

CONSERVATORI MUNICIPAL DE MÚSICA DE MANRESA

ORIENTACIONS I CONTINGUTS DE LA PROVA D'ACCÉS A D'ALTRES CURSOS DIFERENTS DE PRIMER DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA

GUITARRA ELÈCTRICA

L'objectiu d'aquest document és informar sobre les característiques de les proves d'accés a cursos diferents de primer dels ensenyaments professionals de música.

Els exemples d'aquest document són orientatius, per tant la prova d'accés pot diferir dels exemples mostrats.

La prova consta de dos exercicis:

Primer exercici: interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos.

Segon exercici: interpretar dos estudis i dues obres d'un repertori format per tres estudis i tres obres triades per la persona aspirant, d'acord amb les següents indicacions:

PROVA D'ACCÉS A 2n CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Estudis:

- FISHER, J. The Complete Jazz Guitar Method. Vol 1. Etude 1 i 4.
- SNIDERO, J. Easy Jazz Conception. Ed. Advance Music. So Long Birdie.
- LEAVITT, W. Classical Studies for Pick-Style Guitar. Etude 1 i 2.
- LEAVITT, W. Melodic Rhythms for Guitar. Study 1, 1A, 2, 2A, 3.
- SNIDERO, J. Easy Jazz Conception. Ed. Advance Music. Hot and humid.

Exercicis tècnics:

- Escales: Pentatòniques major i menor. Escala de blues. Totes les tonalitats. Escala major i menor natural. Totes les tonalitats.
- Arpegis: Triades majors, menors i disminuïts. Estat fonamental.
- Acords: de 5a, triades majors i menors.

Obres:

- CHURCHILL, F. Someday my prince will come. Tocar la melodia i acompanyar.
- DIETZ/SCHWARTZ. Alone together. Tocar la melodia i acompanyar.
- JOBIM, A. C. Corcovado. Tocar la melodia i acompanyar.
- RAYE/DEPAUL. I will remember April. Tocar la melodia i acompanyar.
- WARREN/GORDON. There will never be another you. Tocar la melodia i acompanyar.
- GARLAND, R. Blues by Five. Tocar la melodia, acompanyar i improvisar.
- ROLLINS, S. St. Thomas. Tocar la melodia, acompanyar i improvisar.
- KAPER, B. On Green Dolphin Street. Tocar la melodia, acompanyar i improvisar.
- HENDRIX, J. Hey Joe.
- VAUGHAN, S. R. Mary had a little lamb.

PROVA D'ACCÉS A 3r CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Estudis:

- FISHER, J. The Complete Jazz Guitar Method. Vol 1. Etude 2 i 5.
- SNIDERO, J. Easy Jazz Conception. Ed Advance Music. Important Events.
- LEAVITT, W. Classical Studies for Pick-Style Guitar. Etude 3.
- LEAVITT, W. A Modern Method for Guitar Vol. I. Ed. Hal Leonard. Endurance Etude.
- LEAVITT, W. A Modern Method for Guitar. Vol. I. Ed. Hal Leonard. Waltz in F.
- LIPSIUS, F. Reading Key Jazz Rhythms. Ed. Advance Music. Etude 3.
- LEAVITT, W. Melodic Rhythms for Guitar. Study 5, 5A, 6.
- SNIDERO, J. Easy Jazz conception. Ed. Advance Music. Shufflin' in F.
- LEAVITT, W. Modern Method for guitar volume 2: Solo in G, Solo in D.

Exercicis tècnics:

- Escalles: Pentatònica major, menor i escala de blues. Totes les tonalitats. Escala major, menor natural i mixolidia. Totes les tonalitats.
- Arpegis: Triades majors, menors, disminuïts i augmentats. Estat fonamental i inversions. Quatriades Maj7, 7 i m7. Estat fonamental.
- Acords: Triades majors i menors. Totes les tonalitats. Quatriades Maj7, 7 i m7.

Obres:

- JOBIM, A. C. Desafinado. Tocar la melodia i acompanyar.
- MANCINI, H. Days of wine and roses. Tocar la melodia, acompanyar i improvisar.
- RAYE/DEPAUL. You don't know what love is. Tocar la melodia, acompanyar i improvisar.
- RODGERS/HART. Have you met Miss Jones. Tocar la melodia i acompanyar.
- ROLLINS, S. Pent-Up House. Tocar la melodia, acompanyar i improvisar.
- VAN HUESEN, J. It could happen to you. Tocar la melodia i acompanyar.
- CLAPTON, E. Tears in heaven.
- GUNS N' ROSES. Welcome to the jungle.
- AC/DC. Back in black.
- METALLICA. Nothing else matters.

PROVA D'ACCÉS A 4t CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Estudis:

- FISHER, J. The Complete Jazz Guitar Method. Vol 1. Etude 7.
- SNIDERO, J. Easy Jazz Conception. Ed. Advance Music. Duke's Convoy.
- LEAVITT, W. Modern Method for Guitar. Vol 3. Solo in Bb.
- LEAVITT, W. Melodic Rhythms for Guitar. 8, 8A, 9-10, 9-10A.
- LEAVITT, W. Classical Studies for Pick-Style Guitar: Bach Invention Núm. 8.
- SNIDERO, J. Easy Jazz Conception. Ed. Advance Music. Mist and Grits.

Exercicis tècnics:

- Escales: Pentatònica major, menor i escala de blues. Totes les tonalitats. Escala major, menor natural, menor dòrica i mixolidia. Totes les tonalitats.
- Arpegis: Triades majors, menors, disminuïts i augmentats. Estat fonamental i inversions. Quatriades Maj7, 7, m7 i m7(b5). Estat fonamental i inversions.
- Acords: Triades majors, menors, augmentats i disminuïts. Totes les tonalitats. Quatriades Maj7, 7, m7 i m7(b5). Totes les tonalitats.

Obres:

- BERLIN, I. How deep is the ocean. Tocar la melodia i acompanyar.
- JOBIM, A. C. Chega de Saudade. Tocar la melodia i acompanyar.
- PORTER, C. Love for sale. Tocar la melodia i acompanyar.
- RODGERS/HART. My funny Valentine. Tocar la melodia i acompanyar.
- VAN HUSEN, J. Like someone in love. Tocar la melodia, acompanyar i improvisar.
- KOSMA, J./ MERCER, J. Autumn Leaves. Tocar la melodia, acompanyar i improvisar.
- TURRENTINE, S. Sunny. Tocar la melodia, acompanyar i improvisar.
- SIMONS, S. / MARKS, G. All of Me. Tocar la melodia, acompanyar i improvisar.
- GUNS N' ROSES. Sweet Child of Mine.
- LED ZEPPELIN. Stairway to heaven.

PROVA D'ACCÉS A 5è CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Estudis:

- FISHER, J. The Complete Jazz Guitar Method. Vol 2. Blues Solo 3.
- SNIDERO, J. Easy Jazz Conception. Ed. Advance Music. Caliente Blues.
- LEAVITT, W. Melodic Rhythms for Guitar. Study 11, 11A, 12, 12A.
- GALBRAITH, B. 42 Chord Melody Arrangements for Solo Guitar. Satin Doll.
- GALBRAITH, B. The Fingerboard Workbook. Gmaj7, Cmaj7, C7, G7.
- LEAVITT, W. Classical Studies for Pick-Style Guitar. Excerpt From Perpetual Motion.
- SNIDERO, J. Easy Jazz Conception. Ed. Advance Music. Us.

Exercicis tècnics:

- Escales: Escales modals. Escales menor harmònica i menor melòdica. Escala simètrica disminuïda.
- Arpegis: Triades. Tots els modes i estats. Quatriades Maj7, 7, m7, m7(b5) i °7. Estat fonamental i inversions.
- Acords: Triades majors, menors, disminuïts i agumentats. Tots les tonalitats. Quatriades Maj7, 7, m7, m7(b5) i °7. Totes les tonalitats.

Obres:

- PARKER, C. Billie's Bounce. Tocar la melodia, acompanyar i improvisar.
- ELLINGTON, D. In a sentimental mood. Tocar la melodia, acompanyar i improvisar.
- PARKER, C. Au Privave. Tocar la melodia, acompanyar i improvisar.
- ELLINGTON, D. Prelude to a Kiss. Tocar la melodia i acompanyar.
- PARKER, C. Confirmation. Tocar la melodia i acompanyar.
- GILLESPIE, D. A night in Tunisia. Tocar la melodia, acompanyar i improvisar.
- PARKER, C. Moose The Mooche. Tocar la melodia, acompanyar i improvisar.
- ROLLINS, S. Oleo. Tocar la melodia, acompanyar i improvisar.
- AC/DC. Thunderstruck.
- LED ZEPPELIN. Rock and Roll.

PROVA D'ACCÉS A 6è CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Estudis:

- FISHER, J. The Complete Jazz Guitar Method. Vol 2. Rhythm Solo.
- SNIDERO, J. Jazz Conception. Ed. Advance Music. Somewhere.
- LEAVITT, W. Melodic Rhythms for Guitar. Study 14, 14A.
- GALBRAITH, B. 42 Chord Melody Arrangements for Solo Guitar. In a sentimental mood.
- GALBRAITH, B. Daily Exercises in the Melodic Minor and Harmonic Minor Modes. Cm melodic, Am harmonic.
- GALBRAITH, B. Fingerboard Workbook: Bbmaj7, Ebmaj7, D7, Bb7.
- SNIDERO, J. Jazz Conception. Ed. Advance Music. Groove Blues.

Exercicis tècnics:

- Escales: Escales modals a 2 octaves. Totes les tonalitats. Escala Lidia b7. Escala Mixolidia b9, b13. Escala alterada.
- Arpegis: Quatriades Maj7, 7, m7, m7(b5), °7, 7(#5), 7(b5), m6, Maj7(#5) i m(maj7).
- Acords: Quatriades Maj7, 7, 7sus, 7(b9), 7(9), 7(#9), 7(b13), 7(13), m7, m7(9), m7(11), m7(b5) i °7.

Obres:

- PARKER, C. Donna Lee. Tocar la melodia, acompanyar i improvisar.
- COLTRANE, J. Giant Steps. Tocar la melodia i acompanyar.
- PARKER, C. Ornithology. Tocar la melodia, acompanyar i improvisar.
- GROLNICK, D. Nothing Personal. Tocar la melodia, acompanyar i improvisar.
- PARKER, C. Scapple from the apple. Tocar la melodia, acompanyar i improvisar.
- SATRIANI, J. Always with me, always with you.
- FORD, R. The Brother.
- MAYER, J. Neon.
- VAUGHAN, S. R. Scuttle Buttin'.
- JOHNSON, E. S.R.V.