

# **Proves d'accés als diferents cursos de Grau Professional en l'especialitat de TROMBÓ**

## **CONSERVATORI MUNICIPAL DE MUSICA DE MANRESA**

*Professor de trombó: \_Francisco Palacios Quixal*

### **1er Grau Professional:**

a) Lectura primera vista:

Interpretar a vista un fragment musical inèdit de 8 compassos adequat al curs i lliurat per la comissió avaluadora en el moment de la prova. El candidat disposarà d'un temps previ d'estudi (entre 5 i 10') amb l'instrument.

b) Repertori:

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de dos estudis -un de cada apartat-, dues obres –de la relació d'obres proposades- i una tercera obra de lliure elecció.

Estudis:

- Endressen R.M. "Suplementaru Studies" N° 23, 26,27, 28 i 31, 34, 35, 45
- Douay J. "L'Abc do jeune tromboniste" els estudis "Solo"

Obres:

- BODA, J. *Sonatina*. Ed. Robert King Music Published by Alphonse Leduc.
- DOWLING, R. *His Majesty the Tuba*. Ed. Belwin Mills.
- FORREST L. BUCHTEL *Song of the sea*. Ed. Neil A. Kjos Music Co.
- MOZART, W. A. *Minuetto*. Ed. Belwin Mills.
- NIVERD, L. *Six Petites Pièces de Stile*. Ed. Gerard Billaudot.
- PURCELL, H. *Recitative, song and Chorus*. Ed. Southern Music.
- TROJE-MILLER. *Sonatina Classica*. Ed. Belwin Mills.
- WEISS, W. H. *Village Blacksmith*. Ed. Carl Fischer.

## 2on Grau Professional:

### a) Lectura primera vista:

Interpretar a vista un fragment musical inèdit de 8 compassos adequat al curs i lliurat per la comissió avaluadora en el moment de la prova. El candidat disposarà d'un temps previ d'estudi (entre 5 i 10') amb l'instrument.

### b) Repertori:

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de dos estudis -un de cada apartat-, dues obres –de la relació d'obres proposades- i una tercera obra de lliure elecció.

#### Estudis:

- Bleger, M.: "Trente et une études" desde l'estudi 1 al 7
- Pichaureau, G.: "Trente récréations en forme d'études" desde 1 al 7

#### Obres:

- MARCELLO, B: *Sonata en Do Major*, International
- MARCELLO, B: *Sonata en Sol Major*, International
- MARCELLO, B: *Sonata en Fa major*, International
- FOURE, G: *Après un reve*, International
- BERGHMANS, J: *La femme a Barbe*, Leduc
- BOUTRY, R: *Choral varie* Leduc

### **3er Grau Professional:**

#### a) Lectura primera vista:

Interpretar a vista un fragment musical inèdit de 8 compassos adequat al curs i lliurat per la comissió avaluadora en el moment de la prova. El candidat disposarà d'un temps previ d'estudi (entre 5 i 10') amb l'instrument.

#### b) Repertori:

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de dos estudis -un de cada apartat-, dues obres –de la relació d'obres proposades-i una tercera obra de lliure elecció.

##### Estudis:

- Bleger, M.: "Trente et une études" desde l'estudi 7 al 16
- Pichaureau, G.: "Trente récréations en forme d'études" desde el 8 al 15

##### Obres:

- GALLIARD, J: *Sonata núm. 1* International Music Company
- BADIA, M: *Fantasia*.
- ZAMACOIS, J: *La femme a barbe* Leduc
- GALLIARD, J: *Sonata núm. 5* International Music Company

## 4rt Grau Professional

### a) Lectura primera vista:

Interpretar a vista un fragment musical inèdit de 8 compassos adequat al curs i lliurat per la comissió avaluadora en el moment de la prova. El candidat disposarà d'un temps previ d'estudi (entre 5 i 10') amb l'instrument.

### b) Repertori:

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de dos estudis -un de cada apartat-, dues obres –de la relació d'obres proposades- i una tercera obra de lliure elecció.

#### Estudis:

- Bleger, O: "Trente et une etudes" desde l'estudi 16 al 31
- Pichaureau, G: "Trente recreations en forme d'études" desde l'estudi 16 al 22

#### Obres:

- GALLIARD, J.E: *Sonata núm. 5*
- MARCELLO, B: *Sonata fa major*.
  
- BADIA. M: *Capricho*.
- FAURE, G: *Siciliane*.

## 5é Grau Professional

### a) Lectura primera vista:

Interpretar a vista un fragment musical inèdit de 8 compassos adequat al curs i lliurat per la comissió avaluadora en el moment de la prova. El candidat disposarà d'un temps previ d'estudi (entre 5 i 10') amb l'instrument.

### b) Repertori:

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de dos estudis -un de cada apartat-, dues obres –de la relació d'obres proposades- i una tercera obra de lliure elecció.

#### Estudis:

- Blume, O: "36 Studies" (Vol.3) desde l'estudi 1 al 18
- Pichaureau, G: "Trente recreations en forme d'études" desde l'estudi 23 al 31

#### Obres:

- BUSSER, H: *Cantabile et scherzando*. Leduc
- DEBUSSY, C: *Beau soir* International Music Company
- DEFAYE, J.M: *A la maniere de Bach* Leduc
- GALLIARD, J: *Sonata núm. 3* International Music Company
- JACOB, A: *Sonata* Emerson
- OSTRANDER, A: *Concert piece in fugal style* Musicus

## 6é Grau Professional

### a) Lectura primera vista:

Interpretar a vista un fragment musical inèdit de 8 compassos adequat al curs i lliurat per la comissió avaluadora en el moment de la prova. El candidat disposarà d'un temps previ d'estudi (entre 5 i 10') amb l'instrument.

### b) Repertori:

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de dos estudis -un de cada apartat-, dues obres –de la relació d'obres proposades- i una tercera obra de lliure elecció.

#### Estudis:

- ARBAN, J.B: *Etudes caracteristiques* Leduc Desde l'estudi 1 al 4
- PICHAUREAU, G: *Vingt-et-une etudes* Leduc Desde l'estudi 1 al 11

#### Obres:

- VIVALDI, A: *Sonata núm. 1,2,3* International Music Company
- HAENDEL, G.F: *Concert*. Leduc
- BADIA, M: *Solo de Concurso*. .
- BOZZA, E: *Hommage a Bach*. Leduc
- SAINT-SAËNS, C: *Cavatine* Durand