



LO QUE NO TE PUEDES PERDER

Basilica de Santa María de la Seu

La Colegiata Basilica de Santa María, conocida popularmente como «La Seu», es el principal monumento manresano. La iglesia gótica fue diseñada por Berenguer de Montagut, quien también proyectó la basilica de Santa María del Mar en Barcelona, por ejemplo. Su concepción arquitectónica es característica del gótico catalán: predomina la austeridad en la decoración y la preferencia por los volúmenes horizontales, junto con una gran anchura de la nave. Sus obras se iniciaron en 1328, pero hasta finales del siglo XV no finalizó el cerramiento de la nave. La fachada principal y el baptisterio son de estilo modernista y de inspiración neogótica, diseñados por Alexandre Soler i March con el asesoramiento de Antoni Gaudí. También resulta de gran interés el imponente conjunto de retablos góticos, en los que sobresale el Retablo del Espíritu Santo (1394), obra del taller de los hermanos Serra de Barcelona y uno de los mejores ejemplos del estilo gótico italianizante en Cataluña.

HORARIOS DE VISITA:

De lunes a viernes:	10:30 - 13:30 h y 16:00 - 19:00 h
Sábados:	10:30 - 14:00 h y 16:00 - 19:00 h
Domingos y festivos:	12:00 - 14:00 h y 17:00 - 19:00 h

www.seudemansera.cat



Calle del Balç

La calle del Balç es un magnífico ejemplo del urbanismo medieval catalán. La calle formaba parte del núcleo de la ciudad medieval, situado en el entorno de la actual plaza Mayor. De trazado estrecho y sinuoso, la calle se adapta al perfil de un precipicio, con diferentes niveles escalonados. Una de las características más especiales de este espacio es su cobertura, creada por los porches que se edificaron entre casa y casa para aprovechar el escaso espacio que había en el interior de la ciudad amurallada.

HORARIOS DE VISITA:

Lunes, domingos y festivos:	10:00 - 14:00 h
De miércoles a viernes:	10:00 - 14:00 h y 17:00 - 19:00 h
Sábados:	10:00 - 14:00 h y 17:00 - 20:00 h

www.manresaturisme.cat



Cueva de San Ignacio

En una de las grutas características del paisaje manresano, hundido, pero con una vista frontal de la montaña de Montserrat y del valle del río Cardener, dice la tradición que Ignacio de Loyola se retiró una temporada para meditar y encontrar la inspiración para escribir los célebres Ejercicios Espirituales. Con el paso de los años, esa sencilla cueva natural se ha convertido en un imponente santuario: el lugar ignaciano por excelencia de la ciudad y uno de los referentes más universales del mundo jesuítico. En el Santuario de la Cueva de San Ignacio, paisaje y arquitectura se fusionan de una manera sorprendente formando una fachada artificial sobre el cerro de Sant Bartomeu. Su variada decoración interior y exterior, que va del Barroco de la escuela escultórica manresana al modernismo de Josep Llimona, marca la identidad de este espacio patrimonial.

HORARIOS DE VISITA:

De lunes a sábado:	10:00 - 13:00 h y 16:00 - 19:00 h (marzo - octubre) 10:00 - 13:00 h y 15:00 - 20:00 h (noviembre - febrero)
Domingos y días de precepto:	10:00 - 11:00 h

www.covamanresa.cat



MUSEOS EN MANRESA

Centro de Interpretación de la calle del Balç

Emplazado en las dependencias de una casa solariega situada en la entrada de la calle, ofrece un montaje con recursos multimedia que permite conocer cómo era la Manresa del siglo XIV, su relación con Pedro IV de Aragón el Ceremonioso y la misma calle del Balç.

HORARIOS DE VISITA:

Lunes, domingos y festivos:	10:00 - 14:00 h
De miércoles a viernes:	10:00 - 14:00 h y 17:00 - 19:00 h
Sábados:	10:00 - 14:00 h y 17:00 - 20:00 h

Baixada del Pòpul, s/n

Museo del Barroco de Cataluña

El Museo de Manresa acoge la colección nacional de arte barroco, formada por las obras más representativas del fondo propio del Museo y piezas destacadas de este periodo de otros museos del país, como el MNAC, consolidándose como el centro de referencia del Barroco en Cataluña.

HORARIOS DE VISITA:

De martes a sábado:	10:00 - 18:00 h (octubre - mayo) 10:00 - 14:00 h y 16:00 - 20:00 h (junio - septiembre)
Domingos y festivos:	10:00 - 15:00 h

Plaça Sant Ignasi, 14-16 · www.museudelbarroc.cat

Museo del Agua y el Textil

Situado en el antiguo recinto de los «Depósitos Viejos», acoge dos exposiciones permanentes: «La Séquia i l'aigua» y «La cineria», que explican la importancia de la obra de la Acequia y de la producción de tejido estrecho en Manresa, respectivamente.

HORARIOS DE VISITA:

De martes a domingo:	10:00 - 14:00 h
----------------------	-----------------

Carretera de Santpedor, 55 · www.parcdelesequia.cat

El Museo de Geología Valentí Masachs

Ubicado dentro de las dependencias de la Escuela Politécnica Superior de Ingeniería de Manresa, se pueden admirar amplias colecciones clásicas de minerales, fósiles y rocas de los Países Catalanes.

HORARIOS DE VISITA:

Domingos:	10:00 - 14:00 h (octubre - junio) y visitas concertadas
-----------	---

Avinguda Bases de Manresa, 61-73 · www.geomuseu.epsem.edu

CAMINO IGNACIANO CATALÁN

El Camino Ignaciano es un camino de peregrinación que recrea el trayecto que realizó a pie Ignacio de Loyola en 1522 desde el País Vasco hasta Manresa. La ruta se inicia en su casa natal, en el santuario de Loyola (Azpeltia, Guipúzcoa) y finaliza en la Cueva de Manresa, donde el santo vivió una fuerte experiencia espiritual que sería el origen de sus Ejercicios Espirituales, base del espiritualidad ignaciana y jesuita.

Impulsada por la Compañía de Jesús, la ruta permite descubrir la gran diversidad natural de los cinco territorios que atraviesa (El País Vasco, La Rioja, Navarra, Aragón y Cataluña). En total, recorre cerca de 700 km que se pueden realizar en 27 etapas.

Las últimas siete etapas del camino atraviesan Cataluña y recorren las Tierras de Lleida y la Cataluña Central (Segrià, Pla d'Urgell, Segarra, Anoia y Bages). Son 183 km que, antes de llegar a la Cueva de San Ignacio, permiten disfrutar de un viaje espiritual e introspectivo y descubrir el atractivo de espacios naturales, pueblos y ciudades.

Siguiendo el camino ignaciano, el peregrino tiene la oportunidad de emprender un doble viaje para, como hizo San Ignacio

hace casi 500 años, redescubrir el propio interior y, al mismo tiempo, conectar con el mundo que le rodea.

Los peregrinos pueden adquirir su credencial u obtener su diploma acreditativo una vez llegan a Manresa en el Centro de Acogida de Peregrinos, abierto todos los días y situado en los bajos del Museo de Manresa (Vía Sant Ignasi, 40).

Museo Histórico de la Seu

Conserva y expone las obras de arte sacro de la Seu que han quedado fuera del culto cotidiano, como un crucifijo románico de talla de madera policromada del siglo XII y el llamado «frontal florentino», un frontal de altar de seda natural, tejido y bordado en Florencia en 1357 por Geri di Lapi.

Baixada de la Seu · Visitas concertadas · www.seudemansera.cat

Espacio Manresa 1522. La ciudad de Ignacio

El centro de interpretación de la Manresa ignaciana cuenta, con una maqueta de la Manresa de 1522, diversos paneles y material audiovisual, como era la ciudad que acogió a San Ignacio hace quinientos años y la huella que dejó.

HORARIOS DE VISITA:

Sábados:	10:00 - 14:00 h y 17:00 - 18:00 h
Domingos y festivos:	10:00 - 14:00 h

Carrer Mestre Blanch, 4 · www.manresaturisme.cat

VISITAS GUIADAS EN MANRESA

«Manresa, Cor de Catalunya»

Descubre el paisaje, el patrimonio, el comercio y el pasado vitivinícola de nuestra ciudad con un recorrido que te llevará a la basilica de la Seu, el casco histórico de la ciudad, la calle del Balç y la parte modernista y más comercial de la Manresa actual.

De miércoles a sábado. De octubre a junio a las 11:00 h. De julio a septiembre a las 10:30 h

«Manresa universal. La ciutat de Sant Ignasi»

Recorre una serie de lugares marcados por anécdotas, leyendas y simbolismos en torno a Ignacio de Loyola, como el Antiguo Colegio de San Ignacio, la Capilla del Rapto, el Pozo de la Gallina, la capilla de San Ignacio Enfermo, el Espacio Manresa 1522 y, por supuesto, la Cueva de San Ignacio.

Visitas concertadas.

Museo del Barroco de Cataluña

Visita guiada a la colección barroca formada por pinturas y esculturas de destacados artistas como Josep Sunyer Raurell, Josep Suncosa, Pere Cuquet o Antoni Viladomat, el Retablo del Rosario de Joan Grau y un conjunto de audiovisuales que explican el territorio barroco catalán.

Sábados a las 16:30 h / Domingos a las 11:00 h
Y visitas concertadas

Visitas guiadas personalizadas

Desde la Oficina de Turismo de Manresa se ofrecen visitas totalmente personalizadas, adaptadas a los espacios y a los monumentos que se deseen visitar en fechas y horas convenientes, siempre que haya reserva con antelación y dentro de los horarios de apertura de los espacios a visitar.

Información y reservas: comercial@manresaturisme.cat

El misterio de la calle del Balç.

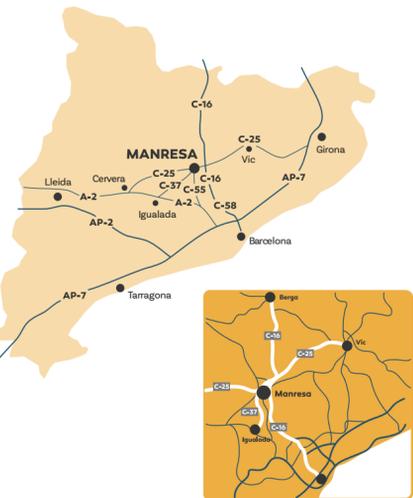
Propuesta familiar de inspiración escape room

Convertíos en investigadores e investigadores para resolver el misterio del rey Pedro IV de Aragón.

De miércoles a viernes a las 18:00 h
Sábados a las 10:00 h - 13:00 h - 18:00 h y 19:00 h
Domingos a las 10:00 h y a las 13:00 h

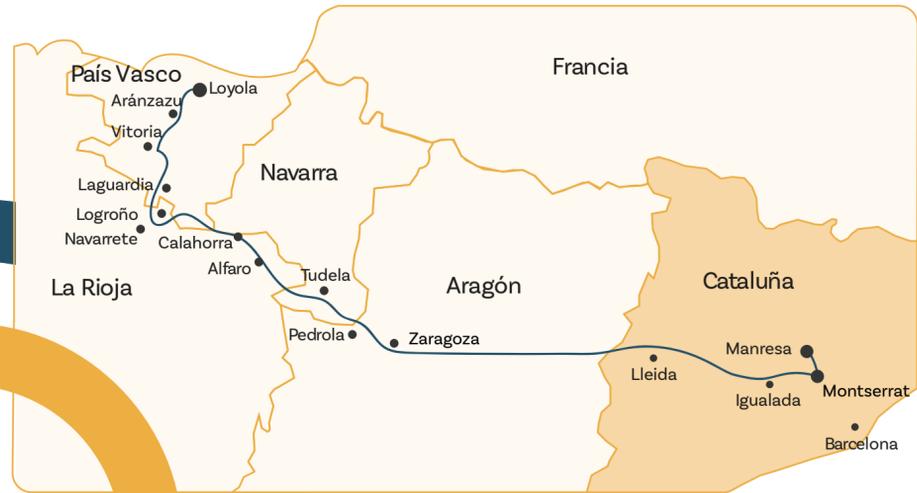
Otros horarios contactando con carrerdelbalc@ajmanresa.cat

¡VENID AL CORAZÓN DE CATALUÑA!



OFICINA DE TURISMO
Plaça Major, 20 - 93 878 40 90
turisme@manresaturisme.cat
www.manresaturisme.cat

facebook.com/manresaturisme
@manresaturisme



BODEGAS DE LA D.O. PLA DE BAGES Y RUTA DEL VINO DEL BAGES

La Denominación de Origen Pla de Bages agrupa a 17 bodegas heredadas de la larga tradición vitivinícola de la que fue, en el siglo XIX, la comarca con más viñedos de Cataluña. Estas bodegas son mayoritariamente explotaciones familiares y todas tienen viñedo propio. Esto implica un cuidado tradicional y muy personalizado del viñedo que se traduce en la calidad de sus vinos.

www.dopladebages.com



ANILLO VERDE DE MANRESA

El Anillo Verde de Manresa es un conjunto de espacios libres que forman un continuo alrededor de la ciudad que, por sus valores sociales, ambientales, paisajísticos y productivos agrarios deben protegerse, conectarse y potenciarse, poniéndolos a disposición de todos. Son espacios idóneos para celebrar actividades de ocio, iniciativas educativas, jornadas deportivas y actividades culturales de acuerdo con las diferentes características que le son propias.

Actualmente, hay 9 itinerarios por toda el Anillo Verde de Manresa que atraviesan lugares como la riera de Rajadell, el Collbaix, la riera de Guardiola, los riscos del Llobregat o los regadíos del Poal y Viladordis, junto con el resto de los caminos de largo recorrido que pasan por la ciudad, con diferentes niveles de dificultad y duración que permiten descubrir toda la riqueza natural que rodea Manresa.

Todos los recorridos se pueden consultar en: www.anellaverdamanresa.cat

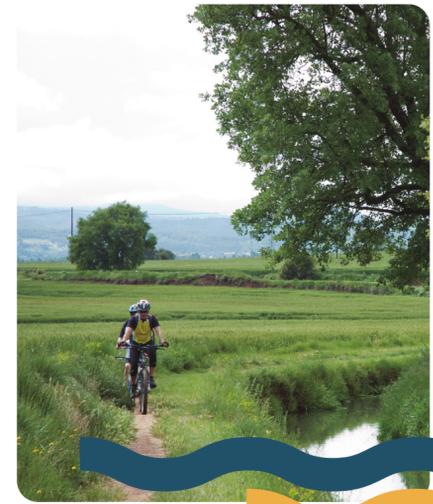
PARQUE DE LA SÉQUIA

El Parque de la Séquia gestiona diferentes espacios y equipamientos que tienen una vinculación directa con la Séquia de Manresa, que ha jugado un papel importante en el desarrollo económico, social y cultural del territorio y sus personas.

En este vínculo entre agua y territorio, que se mantiene desde la construcción de la acequia medieval, el Parque de la Séquia desarrolla actividades divulgativas, de ocio y turismo dirigidas a familias, grupos y centros de enseñanza.

Además de la Séquia, la institución gestiona el Museo de la Técnica, el Centro del Agua Can Font, la Casa de la Culla, la Infoséquia y el Parque de la Agulla, una gran zona verde con más de 600 árboles y espacios para el ocio y el deporte que rodea el lago en el que desemboca la Séquia.

www.parcdelesequia.cat



RUTA MANRESA, CORAZÓN DE CATALUÑA

1 Parque de la Seu

Zona verde en el entorno de la Basílica con visitas sobre el río Cardener, el Pont Vell y las grutas de la Cueva de San Ignacio. Situado sobre el cerro del Puig Cardener, este fue el primer núcleo de poblamiento de la ciudad, fortificado y de orígenes ibéricos y, posteriormente, romanos.

2 Basílica de la Seu

Principal monumento manresano y uno de los ejemplos más notables del gótico catalán, construido entre los siglos XIV y XV (ver explicación ampliada delante).

3 Calle del Balç

Magnífico ejemplo de urbanismo medieval catalán en un callejón cubierto bajo los porches de las casas y adaptado a un precipicio (ver explicación ampliada delante).

4 Ayuntamiento

Construido a mediados del siglo XVIII, es un Bien Cultural de Interés Nacional por ser escenario de episodios históricos como la quema del papel sellado (1808) durante la Guerra de Sucesión o la aprobación de las célebres Bases de Manresa (1892), primera formulación constitucional del catalanismo político.



5 Plana de l'Om

Plaza con un pasado de gran prestigio social, con casas solariegas barrocas del siglo XVIII como Ca l'Oller o la de los escultores barrocos Graú. También acoge a la Farmacia Esteve, de estética modernista, y que daría lugar a los Laboratorios Esteve.

6 Quiosc de l'Arpa

Antiguo Quiosco de periódicos de estética modernista diseñado por Josep Fimat en 1917.

7 La Buresa

Una de las principales muestras del modernismo manresano. Gran edificio concebido al estilo de una casa-palacio neogótica del arquitecto Ignasi Oms i Ponsa (1905) para la familia Torrents, una de las estirpes industriales más importantes de la ciudad.

8 Cal Jorba

Sede de unos antiguos grandes almacenes icónicos del comercio manresano, fue construida en 1936 por el arquitecto Arnald Calvet siguiendo el estilo art déco.

9 Muralla del Carme

Uno de los pocos tramos que se conservan de la imponente muralla medieval, construida entre los siglos X y XIV y derribada en torno a 1877. Su perímetro final, alcanzado en la década de 1380, dibujó los límites del actual centro histórico.

10 Passeig Pere III

Avenida creada a partir del derribo de las murallas y que se convirtió en la principal arteria de la ciudad modernista, con casas solariegas burguesas a ambos lados, y con algunas fábricas, comercios y locales de ocio. Con 2 kilómetros de longitud, el Paseo es el sitio de recreo y de ocio tradicional de los manresanos.

11 Casa Lluvià

Casa unifamiliar modernista proyectada por Ignasi Oms en 1908 por encargo del empresario Sebastià Tàpies. Es la obra más exitosa del arquitecto municipal, de florida decoración típicamente modernista y un perfil de baldosa y ladrillo en las cornisas.

12 Casa Torra

Edificio residencial de estética modernista hecho por Oms i Ponsa en 1910. Destaca la galería central, decorada con vidrieras de colores emplomados y hierro forjado.

13 El Casino

Edificio modernista diseñado por Ignasi Oms en 1906, una mezcla de arquitectura clasicista con elementos ornamentales de inspiración vienesa. Antiguo club social de las clases acomodadas manresanas, hoy es una gran biblioteca pública y un centro cultural.

14 Teatro Kursaal

Antiguo cine de estilo novecentista proyectado por Josep Fimat en 1927, con una fachada de composición francesada clásica y un magnífico patio de estilo mediterráneo. Es el principal equipamiento de artes escénicas de la ciudad desde su recuperación en 2007.



RUTA MANRESA UNIVERSAL, LA CIUDAD DE IGNACIO



1 La Cueva de San Ignacio

Monumental santuario barroco edificado sobre la cueva en la que, según la tradición, San Ignacio se inspiró para escribir sus Ejercicios Espirituales (ver explicación ampliada delante.)

2 La Capilla del Rapto

Antiguo hospital de Santa Lucía (s. XIII) que daba cobijo a enfermos, pobres y peregrinos. Muy frecuentado por el futuro santo, sufrió un rapto místico que duró ocho días.

3 El claustro del antiguo Colegio de San Ignacio

Claustro porticado de estilo neoclásico temprano, construido a mediados del siglo XVIII. El antiguo Colegio San Ignacio, fundado en 1625, hoy es la sede del Museo del Barroco de Cataluña (Museo de Manresa), del Centro de Acogida de Peregrinos y del Archivo Comarcal de Manresa.

4 La Calle y Torre Sobrerroca

Desde la época medieval, la entrada principal de la ciudad por los que venían de Vic, Berga y Puigcerdá. Se conserva una de las dos torres defensivas del portal del siglo XIII. Ignacio fue acogido en los bajos del número 30 por una de sus seguidoras, Miquela Canyelles.

5 El Pozo de la Gallina

Lugar más importante de la devoción popular del santo por el milagro que tuvo lugar en 1602: el Santo se apareció a la joven Agnès, quien suplicaba su ayuda porque su gallina se había ahogado en las aguas del pozo; la aparición de Ignacio acabó con el rescate de la gallina sana y salva.

6 Capilla de San Ignacio Enfermo

Antigua casa que la familia Amigant adecuó como un pequeño hospital, donde el futuro santo estuvo convaleciente al menos en dos ocasiones. En 1703 se transformó en una capilla de culto. La esposa de Pere Amigant, Àngela Seguí, se convirtió en una de las primeras iñigas, seguidoras manresanas de Ignacio.

7 Plaza de Sant Domènec

Plaza que hasta 1936 acogió la iglesia gótica de San Pedro Mártir, junto a la muralla y justo al lado del convento de los Predicadores, del orden de los dominicos y uno de los lugares más visitados por Ignacio de Loyola, transformado en el teatro Conservatorio a finales del siglo XIX.

8 Escultura de la Acogida

Obra del escultor manresano Ramon Oms del año 2015, con la voluntad de representar la acogida de Ignacio de Loyola por parte de los manresanos y que hoy también ofrecen a los recién llegados.

9 Espacio Manresa 1522

A la derecha del antiguo claustro del convento de los Predicadores restaurado en 2015 y convertido en centro de interpretación de la Manresa ignaciana. San Ignacio tuvo una estrecha relación con el convento y sufrió algunos de los momentos más oscuros de su estancia en la ciudad.

OTROS ESPACIOS

MEDIEVALES

1 Iglesia del Carmen

Antigua iglesia gótica donde se produjo el Misterio de la Luz, reconstruida después de la Guerra Civil.

2 El arco de la calle d'en Botí

Casa de tradición medieval que conserva una ventana gótica geminada.

3 Pont Vell

Construido en los siglos XII-XIII, la parte central se derribó durante la Guerra Civil y fue reconstruido entre 1960 y 1962.

4 Capilla de San Marcos

Construcción gótica del siglo XV. El campanario de espadaña es posterior.

5 Hospital de Sant Andreu

Hospital de origen medieval con iglesia entre los siglos XIV-XVIII.

6 Pont Nou

Construido en el siglo XIV por Berenguer de Montagut, uno de los puentes medievales mejor conservados de Cataluña.

BARROCOS

7 Antiguo Palacio de Justicia

Casa solariega de fachada renacentista en evolución a un Barroco temprano, edificado en la segunda mitad del siglo XVII.

8 Ca l'Asols

Casa solariega barroca de finales del siglo XVIII con patrón clásico de planta baja y tres pisos superiores.

9 Casa Suanya

Casa solariega barroca del siglo XVIII que conserva dos de los portales originales.

10 Casa Torres de Bages-Argulló

Casa solariega barroca clásica del siglo XVIII

11 Iglesia de Sant Francesc

Iglesia de un antiguo convento construida en el siglo XVII y remodelada en el siglo XIX.

IGNACIANOS

12 Antiguo claustro del Carmen (Albergue)

Claustro neoclásico del siglo XVIII que, posteriormente, fue cuartel militar.

13 Casa Amigant

Imponente casa solariega de origen medieval de una de las estirpes más poderosas de la ciudad, que dio auxilio y apoyo a Ignacio de Loyola.

14 Torre de Santa Caterina

Fortificación defensiva construida durante la Primera Guerra Carlista (siglo XIX) situada en el último tramo del camino ignaciano.

15 Cruz de la Guía

Cruz de término situada junto a la ermita del siglo XVI. Según la tradición, San Ignacio tuvo una revelación a su llegada a la ciudad.

16 Cruz del Tort

Cruz de término originaria del siglo XVI y uno de los lugares donde Ignacio de Loyola solía detenerse a orar.

17 Cruz de Beuys

Escultura del danés Björn Norgård (1995) que colaboró con el artista vanguardista alemán Joseph Beuys en la acción Manresa (Düsseldorf, 1966), inspirada en la espiritualidad de San Ignacio.

18 Pozo de Luz

Punto donde Ignacio de Loyola experimentó la Eximia Ilustración del Cardener. Se encuentra una obra artística del chileno Fernando Prats (2008): una perforación de 15 metros de profundidad, cubierta con una tapa metálica en la que se grabaron los nombres de 117 pensadores y filósofos de todo el mundo con experiencias místicas.

19 Ermita de San Pablo

Capilla de origen gótico que San Ignacio solía visitar de forma asidua en su camino junto al río.

20 Convento de Santa Clara

Primera comunidad de monjas clarisas en la ciudad. San Ignacio se sentaba a escuchar sus cánticos diarios. Alexandre Soler i March diseñó una nueva estructura para la fachada de poniente de estilo modernista.

21 Santuario de la Salud y Masía de Les Marcetes

Recinto religioso de origen románico (siglo X) situado en el núcleo de Viladorcis. Una piedra en la entrada de la iglesia recuerda el lugar donde San Ignacio se arrodillaba para orar. Los cuidadores del santuario eran los propietarios de la masía de origen medieval de al lado y, en gratitud, el futuro santo les dio un pedazo de su cinto del que más tarde se hizo una reliquia.

MODERNISTAS



22 Casa de Cultura «Caixa de Pensions»

Edificio residencial proyectado por el arquitecto Enric Sagnier entre 1920 y 1924.

23 Casal Regionalista

Edificio reformado por el arquitecto Alexandre Soler i March (1918) para la Liga Regionalista.

24 Casa Davant (1907)

Edificio residencial de aire señorial de Ignasi Oms i Ponsa (1907).

25 Casa Gabernet Espanyol

Edificio residencial de la primera etapa de Ignasi Oms i Ponsa (1898), de carácter señorial e historicista.

26 Casa Padró

Edificio residencial de Bernat Pejoan (1918) que, actualmente, acoge el Hotelet-Casa Padró.

27 Casa Padró Domènech

Edificio unifamiliar de estética modernista e historicista proyectada por Ignasi Oms (1903).

28 Casa Armengou

Gran edificio residencial de Ignasi Oms i Ponsa (1899-1903) de transición a un modernismo pleno.

29 Col·legi-Asil dels Infants

Antiguo edificio asistencial y educativo diseñado por Ignasi Oms i Ponsa (1901) de inspiración neorrománica.

30 Instituto Lluís de Peguera

Histórico centro de enseñanza secundaria diseñado por Alexandre Soler i March (1907).

31 Fábrica la Florinda

Antigua harinera diseñada por Ignasi Oms i Ponsa (1911) y de inspiración inglesa.

32 Fábrica l'Albareda

Antiguo recinto industrial típicamente modernista diseñado por Alexandre Soler i March (1909).

