

## CONSERVATORI MUNICIPAL DE MÚSICA DE MANRESA

### ORIENTACIONS I CONTINGUTS DE LA PROVA D'ACCÉS A D'ALTRES CURSOS DIFERENTS DE PRIMER DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA

#### **BAIX ELÈCTRIC**

L'objectiu d'aquest document és informar sobre les característiques de les proves d'accés a cursos diferents de primer dels ensenyaments professionals de música.

Els exemples d'aquest document són orientatius, per tant la prova d'accés pot diferir dels exemples mostrats.

#### **La prova consta de dos exercicis:**

**Primer exercici:** interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos.

**Segon exercici:** interpretar dos estudis i dues obres d'un repertori format per tres estudis i tres obres triades per la persona aspirant, d'acord amb les següents indicacions:

## **PROVA D'ACCÉS A 2n CURS DE GRAU PROFESSIONAL**

### ***Estudis:***

- SNIDERO, J. Easy Jazz Conception. 15 Solo Etudes Trombone, Advance Music. Morning Calm. Pàg. 10-11.
- SNIDERO, J. Easy Jazz Conception. 15 Solo Etudes Trombone, Advance Music. So Long Birdie, pàg. 12-13.
- CHAMBERS, P. The music of Paul Chambers. Ed. Stinnet Music. Blues Spring. Pàg. 5-6.
- SNIDERO, J. Easy Jazz Conception. 15 Solo Etudes Trombone, Advance Music. Hot and Humid. Pàg. 14-15.
- JAMERSON, J. Standing in the shadows of the Motown. Dr. Licks Publications. Ain't no mountain high enough. Pàg. 133-134.
- REID, R. The Evolving Bassist. Ed. Myriad. Ltd. Walking Bass Line Construction. Pàg. 78-1.

### ***Exercicis tècnics:***

- Escales: Pentatòniques major i menor. Escala de blues. Totes les tonalitats. Escala major i menor natural. Totes les tonalitats.
- Arpegis: Triades majors, menors i disminuïts. Estat fonamental.

### ***Obres:***

- HANCOCK, H. Chameleon. Acompanyar i improvisar.
- PARKER, C. Billie's bounce. Acompanyar la melodia a blanques i el solo a negres.
- RODGERS, R - HART, L. My funny Valentine. Acompanyar.
- PARKER, C. My little suede shoes. Acompanyar.
- HENDERSON, J. Recordame. Acompanyar.
- PICKETT, W. In the Midnight Hour. Línia de baix.
- ADDERLEY, C. Mercy, Mercy, Mercy. Acompanyar.
- GARLAND, R. Blues by five. Tocar la melodia, acompanyar i improvisar.

## **PROVA D'ACCÉS A 3r CURS DE GRAU PROFESSIONAL**

### ***Estudis:***

- SNIDERO, J. Easy Jazz Conception. 15 Solo Etudes Trombone, Advance Music. Rock On. Pàg. 16-17.
- SHER, C. The Improviser's Bass Method. Ed. Sher Music Co. Exercise 33. Pàg. 29
- SNIDERO, J. Easy Jazz Conception. 15 Solo Etudes Trombone, Advance Music. Important Events. Pàg. 18-19.
- CHAMBERS, P. The music of Paul Chambers. Stinnett Music. Trane's Blues. Pàg. 7-8.
- JAMERSON, J. Standing in the shadows of the Motown. Dr. Licks Publications. Come 'round here. Pàg. 163.
- SNIDERO, J. Easy Jazz Conception. 15 Solo Etudes Trombone, Advance Music. Shufflin' in F. Pàg. 20-21.
- REID, R. The Evolving Bassist. Ed. Myriad Ltd. Pàg. 79-2.
- SHER, C. The Improviser's Bass Method. Ed. Sher Music Co. Exercise 28 i 29. Pàg. 27.

### ***Exercicis tècnics:***

- Escales: Pentatònica major, menor i escala de blues. Totes les tonalitats. Escala major, menor natural i mixolídia. Totes les tonalitats.
- Arpegis: Triades majors, menors, disminuïts i augmentats. Estat fonamental i inversions. Quatriades Maj7, 7, m7. Estat fonamental.

### ***Obres:***

- HANCOCK, H. Cantaloupe Island. Tocar la melodia, acompanyar i improvisar.
- KOSMAN, J. - MERCER, J. Autumn leaves. Acompanyar la melodia a blanques i el solo a negres.
- DAVIS, M. So what. Tocar la melodia i acompanyar.
- HAYES, I. - PORTER, D. Soul man. Línia de baix.
- STRAYHORN, B. Take the A train. Tocar la melodia i acompanyar.
- JOBIM, A. C. Triste. Acompanyar.
- ADDERLEY, C. - DAVIS, M. All blues. Línia de baix i improvisar.
- ELLINGTON, D. In a Sentimental Mood. Acompanyar.

## **PROVA D'ACCÉS A 4t CURS DE GRAU PROFESSIONAL**

### ***Estudis:***

- SNIDERO, J. Easy Jazz Conception. 15 Solo Etudes Trombone, Advance Music. Bossa at Night. Pàg. 22-23.
- SHER, C. The Improvisor's Bass Method. Ed. Sher Music Co. Exercise 31 i 32. Pàg. 28.
- SNIDERO, J. Easy Jazz Conception. 15 Solo Etudes Trombone, Advance Music. Duke's Convoy. Pàg. 24-25.
- CHAMBERS, P. The music of Paul Chambers. Stinnett Music. Midtown Blues. Pàg. 11-12.
- SNIDERO, J. Easy Jazz Conception. 15 Solo Etudes Trombone, Advance Music. Mist and Grits. Pàg. 26-27.
- JAMERSON, J. Standing in the shadows of the Motown. Dr. Licks Publications. Ain't nothing like the real thing. Pàg. 152-153.
- SNIDERO, J. Jazz Conception. 21 Solo Etudes Trombone. Advance Music. Total Blues. Pàg. 12-13.
- CARTER, R. All bird Vol. 6. J. Aebersold Jazz. Bird Study (Ornithology) Bass Lines. Pàg. 13.

### ***Exercicis tècnics:***

- Escales: Pentatònica major, menor i escala de blues. Totes les tonalitats. Escala major, menor natural, menor dòrica i mixolidia. Totes les tonalitats.
- Arpegis: Triades majors, menors, disminuïts i augmentats. Estat fonamental i inversions. Quatriades Maj7, 7, m7 i m7(b5). Estat fonamental i inversions.

### ***Obres:***

- PASTORIUS, J. The Chicken. Línia de baix.
- GERSHWIN, G. A foggy day. Acompanyar i improvisar.
- GILLESPIE, D. A night in Tunisia. Acompanyar.
- GREEN, J. Body and soul. Acompanyar i improvisar a les dues parts A.
- EVANS, B. Interplay. Acompanyar i improvisar.
- WASHINGTON, N. - KAPER, B. On green dolphin street. Acompanyar i improvisar.
- WONDER, S. I Wish. Línia de baix i improvisar.
- PARKER, M. Come by and see. Línia de baix i improvisar.

## PROVA D'ACCÉS A 5è CURS DE GRAU PROFESSIONAL

### *Estudis:*

- SNIDERO, J. Easy Jazz Conception. 15 Solo Etudes Trombone, Advance Music. Caliente Blues. Pàg. 28-29.
- SHER, C. The Improviser's Bass Method. Ed. Sher Music Co. Exercice 12. Pàg. 69.
- SNIDERO, J. Easy Jazz Conception. 15 Solo Etudes Trombone, Advance Music. Prince Charming. Pàg. 30-31.
- SNIDERO, J. Easy Jazz Conception. 15 Solo Etudes Trombone, Advance Music. Us. Pàg. 34-35.
- CHAMBERS, P. The music of Paul Chambers. Stinnett Music. Blues for Nica. Pàg. 15.
- JAMERSON, J. Standing in the shadows of the Motown. Dr. Licks Publications. What's going on. Pàg. 104-105.
- SHER, C. The Improviser's Bass Method. Ed. Sher Music Co. Exercise 6 i 7. Pàg. 66.
- SHER, C. The Improviser's Bass Method. Ed. Sher Music Co. Pàg. 172 i 173.

### *Exercicis tècnics:*

- Escales: Escales modals. Escales menor harmònica i menor melòdica. Escala simètrica disminuïda.
- Arpegis: Triades. Totes els modes i estats. Quatriades Maj7, 7, m7, m7(b5) i °7. Estat fonamental i inversions.

### *Obres:*

- BAILEY, V. City living.
- PARKER, C. Blues for Alice. Acompanyar i improvisar.
- THIELEMANS, T. Bluesette. Acompanyar i improvisar.
- METHENY, PAT. Bright size life. Acompanyar i improvisar.
- PASTORIUS, J. Continuum. Tocar la melodia i improvisar.
- RODGERS, R. - HART, L. My romance. Acompanyar i improvisar.
- ROLLINS, S. Oleo. Acompanyar.
- JAMIROQUAI. Canned Heat. Línia de baix.
- JOBIM, A. C. Desafinado. Acompanyar i improvisar.
- MERCER, J. - MANCINI, H. Days of Wine and Roses. Tocar la melodia, acompanyar i improvisar.

## **PROVA D'ACCÉS A 6è CURS DE GRAU PROFESSIONAL**

### ***Estudis:***

- SNIDERO, J. Jazz Conception. 21 Solo Etudes Trombone, Advance Music. Father Song. Pàg. 22-23.
- CHAMBERS, P. The music of Paul Chambers. Stinnett Music. Can't see for lookin'. Pàg. 22-23.
- SNIDERO, J. Jazz conception. 21 Solo Etudes Trombone, Advance Music. Somewhere. Pàg. 44-45.
- PASTORIUS, J. A portrait of Jaco. The Solos Collection, Hal Leonard. Amerika. Pàg. 55-56.
- SNIDERO, J. Jazz Conception. 21 Solo Etudes Trombone, Advance Music. Groove Blues. Pàg. 7.
- SHER, C. The improviser's Bass Method. Sher Music Co. Ron Carter's Bass Line. Pàg. 175-176.

### ***Exercicis tècnics:***

- Escales: Escales modals. Totes les tonalitats. Escala Lidia b7. Escala Mixolidia b9, b13. Escala alterada.
- Arpegjis: Quatriades Maj7, 7, m7, m7(b5), °7, 7(#5), 7(b5), m6, Maj7(#5) i m(maj7).

### ***Obres:***

- WILLIS, G. Bowlegged. Tocar la melodia, línia de baix i improvisar.
- PARKER, C. Confirmation. Acompanyar.
- COLTRANE, J. Moment's notice. Acompanyar i improvisar.
- MOREY, L. - CHURCHILL, F. Someday my prince will come. Acompanyar i improvisar.
- COREA, C. Spain. Tocar la melodia a la part A i acompanyar.
- PASTORIUS, J. Teen town. Tocar la melodia i improvisar.
- GILLESPIE, D. A Night In Tunisia. Tocar la melodia, acompanyar i improvisar.
- JOBIM, A. C. Wave.
- MONK, T. Round Midnight. Acompanyar i improvisar.
- PARKER, C. Donna Lee. Acompanyar i improvisar.
- PASTORIUS, J. Barbary Coast.