



Conservatori Municipal de Música de Manresa

**GUIA DE L'ESTUDIANT
ESCOLA DE MÚSICA I
GRAU PROFESSIONAL
Abril de 2026**

www.conservatori-manresa.cat

ÍNDEX

<i>Presentació</i>	<i>Pàgina 3</i>
<i>Els ensenyaments de música de Grau Professional</i>	<i>Pàgina 3</i>
<i>Titulació</i>	<i>Pàgina 4</i>
<i>Accés al Grau Professional de Música</i>	<i>Pàgina 4</i>
<i>Especialitats al Conservatori de Manresa</i>	<i>Pàgina 5</i>
<i>Organització dels ensenyaments de Grau Professional</i>	<i>Pàgina 6</i>
<i>Els 3 tipus d'assignatures del currículum</i>	<i>Pàgina 7</i>
<i>Itineraris de les Especialitats</i>	<i>Pàgina 11</i>
<i>Assignatures optatives</i>	<i>Pàgina 18</i>
<i>Preguntes més freqüents</i>	<i>Pàgina 27</i>

Presentació

L'objectiu d'aquesta guia d'orientació dels ensenyaments de música de grau professional és donar les pautes bàsiques per comprendre l'organització acadèmica d'aquesta etapa educativa.

Tot i que aquesta organització no és complicada, hi ha dos factors que fan que a primer cop d'ull pugui semblar-ho: en primer lloc, la diversitat d'especialitats, cadascuna d'elles amb unes assignatures concretes assignades i distribuïdes de forma diversa al llarg dels estudis i, en segon lloc, que una bona part de la dedicació horària establerta en el currículum es pot distribuir variablement entre els diferents cursos del grau professional, atenent-se a criteris del centre, del tutor de l'alumne i del propi alumne.

Amb aquesta guia pretenem donar a tota la comunitat educativa una eina que resolgui els dubtes més freqüents. Tot i això, la diversitat abans esmentada no permet reflectir totes les casuístiques concretes i continua sent imprescindible l'assessorament del tutor de l'alumne i del cap d'estudis.

Els ensenyaments de música de Grau Professional

Els ensenyaments de música de Grau Professional només es poden cursar en Conservatoris de Música i en Centres Autoritzats de Grau Professional de Música. Són ensenyaments reglats amb validesa acadèmica i el *Decret 25/2008, de 29 de gener*, estableix la seva ordenació curricular (a l'annex 3 del decret hi podeu consultar la càrrega lectiva de les especialitats). [Enllaça amb el Decret.](#)

En aquest document es defineix la finalitat dels ensenyaments professionals de música:

“Donar a l'alumnat la capacitat musical necessària tant per afrontar la pràctica musical de manera autònoma, com per optar per la continuïtat dels estudis musicals en el grau superior amb l'orientació i preparació suficients, a més de potenciar en tots els àmbits els valors propis i específics de la pràctica i l'estudi de la música, entre

aquests l'excel·lència, la creativitat i la innovació, la comunicació, el treball en equip i els valors humans, cabdals en la formació general dels joves i de les joves, continuïn o no la seva vinculació a l'estudi o l'exercici professional de la música."

Titulació

La titulació que s'obté al finalitzar els estudis de Grau Professional és la del Títol de Grau Professional de Música. Actualment es poden convalidar diverses assignatures d'ESO i Batxillerat pel fet de cursar els estudis de música d'aquest grau i amb el recent *Decret de la Generalitat 171/2022 de 20 de setembre*, disposant d'aquest títol i havent aprovat les assignatures comunes dels estudis de batxillerat, es pot obtenir el títol de Batxillerat Musical. [Enllaça amb el Decret](#).

Accés al Grau Professional de música

Es pot accedir a qualsevol dels sis cursos del grau i per fer-ho cal superar la prova específica d'accés regulada pel Departament d'Ensenyament. Per més informació podeu consultar la pàgina web del Conservatori a través d'aquest [enllaç amb les orientacions](#).

La prova consta de diverses parts en què la persona aspirant ha de demostrar posseir la maduresa, condicions, coneixements i capacitat necessàries per cursar amb aprofitament el curs corresponent.

La superació de la prova d'accés no implica l'adjudicació automàtica de la plaça en l'especialitat sol·licitada, ja que si hi ha diversos aspirants a una plaça s'adjudicarà al que hagi tret millor qualificació.

El centre disposa d'unes places limitades per cada curs i les distribueix entre les diverses especialitats en funció de l'organització del propi centre. Prèviament al període d'inscripció a la prova d'accés es comunica una previsió inicial de les places de què disposarà el centre. Tot i això, en determinades ocasions aquesta previsió pot ser poc realista, ja que bona part de les places que pot oferir el Conservatori vénen determinades per les baixes dels alumnes del centre i en el moment de publicar la previsió el centre no té aquesta informació.

Per a realitzar la prova cal inscriure's dins del període determinat pel Departament d'Ensenyament.

Especialitats que es poden cursar al nostre centre

El Grau Professional s'estructura en diverses especialitats que corresponen a l'instrument que estudia l'alumna/e. Al Conservatori de Manresa oferim les següents especialitats:

Àrea d'instruments d'orquestra

Vent fusta, vent metall i percussió:

Clarinet, fagot, flauta travessera, oboè, saxòfon, trompa, trompeta, trombó, tuba/bombardí i percussió.

Corda:

Violí, viola, violoncel i contrabaix.

Àrea d'instruments polifònics

Guitarra i piano.

Àrea de cant

Cant.

Àrea d'instruments de Jazz i Música Moderna

Bateria, baix elèctric, cant, guitarra elèctrica i piano.

Organització dels ensenyaments de Grau Professional

S'estructura en un grau de sis cursos acadèmics, malgrat que es contempla la possibilitat d'allargar la permanència fins a vuit cursos.

L'alumne ha de cursar un total d'hores durant els sis cursos que estan repartides entre les diverses assignatures del currículum i els diferents cursos. Una part d'aquestes hores totals està distribuïda de forma fixa, o bé pel propi decret o pel propi centre, i l'altra part es pot organitzar de forma variable al llarg de tota l'etapa educativa. Per entendre millor aquesta distribució veieu l'apartat *itineraris*.

Es poden comptabilitzar les hores de dues formes, en hores totals a cursar durant els sis cursos o en hores setmanals a cursar durant els sis cursos. Nosaltres hem optat fer-ho amb hores setmanals perquè ens sembla més aclaridor. Si es vol fer l'equivalència només cal tenir en compte que:

1/2 hora setmanal	15 hores / curs
1 hora setmanal	30 hores / curs
1'5 hores setmanals	45 hores / curs
2 hores setmanals	60 hores / curs

Tipus d'assignatures:

	ASSIGNATURA		Hores/ setmana
<i>De 1r a 6è curs</i>	Assignatures Comunes	Instrument	1h
		Llenguatge Musical / Harmonia	2h
	Assignatures d'especialitat	Música de Cambra / Formació Instrumental / Cor	2h / 2,5h
	Assignatures optatives	Diversitat d'assignatures	1h

Els 3 tipus d'assignatures del currículum:

✳️ **Assignatures comunes**

Les han de cursar tots/es els/les alumnes independentment de la seva especialitat. La càrrega lectiva de cada assignatura i la seva distribució durant els sis cursos ve fixada pel decret i no admet cap tipus de variabilitat.

ASSIGNATURES COMUNES	
Assignatura	Temps lectiu setmanal
Instrument de l'especialitat	1 hora
Llenguatge musical	2 hores (2 sessions)
Harmonia clàssica	2 hores (2 sessions)
Harmonia moderna	2 hores (2 sessions)
TOTAL D'HORES A CURSAR DURANT ELS 6 CURSOS	180 (3h x CURS)

✳️ **Assignatures d'especialitat**

Són les assignatures que s'adeqüen a les especificitats de cada instrument. Per tant, de totes aquestes assignatures l'alumna/e només ha de cursar les que corresponen a la seva especialitat. Per més detalls veieu l'apartat itineraris.

El nombre d'hores total a realitzar durant els sis cursos varia en funció de l'especialitat.

Si un/a alumna/e realitza més assignatures d'especialitat de les necessàries té la possibilitat de que part de les hores excedents computin com a hores d'optatives. Algunes d'aquestes assignatures estan distribuïdes de forma fixa al llarg dels sis cursos, però en el cas d'algunes altres és el tutor/a el/la que assessorarà l'alumna/e en quins cursos cal cursar-les. Per tant, cal fer una bona previsió de la distribució d'aquestes hores al llarg dels sis cursos.

ASSIGNATURES D'ESPECIALITAT	
Assignatura	Temps lectiu setmanal
Acompanyament	1 hora
Banda Simfònica / Big Band	2 hores
Combos	1'5 hores
Conjunt de pianos	1 hora (a 3r i 4t)
Cor de cambra	1'5 hores
Cor juvenil	2 hores
Grup de guitarres	1 hora
Grup de saxos	1 hora
Grup de percussió	1 hora
Grup de percussió moderna	1 hora
Grups vocals	2 hores
Idiomes aplicats al cant	1 hora (de 1r a 4t) 2 hores (a 5è i 6è)
Interpretació i escena	2 hores (a 5è i 6è)
Música de Cambra	1 hora
Música de Cambra (piano a 4 mans)	0'5 hores (a 1r i 2n)
Orquestra Juvenil	1'5 hores
Orquestra Simfònica	2,5 hores

✳️ **Assignatures optatives**

Les determina cada centre amb les hores de lliure disposició, exceptuant Educació corporal, Història de la música i Música i Noves Tecnologies que tots els centres hem d'oferir obligatòriament.

Amb aquestes assignatures el centre ofereix a l'alumne/a una proposta educativa específica d'acord amb el propi projecte educatiu.

L'alumna/e ha de cursar un total de 7 hores a la setmana distribuïdes al llarg dels 6 cursos.

És la part del currículum més variable i flexible, perquè no és obligatori cursar optatives a cada curs i l'oferta d'optatives de cada curs és diferent. Tenint en compte això és imprescindible fer una bona previsió amb l'assessorament del/a tutor/a corresponent de la distribució de les hores al llarg de tot el grau per evitar dèficits d'hores d'optatives un cop s'hagin realitzat els 6 cursos.

Models d'organització de les assignatures optatives

És molt important fer una bona previsió i organització de les hores d'assignatures optatives i cal fer-ho sempre amb la supervisió del tutor. Per facilitar la comprensió de la distribució de les optatives us oferim, a tall d'exemple, quatre models d'organització:

Exemple **a**: distribució creixent

L'alumne/a realitza bona part de les hores als últims cursos, justament en aquells on es mostra més destre en l'ús dels continguts treballats i per tant quan en pot fer un major aprofitament. Però cal preveure que coincideix amb el final dels ensenyaments de règim general d'ESO i Batxillerat. És imprescindible fer una bona organització de l'activitat acadèmica i de l'estudi de l'instrument.



1r curs 2n curs 3r curs 4t curs 5è curs 6è curs

Exemple **b**: distribució uniforme

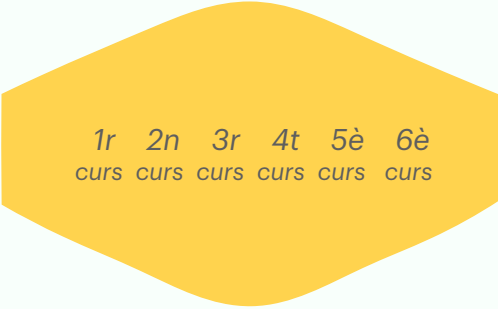
S'evita la càrrega d'hores en els últims cursos i això pot afavorir la coordinació entre els ensenyaments de règim general i l'estudi de l'instrument.



1r curs 2n curs 3r curs 4t curs 5è curs 6è curs

Exemple **c**: distribució creixent/decreixent

Permet un bon aprofitament dels continguts treballats i al mateix temps alleugereix l'activitat lectiva dels últims cursos.



1r curs 2n curs 3r curs 4t curs 5è curs 6è curs

Exemple d: distribució decreixent

Cal tenir en compte que el nombre d'hores d'optatives que el centre destina a cada curs està distribuït de forma creixent al llarg dels ensenyaments de grau professional i per tant l'alumne tindrà poca diversitat d'elecció durant els cursos en els que vol cursar més hores lectives. També cal valorar que cursarà menys hores durant els cursos en què l'alumne està més capacitada per l'aprofitament de les matèries.



1r curs 2n curs 3r curs 4t curs 5è curs 6è curs

A la pàgina 19 trobareu totes les assignatures optatives que oferim al centre.

Itineraris de les Especialitats

• Àrea de l'orquestra: Instruments de vent i percussió

INSTRUMENTS DE VENT FUSTA I METALL								
Curs			1r	2n	3r	4t	5è	6è
ASSIGNATURES COMUNES	Instrument d'Especialitat		1	1	1	1	1	1
	Llenguatge musical		2	2	2	2		
	Harmonia						2	2
ASSIGNATURES D'ESPECIALITAT • Al llarg dels 6 cursos s'han de realitzar 14 hores setmanals. • S'intentarà, en la mesura del possible, que els grups de cambra estiguin formats per instruments diferents i en els grups instrumentals cada alumne/a tingui una veu diferent.	Orquestra/ Banda	Banda Infantil	1,25	1,25				
		Banda Simfònica	2	2	2	2	2	2
		Big Band			2	2	2	2
		Orquestra Juvenil	1'5	1'5	1'5			
	Música de cambra mínim 2 cursos	Orquestra Simfònica				2	2	2
		Grups instrumentals <i>Grup de flautes, grup de trompetes, grup de clarinets, grup de Saxòfons, grup de trompes.</i>	1	1	1	1	1	1
		Combo	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
		Música de Cambra			1	1	1	1
ASSIGNATURA OPTATIVA OBLIGADA	Història de la música						1	
ASSIGNATURES OPTATIVES	Optatives							
			7 hores setmanals durant els 6 cursos	Distribuïr les 6h setmanals d'optatives durant els 6 cursos				

PERCUSSIÓ									
Curs			1r	2n	3r	4t	5è	6è	
ASSIGNATURES COMUNES	Instrument d'Especialitat		1	1	1	1	1	1	
	Llenguatge musical		2	2	2	2			
	Harmonia						2	2	
ASSIGNATURES D'ESPECIALITAT <i>Al llarg dels 6 cursos s'han de realitzar 14 hores setmanals</i>	Orquestra/ Banda/Conjunt	Banda Simfònica / Big Band	2	2	2	2	2	2	
		Jazz Band	1,5	1,5	1,5				
		Banda Infantil	1,25	1,25					
		Orquestra Simfònica				2	2	2	
		Orquestra Juvenil	1'5	1'5	1'5				
	Música de Cambra mínim 2 cursos	Grups instrumentals	1	1	1	1	1	1	
		Música de cambra				1	1	1	
ASSIGNATURA OPTATIVA OBLIGADA	Història de la música						1		
ASSIGNATURES OPTATIVES	Optatives		7 hores setmanals durant els 6 cursos					Distribuir les 6h setmanals d'optatives durant els 6 cursos	

• Àrea de l'orquestra: Instruments de corda

		VIOLÍ, VIOLA, VIOLONCEL I CONTRABAIX							
		Curs	1r	2n	3r	4t	5è	6è	
ASSIGNATURES COMUNES	Instrument d'Especialitat		1	1	1	1	1	1	
	Llenguatge musical		2	2	2	2			
	Harmonia						2	2	
ASSIGNATURES D'ESPECIALITAT <i>Al llarg dels 6 cursos s'han de realitzar 14 hores setmanals</i>	Orquestra/Banda	Orquestra Juvenil		1'5	1'5	1'5			
		Orquestra Simfònica					2'5	2'5	2'5
		Banda infantil	<i>Només per l'especialitat de contrabaix i a criteri del/la tutor/a</i>	1,25	1,25				
		Banda Simfònica		2	2	2	2	2	2
		Jazz Band		1,5	1,5				
	Big Band				2	2	2	2	
Música de Cambra mínim 2 cursos	<i>A criteri del/la tutor/a</i>					1	1	1	
ASSIGNATURA OPTATIVA OBLIGADA	Història de la música	7 hores setmanals durant els 6 cursos					1		
ASSIGNATURES OPTATIVES	Optatives		<i>Distribuir les 6h setmanals d'optatives durant els 6 cursos</i>						

• Àrea d'instruments polifònics

		GUITARRA					
Curs		1r	2n	3r	4t	5è	6è
ASSIGNATURES COMUNES	Instrument d'Especialitat	1	1	1	1	1	1
	Llenguatge musical	2	2	2	2		
	Harmonia					2	2
ASSIGNATURES D'ESPECIALITAT <i>Al llarg dels 6 cursos s'han de realitzar 10 hores setmanals</i>	Grup de guitarres	1	1	1	1	1	1
	Formacions corals o vocals <i>mínim 2 cursos</i>	2	2	2	2	2	2
	Música de Cambra <i>mínim 2 cursos</i>			1	1	1	1
ASSIGNATURA D'ESPECIALITAT	Acompanyament					1	1
ASSIGNATURA OPTATIVA OBLIGADA	Història de la música					1	
ASSIGNATURES OPTATIVES	Optatives	<i>Distribuir les 6h setmanals d'optatives durant els 6 cursos</i>					

		PIANO					
Curs		1r	2n	3r	4t	5è	6è
ASSIGNATURES COMUNES	Instrument d'Especialitat	1	1	1	1	1	1
	Llenguatge musical	2	2	2	2		
	Harmonia					2	2
ASSIGNATURES D'ESPECIALITAT <i>Al llarg dels 6 cursos s'han de realitzar 10 hores setmanals</i>	Conjunt de pianos			1	1		
	Formacions corals o vocals <i>mínim 2 cursos</i>	2	2	2	2	2	2
	Música de Cambra <i>mínim 2 cursos</i>			1	1	1	1
ASSIGNATURA D'ESPECIALITAT	Acompanyament					1	1
ASSIGNATURA OPTATIVA OBLIGADA	Història de la música					1	
ASSIGNATURES OPTATIVES	Optatives	<i>Distribuir les 6h setmanals d'optatives durant els 6 cursos</i>					

• Àrea de cant

		CANT						
Curs		1r	2n	3r	4t	5è	6è	
ASSIGNATURES COMUNES	Instrument d'Especialitat	1	1	1	1	1	1	
	Llenguatge musical	2	2	2	2			
	Harmonia					2	2	
ASSIGNATURES D'ESPECIALITAT <i>Al llarg dels 6 cursos s'han de realitzar 6 hores setmanals</i>	Formacions corals o vocals <i>mínim 2 cursos</i>	2	2	2	2	2	2	
	Música de Cambra <i>mínim 2 cursos</i>			1	1	1	1	
ASSIGNATURES D'ESPECIALITAT	Idiomes aplicats al cant	1	1	1	1	2	2	
	Interpretació i escena				1	1	1	
ASSIGNATURA OPTATIVA OBLIGADA	Història de la música					1		
ASSIGNATURES OPTATIVES	Optatives	<i>7 hores setmanals durant els 6 cursos</i>						
		<i>Distribuir les 6h setmanals d'optatives durant els 6 cursos</i>						

• Àrea d'instruments de Jazz i Música moderna

BAIX i GUITARRA ELÈCTRICA							
Curs		1r	2n	3r	4t	5è	6è
ASSIGNATURES COMUNES	Instrument d'Especialitat	1	1	1	1	1	1
	Llenguatge musical	2	2	2	2		
	Harmonia					2	2
ASSIGNATURES D'ESPECIALITAT <i>Al llarg dels 6 cursos s'han de realitzar 12 hores setmanals</i>	Jazz Band	1'5	1'5	1,5			
	Big Band		2	2	2	2	2
	Combo	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
	Formacions corals o vocals <i>mínim 2 cursos</i>	2	2	2	2	2	2
ASSIGNATURA OPTATIVA OBLIGADA	Història de la música					1	
ASSIGNATURA OPTATIVA RECOMANADA	Acompanyament	7 hores setmanals durant els 6 cursos		A criteri del/a tutor/a. 1h setmanal.			
ASSIGNATURES OPTATIVES	Optatives	Distribuir les 6h setmanals d'optatives durant els 6 cursos					

PERCUSSIÓ (àrea de la música moderna i el jazz)								
Curs		1r	2n	3r	4t	5è	6è	
ASSIGNATURES COMUNES	Instrument d'Especialitat	1	1	1	1	1	1	
	Llenguatge musical	2	2	2	2			
	Harmonia					2	2	
ASSIGNATURES D'ESPECIALITAT <i>Al llarg dels 6 cursos s'han de realitzar 14 hores setmanals</i>	Orquestra/ Banda/ Conjunt	Jazz Band	1,5	1,5	1,5			
		Big Band	2	2	2	2	2	
		Banda Infantil	1,25	1,25				
		Banda Simfònica	2	2	2	2	2	2
		Orquestra Juvenil	1,5	1,5	1,5			
		Orquestra Simfònica				2,5	2,5	2,5
	Combo <i>mínim 2 cursos</i>	Grups instrumentals	1	1	1	1	1	1
		Combo / Jazz Band	1'5	1'5	1'5	1'5	1'5	1'5
ASSIGNATURA OPTATIVA OBLIGADA	Història de la música	7 hores setmanals durant els 6 cursos				1		
ASSIGNATURES OPTATIVES	Optatives	Distribuir les 6h setmanals d'optatives durant els 6 cursos						

CANT (itinerari jazz/música moderna)							
Curs		1r	2n	3r	4t	5è	6è
ASSIGNATURES COMUNES	Instrument d'Especialitat	1	1	1	1	1	1
	Llenguatge musical	2	2	2	2		
	Harmonia					2	2
ASSIGNATURES D'ESPECIALITAT <i>Al llarg dels 6 cursos s'han de realitzar 6 hores setmanals</i>	Formacions corals o vocals <i>mínim 2 cursos</i>	A criteri del/la tutor/a	2	2	2	2	2
	Combo <i>mínim 2 cursos</i>		1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ASSIGNATURES D'ESPECIALITAT	Idiomes aplicats al cant	1	1	1	1	2	2
	Interpretació i escena				1	1	1
ASSIGNATURA OPTATIVA OBLIGADA	Història de la música	7 hores setmanals durant els 6 cursos				1	
ASSIGNATURES OPTATIVES	Optatives	Distribuir les 6h setmanals d'optatives durant els 6 cursos					

PIANO (itinerari jazz/música moderna)							
Curs		1r	2n	3r	4t	5è	6è
ASSIGNATURES COMUNES	Instrument d'Especialitat	1	1	1	1	1	1
	Llenguatge musical	2	2	2	2		
	Harmonia					2	2
ASSIGNATURES D'ESPECIALITAT <i>Al llarg dels 6 cursos s'han de realitzar 14 hores setmanals</i>	Formacions corals o vocals <i>mínim 2 cursos</i>	A criteri del/la tutor/a	2	2	2	2	2
	Combo <i>mínim 2 cursos</i>		1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
	Jazz Band		1,5	1,5	1,5		
	Big Band				2	2	2
ASSIGNATURA D'ESPECIALITAT	Acompanyament					1	1
ASSIGNATURA OPTATIVA OBLIGADA	Història de la música	7 hores setmanals durant els 6 cursos				1	
ASSIGNATURES OPTATIVES	Optatives	Distribuir les 6h setmanals d'optatives durant els 6 cursos					

Assignatures Optatives

- La tria de les assignatures que es volen cursar es farà conjuntament amb el tutor perquè no només ha de respondre a les preferències de l'alumne, sinó que també s'ha d'adequar a les seves necessitats formatives i d'organització horària.
- S'ha de cursar un total de 7 assignatures optatives (d'una hora setmanal) al llarg dels 6 cursos. L'assignatura "Història de la música 1" s'ha d'haver cursat en algun curs obligatòriament (preferiblement a 5è). Una assignatura de 0,5h/set compta com a mitja optativa. Una assignatura de 2h/set comptarà com a dues, etc.
- Les assignatures d'especialitat que es fan de més, poden comptar com a optativa.
- L'adjudicació de les assignatures optatives anirà a càrrec de l'Equip Directiu del centre, amb l'assessorament dels caps de departament i en funció de les recomanacions dels tutors dels alumnes. Per tant la distribució de les places obeeirà a criteris exclusivament pedagògics i acadèmics.
- D'un curs a l'altre no es tindrà en compte la llista d'espera del curs anterior, tot i que s'intentarà que aquells alumnes que han sol·licitat l'assignatura anteriorment hi puguin accedir.
- La possibilitat de continuar cursant una assignatura optativa, en alguns casos està limitada.
- Tot seguit trobareu descripcions de les assignatures optatives que oferim al centre. A la pàgina web del centre també podeu consultar la relació de totes les optatives i els cursos en què es poden cursar.
- No totes les assignatures que trobareu a continuació s'oferiran cada curs. dependrà de la disponibilitat del professorat i l'organització del centre.

AMPLIACIÓ DEL REPERTORI DE MÚSICA DE CAMBRA

Descripció	<i>Assignatura destinada a aquells alumnes que, un cop han cursat els cursos obligatoris de cambra corresponents a la seva especialitat, volen continuar participant en grups de cambra per ampliar i aprofundir el coneixement que tenen del repertori de cambra.</i>
Minutatge	1 hora setmanal
Professor/a	Amat Santacana

APROFUNDIMENT DE REPERTORI

Descripció	<i>El repertori instrumental és tan extens que sovint l'alumnat no pugui arribar a treballar algunes obres escencials del repertori de cada especialitat instrumental. Aquesta assignatura permet que l'alumnat pugui centrar-se en l'estudi d'aquestes obres, ampliant així el coneixement tècnic i interpretatiu del repertori del propi instrument.</i>
Minutatge	30 minuts setmanals
Professor/a	Diversos professors/es

APROFUNDIMENT EN EL TREBALL DE CONJUNT INSTRUMENTAL

Descripció	<i>Assignatura destinada a aquells alumnes que, un cop han cursat els cursos obligatoris de conjunt instrumental corresponents a la seva especialitat, volen continuar participant i aprofundint en la pràctica instrumental en algun dels grups instrumentals del centre.</i>
Minutatge	1 hora setmanal
Professor/a	Diversos professors/es

COMPOSICIÓ

Descripció	<i>L'incitació a la creació pròpia és una de les propostes més estimulants i enriquidores per a qualsevol músic. Anar de l'estadi de mer intèrpret a l'estadi superior de creador de música pròpia, dóna una visió global i una perspectiva més profunda de la vivència musical. L'objectiu de l'assignatura és crear a partir de materials i propostes fetes a classe però també tindran cabuda les fetes per l'alumne. Aprofundirem en aspectes de contrapunt, harmonia, anàlisi i forma.</i>
Minutatge	1 hora setmanal
Professor/a	Lluís Maria Bosch i Robert Baquero

CONJUNT DE PIANOS (3r i 4t)

Descripció	Conjunt de pianos per a l'alumnat de piano de GP3 i GP4
Minutatge	1 hora setmanal
Professor/a	Daria Medvedeva

CONJUNTS INSTRUMENTALS

Descripció	Big Band (2h), Banda Infantil (1,25h), Banda Simfònica (2h), Orquestra Juvenil (1,5h), Orquestra Simfònica (2h)
Minutatge	1,25h/1,5h/2h/2,5h setmanals
Professor/a	Jordi González, Anna Òrrit, Jordi Coll, Naüm Monterde

COR DE CAMBRA

Descripció	<p><i>El principi fonamental que mourà el treball que es faci al Cor de Cambra serà el musical i d'aprenentatge. Els cantants-músics no es reuniran només per preparar uns concerts, sinó per fer un treball formatiu, aprendre a escoltar-se i perfeccionar la bona pràctica musical, conèixer els diferents estils musicals i apropar-se a aquesta diversitat de manera interactiva. En definitiva per aprendre a viure la música.</i></p> <p><i>Els alumnes que treballin en el Cor de Cambra seran alumnes moguts per l'interès en el treball de la música de cambra i vocal. Aquest treball es basarà en els objectius que segueixen: treball d'equilibri instrumental vocal, harmònic i contrapuntístic, de text, etc... dirigit a formar l'instrument COR. Treball de preparació d'un repertori que ajudi a madurar el COR com a equip, i a la vegada a preparar un programa amb interès i coherent; Treball de projecció pública (concerts) de la feina feta en els assajos, dins i fora del CMMM.</i></p>
Minutatge	2 hores setmanals
Professor/a	Pol Pastor

COR JUVENIL (CANTABLE/SONS)

Descripció	Cor de veus blanques
Minutatge	2 hores setmanals
Professor/a	Pol Pastor

EDUCACIÓ CORPORAL (TÈCNICA ALEXANDER)	
Descripció	<p><i>La pràctica d'un instrument sovint està associada a excessos de tensió i postures forçades, que poden portar problemes i obstaculitzar el propi desenvolupament.</i></p> <p><i>Amb la Tècnica Alexander es coneix el propi cos i s'aprèn a utilitzar-lo respectant el seu disseny intern. Amb aquest mètode es reeduquen els mals hàbits. Es donen eines per ajudar a la gestió de les emocions i l'estrès associat a l'acte de tocar en públic i es promou un desenvolupament ple i saludable. Aquesta assignatura s'imparteix en sessions individuals i es pot cursar durant dos cursos consecutius.</i></p>
Minutatge	30 minuts setmanals
Professor/a	Ariadna Faustino

EINES D'ANÀLISI I TÈCNiques DE PERCEPCIÓ AUDITIVA	
Descripció	<p><i>Assignatura centrada en el treball específic de tècniques diverses d'anàlisi i percepció musicals. Identificació i xifratge d'acords. Discriminació de diferents tipus de textures harmònico-polifòniques. Anàlisi del significat estructural de l'harmonia en passatges donats.</i></p> <p><i>Estructures formals. Treball específic de percepció musical a partir de fragments donats. Identificació d'instruments, textures i mixtures. Percepció de la forma a partir d'indicis.</i></p> <p><i>Aquesta assignatura és ideal per alumnes que preparen la prova d'accés al grau superior de música. Es completa amb un fons de dictats amb autocorrecció i amb exemples d'exàmens d'ingrés dels darrers anys a l'ESMUC i al Conservatori Superior de Música del Liceu</i></p>
Minutatge	1 hora setmanal
Professor/a	Robert Baquero

ENTRENAMENT AUDITIU 1	
Descripció	<p><i>Anàlisi i comprensió de la música a partir de l'audició. Descoberta i reconeixement dels paràmetres musicals (rítmics, melòdics, harmònics, formals, expressius, històrics, instrumentals, etc...) a través de l'escolta. A través de l'audició desenvolupem el sentit crític, la capacitat de descripció, la imitació, la creativitat, etc...</i></p>
Minutatge	1 hora setmanal
Professor/a	David Sisó

ENTRENAMENT AUDITIU 2	
Descripció	<i>Per a alumnes que ja han cursat entrenament auditiu 1.</i>
Minutatge	1 hora setmanal
Professor/a	Robert Baquero

GRUPS INSTRUMENTALS	
Descripció	Grup de clarinets, grup de flautes, grup de guitarres, grup de saxos, grup de trompetes, grup de trompes, grup de violes, etc.
Minutatge	1h/1,5h setmanals
Professor/a	Naüm Monterde, Anna Òrrit, Josep Barcons, Alba Cucurella, Joan Arnau, Carles Lizondo...

GRUP VOCAL MODERN (BELTS/SONSET)	
Descripció	<i>Grup reduït (fins a 15 alumnes) de veus mixtes que treballen un repertori de diversos estils i subgèneres del llenguatge de música moderna amb l'objectiu d'interpretar-lo en directe. Des del Jazz al Pop, passant pel Blues, el Gospel o la Cançó d'Autor, els/les integrants del grup desenvolupen l'habilitat vocal i coral, l'escolta interna i de grup i el so conjunt amb tots els matisos dinàmics i expressius possibles.</i>
Minutatge	2 hores setmanals
Professor/a	Joan-Pau Chaves

HARMONIA CLÀSSICA 1	
Descripció	<i>Per alumnes de 5è de Grau Professional que com a assignatura comú volen cursar l'harmonia moderna i que han cursat 4t de llenguatge musical.</i>
Minutatge	2 hores setmanals
Professor/a	Lluís Maria Bosch i Robert Baquero

HARMONIA CLÀSSICA 2	
Descripció	<i>Per alumnes de 5è de Grau Professional que com a assignatura comú volen cursar l'harmonia moderna i que han cursat harmonia Clàssica 1.</i>
Minutatge	2 hores setmanals
Professor/a	Lluís Maria Bosch i Robert Baquero

GUIA DE L'ESTUDIANT DE GRAU PROFESSIONAL

HARMONIA MODERNA 1	
Descripció	<i>Per alumnes de 5è de Grau Professional que com a assignatura comú volen cursar l'harmonia clàssica i que han cursat Llenguatge musical de la Música Moderna</i>
Minutatge	2 hores setmanals
Professor/a	Jordi Blanes

HARMONIA MODERNA 2	
Descripció	<i>Per alumnes de 6è de Grau Professional que com a assignatura comú volen cursar l'harmonia clàssica i que han cursat Harmonia Moderna 1</i>
Minutatge	2 hores setmanals
Professor/a	Jordi González

HISTÒRIA DE LA MÚSICA 1	
Descripció	<i>Assignatura que tots els alumnes de grau professional han de cursar obligatòriament a 5è curs</i>
Minutatge	1 hora setmanal
Professor/a	Robert Baquero

HISTÒRIA DE LA MÚSICA 2	
Descripció	<i>Ampliació del nivell 1. És optatiu cursar-la.</i>
Minutatge	1 hora setmanal
Professor/a	Robert Baquero

HISTÒRIA DE L'ÒPERA	
Descripció	<i>Assignatura també oberta a adults sense coneixements musicals.</i>
Minutatge	90 minuts setmanals
Professor/a	Margarida Lladó

IDIOMES APLICATS AL CANT	
Descripció	<i>Assignatura també oberta a alumnes interessats a treballar els principals idiomes que s'utilitzen en el repertori de cant.</i>
Minutatge	1 hora setmanal
Professor/a	Margarida Lladó

INSTRUMENT COMPLEMENTARI	
Descripció	<p><i>L'objectiu de l'assignatura és que l'alumne pugui iniciar l'estudi d'un instrument diferent al seu instrument principal que complementi la seva formació musical.</i></p> <p><i>Aquesta assignatura es pot cursar durant dos cursos acadèmics consecutius. Si el professor de l'assignatura valora molt positivament el treball realitzat per l'alumne, pot ampliar la permanència de l'alumne durant un curs més, a revisar anualment.</i></p>
Minutatge	30 minuts setmanals
Professor/a	Professors/es d'especialitat

INTRODUCCIÓ AL JAZZ	
Descripció	<p><i>L'objectiu principal és interpretar i aprendre a desenvolupar-se en el terreny de la improvisació sobre obres pròpies del jazz i derivats (bossa-nova, latin, blues, funk, rock, pop...). L'optativa d'Introducció al Jazz ofereix la possibilitat d'un creixement musical integral, doncs desenvolupa la teoria, la tècnica, l'anàlisi, l'oïda, la creació, la improvisació i el treball en grup.</i></p>
Minutatge	30 minuts setmanals
Professor/a	Jordi González, Joan-Pau Chaves, Jordi Blanes

IOGA PER MÚSICS	
Descripció	
Minutatge	90 minuts setmanals
Professor/a	Katia Michel

LLENGUATGE MUSICAL DE LA MÚSICA MODERNA	
Descripció	<p><i>Per alumnes de 4t de Grau Professional que com a assignatura comú volen cursar l'harmonia clàssica o alumnes de 4t de FMA.</i></p>
Minutatge	2 hores setmanals
Professor/a	Joan-Pau Chaves

MÚSICA I NOVES TECNOLOGIES 1 i 2	
Descripció	<p><i>Ja fa anys que les tecnologies van començar a prendre posicions en els ambients musicals i ja és una realitat que ens envolta i que en podem treure un bon profit per a la educació i comprensió del fet musical, així com la infinitat d'usos i recursos que ens aporten.</i></p> <p><i>En aquesta assignatura s'aprèn a:</i></p> <p><i>Escriure partitures i editar-les gairebé de manera professional; crear timbres nous mitjançant la síntesi i així comprendre millor com es comporten els instruments acústics; generar mostres a partir d'un instrument acústic, crear un sampler i fer-ne us en les diverses aplicacions; comprendre l'acústica del so mitjançant l'observació i aprenentatge dels diferents mòduls d'un sintetitzador; fomentar les habilitats per desenvolupar-se a nivell pràctic en softwares de producció i edició musical a fi de que l'alumne/a tingui recursos i eines per desenvolpar la seva creativitat amb autonomia dominant els elements bàsics d'un estudi de so.</i></p>
Minutatge	1 hora setmanal
Professor/a	Jordi Blanes

REPERTORI ORQUESTRAL	
Descripció	<p><i>L'objectiu és desenvolupar els recursos essencials perquè l'alumna/e estigui capacitat per tocar en una orquestra. Es treballaran obres de diferents estils i autors per desenvolupar en l'alumna/e el criteri per interpretar obres de diferents estils. També s'oferirà a a l'alumna/e recursos perquè tot sol pugui millorar en l'estudi de passatges orquestrals.</i></p>
Minutatge	30 minuts setmanals
Professor/a	Diversos professors/es

TÈCNIQUES DE LECTURA PER A INSTRUMENTISTES	
Descripció	<p><i>Una lectura a vista àgil redueixi el temps de muntatge de les obres, permet ampliar el repertori, enriqueix a l'estudiant i beneficia la interpretació musical. Amb aquesta assignatura es pretén millorar la qualitat de la lectura del repertori, ampliar el coneixement del repertori (tan de l'original com de les transcripcions), estimular la curiositat per descobrir noves obres, ser versàtil, saber moure's en diferents terrenys (solista, simfònic, lieder, oratori, coral, etc) i reduir el temps de muntatge d'una obra.</i></p>
Minutatge	30 minuts setmanals
Professor/a	Diversos professors/es

REPERTORI PIANÍSTIC DEL SEGLE XX	
Descripció	<i>La música contemporània, i extensivament tota la música del segle XX, pateix un especial desconeixement i falta de comprensió que ve donada per una antiga manca d'escolta i programació en els repertoris de les nostres Escoles de Música i Conservatoris. Els objectius de l'assignatura són: estimular el coneixement, l'anàlisi i l'audició del repertori pianístic del s. XX i contemporani; conèixer i comprendre, a grans trets, les diverses tendències de la música pianística des dels primers anys del s. XX fins els nostres dies; conèixer i saber interpretar les diverses grafies de la música actual; fomentar la curiositat i la comprensió dels nous efectes sonors que en alguna d'aquestes músiques es demanen al piano; relacionar les obres dels autors actuals amb la música o els compositors que els han influït.</i>
Minutatge	1 hora setmanal
Professor/a	Benjamí Santacana

TÈCNIQUES DE TRANSPOSICIÓ EN ELS INSTRUMENTS DE VENT	
Descripció	<i>Aquesta assignatura l'impartirà cada tutor amb els alumnes de la seva aula, en funció de la disponibilitat horària del tutor.</i>
Minutatge	30 minuts setmanals
Professor/a	Diversos professors/es

Preguntes més freqüents

- Per què serveix el Grau Professional?

Malgrat la seva validesa acadèmica, el grau professional no està pensat com a etapa educativa aïllada sinó com a mitjà perquè els estudiants de música assoleixin una òptima capacitat en els diversos àmbits de la pràctica musical i, per aquells pocs alumnes que volen continuar els estudis musicals de grau superior, poder afrontar amb garanties aquesta nova etapa.

El nom donat a aquests ensenyaments provoca molta confusió, ja que la paraula "professional" dóna a entendre que l'obtenció del títol capacita per exercir professionalment en qualsevol àmbit musical.

- Es pot fer la prova d'accés a dues especialitats diferents?

Sí, però s'ha de fer la inscripció a les dues proves i pagar les taxes corresponents. En el cas que es superin les proves i es tingui plaça a les dues especialitats l'alumna/e n'haurà d'escollir una.

- Es pot fer les diverses parts de la prova d'accés a nivells diferents?

No, la prova d'accés és a un únic curs.

- Es pot accedir directament a Grau Professional si provens de plans d'estudis anteriors (LOGSE, Pla 66)?

No. Caldrà fer una prova de nivell del curs que ha cursat en els plans anteriors, però en l'ordre de preferència d'accés s'anirà darrere dels alumnes que han fet la prova d'accés. Per tant, si es vol accedir a una especialitat on hi ha més aspirants que places ofertades el més recomanable és fer la prova d'accés