

Al Saló de Sessions de la Casa Consistorial de la ciutat de Manresa, el 24 de juliol de 2006. Es reuneixen els senyors i senyores que tot seguit es relacionen, per celebrar la sessió número 11 del Ple de la Corporació, amb caràcter extraordinari i urgent, en primera convocatòria.

## ASSISTENTS

### Alcalde-president

Il.lm. Sr. Josep Camprubí Duocastella

### Tinents d'alcalde

Primer: Sr. Ramon Fontdevila i Subirana

Segona: Sra. Àngels Mas i Pintó

Tercera: Sra. Núria Sensat i Borràs

Quart: Sr. José Luís Irujo i Fatuarte

Sisè: Sr. Ignasi Perramon i Carrió

Setè: Sr. Alain Jordà i Pempelonne

### Regidors i Regidores

Sra. Montserrat Mestres i Angla

Sra. Rosa Argelaguet i Isanta

Sr. Francesc Caballo Molina

Sra. Montserrat Selga i Brunet

Sr. Josep Lluís Gozalbo i Fuertes

Sr. Xavier Rubio Cano

Sr. Josep Vives i Portell

Sr. Josep Becerra i Finestras

Sra. Maria Rosa Riera i Montserrat

Sr. Gregori García i Lladó

Sr. Xavier Javaloyes i Vilalta

Sra. Carina Rius Díaz

### Secretari general

Sr. Alfred Lacasa i Tribó

### Interventor

Sr. Josep Trullàs i Flotats

## ABSENTS

Sra. Aida Guillaumet Cornet

Sra. Anna Torres Garcia

Sra. Imma Torra Bitlloch

Sr. Miquel Angel Martínez Conde

Sr. Alexis Serra Rovira

Sr. Josep Ma. Sala Rovira

El president obre la sessió a les 13 h 35 min, i un cop comprovat el quòrum d'assistència necessari per a la seva vàlida constitució, es passa tot seguit a tractar els assumptes compresos a l'ordre del dia que s'especifica a continuació.

1. **PRONUNCIAMENT DEL PLE SOBRE LA URGÈNCIA DE LA CONVOCATÒRIA I, SI ESCAU, RATIFICAR-LA.**

L'**alcalde** diu que, en primer lloc, caldria votar la urgència de la convocatòria.

Sotmesa a votació la urgència, s'aprova per unanimitat dels 19 membres presents.

2. **CONSTITUIR, CONJUNTAMENT AMB EL DEPARTAMENT DE CULTURA DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA, LA FUNDACIÓ PRIVADA "FIRA D'ESPECTACLES D'ARREL TRADICIONAL, MEDITERRÀNIA" I APROVAR INICIALMENT ELS SEUS ESTATUTS**

El secretari dóna compte del dictamen del tinent d'alcalde regidor delegat de Cultura, de 18 de juliol de 2006, que transcrit diu el següent:

"La Fira d' espectacles d'arrel tradicional va néixer fa vuit anys com una iniciativa del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya com un punt de trobada entre les diferents disciplines creatives i professionals relacionades amb l' espectacle i ha esdevingut un punt d' exhibició i contractació que ajuda a difondre la nova creació artística i a la internacionalització del sector de l' espectacle d' arrel català, amb la participació i presència de companyies i programadors d' altres països i regions.

La consolidació i expansió de la fira esdevinguts durant els darrers anys ha fet necessari cercar noves eines de gestió que permetin donar ràpida i eficaç resposta als reptes que en l' àmbit de la difusió, la gestió i la promoció d'aquest esdeveniment.

Per aquest motiu, és voluntat de l'Ajuntament de Manresa impulsar, conjuntament amb el Govern de la Generalitat, la creació d'un centre, sota la figura jurídica d'una fundació privada, que organitzi les edicions anuals de la "Fira d'Espectacles d'Arrel Tradicional, Mediterrània" per assolir més autonomia i agilitat, per consolidar la seva vinculació al territori i garantir la continuïtat d'aquest esdeveniment, que pretén difondre i potenciar la cultura popular i tradicional catalana i la seva interrelació amb la dels països que configuren l'àmbit mediterrani.

En desplegament d'aquest treball conjunt, en data 18 de juliol de 2006, el Govern de la Generalitat de Catalunya va prendre els acords necessaris per tal de constituir una fundació privada amb el nom de "Fundació Privada Fira d'Espectacles d'Arrel Tradicional, Mediterrània" i en procedí a l'aprovació dels Estatuts, així com una aportació de 15.000,00 € en concepte d'aportació fundacional.

La Llei 5/2001 de 2 de maig de fundacions es la norma jurídica que emmarca el procés de constitució d'una fundació privada, habilitant el seu article 2 la constitució d'aquestes personificacions per part de persones jurídiques públiques.

Article 22 de la Llei 7/1985, de 2 d'abril, que atorga la competència per a la seva constitució per part de les entitats locals el Ple de la corporació.

Vist l'informe emès pel Cap de la Secció Jurídico administrativa dels Serveis a les Persones en data 18 de juliol de 2006.

Per tot això, El Tinent d'Alcalde, Regidor delegat de Cultura, proposa al Ple de la Corporació Municipal l'adopció dels següents:

## **ACORDS**

**PRIMER.-** Constituir, conjuntament amb el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, una fundació privada amb el nom de "Fundació Privada Fira d'Espectacles d'Arrel Tradicional, Mediterrània" amb la finalitat de difondre, potenciar i afavorir la cultura popular i tradicional catalana i la seva interrelació amb la dels països que configuren l'àmbit mediterrani.

**SEGON.-** Aprovar inicialment els Estatuts de la "Fundació Privada Fira d'Espectacles d'Arrel Tradicional, Mediterrània", d'acord amb el text que s'adjunta annex al present dictamen.

**TERCER.-** Aprovar l'aportació fundacional de l'Ajuntament de Manresa per un import de quaranta mil Euros (40.000,00 EUR), amb càrrec a la partida 452.5.789 del pressupost municipal del 2006.

**QUART.-** Sotmetre a informació pública aquests acords, juntament amb els estatuts de la Fundació esmentada, per un termini de trenta dies a comptar de l'endemà de la publicació al Butlletí Oficial de la Província de Barcelona, per a la formulació de reclamacions i suggeriments.

**CINQUÈ. -** Facultar al Tinent d'alcalde, Regidor delegat de Cultura per adoptar i executar actes i acords que siguin necessaris per a l'efectivitat dels acords presents.

**SISÈ.** - Notificar els acords precedents al Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i al Centre de Promoció de la Cultura Popular i Tradicional Catalana, així com aquells que es considerin directament interessats en el procediment.”

## **ESTATUTS DE LA FUNDACIÓ PRIVADA FIRA D'ESPECTACLES D'ARREL TRADICIONAL, MEDITERRÀNIA**

### **CAPÍTOL I. DENOMINACIÓ, NATURALESA I DOMICILI**

#### **Article 1- Denominació**

La Fundació es denomina "FUNDACIÓ PRIVADA FIRA D'ESPECTACLES D'ARREL TRADICIONAL, MEDITERRÀNIA".

#### **Article 2- Normativa aplicable**

La Fundació està subjecta a la legislació de la Generalitat de Catalunya, a la normativa de contractació de les administracions públiques i de règim de control financer públic, i a les altres normes legals i reglamentàries d'aplicació a les fundacions. La carta fundacional i aquests estatuts, així com els acords i les normes complementàries que puguin adoptar els seus òrgans de govern, són les normes per les quals, juntament amb la legislació directament aplicable, s'han de regir el funcionament i l'actuació de ja Fundació.

#### **Article 3- Capacitat**

La Fundació té personalitat jurídica pròpia i plena capacitat jurídica d'obrar des que quedi constituïda legalment, sense altres limitacions que les que imposin expressament la legislació o aquests estatuts.

#### **Article 4- Domicili**

La Fundació té el domicili a Manresa, a la plaça Major, 1, (08240 MANRESA). Aquest domicili pot ser traslladat a un altre lloc mitjançant acord del Patronat-

### **CAPÍTOL II. FINALITATS I ÀMBIT D'ACTUACIÓ.**

#### **Article 5- Finalitats i àmbit d'actuació**

1. La Fundació té com a objecte principal difondre, potenciar i afavorir la cultura popular i tradicional catalana i la seva interrelació amb la dels països que configuren l'àmbit mediterrani, mitjançant l'organització de "Fira d'Espectacles d'Arrel Tradicional, Mediterrània",

2. Per tal de donar compliment a l'objecte principal de la fundació o en concordança amb aquest, la Fundació té les finalitats següents:

- a. Organitzar la Fira d'Espectacles d'Arrel Tradicional, Mediterrània.
- b. Aconseguir fons del sector públic i privat per a poder invertir en el seu objecte principal.

- c. Impulsar i potenciar projectes per promoure el coneixement i l'intercanvi, prioritàriament, amb les diferents cultures que conviuen en els països de la riba de la Mediterrània.
- d. Donar suport a les activitats que realitzen les companyies, associacions i entitats culturals del sector en el marc de l'objecte principal de la Fundació.
- e. Servir de punt de trobada entre productors culturals d'arrel tradicional i programadors culturals per tal d'establir i impulsar la creació d'un mercat propi, cercant la professionalització del sector.
- f. Produir espectacles propis que contribueixin a l'objecte principal de la Fundació.
- g. Crear un fons artístic i documental amb el material adquirit per a desenvolupar el seu objecte.
- h. Recolzar les iniciatives d'especial interès sectorial que contribueixin al desenvolupament de l'objecte fundacional.

3. L'enumeració anterior d'objectius o finalitats de la Fundació no té caràcter limitatiu, ni comporta l'obligatorietat d'atendre tots els objectius. El Patronat gaudeix de plena llibertat per seleccionar els més adequats a cada moment o, fins i tot, de realitzar-ne d'altres que acompleixin igualment la finalitat essencial i la voluntat del fundadors.

### CAPÍTOL III. BENEFICIARIS

#### Article 6- Beneficiaris

1. Els beneficiaris de la Fundació són tot el sector relacionat amb la cultura popular i tradicional catalana.
2. Les regles per establir els beneficiaris de l'activitat entre les persones o entitats que pertanyin a aquest col·lectiu han de ser establertes pel Patronat, d'acord amb criteris d'objectivitat i no discriminatoris.

### CAPÍTOL IV. RÈGIM ECONÒMIC I PATRIMONIAL

#### Article 7- Aplicació dels recursos

1. Els recursos de la Fundació s'apliquen, en la forma que estableixi el Patronat i dins dels límits que fixi la legislació vigent, per al compliment de les finalitats fundacionals.
2. El patrimoni de la Fundació queda vinculat al compliment de les finalitats fundacionals, dins els límits que estableixi la legislació vigent.

#### Article 8- Dotació

La dotació inicial de la Fundació queda constituïda pels béns i drets aportats a l'acte fundacional, i pot augmentar-se amb tots aquells béns i drets que accepti i rebí expressament la Fundació a fi d'incrementar el capital fundacional. Aquest increment de la dotació s'ha de notificar al Protectorat en el moment de la presentació de comptes.

## Article 9- Destinació de béns

Si la Fundació rep béns sense que se n'especifiqui la destinació, el Patronat ha de decidir si han d'integrar-se a la dotació o han d'aplicar-se directament a la realització dels fins fundacionals.

## Article 10- Alienació dels béns

Els béns fructífers que integrin el patrimoni de la Fundació només poden ser alienats per reinvertir el benefici que se n'obtingui en l'adquisició d'altres béns fructífers, que han de quedar subrogats en el lloc dels alienats.

## Article 11- Exercici Econòmic

1. El Patronat de la Fundació ha de formular anualment l'inventari i els comptes d'una manera simultània i que reflecteixi la imatge fidel del patrimoni de la Fundació.
2. Els exercicis econòmics són anuals, comencen l'1 de gener de cada any i acaben el 31 de desembre següent. El primer exercici econòmic comença en la mateixa data de l'atorgament de l'escriptura pública de constitució de la Fundació i acaba el 31 de desembre següent.
3. Els comptes han d'estar integrats pels documents que estableix l'article 29-2 de la Llei 5/2001, de 2 de maig, de fundacions.

Els documents que integren els comptes han de ser aprovats pel Patronat dins els sis mesos següents a la data de tancament de l'exercici i signats per la Secretaria amb el vistiplau de la Presidència.

En el termini de trenta dies a comptar de l'aprovació pel Patronat, els comptes s'han de presentar al Protectorat de la Generalitat de Catalunya.

## Article 12-Recursos

Els recursos anuals estan compostos per:

- a) Les rendes que produeixi l'actiu.
- b) Els saldos favorables que puguin resultar de les activitats fundacionals.
- c) Les subvencions i altres liberalitats rebudes amb tal finalitat i que, per tant, no hagin de ser incorporades al capital fundacional. Els patrons anualment realitzaran les aportacions per finançar les activitats fundacionals, un cop aprovats els seus respectius pressupostos.

## CAPÍTOL V. ÒRGANS DE LA FUNDACIÓ

### Article 13-Disposicions generals

1, El govern, l'administració, l'assessorament i la representació de la Fundació corresponen, d'acord amb la distribució de competències que s'estableix en

aquests estatuts, al Patronat, a la Presidència i vicepresidències, al Comitè Executiu i a la Gerència.

2. Els òrgans de la Fundació exerceixen les seves respectives funcions i competències amb independència i sense altres limitacions que les que estableixen aquests estatuts i les lleis, amb un escrupolós respecte a la voluntat dels fundadors posada de manifest en l'escriptura de constitució i en els estatuts.

#### Article 14-El Patronat

1. El Patronat és l'òrgan de govern, administració i representació de la Fundació i li correspon la interpretació, el desenvolupament i l'execució de la voluntat manifestada pels fundadors en l'escriptura de constitució i en aquests estatuts i, en general, totes les facultats i funcions no reservades a altres òrgans per aquests estatuts.
2. Els patrons tenen l'obligació de conservar els béns i els drets que integren el patrimoni de la fundació i mantenir-ne plenament la productivitat, segons els criteris financers i d'acord amb les circumstàncies econòmiques i han de servir el càrrec amb la diligència d'un administrador lleial
3. El Patronat ha d'estar format per un mínim de 9 patrons i un màxim de 15.
4. El Patronat té ja composició següent:

a) com a membres nats:

- L'Alcalde o l'alcaldesa de Manresa
- El conseller o la consellera de Cultura de la Generalitat
- El director o la directora del Centre de Promoció de la Cultura Popular i Tradicional Catalana
- El regidor o la regidora de Cultura de l'Ajuntament de Manresa

b) com a membres no nats:

- Dos membres designats pel Ple de l'Ajuntament de Manresa
- Tres membres designats per la Generalitat de Catalunya, a través del Departament de Cultura.
- Altres membres que acordi el Patronat.

Els membres designats per l'Ajuntament de Manresa i la Generalitat de Catalunya han de ser nomenats en funció del seu càrrec i, per tant, les persones que els representin són membres del Patronat mentre exerceixin el seu càrrec i no hagi finalitzat la durada del nomenament com a patró.

Cas que de la resta de patrons nomenats pel propi Patronat algun ho sigui en funció del seu càrrec, aquest ho és mentre ostenti el càrrec i no hagi finalitzat la durada del nomenament com a patró.

El càrrec de membre no nat del Patronat té una durada de quatre anys. En el supòsit de produir-se vacants abans de finalitzar el període de mandat dels patrons, els designats ho són tan sols fins a completar el termini que manqui fins al proper nomenament. En cas de renúncia dels patrons o de noves propostes, el

Patronat ha de procedir, en la primera reunió que es faci, a substituir els qui renunciïn o a nomenar les noves incorporacions.

5. Els membres del Patronat entren en funcions després d'haver acceptat expressament el càrrec. Els membres del Patronat exerceixen el càrrec gratuïtament, però els patrons poden ser reemborsats de les despeses degudament justificades, que l'exercici del càrrec els produeixi. En qualsevol cas els membres del patronat que aconsegueixen tasques de direcció, de gerència o d'administració poden ser retribuïts per l'exercici d'aquestes activitats en el marc d'una relació contractual, incloses les de caràcter laboral, sempre que aquestes tasques siguin diferents de les que implica el càrrec de patró.

#### Article 15- Funcions del Patronat 1.

Correspon al Patronat:

- a. Representar la Fundació dins o fora de judici, en tota classe d'actes i contractes, i davant l'Administració i tercers, sense excepció.
- b. Fixar els criteris de funcionament intern de la Fundació, mitjançant l'aprovació i/o modificació, si s'escau, dels reglaments de règim interior que consideri convenients.
- c. a Decidir, d'entre les finalitats fundacionals, aquelles que hagin de ser ateses prioritàriament.
- d. d. Nomenar i separar lliurement el personal directiu, facultatiu, tècnic, administratiu, auxiliar i subaltern.
- e. Fixar les condicions econòmiques i laborals del personal.
- f. Aprovar les bases per a la destinació de recursos.
- g. Formular l'inventari i els comptes anuals,
- h. Formular i aprovar el pressupost i aprovar els comptes anuals i l'inventari.
- i. Aprovar el projecte anual de la FIRA D'ESPECTACLES D'ARREL TRADICIONAL, MEDITERRÀNIA.
- j. Les decisions sobre els actes d'adjudicació, d'alienació, de gravamen i, en general, de disposició sobre béns immobles, establiments o béns mobles.
- k. Modificar, si escau, els estatuts.
- l. Dissoldre la Fundació, així com la seva fusió i escissió.
- m. Nomenar i atribuir competències al Comitè Executiu.
- n. Els actes de constitució d'una altra persona jurídica, l'augment o la disminució de la dotació, i també els de fusió, d'escissió, de cessió global de tots o de part dels actius i els passius o els de dissolució de societats o altres persones jurídiques.
- o. Operar amb caixes i bancs, inclòs el Banc d'Espanya, i altres entitats financeres per mitjà de qualsevol de les operacions permeses pel dret, com són obrir comptes bancaris, fer-ne el seguiment i cancel·lar-los; contractar préstecs i crèdits; gestionar descomptes de lletres de canvi, rebuts i altres documents de gir, efectuar dipòsits de diners, valors i altres béns, i concertar operacions financeres i bancàries.

Totes les facultats esmentades s'entenen sense perjudici de l'obtenció de l'autorització del Protectorat sempre que sigui legalment preceptiva.



2. Les funcions establertes en els apartats b), f), h), i), j), k), l), m) i n) no són delegables ni en general els actes que requereixin l'autorització del Protectorat o els que se li hagin de notificar preceptivament. La facultat establerta a la lletra j) no és susceptible de delegació, llevat que els actes comportin menys d'una desena part de l'actiu de la Fundació o que es tracti de venda de títols valors amb cotització oficial i que el preu sigui almenys el de la cotització.

#### Article 16- Presidència, Vicepresidències i Secretaria del Patronat

1. La Presidència del Patronat és ocupada pel conseller o consellera de Cultura, la Vicepresidència primera per l'alcalde o alcaldessa de Manresa, la Vicepresidència segona, pel director o directora del Centre de Promoció de la Cultura Popular i Tradicional Catalana i la Vicepresidència tercera pel regidor o regidora de Cultura de l'Ajuntament de Manresa.

2. Correspon a la Presidència del Patronat les funcions següents:

- a) Convocar, presidir, suspendre i aixecar les sessions.
- b) Exercir, en cas d'urgència i donant-ne compte al Patronat i al Comitè Executiu en la primera sessió que celebrin, les facultats de realitzar tota mena d'accions, d'excepcions, de recursos i de reclamacions judicials i administratives, en defensa dels drets i interessos de la Fundació.
- c) Ostentar la representació de la Fundació, per delegació permanent del Patronat.
- d) Els altres actes que el Patronat li delegui, dins les seves atribucions.

3. Les vicepresidències substitueixen, per ordre de nomenament, la Presidència en cas d'absència o impossibilitat d'aquesta.

4. El Patronat nomena un secretari o una secretària, que pot no pertànyer al Patronat. Cas de no pertànyer al Patronat té dret a assistir amb veu però sense vot a les seves reunions.

La persona secretària ha de redactar les actes de les reunions del Patronat, que s'han d'aprovar en la mateixa reunió o en la següent, i ha d'expedir els certificats amb el vistiplau de la Presidència.

Al llibre d'actes s'ha de fer constar: la llista d'assistència a cada reunió, la forma i el resultat de les votacions i el text literal dels acords que s'adoptin.

#### Article 17- Règim de sessions del Patronat

1. El Patronat es reuneix tantes vegades com sigui convenient a criteri de la Presidència, o quan ho sol·liciti ja tercera part dels seus membres. En tot cas, s'ha de fer almenys dues sessions a l'any.

2. La secretaria efectua la convocatòria per manament de la Presidència per qualsevol mitjà idoni, amb una setmana d'antelació. En la convocatòria ha de constar l'ordre del dia, la documentació relativa a aquest, el lloc, la data i l'hora de la reunió.

3. La convocatòria és única.

4. El Patronat queda vàlidament constituït per deliberar i prendre acords quan concorrin a la reunió la Presidència o una de les vicepresidències, la Secretaria i un terç dels seus membres.

5. Els acords s'adopten per majoria de patrons concurrents a la reunió. D'aquesta norma, se n'exceptuen els acords que tinguin per objecte la modificació dels estatuts, la dissolució, la fusió o escissió de la Fundació, l'aprovació o modificació del Reglament del Règim interior, i el nomenament i l'atribució de competències al Comitè Executiu, que ha de fer-se per majoria de dos terços dels membres concurrents.

El vot de la Presidència té força diriment en cas d'empat.

6. A les sessions del Patronat pot ser convidat el personal tècnic que la Presidència estimi convenient.

#### Article 18- El Comitè Executiu

1.- El Comitè Executiu està integrat per:

- Presidència: el director o la directora del Centre de Promoció de la Cultura Popular i Tradicional Catalana

- Vicepresidència: el regidor o la regidora de Cultura de l'Ajuntament de Manresa

- Vocals:

a) 2 nomenats per la Generalitat de Catalunya, a través del Centre de Promoció de la Cultura Popular i Tradicional Catalana

b) 1 nomenat per l'Ajuntament de Manresa

c) Gerència de la Fundació

- Secretaria: la del Patronat

2. El càrrec de membre no nat té una durada de quatre anys.

3. A les sessions del Comitè Executiu hi pot ser convidat el director o la directora artístic/a i el personal tècnic que, d'acord amb els seus coneixements, la Presidència estimi convenient.

#### Article 19- Funcions del Comitè Executiu

1. Correspon al Comitè Executiu totes aquelles funcions d'administració i representació que li siguin delegades pel Patronat.

2. A més de les facultats que expressament li delegui el Patronat, el Comitè Executiu té les següents:

a) Preparar l'inventari i comptes anuals, els pressupostos i l'estat de comptes i redactar la memòria sobre les activitats de la Fundació, que anualment s'han de sotmetre a l'aprovació del Patronat.

b) Preparar els reglaments de funcionament intern (Llibre d'estil de la imatge de la Fira, reglaments de participació, etc.)

c) Desenvolupar i vetllar per l'acurada execució dels acords del Patronat i, en particular del projecte anual de la Fira d'Espectacles d'Arrel Tradicional, Mediterrània.

3. Quan la complexitat de les tasques de la Fundació ho requereixi i, a proposta del Comitè Executiu, es poden crear altres càrrecs en la Fundació, les funcions i contractació dels quals han de ser establertes pel Patronat.

#### Article 20- Règim de sessions del Comitè Executiu

1. El Comitè Executiu es reuneix sempre que ho sol·liciti qualsevol dels seus membres, i almenys un cop al mes.

2. Perquè el Comitè Executiu es pugui constituir vàlidament, a l'efecte de la realització de sessions, deliberacions i presa d'acords, cal la presència de la Presidència, la Secretaria, o si s'escau de qui els substitueixi, i la meitat dels seus membres.

No pot ser objecte de deliberació o acord cap assumpte que no figuri inclòs en l'ordre del dia, llevat que hi siguin presents tots els membres de l'òrgan col·legiat i es declari la urgència de l'assumpte amb el vot favorable de la majoria. Els acords han de ser adoptats per majoria de vots.

3. El Comitè Executiu es reuneix una vegada com a mínim cada dos mesos, prèvia convocatòria la qual ha d'incloure en tot cas l'ordre del dia de les reunions. Els membres del Comitè Executiu han de rebre la convocatòria amb una antelació mínima de quaranta-vuit hores. La informació sobre els temes que figurin en l'ordre del dia ha d'estar a la disposició dels membres en el mateix termini.

#### Article 21- Gerència i Direcció Artística

1. El Patronat de la Fundació nomena la Gerència amb funcions executives i delegades, per dur a terme la direcció de la Fundació, i la Direcció Artística responsable de la programació de la Fira.

2. El o la gerent i el director o directora artístic/a assisteixen a les reunions del Patronat amb veu però sense vot.

### CAPÍTOL VI. MODIFICACIÓ D'ESTATUTS

#### Article 22- Modificació dels Estatuts

1. La modificació dels Estatuts requereix que sigui aprovada pel Patronat per majoria de dos terços, llevat que es tracti de modificar l'establert a l'article 4 sobre el domicili, per a la qual cosa es requereix unanimitat.

2. El patronat ha de tenir en compte d'interès de la Fundació i la voluntat fundacional, a l'hora de modificar els estatuts. Aquesta modificació requereix l'aprovació posterior del Protectorat de la Generalitat.

## CAPTÍTOL VII. EXTINCIÓ DE LA FUNDACIÓ

### Article 23- Extinció

1. L'extinció de la Fundació, excepte en els casos establerts en la legislació vigent, s'ha d'adoptar per acord motivat del Patronat quan les circumstàncies evidencin la necessitat o la conveniència justificada de dissoldre-la, tenint en compte la voluntat dels fundadors, manifestada en l'acte constitutiu i en aquests estatuts, d'acord amb les causes legals.

2. L'extinció requereix l'aprovació del Protectorat.

3. L'extinció de la Fundació determina la cessió global de tots els actius i els passius, la qual s'ha de dur a terme pel Patronat i per les persones liquidadores que aquest nomeni o, si escau, pel Protectorat. Aquesta cessió global, un cop determinats l'actiu i el passiu i amb l'autorització prèvia del Protectorat, es destina al patrimoni de les entitats públiques fundadores en la proporció de l'aportació de cadascun d'ells a la dotació fundacional, sempre que aquestes acreditin la continuïtat amb finalitats anàlogues. Si no fos possible fer una cessió global, s'ha de liquidar els actius i passius, i, a l'haver que en resulta, s'hi dona la destinació abans esmentada.

**El senyor Fontdevila i Subirana** diu que després de vuit anys, poder arribar, finalment, a presentar la constitució de la Fundació Mediterrània, ha de ser un motiu de goig per la ciutat de Manresa; i ho ha de ser, segurament, perquè hi haurà un abans i un després del funcionament de la Fira d'espectacles i de com es desenvolupen els objectius que aquesta fundació perseguirà i, al mateix temps, perquè ha estat el resultat d'una tasca ingent de molts dels conciutadans.

Amb la Fundació Mediterrània queda garantit el compromís que Manresa volia tenir amb la Fira. La vinculació de la ciutat i de tota la gent que hi participa necessitava una fórmula que recollís l'esmentada vinculació. Per tant, aquest ens jurídic que s'ha creat permet participar d'aquesta fira, que té història, però sobretot que té moltes possibilitats.

La Fira té tres grans avantatges. La Fira de Manresa ja actuava com un punt de trobada. En el transcurs del primer cap de setmana de novembre es troben diferents disciplines creatives i professionals relacionades amb els espectacles d'arreu de la Mediterrània, de Catalunya, dels Països Catalans, però també d'Occitània, del Piemont, de la Campagne, del Magreb, etc. Fins avui, la Fira ha estat un punt d'exhibició i de contractació. La gent hi trobava mercat i feia negoci i, això permetia difondre noves creacions artístiques. En aquest sentit, es considera que, cada vegada més, la Fira ha de ser un punt d'internacionalització del sector. No només hi afluïxen propostes artístiques o espectacles d'arreu catalana, sinó que cada vegada hi participen i hi ha presència de més companyies i de programadors d'altres països.

En conclusió, la Fira, i la fundació que tindrà al darrera, potenciarà dos aspectes: la innovació i la qualitat en les manifestacions de cultura popular, i superar un antic dilema entre tradició i modernitat. Catalunya, sovint, en el transcurs de la seva història, ha estat presoner de determinats essencialismes, i doncs, a necessitat de preservar la cultura popular com un signe d'identitat que calia conservar en les seves condicions inicials. Això no és així i no convé que sigui així. Hi ha un dret a reinterpretar la tradició a fer-la viva i dinàmica i, això passarà millor dins la Fundació Mediterrània.

A partir de la Fundació Mediterrània, Manresa serà un punt de trobada que facilitarà que en el futur Manresa formi part de la xarxa de ciutats vinculades a la cultura i amb unes ganes de formar part d'un espai de creació, de debat, d'investigació, de mercat, etc.

El senyor Fontdevila segueix dient que voldria deixar constància d'alguns dels esforços que s'hi ha esmerçat. Aquests esforços comencen amb el paper que hi van tenir totes les entitats de cultura popular de Manresa i del Bages. Així mateix, cal fer referència al paper que van tenir Joan Vidal i Gayolà, des del Centre de Cultura Popular i Tradicional de Catalunya. Aquesta Fira s'hagués pogut portar a termes en d'altres ciutats mitjanes del país i, que en canvi, el senyor Vidal i Gayolà va creure que podia passar a Manresa i va fer que passés a Manresa.

També s'ha de recordar la primera gerent que va tenir el centre, que era la senyora Pepa Ninou que va creure que Manresa podia exercir el paper assignat, més enllà de determinades conjuntures polítiques.

Sobre els tècnics, cal fer referència, en primer lloc, al primer que hi va haver al davant de la Fira, en Lluís Puig, i immediatament després en Jordi Bertran.

La Fira servia per alguna cosa, no només era una festa, anava molt més enllà i, en aquest sentit, es voldria deixar constància de tècnics locals. L'Assumpta Bermúdez ha seguit l'evolució de la Fira i ha posat molt de la seva part, o bé col·lectius com el Centre de Formació Guillem Catà, en l'àmbit de la dinamització cultural, i el paper del senyor Joan Morros, que ha permès anar fent relleus i recanvis amb naturalitat en l'associacionisme local, a partir de gent que hi busca una professionalitat.

Un record singular també per l'alcalde Jordi Valls, el qual s'ho va creure des d'un principi, tot i que es preguntava per què, al costat de Tàrrrega i Vic, a Manresa li havia tocat la fira de l'espardenya.

Per tant, al final, l'alcalde Valls, la Caixa de Manresa que ho ha esponsoritzat des del principi, els mitjans de comunicació locals, han ajudat a donar un missatge diferent. No es tracta de la fira de la barretina, sinó que hi ha un discurs de transformació i evolució de la cultura popular, que ha d'acabar per força amb agraïments pels actuals

responsables de la Generalitat de Catalunya, que han tornat a donar la confiança que era necessària, especialment en Ferran Bello, com a president del Centre de Promoció de la Cultura i l'aposta decidida que va fer la consellera Caterina Mieras, i en darrera instància en Ferran Mascarell.

**El senyor Vives i Portell** diu que la Fira d'Espectacles d'Arrel Tradicional va néixer amb un punt d'escepticisme per part de tothom en general. En el fons, la pregunta era: què és això? Al cap de vuit anys, tothom ja sap que hi veurà i què hi trobarà i a més, s'espera que es celebri de nou i, això significa que s'ha generat clientela, que s'ha generat molta atenció, s'ha generat molta expectació per part de molta gent, de Manresa i de fora de Manresa. Això és important perquè Manresa necessita signes d'identitat, necessita elements que vagin molt més enllà del que és la seva realitat, la física i la de l'imaginari i, que facin que sigui un punt de referència. En aquest cas un punt de referència des del punt de vista de la cultura tradicional.

El senyor Vives segueix dient que amb el dictamen que es porta a aprovació es consolida la Fira a Manresa i, per tant, els temors a què la Generalitat busqui un altre lloc que pugui absorbir tanta gent, en vista al què succeeix a Manresa, ja no tenen fonament.

Així mateix, des del GMCiU es demana que es busqui alguna fórmula a través de la qual la Fira estigui present durant tot l'any a Manresa. No es fa referència a què s'hagin de portar a terme grans espectacles o representacions, ja que no seria assumible econòmicament i es dissoldria el caràcter de concentració que es pretén aconseguir, sinó que es planteja alguna cosa que la deixi en un estat de permanència a la ciutat. A manera d'exemple es pot citar el fet d'una fira que tingui com a complement un museu, o una videoteca, o una filmoteca, o un arxiu; o de les fires que suposen que al final s'editi un llibre o una pel·lícula, o un vídeo o una memòria fotogràfica. Però, probablement, el fet que es disposi ara d'una fundació i, per tant, la Fira tingui el caràcter de permanència, es pot plantejar algun mecanisme que faci que la Fira sigui un element que perviu en el substrat cultural de la ciutat.

Finalment, es felicita a totes les persones que han intervingut en el procés i especialment al senyor Fontdevila.

**La senyora Sensat i Borràs** diu que la ciutat ha aconseguit, no només la creació de la Fundació, sinó també la ubicació física a dins de la ciutat, en un futur no molt llunyà.

La Fira ha passat per diferents fases i, ara, es troba en un moment de consolidació i, ha superat un cert debat estèril al voltant del què és la cultura catalana, les arrels tradicionals, la cultura popular, etc. Aquest debat portava a la confusió sobre quines

eren les activitats més adients o pertinents. La Fira amb els seus anys de rodatge ha superat aquest debat. Aquest fet es pot il·lustrar en el fet que en l'última edició, un dels eixos temàtics es va centrar en el col·lectiu de l'ètnia gitana a Catalunya. És cultura catalana i és català aquella persona que viu i treballa a Catalunya. La capacitat que es tingui per articular les diferents idiosincràsies i cultures és un valor molt important.

Es fa un salt molt important que ha de donar una força molt gran en el moment d'articular el conjunt de la política cultural de la ciutat. En aquest sentit, la Fundació Mediterrània hauria de tenir un contacte molt intens amb el Centre Cultural de la ciutat i amb el nou teatre Kursaal, i amb la seva nova configuració de les arts escèniques, que no només afectaran al Kursaal sinó també les que es faran en El Conservatori.

Finalment es felicita, especialment, al senyor Fontdevila.

**L'alcalde** diu que Manresa ha estat i seguirà sent un referent dins el mapa cultural de Catalunya i, amb la Fira, ho continuarà sent més que mai. Així mateix, la ubicació de la Fira a Manresa, a part de reforçar el paper cultural de Manresa, demostra que a Catalunya els referents no estan només en una sola ciutat, a una sola àrea, sinó que els referents culturals es reparteixen en el conjunt del territori.

Manresa ha agafat un compromís però, al mateix temps, és un motiu de satisfacció.

L'alcalde sotmet el dictamen a votació i s'aprova per unanimitat dels 19 membres presents ( 7 GMS, 4 GMERC, 2 ICV-EA, 4 GMCIU i 2 GMPPC) i, per tant, esdevé acord plenari amb el contingut que ha quedat reproduït.

Un cop tractat l'únic assumpte de l'ordre del dia, l'alcalde aixeca la sessió, quan són les 13 h i 55 min la qual cosa, com a secretari general, certifico, i s'estén aquesta acta en els fulls del paper segellat de la Generalitat de Catalunya número ..... i correlativament fins el .....

El secretari general

Vist i plau  
L'alcalde