

CONSERVATORI MUNICIPAL DE MÚSICA DE MANRESA
ORIENTACIONS I CONTINGUTS DE LA PROVA D'ACCÉS A D'ALTRES CURSOS
DIFERENTS DE PRIMER DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA
FAGOT

document actualitzat el febrer de 2018

L'objectiu d'aquest document és informar sobre les característiques de les proves d'accés a cursos diferents de primer dels ensenyaments professionals de música.

Els exemples d'aquest document són orientatius, per tant la prova d'accés pot diferir dels exemples mostrats.

La prova consta de dos exercicis:

Primer exercici: interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos.

Segon exercici: interpretar dos estudis i dues obres d'un repertori format per tres estudis i tres obres triades per la persona aspirant, d'acord amb les següents indicacions:

PROVA D'ACCÉS A 2n CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Estudis:

Triar dos estudis de l'apartat 1 i un del 2

Apartat 1:

- “Estudi núm. 5” de Basson Studies, op. 8. Weissenborn.I.M.C. o Peters, vol. 2, p. 5. –
- “Estudi núm. 3” de Basson Studies, op. 8. Weissenborn. I.M.C. o Peters, vol. 2, p. 6. –
- “Estudi núm. 4” de Basson Studies, op. 8. Weissenborn. I.M.C. o Peters, vol. 2, p. 7 –
- “Estudi núm. 2 i 4” de Basson Studies, op. 8. Weissenborn. I.M.C. o Peters, vol. 2, p. 8

Apartat 2:

- “Estudis núm. 1, 2, 3, 4, 5” de 60 studies. Koppars. I.M.C, vol 1.

Obres:

Triar una obra de cada apartat, i una tercera a lliure elecció

Apartat 1

- “German dance” de L. v. Beethoven de Music for basson (núm. 25).
- “Rigaudon” de Boismortier de Learn as You Play Basson. Boosey & Hawkes.
- “Minuets I i II” de Galliard de Learn as You Play Basson. Boosey & Hawkes.
- “Núm. 2 i 7 de Three Easy Pieces” de Milde de Basson Solos. Chester, vol. 1.
- “Se a caso madama” de W. A. Mozart de Going solo (núm. 10). Faber.

Apartat 2

- “Evening in the country” de Bartok de Going solo (núm. 11). Faber Music.
- “The Cellarman’s Song” de Fischer de Learn as you play Basson. Boosey & Hawkes.
- “In the Hall of the Mountain King” de Grieg de Going Solo (núm. 2). Faber.
- “Peaceful Piece i Polka” de 4 Sketches. Jacob. Emerson.
- Three trifles 2a Evening thoughts. Parker. Stainer & Bell.

Lectura a vista:

Adagio J=56

p *mf*

5 *f*

10 *dim.* *mp* *p* *pp*

PROVA D'ACCÉS A 3r CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Estudis:

Triar un estudi de l'apartat 1 i dos del 2

Apartat 1

- "Estudis núm. 8, 9, 11" de 60 Studies. Koppasch. I. M. C, vol. 1.

Apartat 2

- "Estudis núm. 4, p. 14; 5, p. 15; 21, p. 26-27; 22, p. 27; 23, p. 28; 1, p. 29; 1, p.33" de Studies for basson, op. 8. Weissenborn. Vol. 1.

Obres:

Triar una obra de cada apartat i una tercera a lliure elecció

Apartat 1

- "Gigue i Paysane, núm. 4 i 5" de 8 Kleiné Stücke op. 40. Boismortier. Peters.
- "Largo: 4t mov. i Hornpipe: 5è mov." de la Primera Sonata. Galliard. I. M. C.
- "Allemanda" de la Sonata en sol menor. Mercy. Schott.
- "Minuetto" de Mercy, núm. 1 de Bassoon Solos. Chester Music, vol. 1.
- Three easy pieces de Milde, núm. 3 i 8 de Bassoon Solos. Chester Music.
- "Valse". Schubert de Music for bassoon (núm. 29). Música Budapest.

Apartat 2

- "L'après midi i Vals: 2n i 3r mov" de 4 sketches. Jacob. Emerson.
- "Pastorale" de Pace de Learn as you play bassoon. Boosey & Hawkes.
- "Le Piccadilly" de Satie de Going Solo (núm. 12). Faber Music.
- "Humoresque" de Two pieces. Weissenborn. I. M. C.

Lectura a vista:

♩. 80

1

5

10

15

20

25

30

PROVA D'ACCÉS A 4t CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Estudis:

Triar un estudi de l'apartat 1 i dos del 2

Apartat 1

- "Capricci núm. 3, 8, 11, 18" de Metode popolare per fagotto. E. Ozi. Ricordi.

Apartat 2

- "Estudis núm. 2, 5, 6, 7, 8, 10" de Estudis for basson, op. 8. Weissenborn. IMC, vol. 2.

Obres:

Triar una obra de cada apartat i una tercera a lliure elecció

Apartat 1

- "Núm. 5 Andante". Amon. Bassoon solos. Chester Music, vol. 1.
- "Núm. 5 Gavotte". Boyce. First pieces for basson, vol. 2.
- "Adagio: 3r mov" de Sonata en sol menor. Eccles. IMC.
- "Vivace: 5è mov" de Sonata núm. 1. Galliard. IMC.
- "Menuetto-Presto" de Sonata en sol menor. Merci. Schott.
- "Núm. 4 Minuet Rondo". Ritter. Basson solos. Chester Music, vol. 1.

Apartat 2

- Rondo op. 10/2. Foster. Stainer & Bell.
- Funeral March of a Marionette. Gounod. Emerson.
- Recital pieces núm. 5, Reigen. Hess. Hinrichsen.
- Barcarolle. Sauguev. Sikorski.

Lectura a vista:

♩ 80

The image shows a musical score for bassoon, consisting of seven staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score is numbered 1, 4, 8, 11, 14, 18, 21, and 24 at the beginning of each staff. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and includes several triplet markings (indicated by a '3' and a bracket) in measures 4, 8, 11, 14, 18, and 24. The piece concludes with a double bar line at the end of the seventh staff.

PROVA D'ACCÉS A 5È CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Estudis:

Triar un estudi de l'apartat 1 i dos del 2

Apartat 1

- "Capricci núm 19, 22, 25, 28" de Metode popolare per fagotto. E. Ozi. IMC.

Apartat 2

- "Estudis núm. 3, 5" de 25 Studies on Scales and Arpeggios. Milde. IMC.
- "Estudis núm. 14, 16, 19, 20" de Studies for Basson, op. 8. Weissenborn. IMC, vol. 2.

Obres:

Triar una obra de cada apartat

Apartat 1

- "Núm. 5 andante" de Amon de Bassoon Solos, vol. 1. Chester Music.
- "Núm. 5 gavotte" de Boyce de First Pieces for Basson, book 2.
- "3r mov adagio" de la Sonata en sol menor. Eccles. IMC.
- "5è mov vivace" de la Sonata núm. 1. Galliard. IMC.
- "Menuetto-presto" de la Sonata en sol menor. Merci. Schott.
- "Núm. 4 minuetto-rondo" de Ritter. Basson Solos, vol. 1. Chester Music.

Apartat 2

- "3r mov" de la Sonata en sib major. Besozzi. OUP.
- "Núm. 6" del Concerto en sib major. Bond. Boosey & Hawkes.
- "1r mov" de la Sonata en si menor. Marcello. IMC.
- "Núm. 13 aria". W. A. Mozart. Second Book of Basson Solos. Faber.
- "2n mov" del Concert en fa major. Stamitz. Sikorsky.

Apartat 3

- Variations 1, 3 (fagot sol). Burness. Paterson. - "1r mov" de la Sonata. Hindemith. Schott.
- Danse Bouffone. Lantier. Leduc.
- "Núm. 9 scherzo". Vojacèk. Basson Solos, vol.
- "Strimpellata" de la Suite Concertino, op. 16. Wolf-Ferrari.

Lectura a vista:

The image shows a musical score for bassoon, consisting of ten staves of music. The score is written in bass clef with a common time signature (C). The music begins with a first ending bracket over measures 1 and 2. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *fz* (forzando). Fingerings are indicated by numbers 1-3 under notes. There are also trills marked with 'tr'. The score ends with a double bar line and repeat dots at measure 25.

PROVA D'ACCÉS A 6è CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Estudis:

- “Estudis núm. 6, 7, 9, 11, 13” de 25 Studies in Scales & Chords. Milde. IMC.
- “Estudis núm. 23, 26, 28, 31 i 32” de Studies for Bassoon, op. 8. Weissenborn. IMC, vol. 2

Obres:

Triar una obra de cada apartat i una tercera a lliure elecció

Apartat 1

- “Núm. 2: Giga” de la Sonata op. 50 . Boismortier. Música Rara.
- “Núm. 8: Allemanda” de la Sonata en si menor, op. 5. Corelli. IMC.
- “Andante” de la Sonata K. 292. W. A. Mozart. Bassoon Solos I. Chester.
- “3r mov” del Concert en fa major. Stamitz. Sikorsky.
- “1r mov” del Concert en do major, RV. 472. A. Vivaldi. Schirmer.

Apartat 2

- “Allegretto” de la Lyric suite, op. 96. Dunhill. Boosey.
- “Núm. 1” d’Arthritis III. Lyons. Useful Music.
- Scherzo. Moritz. Zimmerman. - “3r mov” de la Sonata. Ridout. Ed. Emerson.
- “Ària” de la Suite pour Basson. Tansman. Eschig

Lectura a vista:

The image shows a musical score for bassoon, consisting of eight staves of music. The score is marked with a tempo of *Allegro* (1.60). The music is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 2/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The dynamic marking *fz* (forzando) is used frequently throughout the piece. There are also markings for triplets (3) and a trill (*tr*). The score is numbered from 1 to 25, with measure numbers appearing at the beginning of each staff.