

**CONSERVATORI MUNICIPAL DE MÚSICA DE MANRESA**  
**ORIENTACIONS I CONTINGUTS DE LA PROVA D'ACCÉS A D'ALTRES CURSOS**  
**DIFERENTS DE PRIMER DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA**  
**PERCUSSIÓ**

*document actualitzat el setembre de 2011*

L'objectiu d'aquest document és informar sobre les característiques de les proves d'accés a cursos diferents de primer dels ensenyaments professionals de música.

Els exemples d'aquest document són orientatius, per tant la prova d'accés pot diferir dels exemples mostrats.

**La prova consta de tres exercicis:**

**Primer exercici:** interpretar a primera vista dos fragments musicals inèdits senzills de vuit compassos i adequats al nivell, amb les següents característiques:

- Lectura rítmica, a interpretar amb la caixa.
- Lectura melòdica, a interpretar amb qualsevol instrument de làmines.

El tribunal podrà decidir si escolta els dos fragments, tenint en compte la resta del repertori presentat.

**Segon exercici:** interpretar sis peces (obres o estudis indiferentment) d'acord amb les indicacions de cada curs. L'aspirant, en començar la prova, haurà de presentar al tribunal el repertori proposat. Quatre de les peces es triaran de la llista de repertori adjunta.

**Tercer exercici:** Respondre a preguntes del tribunal, referides a les obres interpretades i a la seva anàlisi, sabent-ne identificar motius, períodes, frases i d'altres trets formals bàsics.

## PROVA D'ACCÉS A 2n CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Interpretar sis peces (obres o estudis indiferentment) d'acord amb les següents indicacions:

- Una obra per a caixa.
- Una obra per a timbales.
- Una obra per a multi-percussió.
- Dos obres per a xilòfon, o bé marimba, o bé vibràfon (amb dos baquetes).
- Una obra per a marimba o bé per a vibràfon (amb quatre baquetes).

**Quatre de les peces es triaran de la següent llista de repertori:**

### **Estudis/ Obres:**

#### 1. CAIXA

- Estudi nº 3  
Graded Music for Snare Drum, Book 2  
Ed. The Associates Board of the Royal Schools of Music Publ., London  
K. HATHWAY / I. WRIGHT
- Follow me  
Snare Drum Solo. Ed. Kendor Music, Delevan, NY  
T.A. BROWN

#### 2. TIMBALES

- Estudi nº 30  
Fundamental Method for Timpani. Alfred Publ., Van Nuys, CA  
M. PETERS
- Mazurka  
Graded Music for Timpani, Book 2  
Ed. The Associates Board of the Royal Schools of Music Publ., London  
I. WRIGHT

#### 3. MULTI-PERCUSSIÓ

- Momambo  
Coll. Multitudes. Ed. Kendor Music, Delevan, N.Y  
T. A. BROWN
- A la chinoise \*  
Coll. Rythmo Plus, serie rouge. Ed. Aug-Zurfluh, Paris  
A. HUTEAU
- Marcha  
10 Beginning Studies for Multiple Percussion.  
Ed. Propercussao Brasil – MalletWorks Music, Stamford, CT  
N. ROSAURO

#### 4. XILÒFON - MARIMBA – VIBRÀFON (dos baquetes)

- Danza Italiana  
Mallet Minded, De Haske Publ., Heerenveen, H.

## I. WEIJMANS

- Schottisches Lied \*  
Funny Mallets, My First Book for Xylophone and Marimba. Gretel Verlag, Dinklage.  
N.J. ZIVKOVIC

- Farmersong  
Funny Mallets, Funny Vibraphone, Book 1. Gretel Verlag, Dinklage.  
N. J. ZIVKOVIC

- Pizzicato polka \*  
(J. & J. STRAUSS)  
Graded Music for Tuned Percussion, Book 2. Ed. The Associates Board  
of the Royal Schools of Music Publ., London.  
K. HATHWAY / I. WRIGHT

## 5. MARIMBA – VIBRÀFON (quatre baquetes)

- Five marimba pieces for Anaïs, peça nº 1  
Ed. Rawi Perc. Publ., Gordemo, Suïza.  
R. WIENER
- Mazurka  
Funny Mallets. Funny Marimba, Book 1. Gretel Verlag, Dinklage.  
N. J. ZIVKOVIC
- Children´s Solos, Solo nº 5.  
Ed. Rawi Publ., Gordemo, Suïza.  
R. WIENER

\* Obres amb piano.

**Exemple de lectura a vista:**

The musical notation consists of two staves. The first staff is in 4/4 time and begins with a forte (*f*) dynamic. It contains a sequence of notes and rests, with a piano (*p*) dynamic marking. The second staff continues the piece, starting with a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. It includes triplets of eighth notes and ends with a fermata.

## PROVA D'ACCÉS A 3r CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Interpretar sis peces (obres o estudis indiferentment) d'acord amb les següents indicacions:

- Una obra per a caixa.
- Una obra per a timbales.
- Una obra per a multi-percussió.
- Dos obres per a xilòfon, o bé marimba, o bé vibràfon (amb dos baquetes).
- Una obra per a marimba o bé per a vibràfon (amb quatre baquetes).

**Quatre de les peces es triaran de la següent llista de repertori:**

### ***Estudis/ Obres:***

#### 1. CAIXA

- Estudi nº 14  
Intermediate Snare Drum Studies. Ed. M. Peters, Los Angeles CA.  
M. PETERS
- Estudi nº 4  
Graded Music for Snare Drum, Book 2. Ed. The Associates Board of the Royal Schools of Music Publ., London.  
K. HATHWAY / I. WRIGHT
- 7 Down  
Snare Drum Solo. Ed. Kendor Music, Delevan NY.  
T.A. BROWN

#### 2. TIMBALES

- Estudi nº 38  
Fundamental Method for Timpani. Ed. Alfred Publ., Van Nuys, CA.  
M. PETERS
- Prelude and Scherzo  
Graded Music for Timpani, Book 2.  
Ed. The Associates Board of the Royal Schools of Music Publ., London.  
I. WRIGHT
- Pauken Profondo  
Command Performances for Percussion. Warner Bros Publ., Miami, FL.  
A. CIRONE

#### 3. MULTI-PERCUSSIÓ

- Scherzo  
Coll. Multitudes, Ed. Kendor Music, Delevan, N.Y.  
T. A. BROWN
- Divertimento  
10 Beginning Studies for Multiple Percussion.  
Propercussao Brasil – MalletWorks Music, Stamford, CT.  
N. ROSAURO

- And The Beat Goes on  
(I. WEIJMANS)

Contemporary Solos for MultiPercussion. De Haske P., Heerenveen, H. Diversos autors

#### 4. XILÒFON - MARIMBA – VIBRÀFON (dos baquetes)

- Hungarian Folksong  
Mallet Minded, De Haske Publ., Heerenveen, H.  
I. WEIJMANS
- Galanterie \*  
Le Xylothon, Vol. 1. Ed. Alfonse Prod., Clermond-Ferrand.  
Ch. GUICHARD

- Humoresque, Op. 101 nº 7 \*  
(A. DVORAK)

Graded Music for Tuned Percussion, Book 3. Ed. The Associates Board  
of the Royal Schools of Music Publ., London.

K. HATHWAY / I. WRIGHT

#### 5. MARIMBA – VIBRÀFON (quatre baquetes)

- Estudi nº 3  
Marimba 1. Coll. Percusion. E.C.E.M., Barcelona.  
X. JOAQUIN
- Ciranda Cirandinha  
Seven Brazilian Children's Songs. Malletworks Music, Wilton, CT.  
N. ROSAURO
- Kampf der Samurai  
Funny Mallets. Funny Marimba, Book 1. Gretel Verlag, Dinklage.  
N. J. ZIVKOVIC
- Ballad  
(B. BARTOK)  
Four Mallet Method for Marimba. Ed. Studio 4, Van Nuys, CA.  
J. MOYER
- First Steps  
Vibes Etudes and Songs. Malletworks Music, Wilton, CT.  
N. ROSAURO
- Waltz  
Funny Mallets. Funny Vibraphone, Book 1. Gretel Verlag, Dinklage.  
N. J. ZIVKOVIC

\* Obres amb piano.

Exemple de lectura a vista:

The image shows a musical score for percussion in 4/4 time, consisting of two staves. The first staff begins with a dynamic marking of *f* (forte) and contains a series of chords and notes. It then transitions to a dynamic marking of *pp* (pianissimo) for a melodic line, followed by a dynamic marking of *p* (piano) for a rhythmic pattern. The second staff starts with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and features a continuous rhythmic pattern of eighth notes. It includes several triplet markings (*-3-*) and a sextuplet marking (*-6-*), followed by another triplet marking (*-3-*) at the end of the piece.

## PROVA D'ACCÉS A 4t CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Interpretar sis peces (obres o estudis indiferentment) d'acord amb les següents indicacions:

- Una obra per a caixa.
- Una obra per a timbales.
- Una obra per a multi-percussió.
- Dos obres per a xilòfon, o bé marimba, o bé vibràfon (amb dos baquetes).
- Una obra per a marimba o bé per a vibràfon (amb quatre baquetes).

**Quatre de les peces es triaran de la següent llista de repertori:**

### ***Estudis/ Obres:***

#### 1. CAIXA

- Estudi nº 18  
Intermediate Snare Drum Studies. Ed. M. Peters, Los Angeles CA.  
M. PETERS
- On- Line  
Coll. Alfred's Rudimental Contest Solos.  
Ed. Alfred Publishing, Van Nuys CA.  
J. WANAMAKER
- Rythmania  
Modern Rudimental Swing Solos for the Advanced Drummer  
Ed. Ludwig Music, Cleveland OH.  
Ch. WILCOXON

#### 2. TIMBALES

- Estudi nº 45  
Fundamental Method for Timpani. Ed. Alfred Publ., Van Nuys, CA.  
M. PETERS
- Estudi nº 9 Toccata  
Timbales 3, Ed. Catalana d'Edicions Musicals, Barcelona.  
X. JOAQUIN
- Sentimental Journey  
Command Performances for Percussion. Warner Bros Publ., Miami, FL.  
A. CIRONE

#### 3. MULTI-PERCUSSIÓ

- Ressonances  
Coll. Studies in solo percussion.  
Ed. H. Leonard Publ. Milwaukee, WI.  
M. GOLDEMBERG
- Battlefield  
(G. PRINCE)

- Multi One  
(H. SMIT)

Contemporary Solos for MultiPercussion. De Haske P., Heerenveen, H. Diversos autors

#### 4. XILÒFON - MARIMBA – VIBRÀFON (dos baquetes)

- Burlesque \*  
Le Xylothon, Vol. 2. Ed. Alforce Prod., Clermond-Ferrand.  
Ch. GUICHARD

- Maple Leaf Rag \*  
(S. JOPLIN)  
Graded Music for Tuned Percussion, Book 3. Ed. The Associates Board of  
the Royal Schools of Music Publ., London.

K. HATHWAY / I. WRIGHT

- Ragtime for Joe  
Funny Mallets. Funny Vibraphone, Book 1. Gretel Verlag, Dinklage.  
N. J. ZIVKOVIC

#### 5. MARIMBA – VIBRÀFON (quatre baquetes)

- Estudi nº 9  
Marimba 1. Coll. Percusion. E.C.E.M., Barcelona.  
X. JOAQUIN

- Estudi nº 4  
Fundamental Method for Mallets, Book 2.  
Ed. Alfred Publ., Van Nuys CA.  
M. PETERS

- Vamos Maninha  
Seven Brazilian Children's Songs. Malletworks Music, Wilton, CT.  
N. ROSAURO

- Ein Liebeslied?  
Funny Marimba, Book 1. Gretel Verlag, Dinklage.  
N. J. ZIVKOVIC

- Morning Song  
(J. MOYER)  
Four Mallet Method for Marimba. Ed. Studio 4, Van Nuys, CA.  
J. MOYER

- Ur  
Solo Jazz Vibraphone Etudes. Ludwig Music Publ., Cleveland, OH.  
A. LIPNER

- Ballade  
Funny Mallets. Funny Vibraphone, Book 1. Gretel Verlag, Dinklage.  
N. J. ZIVKOVIC

\* Obres amb piano.



Exemple de lectura a vista:

The musical score is written for percussion in 4/4 time. It consists of two staves. The first staff begins with a dynamic marking of *f* (forte) and contains a series of chords and single notes. The second measure of the first staff has a dynamic marking of *p* (piano). The second staff begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and features a continuous eighth-note pattern. This pattern is interrupted by trills (marked with a '3') and a sextuplet (marked with a '6'). The piece concludes with a final dynamic marking of *f*.

## **PROVA D'ACCÉS A 5è CURS DE GRAU PROFESSIONAL**

Interpretar sis peces (obres o estudis indiferentment) d'acord amb les següents indicacions:

- Una obra per a caixa.
- Una obra per a timbales.
- Una obra per a multi-percussió.
- Una obra per a xilòfon o bé marimba (amb dos baquetes).
- Una obra per a marimba (amb quatre baquetes).
- Una obra per a vibràfon (amb quatre baquetes).

**Quatre de les peces es triaran de la següent llista de repertori:**

### ***Estudis/ Obres:***

#### **1. CAIXA**

- Estudi nº 25  
Intermediate Snare Drum Studies. Ed. M. Peters, Los Angeles CA.  
M. PETERS
- Estudi nº 5.  
Eight Solos for Snare Drum. Ed. Kastuck Perc.Studio, Winchester, VA.  
W.J. PUTNAM
- Colonial Episode  
Ed. Kendor Music, Delevan NY.  
J. BECK

#### **2. TIMBALES**

- Estudi nº 49  
Fundamental Method for Timpani. Ed. Alfred Publ., Van Nuys, CA.  
M. PETERS
- Introduction and Allegro.  
Ed. Mills Music/ Belwin, Miami, FL.  
S. GOODMAN
- Briosó.  
Ed. Batterie Music, Pasadena, CA.  
R. CARROLL

#### **3. MULTI-PERCUSSIÓ**

- Four sonic plateaus
- Night piece  
(N. LLOYD)  
Coll. Studies in solo percussion.  
Ed. H. Leonard Publ. Milwaukee, WI.  
M. GOLDEMBERG

- Delirium.  
Ed. Kendor Music, Delevan, N.Y.  
G. HESLIP

#### 4. XILÒFON - MARIMBA (dos baquetes)

- Thessaloniki  
Funny Mallets. Funny Xylophone, Book 1. Gretel Verlag, Dinklage.  
N. J. ZIVKOVIC
- Sonata (1er mov.) \*  
Ed. Meredith M. Cole P.  
P. TANNER
- Maple Leaf Rag \*  
(S. JOPLIN)  
Coll. Raggedy Ragtime Rags. Ed. Meredith Music P., F. Lauderdale, FL.  
R. EYLES \*

#### 5. MARIMBA

- Estudi nº 11  
Fundamental Method for Mallets, Book 2.  
Ed. Alfred Publ., Van Nuys CA.  
M.PETERS
- Estudi nº 3b  
4 Mallets Democracy for Marimba. A. Cirona/Belwin Mills, Miami, FL  
J. Van GEEM
- Estudi en La b Major, Op. 6, nº 2  
Ed. Studio 4 Prod., Van Nuys, CA.  
C. O. MUSSER

#### 6. VIBRÀFON

- Estudi nº 11 o 18  
Vibraphone Technique. Ed. Berklee Press Publ., Boston, MA.  
D. FRIEDMAN
- My dear friend  
Vibes Etudes and Songs. Malletworks Music, Wilton, CT.  
N. ROSAURO
- Gentil Blues.  
Vibra Fun Jazz, Vol 1. Ed. François Dhalmann, Heiligenberg, Fr.  
R. MULLER

\* Obres amb piano.

Exemple de lectura a vista:

The musical score is written for percussion in 4/4 time. It consists of two staves. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. It contains a sequence of chords and single notes, followed by a piano piano (*pp*) section with a sixteenth-note run, and then a piano (*p*) section with another sixteenth-note run. The second staff starts with mezzo-forte (*mf*) and features two sixteenth-note runs, each marked with a '6' (sixth). This is followed by a triplet of eighth notes marked with a '3', and then a forte (*f*) section with sixteenth-note runs. The piece concludes with a final chord and a fermata.

## **PROVA D'ACCÉS A 6è CURS DE GRAU PROFESSIONAL**

Interpretar sis peces (obres o estudis indiferentment) d'acord amb les següents indicacions:

- Una obra per a caixa.
- Una obra per a timbales.
- Una obra per a multi-percussió.
- Una obra per a xilòfon o bé marimba (amb dos baquetes).
- Una obra per a marimba (amb quatre baquetes).
- Una obra per a vibràfon (amb quatre baquetes).

**Quatre de les peces es triaran de la següent llista de repertori:**

### ***Estudis/ Obres:***

#### **1. CAIXA**

- Estudi nº 32  
Intermediate Snare Drum Studies. Ed. M. Peters, Los Angeles CA.  
M. PETERS
- Estudi nº 7  
Eight Solos for Snare Drum. Ed. Kastuck Perc.Studio, Winchester, VA.  
W.J. PUTNAM
- Cyclone  
Coll. Alfred's Rudimental Contest Solos.  
Ed. Alfred Publishing., Van Nuys, CA.  
J. WANAMAKER
- Drag Bunt  
Advanced Snare Drum Concert Solos. Studio 4 Music, CA.  
M. BLAKE

#### **2. TIMBALES**

- Estudi nº 61  
Fundamental Method for Timpani. Ed. Alfred Publ., Van Nuys, CA.  
M. PETERS
- Sonatina for Timpani (dos moviments)  
Ed. Boosey & Hawkes, London.  
A. RIDOUT
- Adagio - Allegro  
Ed. Batterie Music, Pasadena, CA.  
R. CARROLL

#### **3. MULTI-PERCUSSIÓ**

- Concert Etude  
Coll. Studies in solo percussion.  
Ed. H. Leonard Publ. Milwaukee, WI.  
M. GOLDEMBERG

- Motion  
Ed. Kendor Music, Delevan, N. Y.  
L. GLASSOCK
  - English Suite: Prelude i Allemande  
Ed. Belwin Inc. Miami, FL.  
W. KRAFT
4. XILÒFON - MARIMBA (dos baquetes)
- Log Cabin Blues \*  
Ed. Studio 4 Prod., Van Nuys, CA.  
G. H. GREEN
  - Porgy and Bess (passatge orquestral)  
G. GERSHWIN
5. MARIMBA
- Estudi nº 4b  
4 Mallets Democracy for Marimba. A. Cirone/Belwin Mills, Miami, FL  
J. Van GEEM
  - Estudi en Si Major, Op. 6, nº 9
  - Estudi en Do Major, Op. 6, nº 10  
Ed. Studio 4 Prod., Van Nuys, CA.  
C. O. MUSSER
  - Ballade für Petra  
Funny Mallets. Funny Marimba, Book 1. Gretel Verlag, Dinklage.  
N. J. ZIVKOVIC
  - Preludio Nº 1 Mi menor  
Southern Music Co., San Antonio, TX.  
N. ROSAURO
6. VIBRÀFON
- Heartsong  
Solo Jazz Vibraphone Etudes. Ludwig Music Publ., Cleveland, OH.  
A. LIPNER
  - Viena  
Coll. Mirror From Another. Ed. Belwin Mills P., Miami, FL.  
D. FRIEDMAN
  - Skyway  
Six Solos for Vibraphone, Vol. 1. Ed. Pustjens Perc. Publ, Amsterdam.  
R. WIENER
  - Five Miniatures: Détresse  
Ed. Universelles – Zik Publ., Everett, PA.  
A. PIAZZOLLA / arr.L. MORLEO

\* Obres amb piano.

**Exemple de lectura a vista:**

The musical score is written for percussion in 4/4 time. It consists of two staves. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. It contains a quarter note followed by a dotted quarter note, then a quarter note, and a quarter note. This is followed by a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The next measure has a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The final measure of the first staff has a quarter note, a quarter note, and a quarter note, with a fermata over the last note. The second staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It starts with a quarter note, a quarter note, and a quarter note. This is followed by a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The next measure has a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The final measure of the second staff has a quarter note, a quarter note, and a quarter note, with a piano (*p*) dynamic. The score includes various dynamics: *f*, *pp*, *cresc.*, *mf*, *dim.*, and *p*. It also features several rhythmic patterns, including triplets and a quintuplet.