



MICROSCOPIES 2026

**Itinerari d'Art i Natura
a l'Anella Verda de Manresa**

28, 29 I 30 D'AGOST DE 2026

**A partir de les 18 h i fins que es faci fosc
Inici del Camí Vell de Rajadell i Pla de la Mina**



MICROSCOPIES 26

ITINERARI D'ART I NATURA A L'ANELLA VERDA DE MANRESA

Us donem la benvinguda a Microscopies, el festival d'art a la natura de Manresa que ens convida a redescobrir el nostre entorn des d'una mirada pausada i conscient. En aquest espai de trobada, l'Anella Verda de la ciutat es transforma en un escenari viu on el diàleg entre la creació artística contemporània i el medi natural esdevé el gran protagonista. El certamen ens proposa aturar el ritme diari, activar els sentits i fixar l'atenció en allò que sovint ens passa desapercebut: la subtilesa dels petits detalls, la poesia dels materials orgànics i la fragilitat de la nostra relació amb el territori.

Enguany, aquesta invitació ens cita a l'inici del Camí Vell de Rajadell i al Pla de la Mina, un espai de frontera on els límits de la ciutat i del polígon industrial es dilueixen per obrir pas al silenci i la frondositat de l'espai natural. Les instal·lacions d'aquesta edició s'ubiquen just en aquest llinyar de transició, convertint aquesta línia invisible entre ciment i natura en un marc per reflexionar sobre la petjada humana i el nostre retrobament amb la terra.

Aquesta recerca conceptual, però, no neix de zero, sinó que s'arrela en el camí compartit en edicions anteriors. Més enllà de la pulsio efímera de les noves propostes, el festival continua consolidant el seu lligam amb el territori a través d'escultures permanents. Com llavors que germinen i es queden a viure al bosc per mantenir viu el diàleg entre art i natura, convertint l'Anella Verda en un museu viu a l'aire lliure.

Us convidem a passejar, a explorar i a deixar-vos sorprendre per la bellesa que sorgeix quan l'art i la terra es fonen en una sola veu.

INSTAL·LACIONS EFÍMERES:



1

PALIMPSEST. SEGONA VIDA
ANNA CRESPO OBIOLS



3

DE L'ARREL AL CIM
L'ART DE VIURE



5

"RECONTRAFORT"
EDUARD BAULIDA ESTADELLA



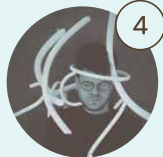
7

LES ESCALES DE LA ROSER
MERCÈ IGLESIAS VIÑALLONGA



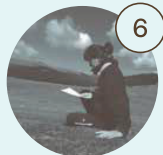
2

VEIG - VAIG
NÚRIA VALSELLS NIUBÓ



4

ÉS INÚTIL EL PAISATGE
EDGAR MASSEGÚ



6

POSSIBLES
MARÍA GIRÓ COLL



8

«MUTATIS MUTANDIS»
MÒNICA ALONSO MARTÍN

INSTAL·LACIÓ I ACTIVITAT FAMILIAR:



9

LA MUNTANYA TÉ OLOR D'ESTIU
MARCO RANIERI
DISSABTE 29
A les 11 h
ACTIVITAT FAMILIAR

ACTUACIONS:



D

DISSABTE 29
A les 19.30 h i a les 20.30 h
Acompanya l'obra de Mercè Iglesias.
DANSA
LAURA MARSAL BAULENAS
I MARÇAL AYATS AL VIOLONCEL

ESCULTURA:



E

AIGUA.
A José Agustín Goytisolo
RUFINO MESA



C

DIUMENGE 30
A les 19.30 h
EL JARDÍ DELS SENTITS
CONCERT
MEDITERRÀNIA: ALBERT GALBANY,
JOAN MIRÓ I MARIO ERSINGER



MICROSCOPIES 26

Itinerari d'Art i Natura a l'Anella Verda de Manresa

E. ESCULTURA

ARTISTA: RUFINO MESA

"AIGUA. A José Agustín Goytisolo"

De la sèrie Ocultacions. A José Agustín Goytisolo.
Granit de l'ex-URSS, aigua del Guadiana i coure.

El Camí Vell de Rajadell, en el llinar precís on s'encreuen el polígon del Pont Nou i l'entorn natural de Manresa, es converteix en l'escenari d'una fita artística singular. Històricament, les fites s'han utilitzat per senyalar límits territorials, però ara, en aquest espai de transició, hi neix una obra d'art que canvia el sentit del senyal físic per esdevenir un refugi poètic permanent.

Després de la mort de Goytisolo, la necessitat de l'homenatge es va fer matèria. L'escultura, emprèn ara un nou rumb. Després d'un viatge compartit en el record de les paraules i els camps, l'obra s'instal·la en el paisatge per habitar la natura, dialogar amb l'espectador i trobar, finalment, el seu lloc definitiu.

Escultor, doctor en Belles Arts i exdirector de l'Escola d'Art de Reus, Rufino Mesa ha compaginat una llarga trajectòria docent amb la creació de l'espai Comella Escultura Natura, un bosc mediterrani amb més de cent obres. Avui dia, fusiona la seva experiència com a pedagog, viatger i cercador en peces que dialoguen permanentment amb el paisatge.



MICROSCOPIES 26

Itinerari d'Art i Natura a l'Anella Verda de Manresa

INSTAL·LACIONS EFÍMERES

1. ANNA CRESPO OBIOLS

PALIMPSEST. SEGONA VIDA

Tot té rastres anteriors... Tots som fets de capes superposades d'històries...
Estructures antigues i una pell nova i lluent per encarar el futur...
Tantes vegades com calgui.



Anna Crespo Obiols és una professional multidisciplinària que uneix la pràctica artística contemporània amb la pedagogia i la gestió cultural. Amb una sòlida formació en Belles Arts i una extensa trajectòria que abasta des de la docència en arts plàstiques fins a la direcció de centres culturals i la responsabilitat institucional, l'Anna entén l'art com un vehicle essencial per al desenvolupament integral i el pensament crític.

La seva tasca se centra en la creació d'espais d'experimentació on el procés creatiu actua com a eina d'expressió, connexió emocional i construcció de mirada. Com a formadora de professorat i assessora pedagògica, treballa per integrar els llenguatges artístics en contextos educatius diversos, defensant sempre la interdisciplinarietat i l'atenció a la diversitat. La seva experiència es completa amb un compromís ferm amb l'entorn cultural, manifestat a través del comissariat d'exposicions, la mediació i el seu treball creatiu propi en pintura, escultura i instal·lació.

MICROSCOPIES 26

Itinerari d'Art i Natura a l'Anella Verda de Manresa

INSTAL·LACIONS EFÍMERES

2. NÚRIA VALSELLS NIUBÓ

VEIG – VAIG

Veig – vaig és una instal·lació efímera que reflexiona sobre la transformació del paisatge per l'acció humana. La proposta parteix de la idea que la natura no és una realitat neutra, sinó una construcció cultural, política i material modelada per processos d'explotació, industrialització i ocupació del territori. Inspirada en les reflexions del geògraf Joan Nogué sobre la desaparició dels paisatges quotidians i la seva progressiva homogeneïtzació, la peça planteja una mirada crítica sobre la manera com construïm, consumim i representem l'entorn.

La intervenció consisteix en la col·locació de teles per tal de cobrir elements arquitectònics presents al paisatge. Amb el gest es genera una tensió visual que evidencia la presència, sovint invisibilitzada, de les transformacions humanes sobre el medi. Les teles funcionen alhora com a ocultació i com a reclam visual, fent visibles les fronteres difuses entre natura i artifici, i convidant el públic a reflexionar sobre la relació contemporània entre territori, memòria i explotació.



Núria Valsells (2002) ha estat seleccionada amb Dos peus esquerres capgiren al saló (Roca Umbert, 2026) i amb Làmines d'aigua sobre mantell freàtic per l'exposició RES3 (Nectar i El Mèdol, 2026). Ha participat en l'exposició Una mesa de tres patas, amb el projecte Des d'aquí fins allà, per acollar i abanderar (Sala d'Art Jove i Lo Pati, 2025). A més de participar a Ephemeral de SWAB Barcelona Art Fair (Fundació Úniques, 2025). També, han exposat Arrels, fonaments i camins (Sala Àmbits, 2024), El comiat del pi (Sala Andreu Dameson i Aspa, 2024) i Aquesta casa, sense casa (La Casa Groga, 2023).

Web: nuriavalsells.com

Instagram: [@valsellsniubo](https://www.instagram.com/valsellsniubo)

MICROSCOPIES 26

Itinerari d'Art i Natura a l'Anella Verda de Manresa

INSTAL·LACIONS EFÍMERES

3. L'ART DE VIURE

DE L'ARREL AL CIM

Els artistes de l'“Art de viure” han experimentat amb plantes i tints naturals. El resultat plàstic il·lumina el cim d'aquest turó, creant un espai ple de llum on les tires tèxtils juguen amb el vent. Les plantes, tornades a viure en essència, esdevenen pigment, perfum i memòria; teixeixen un paisatge efímer que respira amb el pas de les hores.

Aquí, la matèria primera és el temps: fulles i arrels destil·len colors que es desplacen com ombres, i cada taca és un rastre de llavor. Caminant entre els fils, el públic s'endinsa en una claror que no enlluerna, sinó que acull.

De l'arrel al cim, la natura es fa tela i la tela, aire. El vent aprèn a parlar en llenguatge de fibres, i les peces s'inclinen, s'alcen, riuen. És un lloc on el color madura com la fruita, on el gest és lent i atent, i on cada mirada fa brollar una nova tonalitat. La muntanya, vestida de llum, respira.

Així, el públic no només contempla: participa d'un ritus suau, una coreografia de brises i pigments. Les plantes, en la seva tornada essencial, no callen: canten. I en aquest cant hi ha l'ofici antic i l'alegria present, la promesa que tota arrel pot recordar el camí fins al cim.



L'Art de Viure és un taller d'art que es desenvolupa com una de les principals activitats del Centre Ocupacional d'AMPANS.

L'objectiu principal de L'Art de Viure és proporcionar, a les persones ateses, els medis i/o ajudes necessàries per descobrir i desenvolupar el seu talent artístic, potenciar-lo i posar-lo en valor dins la societat. Aquestes activitats i tallers del centre de dia afavoreixen l'autonomia i la capacitat d'expressió i comunicació, formant part crucial dels seus programes artístics inclusius.

Cada persona és diferent i única. L'art de viure neix per ser una oportunitat de donar a conèixer les capacitats d'uns artistes molt especials, on la diversitat és un valor inspiracional i creatiu a potenciar. L'art de viure és ànima, és comunicació, és disruptiu, és transparent. És únic.

MICROSCOPIES 26

Itinerari d'Art i Natura a l'Anella Verda de Manresa

INSTAL·LACIONS EFÍMERES

4. EDGAR MASSEGÚ

ÉS INÚTIL EL PAISATGE

Ja no ens mou l'ordi, ni el blat, ni la civada, ni el fajol... és més rendible.

Hem de plantar semàfors i posar-los en verd: corre, corre, corre. És molt important córrer, tenir pressa, passar de llarg, fins al punt de gairebé no veure el paisatge per la finestra.

És inútil el paisatge. El que importa és plantar semàfors. I tu, ja has plantat el teu semàfor? Recorda plantar-lo abans de morir. Jo n'he plantat seixanta-quatre, com les caselles d'un tauler d'escacs. He iniciat la partida: les blanques obren, però les negres guanyen. La Moreneta, des del fons, ha protegit totes les meves jugades en tot moment i m'ha fet matar el rei amb un enroc.



Tot i la seva joventut, **Massegú** ha desenvolupat una trajectòria meteòrica i una obra prolífica en múltiples disciplines, acostant-se a la visió renaixentista de l'"artista total". Està especialitzat en la creació d'obres de gran format amb elements naturals trobats in situ, combinant creació artística, consciència ecològica i transformació social.

Ha realitzat més de 150 exposicions a 23 països, entre ells Nova York, Xangai, Melbourne, Madrid, Barcelona, Japó, Islàndia, Tunísia, França, Egipte, Itàlia, Índia, Dubai i Armènia. Entre les seves participacions i espais destacats hi ha:

- West Fair, Xangai
- Ambaixada de Suïssa a Tunísia
- Biennal d'Art Contemporani del Gran Palau de Pedralbes
- Jaipur Art Week (Índia)
- Biennal d'Artesania Contemporània Catalana Visions of Catalonia
- Premis FAD d'Artesania al Museu del Disseny de Barcelona

Massegú ha desenvolupat diversos projectes i residències de land art arreu del món, creant obres que evidencien la fractura ecològica i dialoguen directament amb el paisatge. Entre els seus reconeixements destaquen un premi al Parlament Europeu d'Estrasburg amb només 12 anys i el primer premi d'escultura a Rak Art, Dubai.

També s'ha especialitzat en la museïtzació de grans espais, com el Tinglado de Tarragona o el castell de Púbol de l'antiga secretària de Dalí, i ha representat Espanya en esdeveniments internacionals com els de l'ambaixada de Xangai amb el col·lectiu Drap-Art o el Festival Internacional d'Art Sostenible de Catalunya. Recentment, ha exposat al lloc de naixement de Federico Fellini, a Itàlia.

Web: edgarmassegu.com

Instagram: [@edgarmassegu](https://www.instagram.com/edgarmassegu)

MICROSCOPIES 26

Itinerari d'Art i Natura a l'Anella Verda de Manresa

INSTAL·LACIONS EFÍMERES

5. EDUARD BAULIDA I ESTADELLA

"RECONTRAFORT"

Els temps ja fa temps que varen canviar. La barraca segueix dempeus, però oblidada. Ja no hi ha activitat agrícola ni ramadera que l'hagi de menester. Tampoc no hi ha activitat recreativa que l'hagi d'activar per a gaudir. L'arquitectura aixecada per servir al treball del camp avui cau en l'oblit perquè ha deixat de fer alguna funció.

Li basteixo un contrafort, un contrafort del contrafort, amb el material més sensible i efímer que l'envolta; l'herba i el fenc que donaven gra a l'home i verd al bestiar. Precisament allò per què va ser construïda.



Eduard Baulida i Estadella. Girona 1963. Logopeda i Pedagog. Professionalment em dedico a la intervenció clínica i a la docència universitària en el terreny de la veu, la parla i el llenguatge.

Des de 1990 –amb la dèria d'intervenir de manera plàstica i efímera en el paisatge com una necessitat de reivindicar-lo, viure'l i dignificar-lo com a bé essencial per la nostra salut antropològica–, he intervingut en accions i festivals de landart i construccions urbanes efímeres.

MICROSCOPIES 26

Itinerari d'Art i Natura a l'Anella Verda de Manresa

INSTAL·LACIONS EFÍMERES

6. MARIA GIRÓ COLL

POSSIBLES

Possibles és una acumulació de lletres que esperen crear històries, sobre unes ruïnes que esperen ser reconstruïdes. L'espera converteix el desmunt en matèria viva que ens convida a imaginar i, perquè no, a articular els "possibles" que aquest escenari ens presenta. És doncs, una acció contra l'abandonament i l'oblit que reclama la presència humana, una crida a fer-se càrrec del pas del temps.

La peça es realitzarà amb lletres de guix i runa del mateix lloc, mesclant el significat d'ambdós conceptes com a materials de construcció.



Maria Giró Coll nascuda a Castellbò (Alt Urgell) el 1995. Artista i gestora cultural, s'estableix al Pirineu des del 2019 com a camp d'acció i treball per a les seves investigacions a través de l'art i activisme rural a través de la cultura.

Com a artista forma part del Taller Tartera (La Seu d'Urgell), un espai de creació d'arts gràfiques, on des del 2021 articula els seus projectes de creació alhora que treballa per la dinamització cultural del territori en col·laboració amb altres agents i entitats pirinenques.

El seu treball artístic es relaciona profundament amb el context on es duu a terme, planteja investigacions situades i tracta d'aportar punts de vista transformadors d'allò que ens envolta. La seva obra ha estat exposada a Sala d'Art Jove (Barcelona), Sala Gòtica (Lleida), Sala la Cuina (La Seu d'Urgell) entre d'altres i ha participat en diferents festivals d'instal·lació efímera.

MICROSCOPIES 26

Itinerari d'Art i Natura a l'Anella Verda de Manresa

INSTAL·LACIONS EFÍMERES

7. MERCÈ IGLESIAS VIÑALLONGA

LES ESCALES DE LA ROSER

Ras de terra,
On el paisatge fa ferida,
S'aixeca un gest fràgil.
Escala la mirada.
Respira amunt.



Mercè Iglesias (La Garriga, 1975) és artista multidisciplinària centrada principalment en l'escultura i la instal·lació. La seva obra investiga la relació entre cos, matèria i paisatge a través de materials orgànics, metall, dibuix i intervencions site-specific.

Ha exposat en diferents espais i galeries d'Europa i ha desenvolupat projectes vinculats a l'escultura pública i al land art. Paral·lelament, compagina la pràctica artística amb la docència, on treballa des de fa més de vint-i-cinc anys en l'àmbit de l'art i la creativitat.

MICROSCOPIES 26

Itinerari d'Art i Natura a l'Anella Verda de Manresa

INSTAL·LACIONS EFÍMERES 8. MÒNICA ALONSO I MARTÍN «MUTATIS MUTANDIS»

En una barraca de pedra seca situada en un camí de l'Anella Verda de Manresa, el projecte de recerca artística «MUTATIS MUTANDIS» desplega les seves teles com una pell provisional sobre una arquitectura rural marcada pel temps. Activades pel vent, les teles transformen la ruïna en una presència viva, suspesa entre la fragilitat, la memòria i la transformació del paisatge.

La intervenció proposa una experiència sensorial efímera que convida a percebre el territori com un cos viu, vulnerable i mutable. És un gest d'escolta, presència i transformació de l'espai i el temps, que parteix del diàleg entre el cos, el paisatge i la persistència de la matèria viva. Així, l'obra activa una nova mirada sobre el lloc convidant a revisar la manera com mirem, habitem i afectem el medi.

«MUTATIS MUTANDIS» és una expressió llatina utilitzada en l'àmbit jurídic que significa "canviant allò que cal canviar". En aquest projecte s'apropia intencionadament per insistir, en la possibilitat d'imaginar altres formes de viure i conviure en el territori.



Mònica Alonso Martín és artista visual i investigadora. La seva pràctica, intuïtiva i vinculada al procés, transita entre l'escultura, la instal·lació i el land art. Treballa amb materials efímers i fràgils, així com amb objectes trobats que recupera i [re]significa. El caminar, l'observació situada i el contacte directe amb el territori són elements essencials d'una recerca que explora les tensions entre el cos, les formes d'ocupar l'espai i la relació desequilibrada amb el món natural. Actualment desenvolupa Mutatis mutandis, un projecte site-specific articulat en diferents geografies que aborda, des de la subtileza poètica, la transformació del paisatge i la crisi socioambiental contemporània.

MICROSCOPIES 26

Itinerari d'Art i Natura a l'Anella Verda de Manresa

Dissabte 29, a les 11:00 h, activitat familiar.

ACCIÓ I INSTAL·LACIÓ

9. MARCO RANIERI

LA MUNTANYA TÉ OLOR D'ESTIU

El Montserrat i el Bages acullen moltes espècies de plantes aromàtiques i medicinals, que s'han emprat tradicionalment per a l'elaboració de remeis naturals i licors.

Aquestes pràctiques aprofundeixen els seus orígens fins a almenys l'edat mitjana, en el treball dels monestirs i de les remeieres locals que utilitzaven plantes de l'entorn, com el romaní, la farigola o el marrubí, per elaborar olis essencials, ungüents i xarops naturals.

Amb aquesta acció i instal·lació que es vol compartir amb les participants, es parteix d'aquests coneixements comunitaris per oferir una experiència sensorial i estètica immersiva, vinculada a la tradició remeiera situada en el territori.

Acabat el passeig es compartirà una infusió, i es posaran a macerar en oli algunes plantes locals.



Marco Ranieri és artista activista, mediador artístic i investigador independent.

Centra la seva recerca i indagació artística en la relació, la fricció i la intersecció entre art, natura i ecologia, des del pensament i la mirada lateral de la neurodivergència.

Com a artista, focalitza el seu treball en la transformació de l'experiència del territori en art. En el diàleg i l'esdevenir recíproc amb els llocs que habitem, els seus materials, agents, habitants, energies climàtiques, tel·lúriques i creadores. Estableix aliances amb espècies companyes i agents col·laboradors com ara insectes, ocells, plantes, ferments, líquens i comunitats bacterianes.

Com a artista activista, el seu treball consisteix a crear contextos i espais efímers de diàleg i socialització que possibilitin relacions i vincles empàtics a través de situacions col·laboratives i participatives, recuperant i recontextualitzant, en el marc del procés de transició ecosocial, coneixements i habilitats tradicionals i subalternes.

Crea i gestiona projectes de mediació artística que proposen solucions participatives a problemàtiques socioambientals locals, vinculats a les ruralitats i les rururbanitats, així com projectes d'art i educació ambiental adreçats a les escoles. També participa en diversos projectes i grups de recerca sobre la intersecció entre art i ciència, especialment en relació amb l'alimentació sostenible, els usos del sòl,

MICROSCOPIES 26

Itinerari d'Art i Natura a l'Anella Verda de Manresa

Dissabte 29, a les 19:30 h i a les 20:30 h.

DANSA

**D. LAURA MARSAL BAULENAS I
MARÇAL AYATS AL VIOLONCEL.**

Aquesta actuació acompanya l'obra de Mercè Iglesias.



Laura Marsal és actriu, ballarina i coreògrafa. Graduada en dansa contemporània al Conservatoire for Dance and Drama, de la Univeristy of Kent de Londres; Postgrau en arts escèniques i pedagogia a l'Institut del Teatre de Barcelona i graduada com a actriu a la Nancy Tuñón i Jordi Oliver Escola d'Actors, a Barcelona. Forma part de la companyia de dansa teatre Cia Roberto G Alonso des del 2015 on actua als espectacles Marúnica, Almazuela, Zaquizami i Laberint Striptease fent gira per tot Espanya a llocs com el Teatre Nacional de Catalunya, Fira Mediterrània de Manresa, Fira Feten, Mostra d'Igualada, etc. Treballa també com a intèrpret a la cia de dansa Ambae Company. Té el seu propi projecte amb les peces Pell Muda (dansa i circ) i Naizai (dansa) amb les que gira. Combina la seva carrera d'intèrpret de la dansa amb la d'actriu, coreògrafa i assistència de moviment per actors. Actualment està complementant la seva formació amb les teles aèries i corda llisa de circ.

Marçal Ayats, violoncel·lista inquiet i polifacètic. Després de formar-se en interpretació clàssica a l'EMVIC, a l'ESMUC i a diverses orquestres joves del país, comença a explorar nous ecosistemes musicals com el pop, el folk, el jazz o el món performàtic.

És membre del duet XY amb qui té publicats dos discos, Equilibri (2015) i Desglaç (2022), del Quartet Brossa, amb qui té publicats quatre treballs, Leon (2019), Folkestral (2021), Les transformacions (2022) i El frec i la bala (2026) i forma part del quartet que acompanya el cantant senegalès Momi Maiga, amb qui està fent gira del seu segon disc, Kairo (2024).

També duu a terme espectacles infantils sota el paraigües de la Cia. Com Sona? i exerceix com a docent al Conservatori Mestre Montserrat de Vilanova i la Geltrú.

MICROSCOPIES 26

Itinerari d'Art i Natura a l'Anella Verda de Manresa

Diumenge 30, a les 19:30 h.

CONCERT

C. MediterràNiAM

ALBERT GALBANY, JOAN MIRÓ I MARIO ERSINGER

EL JARDÍ DELS SENTITS

Un espai sonor on la tradició mediterrània es troba amb músiques d'arreu del món, teixint paisatges evocadors i contemplatius amb la natura com a font d'inspiració. Una proposta que uneix cultures, sensibilitats i sonoritats diverses en un llenguatge musical propi.



El flautista manresà **Albert G. Galbany** presenta un nou projecte amb el trio MediterràNiAM, integrat també pels músics **Joan Miró** al llaüt àrab i guitarra espanyola i l'alemany **Mario Ersinger** a la percussió.

Presenten un treball amb sonoritats i instruments d'arreu que creen una simbiosi amb la bellesa i la Natura com a inspiració. Música instrumental que parteix del coneixement de les músiques tradicionals catalanes, àrabs i de l'Índia per crear noves músiques. Música innovadora i alhora antiga. Profunda i fresca.

MediterràNiAM s'emmarca en la categoria de músiques de món, nodrint-se de la música antiga i d'arrel des d'una concepció musical oberta, contemporània i conscient.

Entenem per Músiques Conscients aquelles músiques concebudes amb la intenció de promoure la consciència i el creixement humà, i que contempen en el seu procés de producció dels efectes del so, les estructures i paràmetres musicals en relació a l'ésser, així com els missatges i valors que transmeten.

Organitzen:



Col·laboren:

Meandre



AMPANS

Amb el suport de:



Direcció artística:

Roser Oduber Muntañola

Es recomana dur calçat per caminar i aigua.

