

# VALORACIÓ DE SATISFACCIÓ DEL CURS 2022-2023 AL CMMM

## ALUMNAT DE GRAU PROFESSIONAL

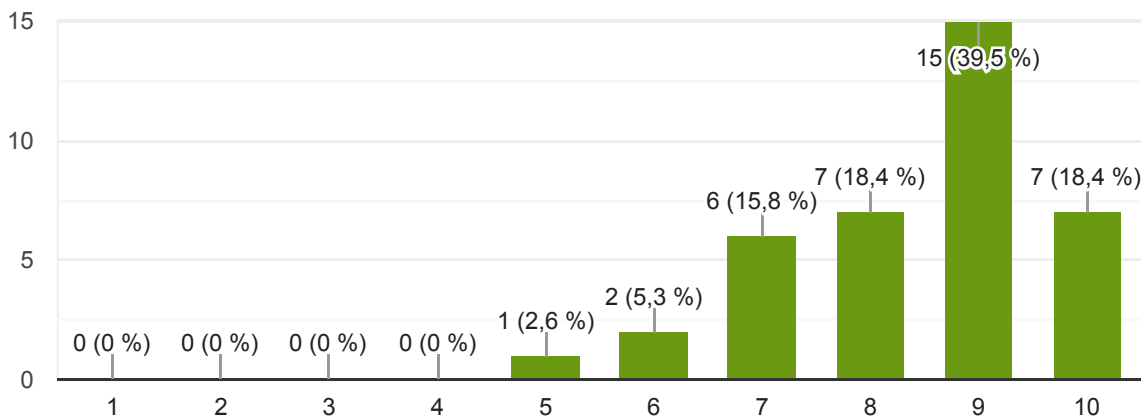
38 respostes

[Publica les estadístiques](#)

En termes generals, com valoreu el Conservatori de música?

 [Copia](#)

38 respostes



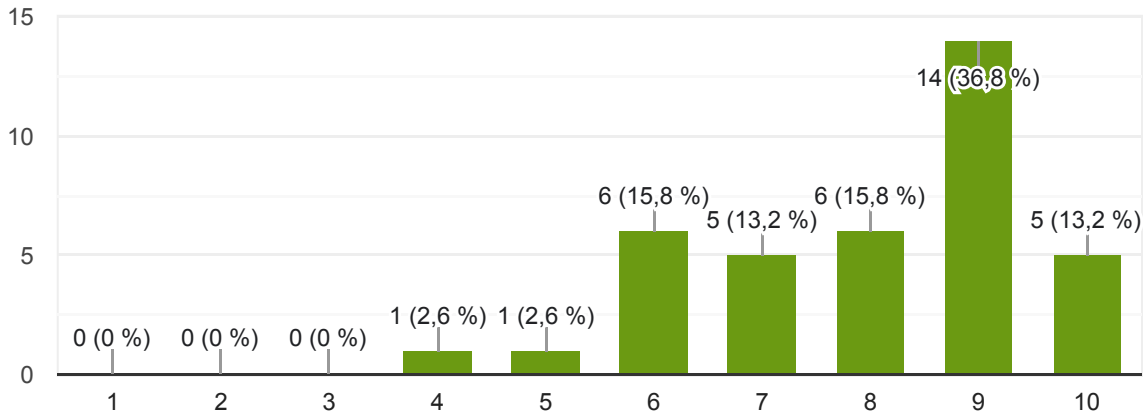
Valoració de la gestió i organització del centre i de l'atenció a l'usuari/a



### El procés de preinscripció i matriculació



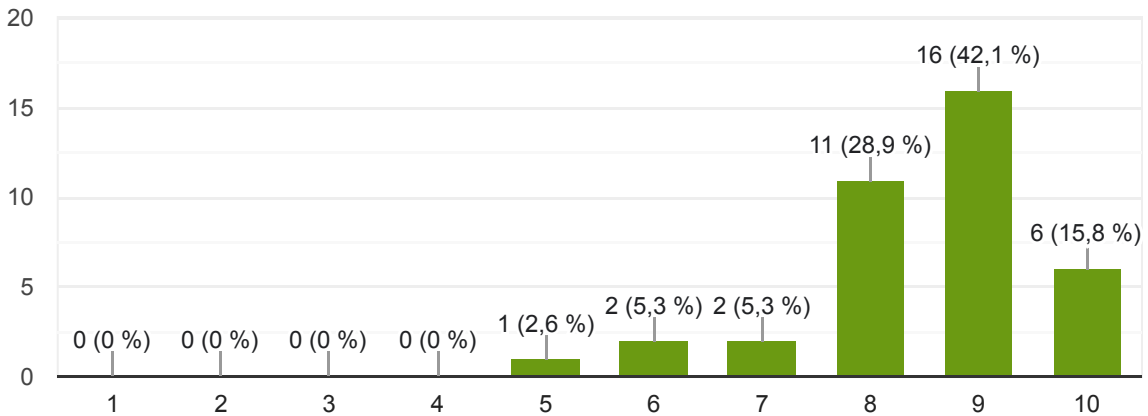
38 respostes



### El calendari escolar



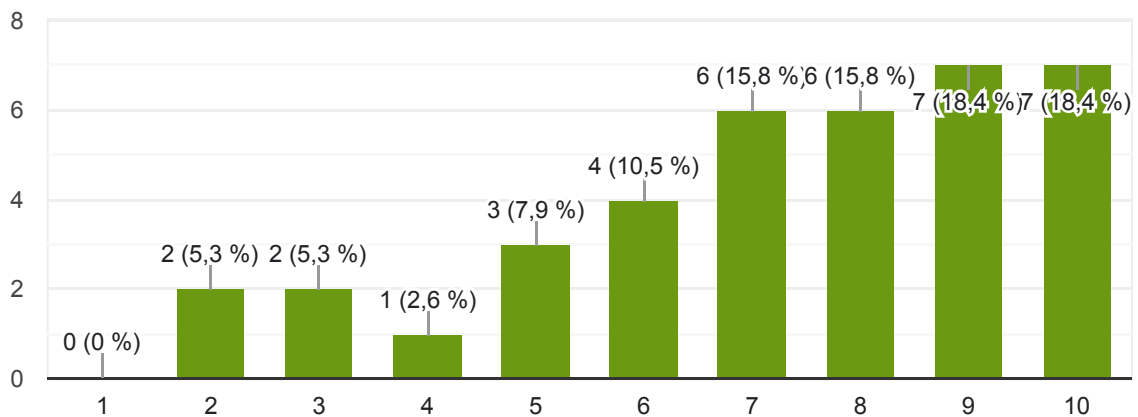
38 respostes



### L'adequació dels horaris



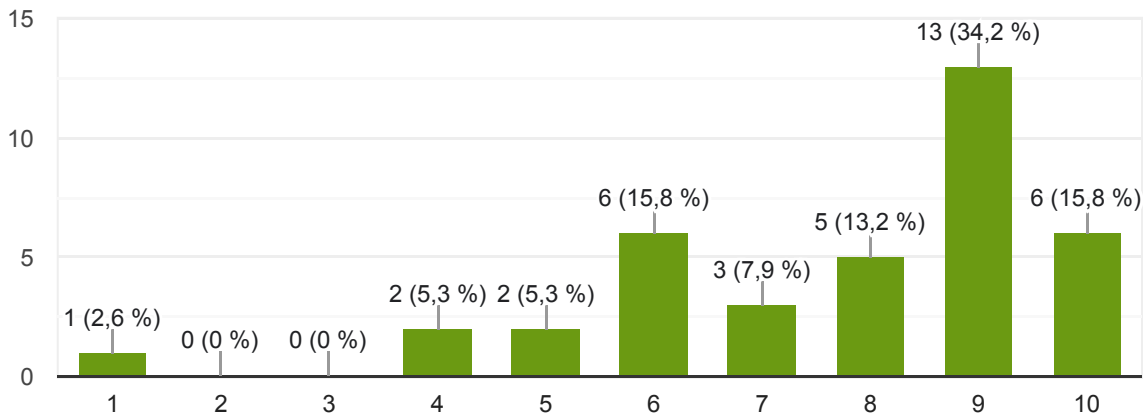
38 respostes



### La informació rebuda al començament i durant el curs



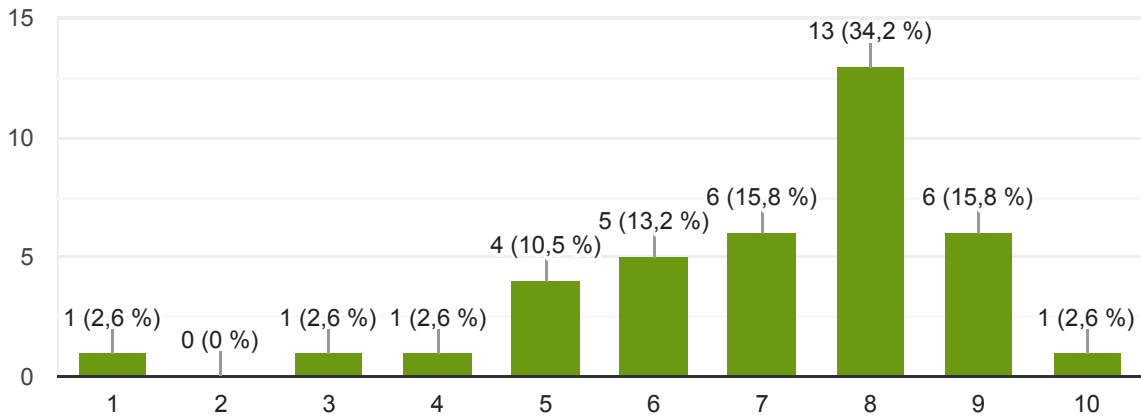
38 respostes



### L'horari d'atenció al públic



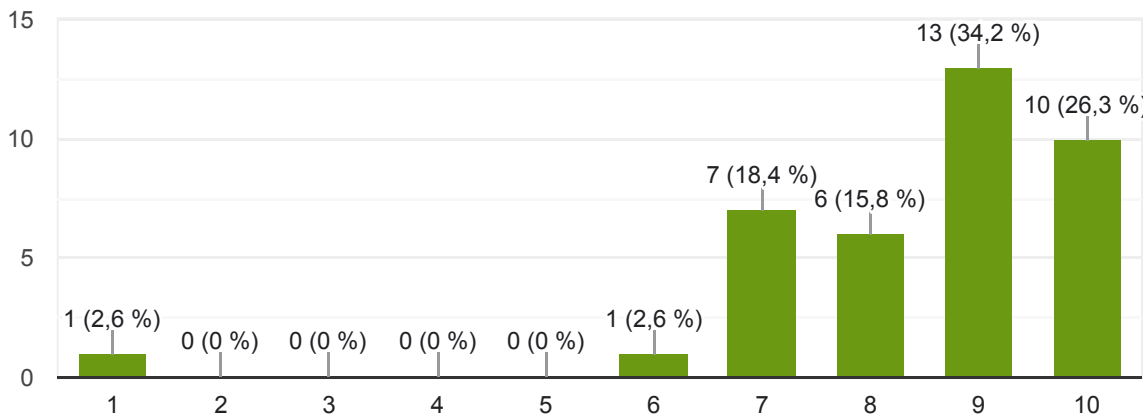
38 respostes



### La qualitat de l'atenció rebuda (tracte personal, informació)



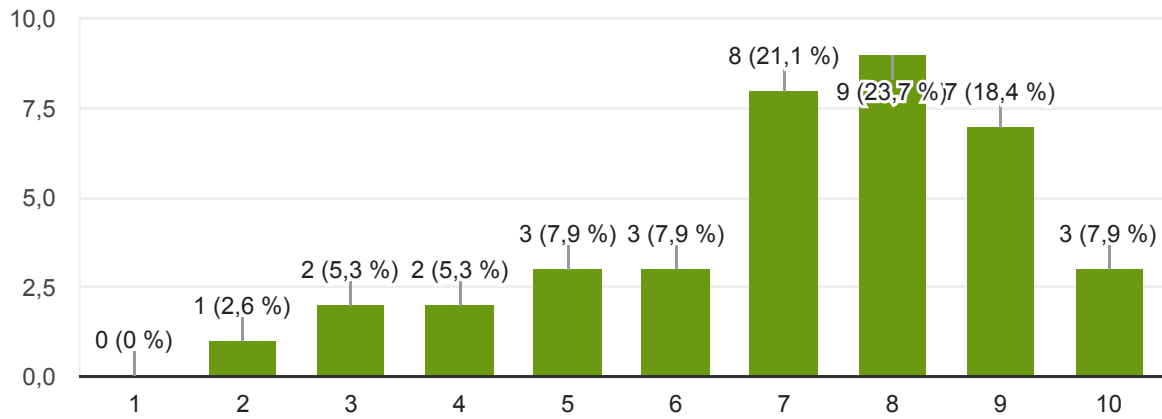
38 respostes



### Les quotes del servei lectiu



38 respostes

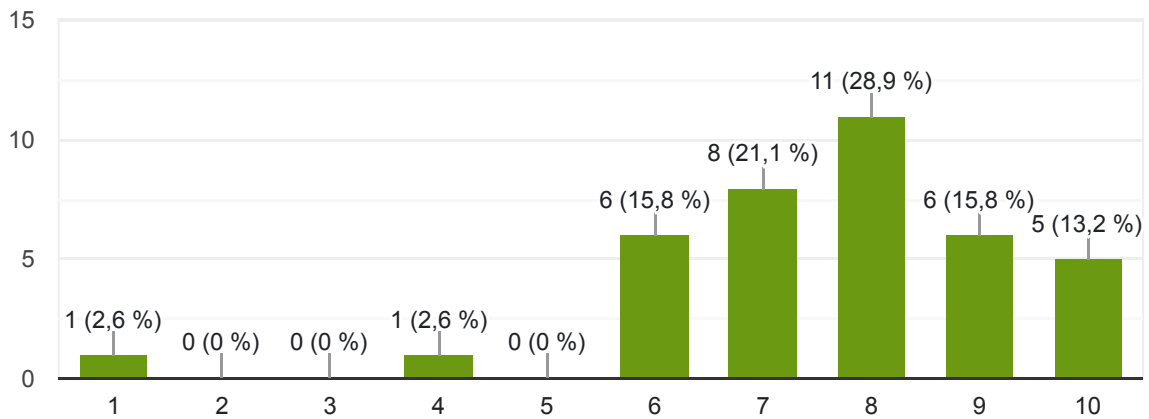


### Valoració dels espais del Conservatori i els materials utilitzats

#### Els espais d'aula del CMMM



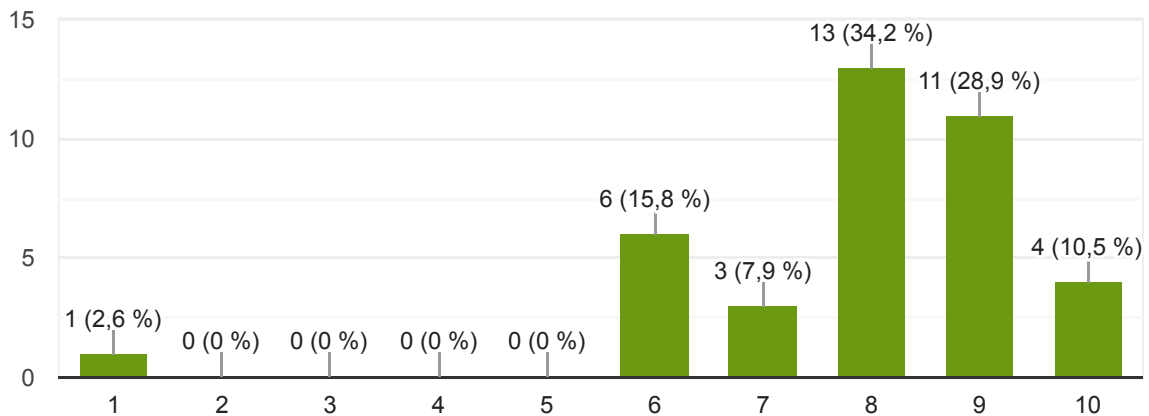
38 respostes



#### Els espais comuns de l'edifici del CMMM



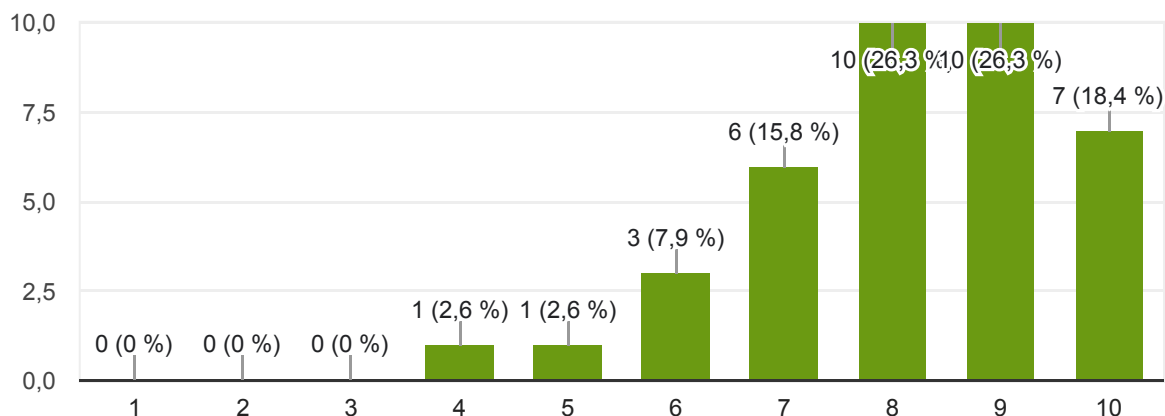
38 respostes



### La neteja i l'higiene de les instal.lacions



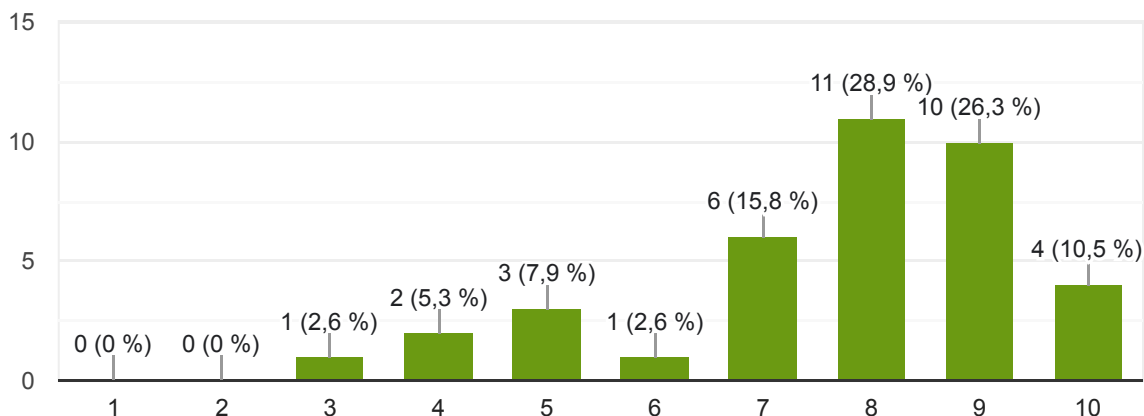
38 respostes



### L'estat de les instal.lacions



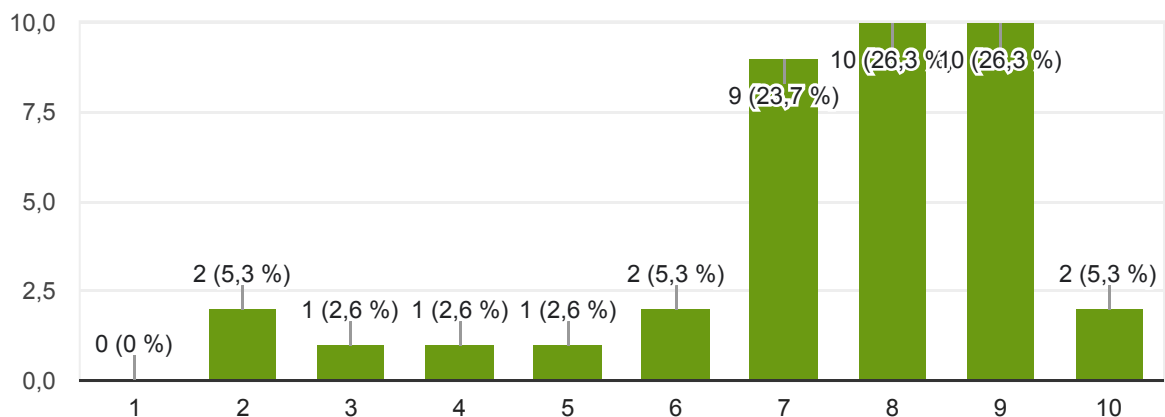
38 respostes



### L'estat dels instruments que disposa el centre



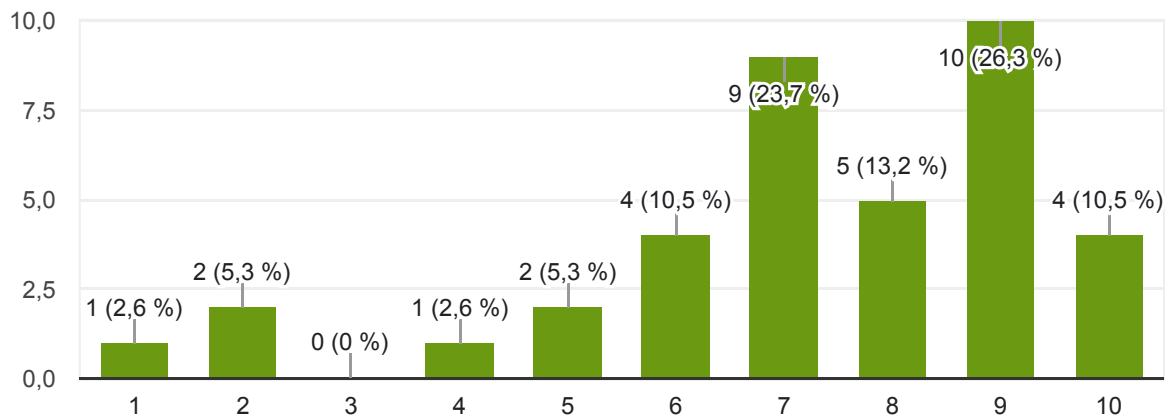
38 respostes



### La disponibilitat d'instruments de préstec per a l'alumnat



38 respostes

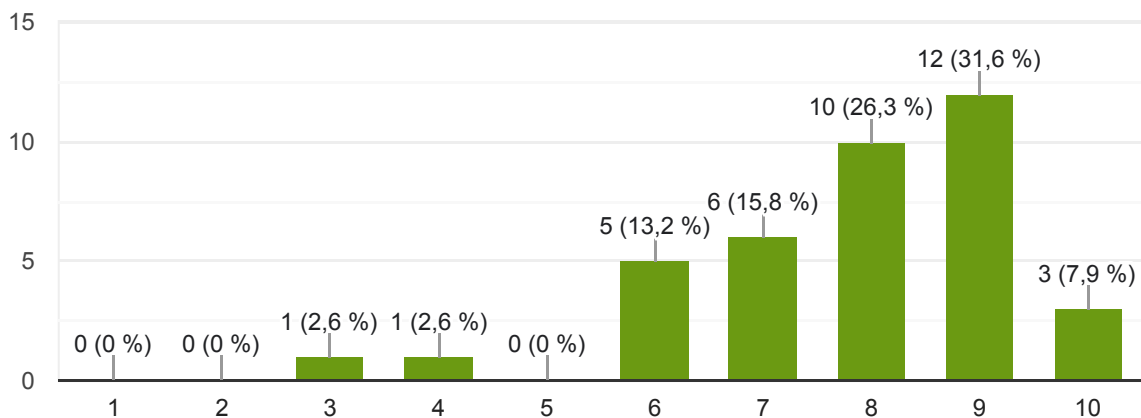


### Valoració sobre la pràctica educativa i el personal docent

#### L'estructura formativa dels ensenyaments musicals



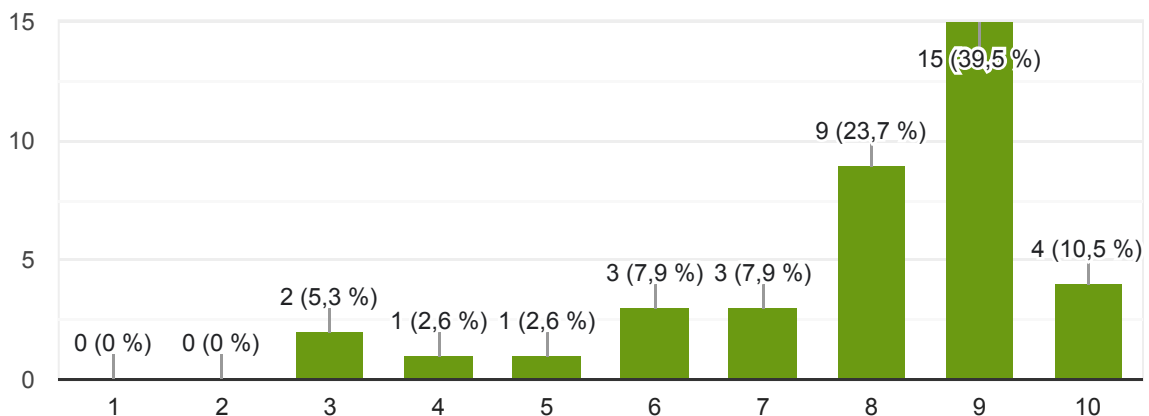
38 respostes



#### La metodologia d'ensenyament



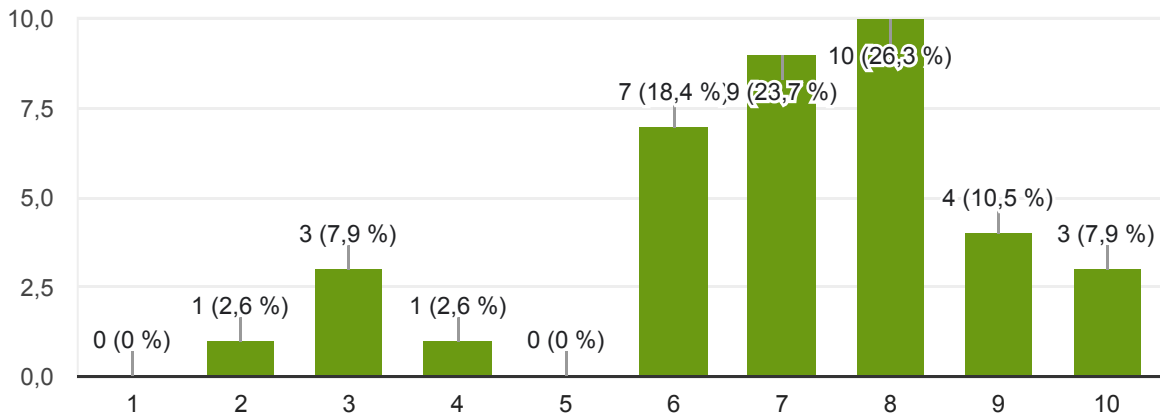
38 respostes



### La càrrega horària



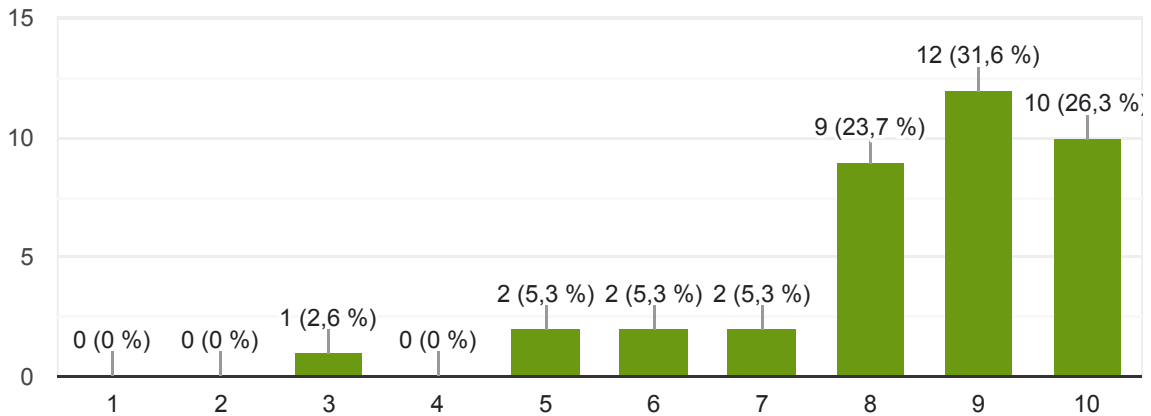
38 respostes



### L'aprenentatge assolit pel vostre/a fill/a



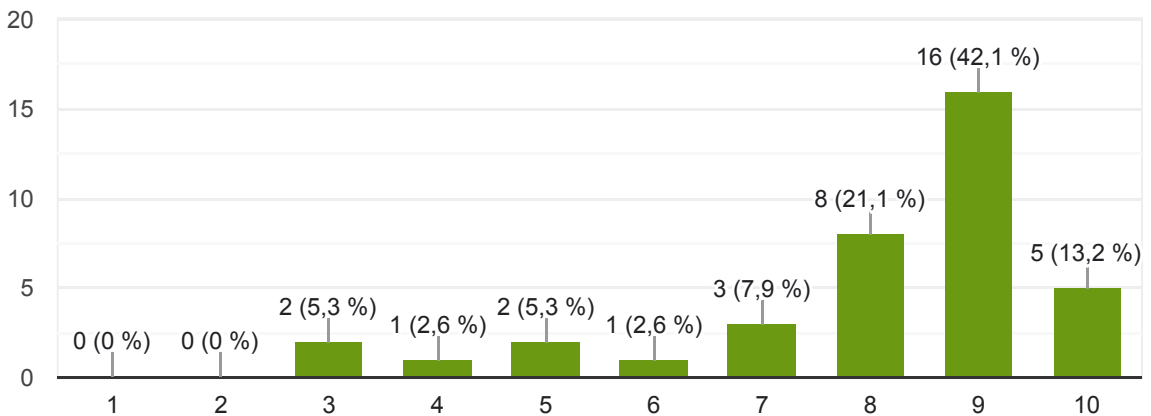
38 respostes



### El sistema d'avaluació de l'alumne/a



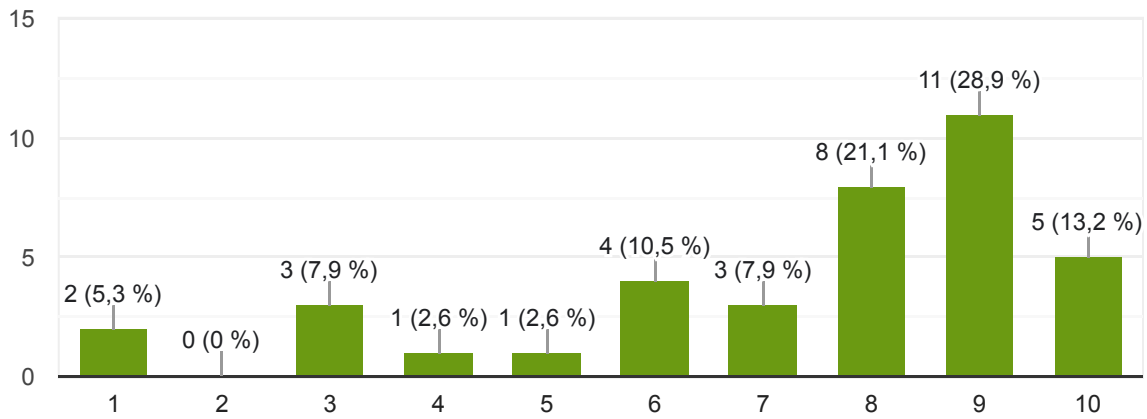
38 respostes



## La informació que rebeu sobre el progrés de l'alumne/a

Copia

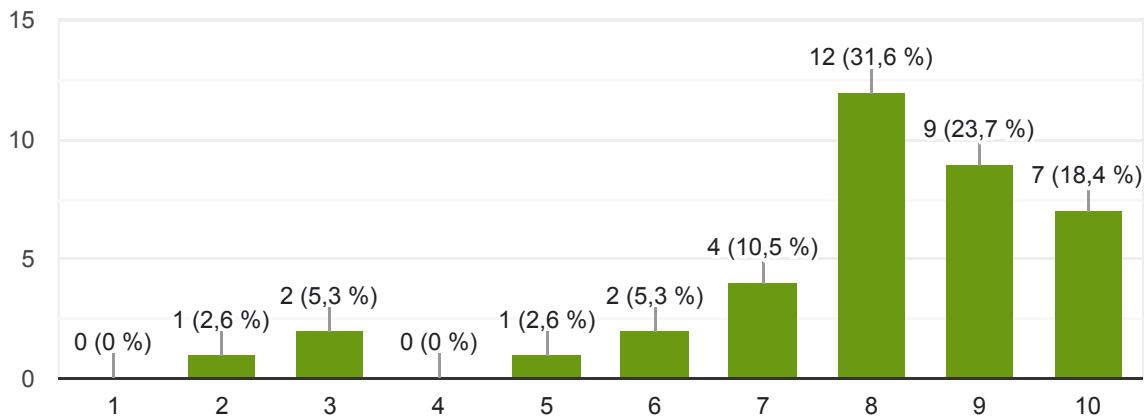
38 respostes



## Les activitats extraescolars, (assajos, concerts, tallers, concursos,..)

Copia

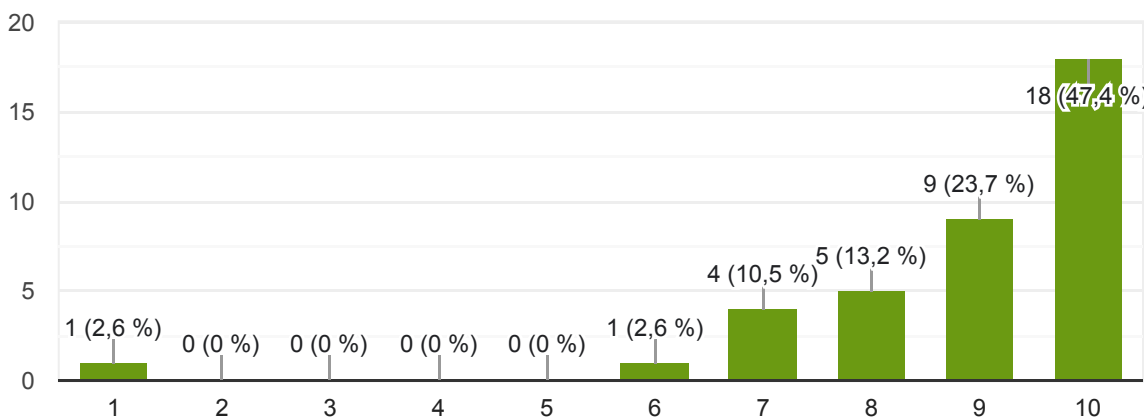
38 respostes



## Com valoreu el professorat?

Copia

38 respostes

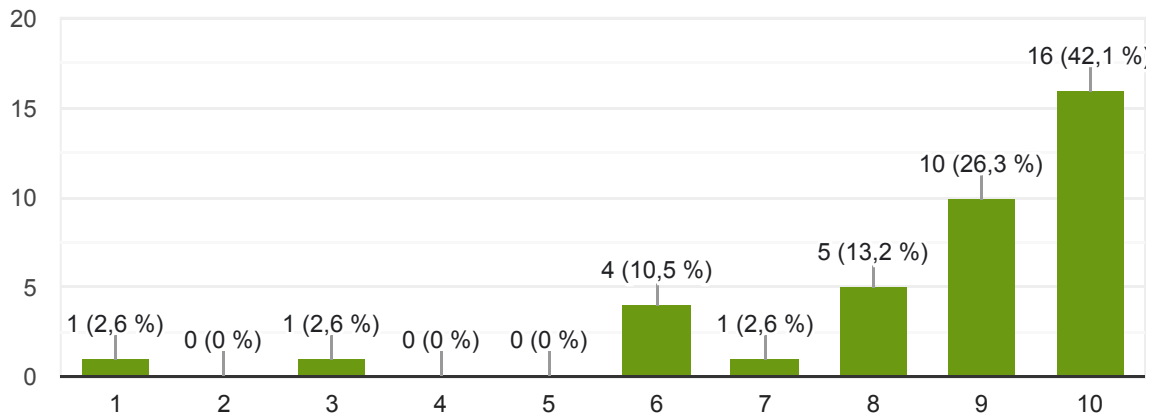




## La relació del professorat amb l'alumnat (els anima, motiva, acull, etc)



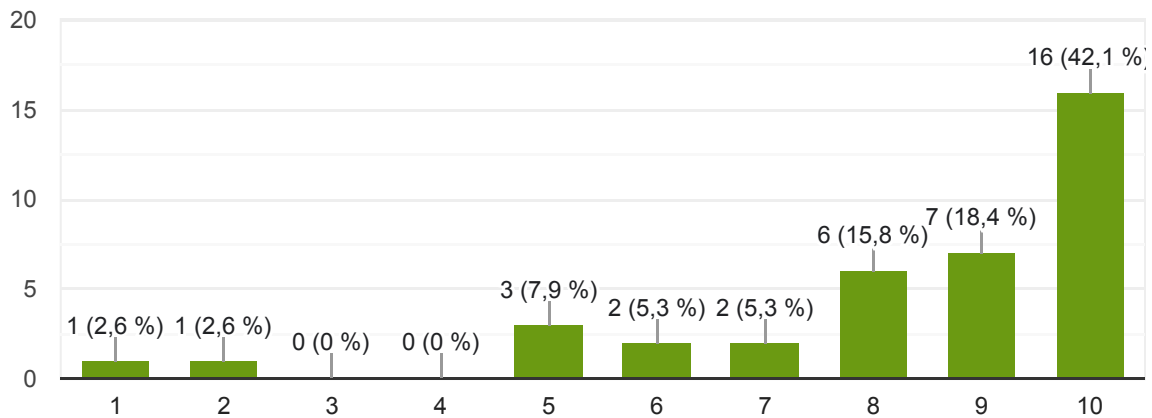
38 respostes



## La relació del professorat amb les famílies



38 respostes



Sobre l'aprenentatge de l'alumnat



## Què està aprenent i per què és important?

20 respostes

A organitzar-se, a esforçar-se a ser constant

A banda de l'instrument i musicalment, l'ajuda molt a saberse organitzar i planificarse el seu dia a dia.

Constància

La música com a formació integral de la persona és molt important per a la formació del nen.

Sensibilitat, disciplina que li serviran per tot a la vida

Disciplina, hàbits, esforç

Instrument, cant coral, llenguatge musical, camvra

Que la música també té veu i transmet sensacions perquè potser trista, alegre...

Es important perquè esta aprenent a superar els seus nervis davant de la gent.

Esta aprenent violí, piano i cant es important per que li agrada, el motiva i disfruta molt de la música ho viu plenament i això l'ajuda a créixer...

Constància, esforç.

A banda dles coneixements musicals, gran quantitat de valors pel seu creixement personal

Si

L'estipulat per aprovar el grau professional.

A fer musica pero a sensibilitzar-se també i disciplina

A disfrutar de la música i a descobrir la música des d'una altra perspectiva

Està aprenent molt a nivell musical i de l'àmbit personal i social

A part dels estudis musicals, aprenen a compartir objectius comuns amb alumnes de diferents instruments i edats

Constància, esforç, planificació, treball en equip. Son aspectes indispensables per la vida més enllà de la pràctica instrumental.



A conèixer, descobrir, interpretar i gaudir de la música i esperem que això l'ajudi a valorar i apreciar tot aquest àmbit de la cultura en el seu l'entorn

### Creieu que el seu aprenentatge el/la fa créixer?

23 respostes

Totalment

Si

Sí

Sin lugar a duda

Si, el fa ser molt més organitzat i curós

La música en tant que matemàtiques, dona al nen eines addicionals per al seu aprenentatge.

Sense cap mena de dubte.

En general si, tot i que el sistema tradicional d'aprenentatge de l'instrument on cada curs l'alumne ha d'estudiar un nou repertori d'examen que, sovint, el posa al límit dels seus coneixements i la seva tècnica, i haver d'aprendre tot un nou repertori deixar-ho de banda l'aptes anteriorment, per mi no acaba de funcionar ja que produeix frustració i sensació de mai tenen cap peça acabada de fer i de no ser suficientment bo.

Totalment, a més si troba molt a gust i fa que hi vagi amb il·lusió i amb motivació.

Sí

Sempre

Clarament.

Evidentment

Sí, moltíssim

Feus estudis com va 20 anys i això desmotiva absolutament a l'alumne, altres Conservatoris tenen un xip més avançat.

Sí, a nivell tècnic i personal

Sí, forma part del seu desenvolupament personal.



## Quin és el seu objectiu envers l'aprenentatge musical?

21 respostes

Abançar en els seus objectius i gaudir del què li agrada

Poder dedicarshi professionalment

Que gaudeixi de l'art

Disfrutar

Desarrollar sensibilitat per la música i el art

Estimi la música, la conegui i s'esforci per obtenir resultats

Formació musical i cultural

Aprendre que hi ha multituds de versions en la vida i saber tocar i cantar et pot ajudar a ser i compartir com a persona

Ser una bona musica.

Apendra amb totes les sevas vessants i dedicar-se a la música

Poder ser un professional de la música i disfrutar amb allò que li agrada

Aprendre el màxim possible. Encara no té clar quin futur professional escollir, però la música no està descartat

De momento enriquiment personal

Gaudir d'un bon nivell musical.

Fer el superior

Comença a pensar en fer carrera professional de música

Enguany s'ha desmotivats absolutament i no per culpa dels professors, que han sigut excelents. Sinó per un Pla d'Estudis antiquat

Estudis superiors de música

Millorar en el seu instrument i disfrutar alhora de totes les activitats i de la gent que coneix

Acabar podent dedicar-se al món musical

Ara per ara, aprendre'n i gaudir-ne.

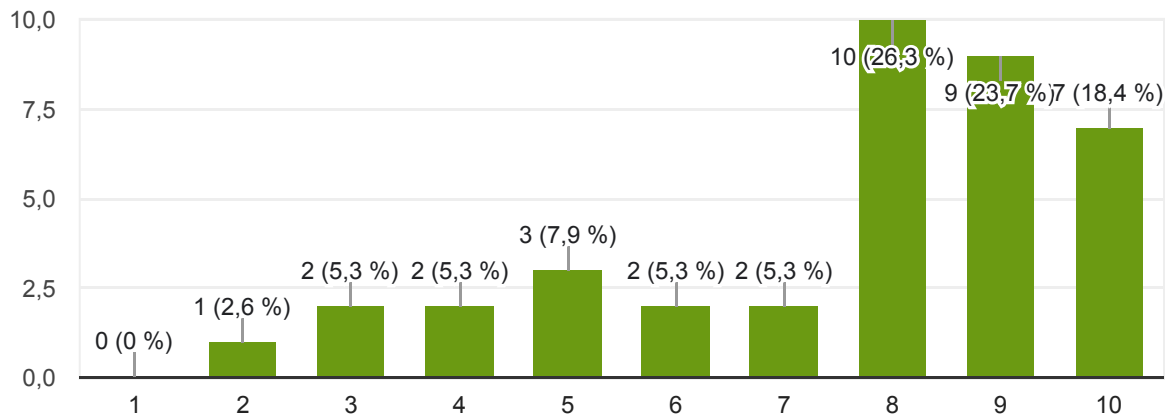


Valoració de les eines i recursos aplicatius i de comunicació que s'han ofert des del CMMM per vetllar la tutoria i el treball acadèmic

### Canals de comunicació: Correu electrònic, missatgeria (Whatsapp,...) i trucades



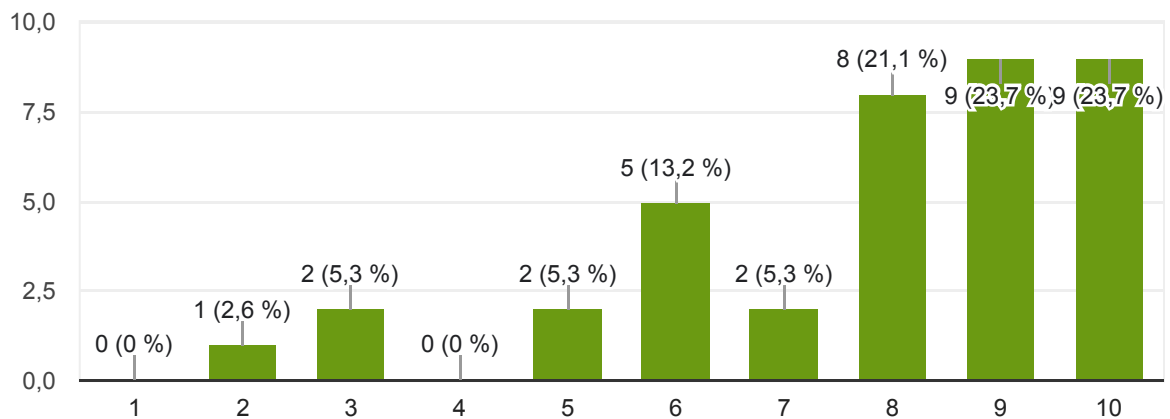
38 respostes



### Seguiment de les tutories



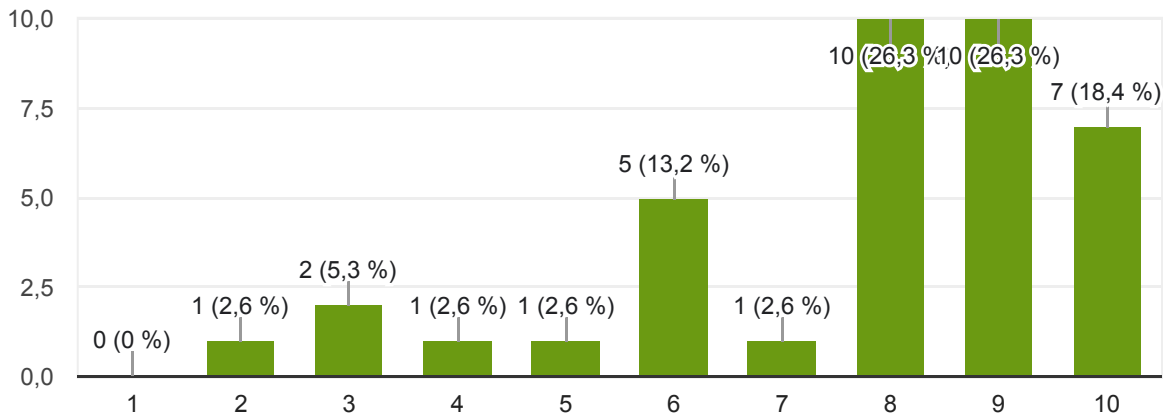
38 respostes



### Seguiment del treball de l'alumnat



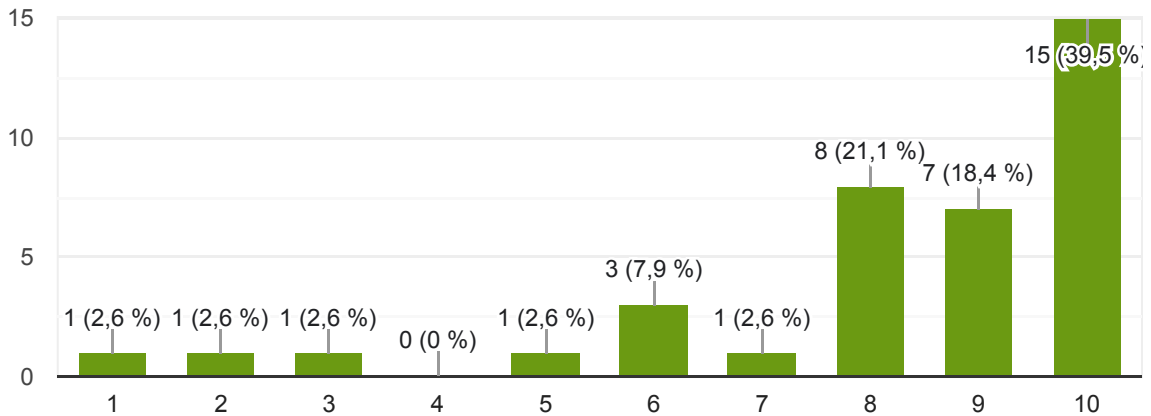
38 respostes



### Atenció del professorat



38 respostes

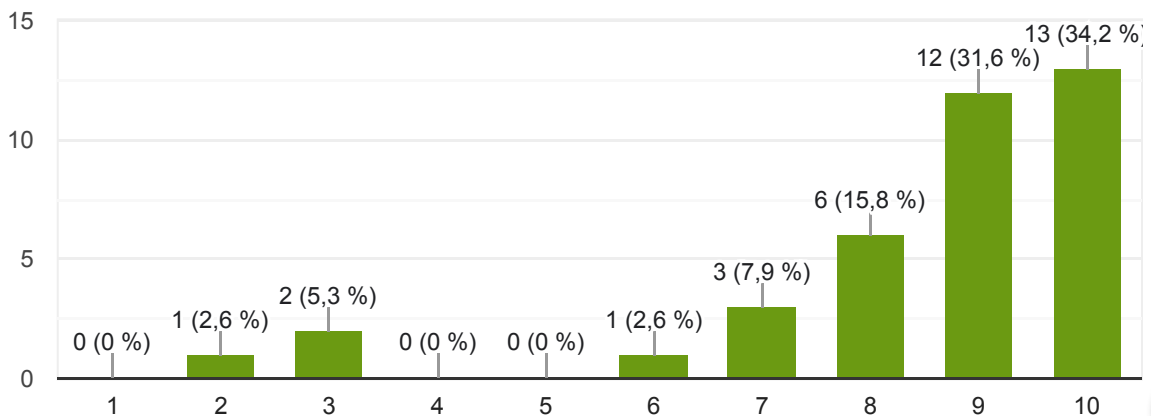


Valoració sobre aspectes relacionats amb l'ambient escolar i les activitats ofertades a tota la comunitat

### L'ambient general del centre pel que fa al professorat



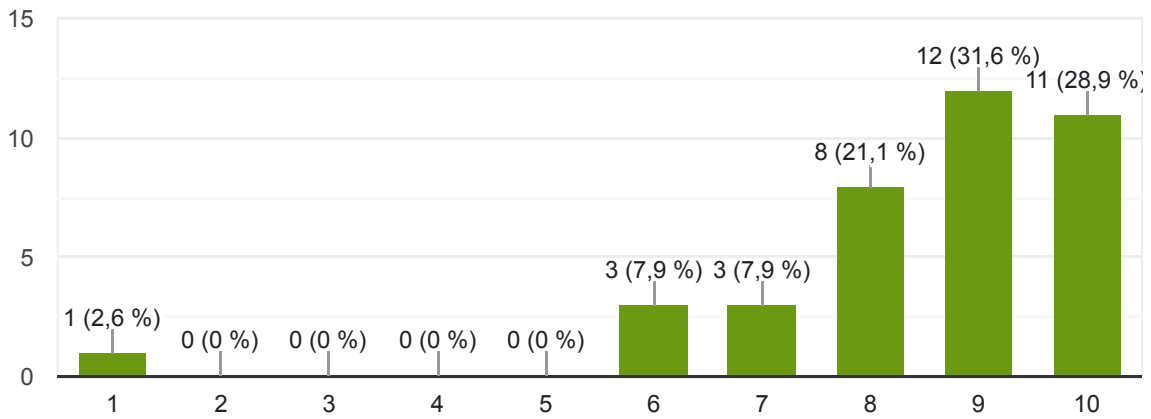
38 respostes



### L'ambient general del centre pel que fa a l'alumnat



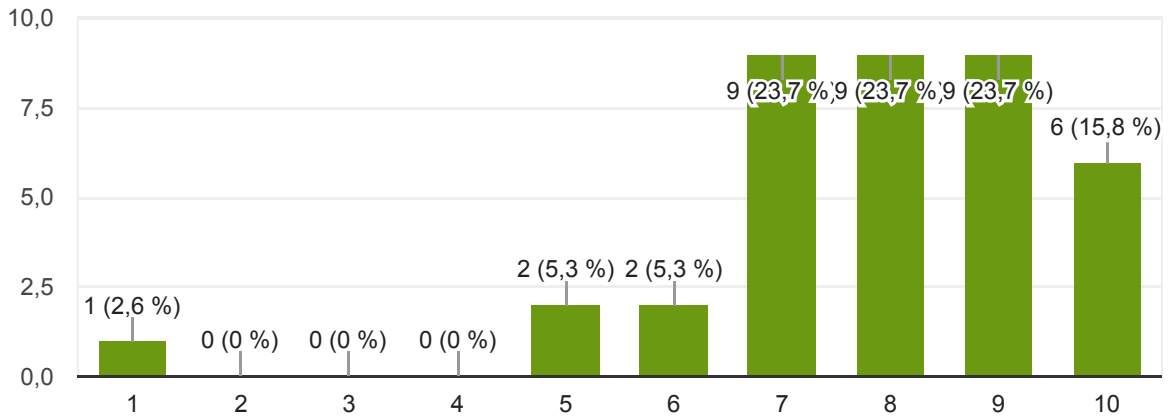
38 respostes



### La relació del CMMM amb la ciutat



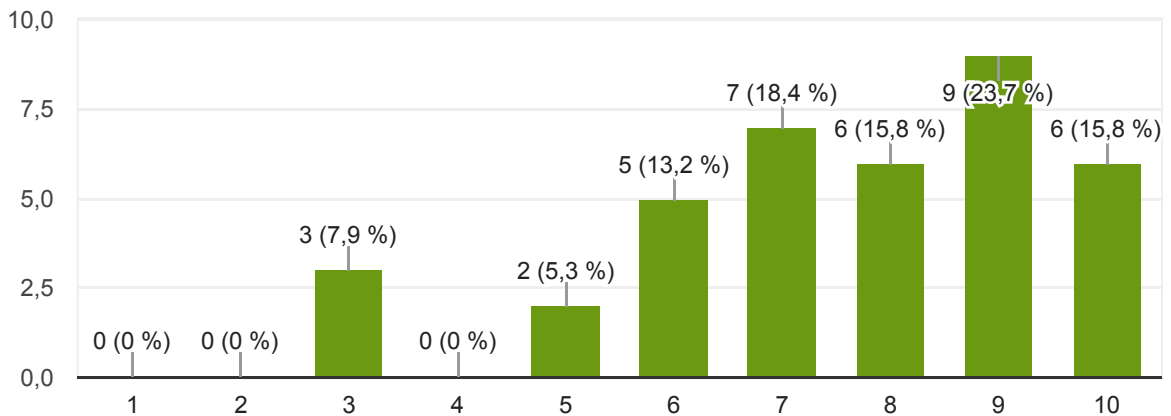
38 respostes



### El nombre de concerts ofertats a la ciutat



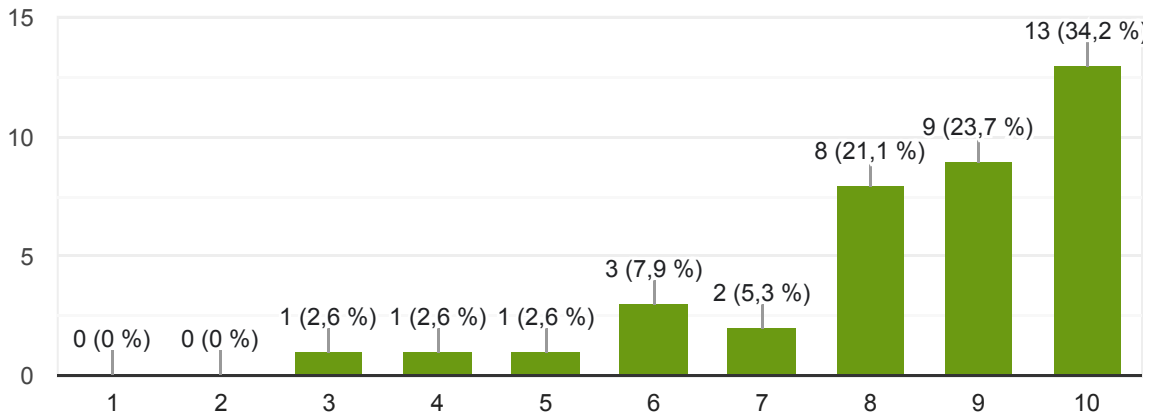
38 respostes



La qualitat dels cicles de concerts organitzats des del CMMM (3/4 de música, Cicle de concerts de professorat,..)



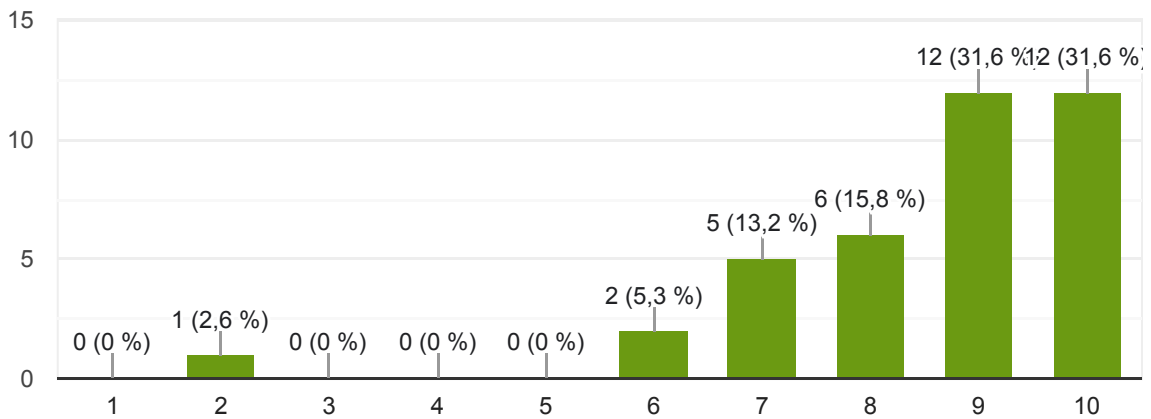
38 respostes



Els concerts de l'alumnat realitzats aquest curs



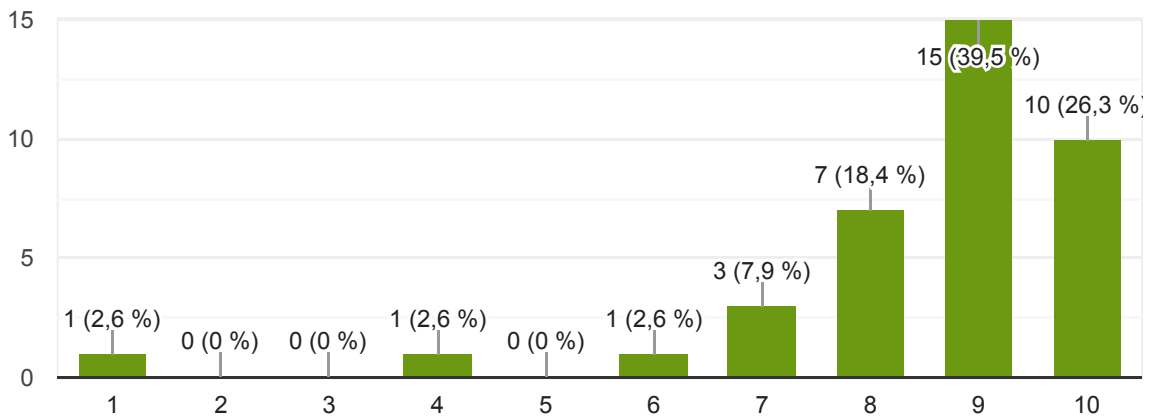
38 respostes



Les audicions quadrimestrals



38 respostes



OBSERVACIONS





Explica'ns qualsevol aspecte que vulguis fer constar o destacar.

18 respostes

La discriminació que hi ha al centre respecte l'instrument i el nivell. Depenent de l'instrument l'alumne té més o menys oportunitats, el mateix amb el nivell. Tot està pensat pels que toquen bé, i els demés que facin el que puguin.

Quan es tracta d'alguna subvenció, els que no són de la ciutat, no tenen tan dret com els que sí que ho són.

Faltarien espais d'estudi pels instruments sobretot els pianos

A vegades s'exigeix als nens més implicació o dedicació de la que ells -o els pares- poden donar

Com oportunitat de millora crec que en general les comunicacions del conservatori (correos electrònics) de vegades són poc aclaratòries, amb errors, correos sense títols o signatura.. Amb lo que dificulta la comprensió i la seva gestió especialment a les noves famílies.

Molt agraïts pel tracte i servei donats.

Estaria bé que els alumnes de clàssica poguessin, des de l'inici dels seus estudis desenvolupar aspectes creatius com la composició i/o la improvisació, i no deixar-ho per més endavant, quan la seva creativitat moltes vegades s'els hi ha mantingut reprimida o no han tingut espais on desenvolupar-la.

Contemplar aquests aspectes a les classes quotidianes de llenguatge musical, instrument o cambra, fer tallers convidant mestres especialitzats en improvisació des del propi instrument. Crear espais d'experimentació més enllà del llenguatge "clàssic" cap a llenguatges moderns o contemporanis, experimentar amb el so, conèixer les tècniques d'improvització i ornamentació de la música antiga... podria engrescar i obrir tot un horitzó a l'alumnat i anar molt més enllà d'aprendre un repertori d'examen. Aquesta metodologia tradicional d'aprendre únicament el repertori a avaluar sovint pot resultar poc motivador. La meua opinió és que, en general, aquest mètode pedagògic pot resultar desmotivador. És poc eficient en quant a les necessitats reals que un músic pot tenir en el desenvolupament de les seves funcions fora de les quatre parets del conservatori, ja sigui pel propi gaudi com per participar en concerts o formacions fora de l'àmbit acadèmic.

Un altre aspecte que, penso, s'hauria de potenciar seria la motivació a l'alumnat per assistir a concerts i activitats artístiques professionals com a part fonamental de la seva formació, apart d'assistir a les audicions realitzades per part de professors i alumnes del propi conservatori.

La informació que es dona a les famílies sigui per correu o a través de la circular de cada mes, sigui a l'hora dels concerts per donar indicacions no es gaire clar o es repeteix o ho reps duplicat o triplicat. falla algo

Valoro la tasca dels professionals del centre



Procés d'inscripció i informació deficient. Els wue hem entrat directament al GP no tenim informació de com va el centre, assignatures que s'han de triar, etc. Haguéssim agraït més informació. Hem hagut d'estar a sobre en tot moment

Manca de propostes en activitats musicals més enllà del conservatori.

Com a pare d'alumne nou. He trobat a faltar una acollida tant per a alumnes com per a pares.

S'ha de solucionar d'una vegada el tema de l'aparcament

Res

Millorar control del bon ús de les àrees comunes i cabines. Demanar Ajuntament si pot incrementar zones per poder parar amb el cotxe a recollir els alumnes

Felicitats per la feina feta! Gràcies a l'equip directiu sortint per la gran dedicació de tots aquests anys i molts encerts al nou equip

El tori és un lloc màgic on coneixes gent meravellosa que recordaràs tota la vida i que amb alguna t'hi passaràs tota la vida, entre tots formem una família preciosa i crec que els que estem a l'últim any hauríem de poder fer alguna cosa especial per acabar de recordar tots aquests anys que formen part de la nostra vida i tancar aquesta etapa tan màgica.

Falten cabines o espais per l'estudi personal.

I es fan moltes diferències entre alumnes "bons" i alumnes "dolents". No tenen les mateixes facilitats.

Moltíssimes gràcies pel vostre temps i comentaris!

Google no ha creat ni aprovat aquest contingut. [Informa d'un ús abusiu](#) - [Condicions del Servei](#) - [Política de privadesa](#)

Google Formularis



