

DNI núm.

PRIMER EXERCICI DEL PROCÉS SELECTIU PER A LA COBERTURA D'UNA PLAÇA VACANT DE DINAMITZADOR/A SOCIOCULTURAL – FI04/2022

- Aquest exercici consisteix en resoldre, en el **termini màxim de 3 hores**, el supòsit pràctic proposat.
- La qualificació d'aquest exercici serà de 0 a 18 punts.
- Les persones que no aconseguixin un mínim de 9 punts seran eliminades.

SUPÒSIT PRÀCTIC:

El Centre Cultural el Casino ha programat l'exposició itinerant "Història de les mans", organitzada pel Programa d'Arts Visuals de la Diputació de Barcelona, amb la col·laboració del Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC).

Es tracta d'una exposició d'art sobre la història cultural de les mans i el tacte, i que planteja un diàleg entre obres d'artistes contemporanis i obres de la col·lecció del Museu Nacional de Catalunya (MNAC).

Del MNAC s'exposen peces de les col·leccions de romànic i gòtic català i també monedes de gabinet de numismàtica. D'art contemporani hi ha una selecció de vint-i-cinc obres dels artistes: Antoni Abad, Isabel Banal, Isabel Barios, Damià Campeny, Colita, Mirari Echávarri, Raquel Frieria, Camille Henrot, Fermín Jiménez Landa, Claudi Lorenzale, Mestre de Cinctorres, Joan Morey, Antoni Muntadas, Levi Orta, Pasqual Ortoneda i María Sánchez. Pintura, instal·lacions, fotografia i videocreacions.

Aquest el diàleg i el contingut de l'exposició s'articula en nou àmbits temàtics:

- Les mans, l'autoritat, el poder
- La història de l'escriptura va lligada a la de les mans.
- Les mans, la lectoescriptura, la història.
- Les mans, el control, la determinació.
- Les mans, el treball, les cures.
- Les mans, els diners, el valor.
- Les mans, els pits, el martiri.
- Les mans, la medicina, el cos malalt.
- Les mans, el desig, el pecat.
- Les mans, els inicis-naixement, els finals-mort.

L'exposició estarà oberta al públic durant dos mesos i l'accés és gratuït.

Cal programar les actuacions per dinamitzar l'exposició i les accions comunicatives:

1. Indica breument quins objectius generals i específics plantejaris per a la dinamització i comunicació de l'exposició (fins a 2 punts)
2. Dissenya un programa d'activitats complementàries que acompanyin i dinamitzin l'exposició: quin tipus d'activitats plantejaris pensant en diferents segments de públic? (fins a 3 punts)
3. Pensant en el servei educatiu per a alumnes de diferents nivells i edats, pensa quin tipus de proposta per visitar i treballar l'exposició oferiries als centres educatius per visitar-la (fins a 2 punts)
4. Com avaluaries el funcionament d'aquestes activitats i quins indicadors utilitzaries? (fins a 2 punts)
5. Què faries per atraure el "no públic"? (persones i grups que no tenen per costum visitar les exposicions) (fins a 2 punts)
6. Seguint amb la mateixa exposició, quins mitjans utilitzaries per comunicar i difondre l'exposició? Quins utilitzaries amb preferència segons diferents segments de població? (fins a 3 punts)
7. Prepara i redacta una entrada per publicar/penjar en un d'aquests mitjans i pensada per un segment de públic (fins a 2 punts)

[Es valorarà la bona estructuració de les explicacions (fins a 1 punt) i la qualitat de la redacció (fins a 1 punt)]