

CONSERVATORI MUNICIPAL DE MÚSICA DE MANRESA

ORIENTACIONS I CONTINGUTS DE LA PROVA D'ACCÉS A D'ALTRES CURSOS DIFERENTS DE PRIMER DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA

LLENGUATGE MUSICAL/ HARMONIA

document actualitzat el setembre de 2011

L'objectiu d'aquest document és informar sobre les característiques de les proves d'accés a cursos diferents de primer dels ensenyaments professionals de música.

Els exemples d'aquest document són orientatius, per tant la prova d'accés pot diferir dels exemples mostrats.

Recomanem que es consulti la programació de llenguatge musical i harmonia del Conservatori Municipal de Música de Manresa, on es detallen els continguts de cada curs.

Descripció dels exercicis de què consta la prova per accedir als cursos 2n, 3r, 4t:

Lectura a vista rítmica: l'alumne tindrà 10 minuts per prepara-se la lectura. Cal portar el compàs corresponent. Aquesta lectura és recitada, NO cantada.

Lectura a vista melòdica: l'alumne tindrà 10 minuts per prepara-se la lectura. Caldrà portar el compàs corresponent i s'haurà de cantar les notes amb el nom de la nota. La lectura es farà amb un acompanyament harmònic de piano que dóna una referència per l'entonació. En cap cas l'acompanyament doblarà la melodia de la lectura.

Dictat: s'indicarà la tonalitat, el compàs i la primera nota del dictat.

Lliçons cantades: l'alumne haurà de cantar les cançons indicades portant el compàs i dient el nom de les notes. Una de les lliçons s'haurà de cantar de memòria.

Prova de continguts teòrics: l'alumne haurà de resoldre un conjunt de qüestions per escrit.

Exercici de reconeixement auditiu: es tocaran al piano diversos exemples d'interval, acords i escales que l'alumne haurà d'identificar.

La descripció dels exercicis de què consta la prova per accedir als cursos 5è i 6è la trobareu a l'apartat corresponent de cada curs.

PROVA D'ACCÉS A 2n CURS DE GRAU PROFESSIONAL

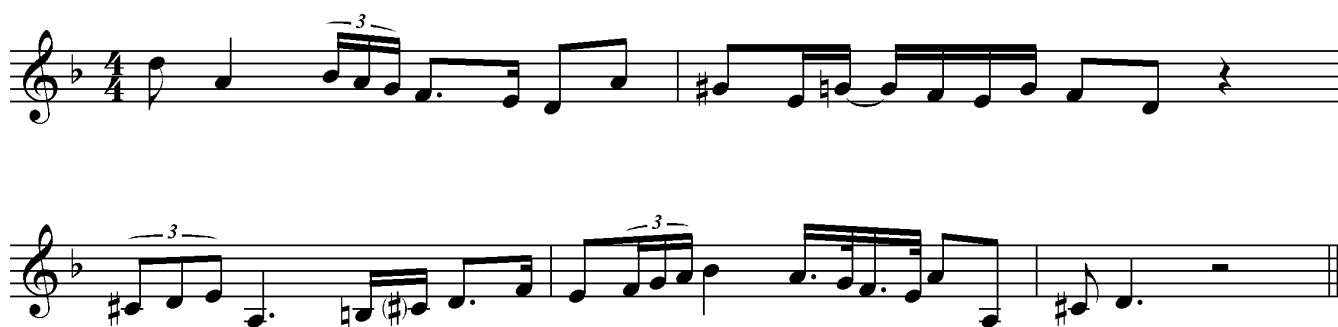
La prova constarà de set exercicis diferents:

1. lectura a vista entonada
2. lectura a vista rítmica
3. una lliçó solfejada per sorteig*
4. una lliçó solfejada memoritzada*
5. un dictat melòdic-rítmic a una o dues veus.
6. prova escrita amb els continguts del curs de 1r de grau professional
7. exercici de reconeixement auditiu:
 - identificació d'interval·ls melòdics i harmònics.
 - identificació d'acords majors, menors, disminuïts, augmentats i de sèptima de dominant.
 - identificació d'escala: major, menor natural, menor harmònica, menor melòdica.

***Lliçons que cal dur preparades:**

llibre LAZ V, lliçons nº 34, 37, 38 i 39

Exemple de dictat a una veu:



Exemple de dictat a dues veus:

Exemple de lectura a vista melòdica:



Exemple de lectura a vista rítmica:



NOM:

1.- Escriu les següents escales:

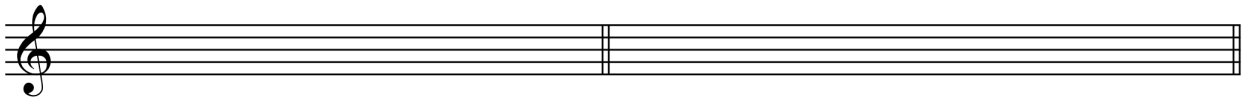
Fa m melòdica

Sol# m harmònica



Do m harmònica

Fa # m melòdica



Si M

Re# m harmònica



2.- Analitza els següents intervals:



3.- Construeix els següents acords sense modificar la nota donada:

M

aug

dism

m

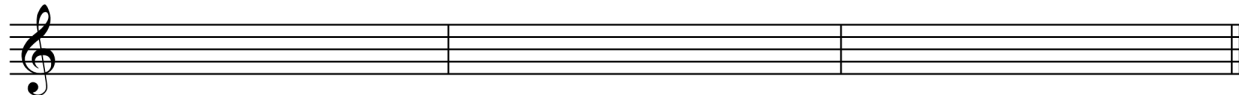
M



4.- Digues a quines tonalitats Major i menor pertanyen aquestes armadures:



5.- De les següents tonalitats, escriu les armadures i els acords de T, SD i D7 amb les inversions:

Fa m	Do # m	Fa# M
		

6.- Transporta la melodia a la tonalitat de la seva subdominant:



7.- Escriu els valors reals:



8.- Reconeixement:

ACORDS

ESCALES

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)
- 5)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)
- 5)

PROVA D'ACCÉS A 3r CURS DE GRAU PROFESSIONAL

La prova constarà de set exercicis diferents:

1. lectura a vista entonada
2. lectura a vista rítmica
3. una lliçó solfejada per sorteig*
4. una lliçó solfejada memoritzada*
5. un dictat melòdic-rítmic
6. prova escrita amb els continguts del curs de 2n de grau professional
7. exercici de reconeixement auditiu:
 - identificació d'interval melòdics i harmònics
 - identificació d'acords majors, menors, disminuïts, augmentats i de sèptima.
 - identificació d'escales: major, menor natural, menor harmònica, menor melòdica, pentatònica major, pentatònica menor i cromàtica.
 - identificació de les funcions tonals de tònica, dominant i subdominant

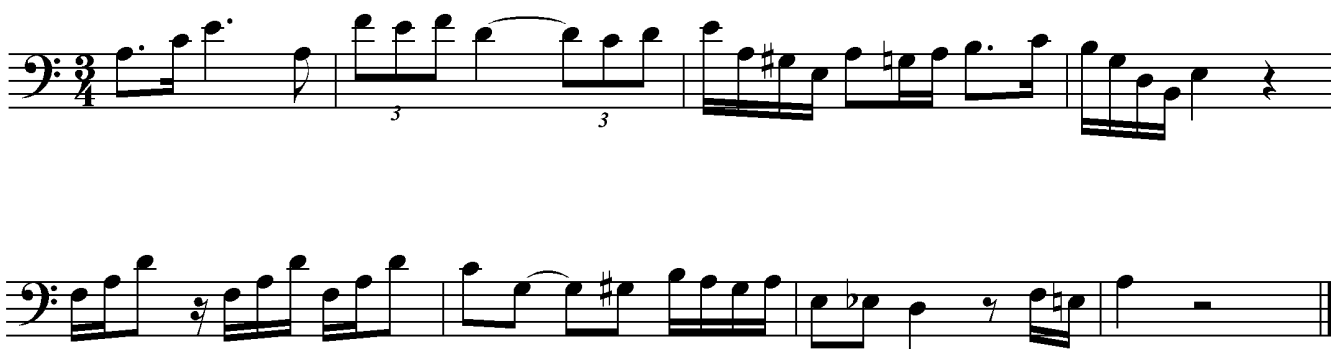
***Lliçons que cal dur preparades:**

llibre LAZ V, lliçons n° 59, 60, 62, 11, 12

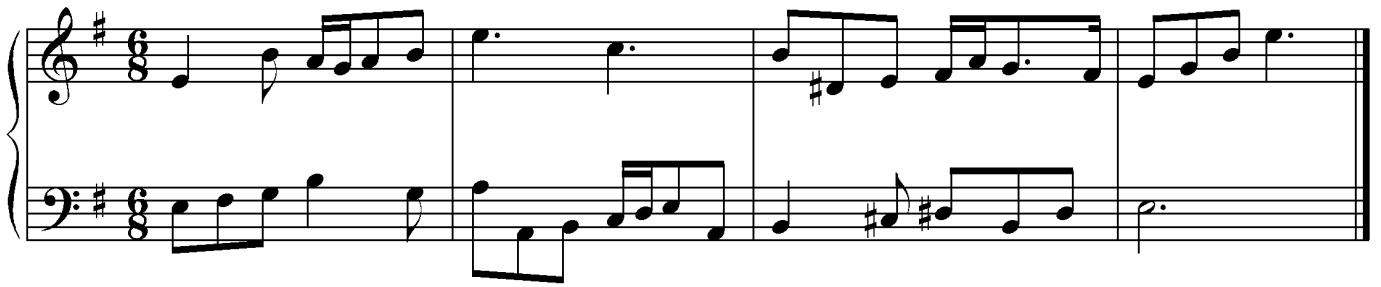
llibre BACH GEVAERT (dues claus), lliçons n° 9, 10, 12

(La lliçó solfejada per sorteig tant pot ser del LAZ com del BACH, la memoritzada cal que sigui del BACH)

Exemple de dictat a una veu:



Exemple de dictat a dues veus:



Exemple de lectura a vista melòdica:

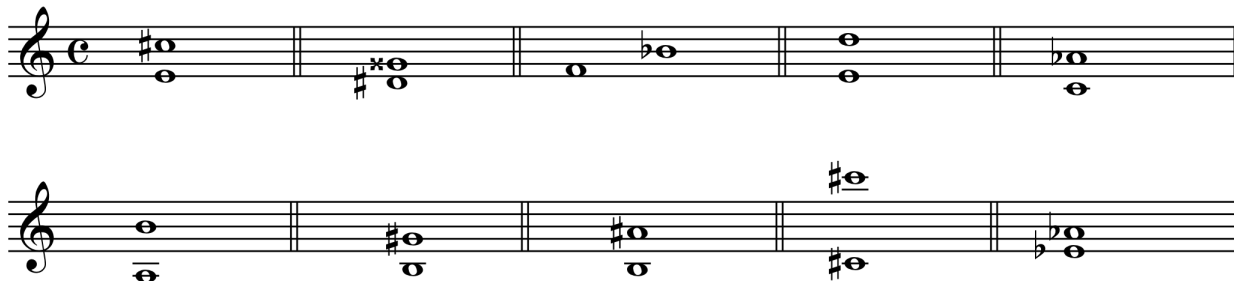


Exemple de lectura a vista rítmica:



NOM:

1.- Analitza els següents intervals:



2.- Analitza els següents acords:



3.- Escriu les següents escales:

fa#m melòdica

Re# m natural



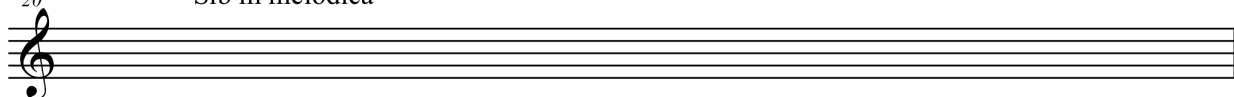
sol# m harmònica

dom harmònica

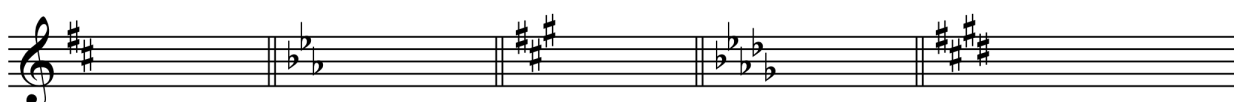


20

Sib m melòdica



4.- Indica a quines tonalitats correspon la següent armadura:

5.- Indica el valor i l'equivalència que representen els següents grups artificials dins de cada compàs.

	4	6	3
	4	8	2

6.- Transporta a una 3aM ascendent:

7.- Respon les següents qüestions:

Ordena de més lent a més ràpid les següents expressions de moviment:

Allegro/Lento/Larghetto/Moderato/Vivace/Andante/Grave/Allegretto/Presto/Andantino/Prestissimo

Defineix les següents expressions musicals:

Scherzando:

Cantabile:

Piú mosso:

Rallentando:

Ad libitum:

Lo stesso tempo:

Stretto

Maestoso:

Con brio:

Ritenuto:

CMMM-Exemple accés 3r GP (pàgina 2 de 2)

PROVA D'ACCÉS A 4t CURS DE GRAU PROFESSIONAL

La prova constarà de set exercicis diferents:

1. lectura a vista entonada
2. lectura a vista rítmica
3. una lliçó solfejada per sorteig*
4. una lliçó solfejada memoritzada*
5. un dictat melòdic-rítmic
6. prova escrita amb els continguts del curs de 3er de grau professional
7. exercici de reconeixement auditiu:
 - Identificació d'interval melòdics i harmònics
 - Identificació d'acords majors, menors, disminuïts augmentats i de sèptima amb estat fonamental i totes les seves inversions.
 - Identificació d'escales: major, menor natural, menor harmònica, menor melòdica i de tons.
 - Identificació de les funcions tonals de Tònica, Dominant i Subdominant

***Lliçons que cal dur preparades:**

llibre LAZ V, lliçons 88,89, 90

llibre BACH GEVAERT (dues claus), lliçons 13,15,16,21, 22, 23

(La lliçó solfejada per sorteig tant pot ser del LAZ com del BACH, la memoritzada cal que sigui del BACH)

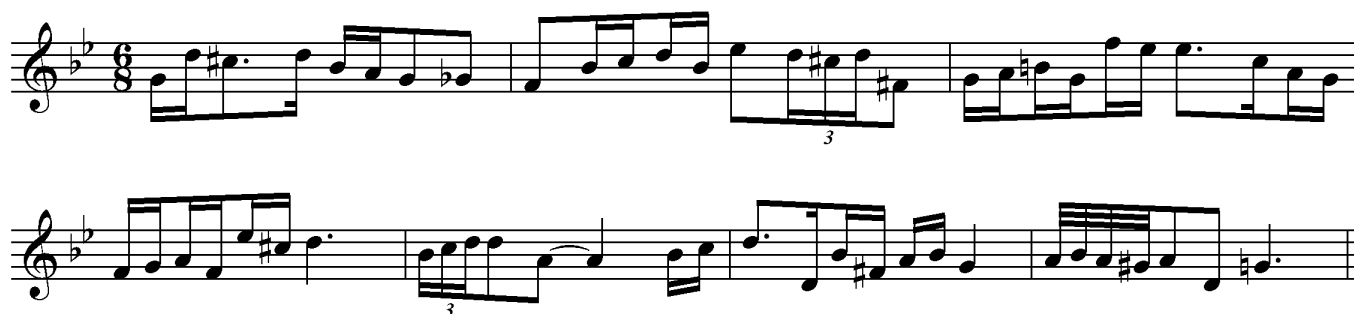
Exemple de dictat a una veu:



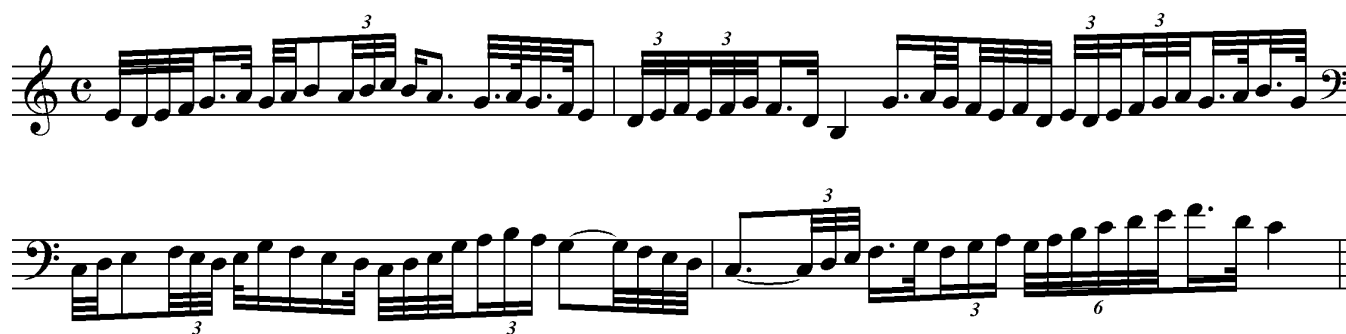
Exemple de dictat a des veus:



Exemple de lectura a vista melòdica:



Exemple de lectura a vista rítmica:



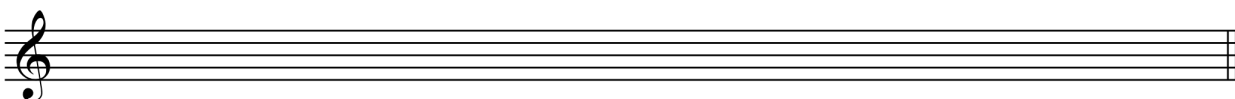
NOM:

1.- Transporta aquesta melodia per ser tocada per una trompa en Fa (transport una 5a ascendent).

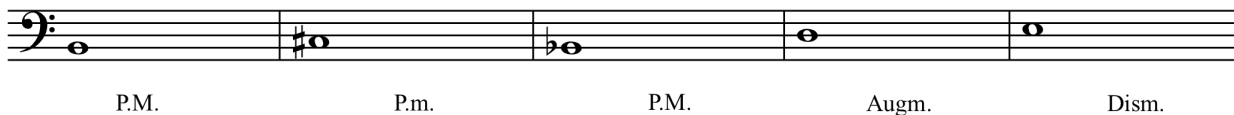


En quina clau hauríem de llegir per fer el transport mental d'aquest fragment?:

Escriu els acords de T, SD i D7 amb les seves inversions de la tonalitat resultant:



2.- Escriu els acords que s'indiquen:



P.M. P.m. P.M. Augm. Dism.

3.- Analitza els següents intervals:



4.- Reconeixement auditiu:

Quines escales sonen?

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

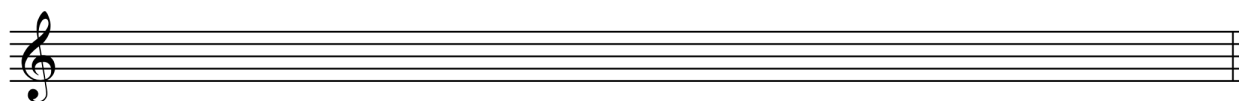
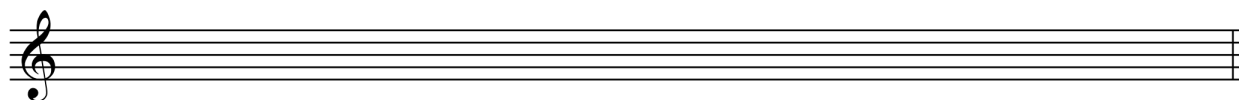
Quins intervals sonen?

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

5.- Posa en estat fonamental i analitza els següents acords:



6.- Escriu les escales de Fa# m melòdica i Sib m harmònica:



7.- Busca l'armadura de les següents tonalitats.

do m

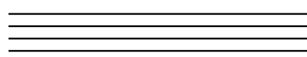
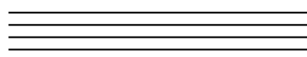
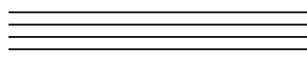
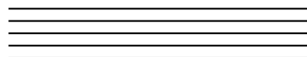
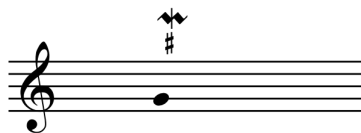
la # m

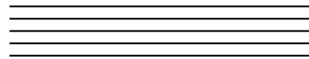
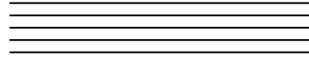
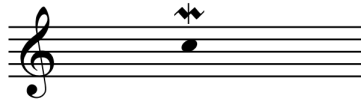
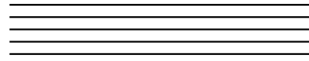
mi b m

re m



8.- Escriu les notes corresponents al dibuix melòdic de les següents ornamentacions:





9.- Analitza la partitura adjunta (Àlbum per la juvenut op.68 n°2 "Marxa Militar", de Robert Schumann. Fes l'anàlisi harmònic, formal (estructura) i respon a les següents preguntes:

Es manté la tonalitat d'inici en la partitura? Si la resposta és negativa, digues a quines altres tonalitats va a parar i quina relació hi ha amb la tonalitat d'inici.

PROVA D'ACCÉS A 5è CURS DE GRAU PROFESSIONAL

La prova constarà de tres exercicis diferents:

Primer exercici: dictat a dues veus

Segon exercici: anàlisi harmònica-formal d'una forma lied (peça tipus, per exemple, les de l'Àlbum de la Joventut de Schumann). Aquesta anàlisi pot anar acompanyada d'un guiatge de preguntes o no. Les preguntes aniran referides a aspectes de l'**harmonia** (cadències, modulacions, acords, xifrat), l'**estructura formal**, la **textura** o el **ritme**. Si no hi ha guiatge de preguntes, els aspectes a tractar i desenvolupar per part de l'aspirant són els aquí citats.

Tercer exercici: un exercici pràctic d'harmonització i realització d'una extensió aproximada de vuit-deu compassos. La proposta donada pot ser només el baix, o baix i melodia combinats.

A l'exercici pràctic hi haurà modulacions a tonalitats veïnes (començarem i acabarem en el to principal). Podran ser tan diatòniques com cromàtiques. Les harmonies seran acords tríades en tots els estats. Especialment hi haurà un ús ampli dels tres 6/4 (unió, cadencial i amplificació).

Aquest exercici pràctic pot estar complementat amb alguna pregunta teòrica addicional (cadències, acords, modulacions). Preguntes del tipus:

¿Què és una semicadència? Escriu un exemple en Sol M.

¿Què és un 6/4 cadencial? Escriu un exemple en Re M.

Exemple de dictat a dues veus:



Exemple 1 d'exercici pràctic:

1. Harmonitza amb acords tríades (en EF, 1a. i 2a. inversió)

The first system of the musical score consists of two staves. The bass staff contains a melodic line in 4/4 time, starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, and ending with a half note G5. The treble staff is empty.

Exemple 2 d'exercici pràctic:

1. Harmonitza amb acords tríades (en EF, 1a. i 2a. inversió)

The first system of the musical score consists of two staves. The bass staff contains a melodic line in 4/4 time, starting with a quarter note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, D3, E3, F3, and ending with a half note G3. The treble staff is empty.

PROVA D'ACCÉS A 6è CURS DE GRAU PROFESSIONAL

La prova constarà de tres exercicis diferents:

Primer exercici: dictat a dues veus. (Tot i que no es demana a la prova, al fer 5è. ja es treballen els dictats a quatre veus. Vegeu exemples).

Segon exercici: anàlisi d'un primer moviment de sonata (Haydn / Mozart). Aquesta anàlisi pot anar acompanyada d'un guiatge de preguntes o no. Les preguntes aniran referides a aspectes de l'**harmonia** (cadències, modulacions, acords, xifrat), l'**estructura formal**, la **textura** o el **ritme**. Si no hi ha guiatge de preguntes, els aspectes a tractar i desenvolupar per part de l'aspirant són els aquí citats.

Algunes sonates similars a les que poden entrar: De Haydn: la 36 (Hob 21 en Do M) i la 38 (Hob 23 en Fa M). De Mozart: la 12 (KV 332 en Fa M) i la 13 (KV 333 en Sib M)

Tercer exercici: un exercici pràctic d'harmonització i realització d'una extensió aproximada d'uns vuit compassos. La proposta donada pot ser només el baix, o baix i melodia combinats.

A l'exercici pràctic els elements que hi poden aparèixer són: modulacions, dominants secundàries, acords de la família de la dominant (7a. de dominant, 7es. de sensible, 7es. disminuïdes i 9es.), progressions i seqüències d'acords, ampliació de la tonalitat, 6a. napolitana i acords de sobre-tònica (per fer el ritme femení a les cadències conclusives).

Aquest exercici pràctic pot estar complementat amb alguna pregunta teòrica addicional (referida als elements citats). Preguntes del tipus:

¿Què és la dominant de la dominant? Escriu un exemple en mim.

¿Què és la sexta napolitana? Escriu un exemple en Fa M.

Exemple de dictat a dues veus:

The image displays two systems of musical notation for a dictation exercise. The first system consists of four measures in G major (one sharp) and 8/8 time. The treble staff contains a melody of eighth notes: G4-A4-B4-C5, D5-E5-F5-G5, A5-B5-C6, D6-E6-F6-G6. The bass staff contains a bass line of quarter notes: G3-A3-B3-C4, D4-E4-F4-G4, A4-B4-C5, D5-E5-F5-G5. The second system consists of two measures. The treble staff has a melody: G5-A5-B5-C6, D6-E6-F6-G6, A6-B6-C7, D7-E7-F7-G7. The bass staff has a bass line: G4-A4-B4-C5, D5-E5-F5-G5, A5-B5-C6, D6-E6-F6-G6. A measure rest is indicated in the bass staff starting at measure 5.

Exemple de dictat a quatre veus:

A musical score for four voices in G major, 4/4 time. The score consists of four staves. The first two staves are in the treble clef, and the last two are in the bass clef. The music is written in a simple, homophonic style with quarter and eighth notes. The first staff starts with a G4, followed by A4, B4, and C5. The second staff starts with a G4, followed by A4, B4, and C5. The third staff starts with a G3, followed by A3, B3, and C4. The fourth staff starts with a G3, followed by A3, B3, and C4. The piece concludes with a final chord of G4, B4, and C5.

Exemple d'exercici pràctic:

1. Harmonitza i realitza

Two musical exercises for piano, each consisting of a treble and bass staff. The first exercise is in G major, 4/4 time, and consists of four measures. The second exercise is in G major, 4/4 time, and consists of four measures. The first exercise starts with a G4 in the bass staff, followed by A4, B4, and C5. The second exercise starts with a G4 in the bass staff, followed by A4, B4, and C5.