DEL COL·LEGI DE LES DOMINQUES

R016

- Antoni M^a de Barcelona: "Notas hist. Sobre los santuarios y la iglesia de Ntra. Sra. De Valldaura". Barcelona 1946.

Observacions

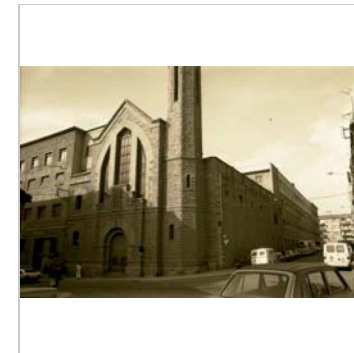
Data de redacció: 1/7/2010

ESGLÉSIA DEL COL·LEGI DE LES DOMINQUES

R016



Vista aèria
Bing Maps



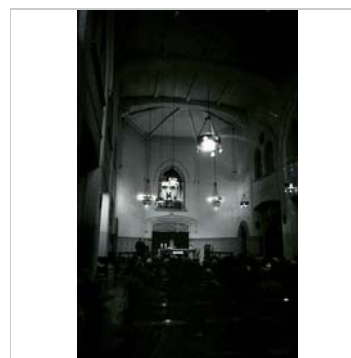
Fotografia històrica 1981
Raquel Lacuesta



Fotografia històrica 1981
Raquel Lacuesta



Fotografia històrica 1982
Raquel Lacuesta



Fotografia històrica 1982
Raquel Lacuesta

ESGLÉSIA DE MONTSERRAT

R017

Altres denominacions

LOCALITZACIÓ

Àmbit zonal	1. Nucli Antic i Reforma	Codi INE	081136
Adreça/es	Plaça de Montserrat Carrer d'Arbonés	nº	s/n s/n
Coordenades UTM	x = 402284 y = 4619753	Identificació al plànol	6'
		Grafisme categoria	*
		Delimitació bé	—
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS Referència cadastral 2398013DG0129G0001AL

Il·la/Pol. 23980 Parcel·la 13 Titularitat Privada



Plànol de localització



Fotografia del bé

REGULACIÓ VIGENT

Instrument	Pla General de Manresa
Classificació	SU (Sòl urbà)
Qualificació	1. RESIDENCIAL; 1.1 Nucli antic

CATALOGACIÓ EXISTENT

Categoria	BCIL
Procedència	Catàleg Ajuntament de Manresa
Nº inventari	R.17
Nº reg/cat	
Data	23/01/1985
Altres	

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Historicisme; XIX-XX
Cronologia	1887. Inici / 1906. Benedicció de l'església / 1909. Setmana Tràgica (és cremada) / 1932. Construcció del Cambril
Autoria	Pere Samsó i Heres, arquitecte autor del projecte de l'església / Josep Firmat i Serramalera, arq. del Cambril / Francesc Vidal i Gomà, pintor del Cambril Josep Firmat i Serramalera, arquitecte autor del cambril Federico Vidal i Gomà, pintor del cambril
Context	Barri Antic. Zona residencial i industrial que ha patit un procés important de renovació i transformació. L'església serveix de tancament de la Plaça de Montserrat en una àrea on la posició dels nous Jutjats han servit per dinamitzar i millorar l'espai urbà.

Tipologia/Elements Església de planta rectangular adossada amb dues façanes fent cantonada. Presenta una

ESGLÉSIA DE MONTSERRAT

R017

p g

nau coberta amb volta dividida per 4 arcs torals, amb sagristia i cambril situats darrera el baptisteri. Façanes: la principal està ordenada simètricament amb el portal d'accés de mig punt, amb arquivoltes l'última de les quals s'enllaça amb la línia d'impota. A sobre del portal, un rosetó. Capcer coronat amb cornisa i arcs cecs. La façana lateral presenta una sèrie d'obertures que no segueixen un ritme unitari i també apareix un tros d'arqueria cega en un tram.

Ús actual	En desús
Ús original/altres	Capella

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Exterior	Bo
Façanes	Bo
Cobertes	Bo
Obertures	Bo
Jardins/entorn	Bo
Interior	Dolent

Entorn de protecció Les actuacions edificatòries endagades per la conformació de l'illa han millorat notablement l'encaix del bé catalogat amb el seu entorn edificatori derivat, permetent una correcta visualització de l'element.

Situació de risc

CATALOGACIÓ

Elements	Es protegeix el bé en la seva totalitat.
Entorn protecció	Es protegeix l'entorn immediat del bé, delimitat pel seu perímetre i que comporta un tractament adequat de l'espai públic per tal defacilitar la lectura de l'element catalogat.
Raons d'incorporació al catàleg	Queda justificat el manteniment del bé en el catàleg donada la seva importància històrica i artística. Element d'arquitectura d'autor que presideix un espai urbà, mantenint l'escala i proporcions de les edificacions del voltant, amb possibilitats de reutilització.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Obres de manteniment i conservació, consolidació, reforma, rehabilitació o gran rehabilitació, d'acord amb el PGM
Exterior	No es permet la modificació
Façanes	No es permet la modificació
Cobertes	No es permet la modificació
Obertures	No es permet la modificació
Jardins / entorn	Manteniment i millora
Interior	No es permet la modificació
Entorn de protecció	No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.
Usos permesos	Els que determina el Pla General de Manresa

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Inf. històrica	1887: Començament de l'obra. 1906: Benedicció.
----------------	---

ESGLÉSIA DE MONTSERRAT

R017

1909: Cremada a la Setmana Tràgica i refeta de nou.
1932: Construcció del cambril.

Bibliografia

- "Església de Montserrat". Revista Il·lustrada Jorba. Año VI, Abril 1914 Manresa n. 58
- J. Sarret i Arbós: "Història religiosa de Manresa", 1924
- J. M^{re} Manresa". Gran Geografia Comarcal de Catalunya Vol. 2
- J. Sarret: "Breu relació de la capella i imatge de Ntra. Sra. De Montserrat, de Manresa". Manresa, 1915

Observacions

<http://www.facebook.com/photo.php?pid=329308&id=124803194198442>

Data de redacció:

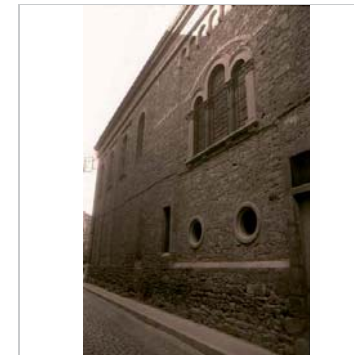
1/7/2010

ESGLÉSIA DE MONTSERRAT

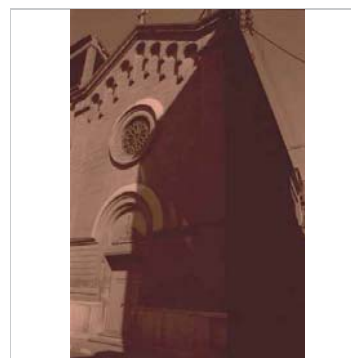
R017



Vista aèria
Bing Maps



Fotografia històrica 1981
Raquel Lacuesta



Fotografia històrica 1981
Raquel Lacuesta

ESGLÉSIA DE SANT JOSEP

R018

Altres denominacions

LOCALITZACIÓ

Àmbit zonal	7. El Poble Nou i part de la Carretera de Santpedor		Codi INE	081136
Adreça/es	Carrer Plaça	Major de Mossèn Vidal	nº	67 s/n
Coordenades UTM	x = 402424 y = 4621076	Identificació al plànol Grafisme categoria	6 *	Delimitació bé Entorn protecció

DADES CADASTRALS Referència cadastral 2411040DG0221A0001AK
Illa/Pol. 24110 Parcel·la 40 Titularitat Privada



Plànol de localització



Fotografia del bé

REGULACIÓ VIGENT

Instrument	Pla General de Manresa
Classificació	SISTEMES
Qualificació	E. EQUIPAMENTS; E.10 Dotacions privades

CATALOGACIÓ EXISTENT

Categoria	BCIL
Procedència	Catàleg Ajuntament de Manresa
Nº inventari	R.18
Nº reg/cat	
Data	23/01/1985
Altres	

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Historicisme (neogòtic); XX
Cronologia	1903. Primera pedra / 1915. Benedicció / 1955. És declarada església parroquial
Autoria	Alexandre Soler i March, arquitecte
Context	Antic raval del Poble Nou, de caràcter rural en el seu origen. Actualment l'àmbit urbà és plenament consolidat. S'està produint, en els darrers anys, una dinàmica de renovació edificatòria.
Tipologia/Elements	Edifici de dimensions reduïdes i de planta més aviat quadrada. Presenta una rica decoració d'elements romànics i gòtics que el combinen amb altres de disseny modernista o d'inspiració naturalista, això en les parets exteriors. Té una petita torre adossada a un

TIPOLOGIA

Arquitectura religiosa

CATALOGACIÓ PROPOSADA

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	Edificis
Categoria	BCIL
Nº catàleg	
Nivell prot.	Integral
Altres prot.	

ESGLÉSIA DE SANT JOSEP

R018

costat. L'edifici no queda aïllat sino que està completament rodejat per altres construccions. El portal d'entrada està elevat per uns esglaons, i és molt senzill: presenta unes arquivoltes en degradació a l'arc de la porta. Coronat amb un relleu amb la imatge de sant Josep.

Ús actual	Església
Ús original/altres	Església

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Exterior	Bo
Façanes	Bo
Cobertes	Bo
Obertures	Bo
Jardins/entorn	Deficient

Interior

Entorn de protecció Malgrat estar envoltada per algunes edificacions que li sobrepassen en alçada, és un element destacat per la seva tipologia. Inclòs en la trama urbana, ha estat el centre religiós del Barri del Poble Nou, sorgit a finals del segle XIX al Tossal dels Rajolers (o d'en Pau Sabater).

Situació de risc

CATALOGACIÓ

Elements	Es protegeix el bé en la seva integritat tipològica i compositiva.
Entorn protecció	Es protegeix l'entorn immediat del bé, delimitat pel seu perímetre i que comporta un tractament adequat de l'espai públic per tal defacilitar la lectura de l'element catalogat.
Raons d'incorporació al catàleg	Queda justificat el manteniment del bé en el catàleg donada la seva importància històrica i artística. L'església, tot i la se seva construcció relativament recent, constitueix l'element singular, quant a la seva monumentalitat, del nucli en el qual està situada. Hi ha perill que, a causa de la construcció de la nova església de Sant Josep a prop seu, aquesta caigui en desús i, per tant, es produeixi la seva degradació.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Obres de manteniment i conservació, consolidació o reforma, d'acord amb el PGM
Exterior	No es permet la modificació
Façanes	No es permet la modificació
Cobertes	No es permet la modificació
Obertures	No es permet la modificació
Jardins / entorn	Cal adequació
Entorn de protecció	No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.

Usos permesos Els que determina el Pla General de Manresa

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Inf. històrica	1903.-Manuel -Ignasi Vallés i Pons cedeix els terrenys de les Tortonyes per l'edificació d'una església, gràcies a la guarició del seu fill. Aquest mateix any el bisbe Torres i Bages i els bisbes de Lleida i
----------------	--

ESGLÉSIA DE SANT JOSEP

R018

Tortosa donen donatius per construir la nova església.
1913.- col·locació d'un baix relleu en pedra amb la imatge de Sant Josep, obra de l'escultor Ferrer.
1935.- reconstrucció: acabament piramidal del campanar.

Bibliografia

- J. Sarret i Arbós: "Història religiosa de Manresa", 1924
- J. M^a Gasol: "L'església de Sant Josep de Poble Nou, de Manresa". Manresa, 1978.

Observacions

Data de redacció: 1/7/2010

ESGLÉSIA DE SANT JOSEP

R018



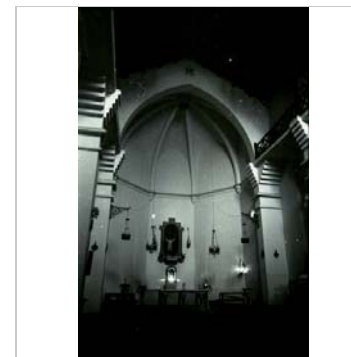
Vista aèria
Bing Maps



Fotografia històrica 1981
Raquel Lacuesta



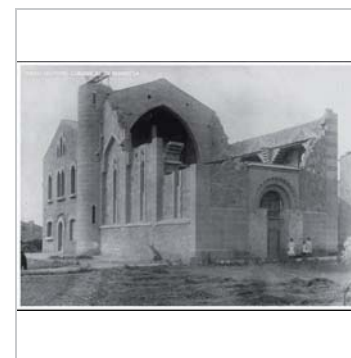
Fotografia històrica 1982
Raquel Lacuesta



Fotografia històrica 1982
Raquel Lacuesta



Fotografia històrica 1910-20
Arxiu Comarcal del Bages



Fotografia històrica 1910-20
Arxiu Comarcal del Bages

CAPELLA DE LA GUIA

R019

Altres denominacions

LOCALITZACIÓ

Àmbit zonal 8. Residencial de postguerra desenvolupat fins l'any 1970 Codi INE 081136

Adreça/es Barri de la Guia (sector RENFE) n°

Coordenades UTM x = 402805 Identificació al plànol 6 Delimitació bé Entorn protecció

DADES CADASTRALES Referència cadastral 2894601DG0129G0001OL
 Illa/Pol. 28946 Parcel·la 01 Titularitat Privada (Església)



Plànol de localització



Fotografia del bé

REGULACIÓ VIGENT

Instrument Pla General de Manresa
 Classificació SISTEMES
 Qualificació D. ESPAIS LLIURES; D.3 Places i jardins urbans

CATALOGACIÓ EXISTENT

Categoria BPU
 Procedència Inventari Ajuntament de Manresa
 N° inventari B.02
 N° reg/cat
 Data 23/01/1985
 Altres

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època Historicisme; XX Inici
 Cronologia Origen segle XVI
 1862: es construeix una nova capella però s'enderroca poc després.
 1922: es fa una nova capella.

Autoria
 Context Es tracta d'un edifici aïllat construït al costat de les vies del tren de la línia de RENFE en una bona situació física en el marge dret del riu Cardener, al sud del nucli històric de la ciutat i enfrontat a la imatge llunyana característica al darrera de les edificacions que formen les Escodines.

TIPOLOGIA

Arquitectura religiosa

CATALOGACIÓ PROPOSADA

Tipus de bé Patrimoni arquitectònic
 Classificació Edificis
 Categoria BCIL
 N° catàleg
 Nivell prot. Integral
 Altres prot.

CAPELLA DE LA GUIA

R019

Tipologia/Elements Capella d'una sola nau coberta amb una teulada a doble vessant i una volta d'obra. La decoració és molt senzilla; solament presenta una motllura de guix que recorre tota la part alta de l'edifici. El presbiteri està lleugerament enlairat i en ell es troba la imatge de la Mare de Déu de la Guia.

A ponent hi ha la porta, de mig punt, obrada amb grosses dovelles, i amb arquivoltes en degradació. A la part superior de la façana s'obre un ull de bou emmarcat amb dovelles. Corona aquest mur oest una creu de pedra. Dues finestres, de mig punt, s'obren a cada cantó de l'edifici, i un petit campanar d'espada s'alça en el mur d'orient. L'aparell és obrat amb pedres arenoses unides amb argamassa. A les cantoneres i a la part baixa de l'edifici hi ha carreus encoixinats que donen més solidesa a la construcció.

Ús actual Capella

Ús original/altres Capella

ESTAT DE CONSERVACIÓ

Exterior Bo
 Façanes Ben conservades
 Cobertes El seu estat de conservació és en general bo, però hi ha degoters a la teulada que poden causar un deteriorament en el conjunt.
 Obertures Ben conservades
 Jardins/entorn Deficient, cal facilitar l'accés al bé catalogat.
 Interior Dolent; Capella amb elements religiosos pel culte
 Entorn de protecció En l'anàlisi d'aquest entorn, immediat i proper, podem afirmar que el grup de cases que forma el barri de la Guia té un aspecte decadent, sembla que el temps s'hi hagi aturat. L'estat exterior dels blocs de pisos denota poc manteniment. És un lloc solitari amb pocs serveis: una pista poliesportiva, un parc infantil i poca cosa més. Al seu voltant s'hi poden trobar solars amb barraques, brutícia, alguna caravana, bancs autoconstruïts i algun trastos vells abandonats.

Situació de risc

CATALOGACIÓ

Elements Es protegeix tot l'edifici, tant l'interior com l'exterior.
 Entorn protecció Cal impulsar la millora de l'entorn del bé catalogat. Tot i que disposa d'una correcta accessibilitat, la seva posició estratègica dins el territori obliga a millorar l'entorn immediat. Desde el barri es pot observar, de fons, tota la façana monumental de Manresa amb la Cova, la Seu i el Pont Vell. Una de les visions més remarcables de Manresa, a potenciar, queda disminuïda per l'estat de decadència dels habitatges i de les infraestructures.
 Raons d'incorporació al catàleg Queda justificada la incorporació del bé en el catàleg donada la seva importància històrica, artística i, especialment, pel seu simbolisme con a referent d'un barri i d'una visió paisatgística particular que cal millorar.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció Obres de manteniment i conservació, consolidació o reforma, d'acord amb el PGM
 Exterior No es permet la modificació
 Façanes No es permet la modificació
 Cobertes No es permet la modificació
 Obertures No es permet la modificació.
 Interior Es permet la modificació
 Entorn de protecció No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.

CAPELLA DE LA GUIA

R019

Usos permesos Els que determina el Pla General de Manresa

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Inf. històrica

J. Sarret i Arbós aclareix l'origen històric de la capella de la guia en la seva breu obra monogràfica sobre el santuari publicada l'any 1928. La primera notícia la tenim en el testament de na Magdalena, muller d'Antoni Bastardes(16 -XI-1503), en el qual expressa la seva voluntat que es construïxi un oratori vora el riu Cardener. Un document del 27-VII-1551 testimonia que la capella estava construïda i era coneguda amb el nom de "capella o oratori de na Bastardes". A l'arxiu de la Seu de Manresa es guarda abundant documentació, que posa en evidència el deficient estat de l'interior. de conservació d'aquesta. Construcció del ferrocarril
Barna-Saragossa motivà l'enderrocament de l'antiga capella i la construcció d'una de nova, beneïda el 24-VII-1862. Una tercera capella, l'actual, s'inaugurà el 12-III-1922, ja que les obres en les instal·lacions ferroviàries obligà el seu enderrocament. A finals del 1936 fou profanada i malmesa.

Observacions

El polígon residencial que envolta la capella és format per un conjunt d'habitatges construïts fa unes dècades i que foren destinats a allotjar els ferroviaris de Renfe. El seu nom "La Guia", li ve per estar construït al voltant de la capella de la Guia, construïda els anys 20. Una capella que en substituïa una altre de molt més antiga que era més avall i que va ser enderrocada per fer-hi passar les vies del tren.

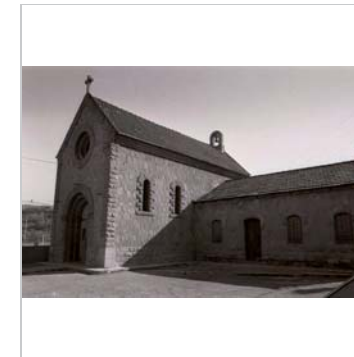
Data de redacció: 1/7/2010

CAPELLA DE LA GUIA

R019



Vista aèria
Bing Maps



Fotografia històrica 1981
Raquel Lacuesta