

ACTA DE LA MESA DE CONTRACTACIÓ DEL SUBMINISTRAMENT CONSISTENT EN LA PRODUCCIÓ DE LA MUSEOGRAFIA DE LES SALES DEL MUSEU DEL BARROC DE CATALUNYA/MUSEU DE MANRESA, COM A ACTUACIÓ INCLOSA EN UN AJUT DEL FONTS EUROPEU DE DESENVOLUPAMENT REGIONAL (FEDER) DE LA UNIÓ EUROPEA, EN EL MARC DEL PROGRAMA OPERATIU FEDER DE CATALUNYA 2014-2020 – CON.LIA2022000081.

En data 21 d'abril de 2023, a partir de les 12:30 hores, es reuneixen els membres de la Mesa de contractació del **contracte de subministrament consistent en la producció de la museografia de les sales del Museu del Barroc de Catalunya/Museu de Manresa, com a actuació inclosa en un ajut del Fons europeu de desenvolupament regional (FEDER) de la Unió Europea, en el marc del programa operatiu FEDER de Catalunya 2014-2020.**

La sessió es porta a terme presencialment a la sala Bases de Manresa de la Casa Consistorial (plaça Major, 1, 2a planta, de Manresa). S'ha donat publicitat de la convocatòria al Perfil del Contractant de l'Ajuntament de Manresa.

Integren la Mesa de contractació:

- **President:** Valentí Junyent Torras, regidor delegat d'Hisenda.
- **Secretari:** Josep Pujol Sancho, TAG del Servei de Contractació, Patrimoni i Inversions.
- **Vocals:** José Luis González Leal, secretari general.
Mariona Ribera Esparbé, interventora municipal.
Anna Crespo Obiols, regidora delegada de Cultura i Festes.
Silvia Saura Villar, cap de Servei d'Ensenyament, Cultura i Esports.
Esteve Albàs Caminal, cap de Servei de Contractació, Patrimoni i Inversions.

D'acord amb la convocatòria de la Mesa, els assumptes a tractar es detallen a continuació:

1. Ratificació de la qualificació de la documentació inclosa en el sobre número 1 (documentació administrativa). A la vista de la diligència del dia 7 de març de 2023, la Mesa acorda ratificar la qualificació del sobre número 1.

2. Exposició de l'informe del comitè d'experts de valoració de la documentació presentada en relació al sobre núm. 2. Per tal de conèixer la puntuació dels sobres número 2 de les ofertes presentades, relatiu als criteris avaluable segons un judici de valor, la cap del Servei d'Ensenyament, Cultura i Esports exposa el contingut de l'informe del comitè d'experts, de data 18 d'abril de 2023, que s'adjunta a aquesta acta com annex.

D'acord amb els criteris avaluable segons un judici de valor previstos en el plec de clàusules administratives i de prescripcions tècniques, es proposa la valoració següent de cadascuna de les ofertes presentades:

Empresa		SOBRE 2
1	SONO TECNOLOGIA AUDIVISUAL, SL	65,00
2	UTE EXPOMON PRODUCCIONS I MUNTATGES SL - WASABI PRODUCCIONS SL	62,00

3. Aprovació de la valoració que s'atribueix a les ofertes presentades i la puntuació obtinguda pels licitadors en relació amb el sobre núm. 2. La Mesa acorda aprovar la puntuació que s'atribueix a les dues ofertes presentades en relació amb els criteris ponderables en funció d'un judici de valor, d'acord amb l'informe del comitè d'experts del dia 18 d'abril de 2023.

4. Exposició pública, si escau, de la puntuació obtinguda per les ofertes presentades respecte el sobre número 2. Tenint en compte que concorre públic a la sessió de la Mesa de contractació, es fa pública la puntuació aprovada respecte els elements a valorar segons un judici de valor. Per a una major transparència també es donarà publicitat d'aquesta acta al Perfil del contractant.

5. Obertura del sobre núm. 3 de les proposicions presentades. A continuació, de forma presencial, es porta a terme l'obertura del sobre número 3 de les dues proposicions. S'adjunta a continuació el detall del contingut de les ofertes:

Licitador	Oferta econòmica €	Ampliació garantia	Reducció termini
Sono Tecnologia Audivisual, SL	666.996,00	2 anys	4 setmanes
UTE Expomon Produccions i Muntatges, SL, i Wasabi Produccions, SL	646.602,57	2 anys	4 setmanes

6. Aprovació, si escau, de la valoració de les ofertes en relació amb el sobre núm. 3, de la puntuació final i de la proposta d'adjudicació del contracte, condicionada a la inexistència de possibles valors anormals o

desproporcionats o altres elements que requereixin d'un estudi del contingut o d'aclariments de les empreses licitadores.

Tenint en compte que en el moment d'obertura dels sobres 3 no es detecten possibles valors anormals o desproporcionats o altres qüestions que requereixin d'un estudi del contingut o d'aclariments de les empreses licitadores, la Mesa aprova la puntuació obtinguda que es detalla a continuació:

Licitador	Oferta econòmica €	Ampliació garantia	Reducció termini	Total sobre 3
Sono Tecnologia Audivisual, SL	13,71	4,00	2,00	19,71
UTE Expomon Produccions i Muntatges, SL, i Wasabi Produccions, SL	14,00	4,00	2,00	20,00

Així doncs, la classificació final de les dues ofertes rebudes és la següent:

Licitador	Sobre 1	Sobre 2	Total
Sono Tecnologia Audivisual, SL	65,00	19,71	84,71
UTE Expomon Produccions i Muntatges, SL, i Wasabi Produccions, SL	62,00	20,00	82,00

Per tant, un cop aprovades les puntuacions finals obtingudes pels licitadors que han participat en el procediment que es detallen al quadre anterior, la Mesa de contractació proposa a l'òrgan de contractació l'adjudicació del contracte del **subministrament consistent en la producció de la museografia de les sales del Museu del Barroc de Catalunya/Museu de Manresa, com a actuació inclosa en un ajut del Fons europeu de desenvolupament regional (FEDER) de la Unió Europea, en el marc del programa operatiu FEDER de Catalunya 2014-2020**, a favor de la proposició presentada per l'entitat mercantil SONO TECNOLOGIA AUDIVISUAL, SL, amb CIF B-61906103, per un import de 666.996 euros, IVA no inclòs.

La Mesa acorda que tots els acords adoptats en aquest punt sisè quedaran condicionats a la comprovació posterior de la coincidència dels imports i terminis que s'han indicat. En cas que hi hagués alguna divergència que modifiqués de manera substancial la valoració dels sobres 3 o la proposta d'adjudicació, la Mesa es tornaria a convocar a efectes de la seva valoració.

El president dóna per finalitzat l'acte, a les 12 hores i 45 minuts de la data indicada a l'encapçalament, i per a que consti s'estén aquesta acta, el contingut

de la qual, com a secretari, certifico. Se'n donarà publicitat mitjançant el Perfil del contractant de l'Ajuntament de Manresa.

El secretari de la Mesa
Josep Pujol Sancho

Vist i plau
El president de la Mesa
Valentí Junyent Torras

INFORME DEL COMITÈ D'EXPERTS PER A LA CONTRACTACIÓ DEL SUBMINISTRAMENT CONSISTENT EN LA PRODUCCIÓ DE LA MUSEOGRAFIA DE LES SALES DEL MUSEU DEL BARROC DE CATALUNYA / MUSEU DE MANRESA, COM A ACTUACIÓ INCLOSA EN UN AJUT DEL FONDS EUROPEU DE DESENVOLUPAMENT REGIONAL (FEDER) DE LA UNIÓ EUROPEA, EN EL MARC DEL PROGRAMA OPERATIU FEDER DE CATALUNYA 2014-2020

A l'edifici del Museu de Manresa, el dia 31 de març de 2023, a les 09:30 hores, es reuneix el comitè d'experts encarregat de valorar les propostes tècniques presentades per a la licitació del contracte de producció de la museografia del Museu del Barroc de Catalunya (Museu de Manresa), inclòs en un ajut del Fons Europeu de Desenvolupament Regional (FEDER) de la Unió Europea, en el marc del Programa operatiu FEDER de Catalunya 2014-2020. Integren el comitè d'experts:

- Sr. Serafí Vallecillos Zamora, cap de la Secció de Cultura.
- Sr. Francesc Vilà Noguera, director del Museu.
- Sra. Mercè Argemí Relat, tècnica de Patrimoni.
- Sra. Carme Morales Baldonado, TAG del Servei de Contractació, Patrimoni i Inversions.

El comitè d'experts s'ha reunit amb la finalitat de valorar les proposicions presentades en el procediment de licitació identificat a l'encapçalament i per tractar els assumptes que es relacionen a continuació:

1. Indicació de les sol·licituds de participació rebudes.
2. Anàlisi del contingut del sobre número 2 de les sol·licituds rebudes.

Valoració de les propostes tècniques Primer. Indicació de les sol·licituds de participació rebudes

El termini per presentar sol·licituds de participació va acabar el dia 2 de març de 2023. Dins del termini esmentat es van presentar dues (2) proposicions les quals es detallen a continuació:

- **Proposició núm. 1, presentada per l'entitat mercantil SONO TECNOLOGIA AUDIVISUAL, SL (B-61906103).**
- **Proposició núm. 2, presentada per la UTE EXPOMON PRODUCCIONS I MUNTATGES SL (B-64589682) I WASABI PRODUCCIONS SL (B-64709397),** que han concorregut en unió temporal d'empreses.

Segon. Anàlisi del contingut del sobre número 2 de les sol·licituds rebudes.

Els licitadors han inclòs en el sobre 2 diferent documentació, a efectes que el comitè d'experts pugui portar a terme la seva valoració d'acord amb els elements previstos a la clàusula 25a del Plec de Clàusules Administratives, aprovat per la Junta de Govern Local del dia 24 de gener de 2023. La documentació inclosa a cada sobre és la següent:

- a. Memòria descriptiva del procés de producció, subministrament, transport i muntatge dels elements i treballs que figuren en el projecte executiu museogràfic del Museu del Barroc

de Catalunya/Museu de Manresa, els quals corresponen als apartats A, B i C dels aspectes avaluable segons un judici de valor.

- a.1. Interpretació global del projecte. Objectius a assolir.
 - a.2. Memòria tècnica i descriptiva
 - a.3. Equip tècnic.
 - a.4. Pla de treball
 - a.5. Pla de manteniment
- b. Annexos
- b.1. Cronograma.
 - b.2. Planimetria.
 - b.3. Fitxes tècniques.
- c. Mostres
- c.1. Audiovisual Vèrtex del Barroc.
 - c.2. Mostra constructiva.
 - c.3. Projecte documental o audiovisual.
 - c.4. Redacció de textos.
 - c.5. Mostra d'aplicació gràfica.

Tercer. Valoració de les propostes tècniques

A continuació es detallen els criteris de valoració previstos a la clàusula 25a del Plec de Clàusules Administratives per a cadascun d'ells s'han tingut en compte els paràmetres de valoració i la puntuació assignada tal i com es detalla a continuació

A. ELEMENTS MUSEOGRAFICS (FINS A 56 PUNTS)

Es valorarà la capacitat per implementar la memòria constructiva del projecte museogràfic i produir els diferents elements que la componen.

A. 1 Mobiliari i suports expositius (Apartat 3.1 del projecte executiu MBC) (fins 8 punts)

Es valorarà la memòria descriptiva per desplegar l'apartat 3.1 del projecte executiu del MBC, consistent en la construcció d'un cub interpretatiu de la columna salomònica, faristols, tarima del retaule del Roser, panells gràfics de cada àmbit, panell infogràfic del context del barroc, peanyes d'escultures, marcs-vitrina, marcs dinàmics per a monitors audiovisuals en diferents formats i bancs de sala per seure.

Es tindrà especial consideració el nivell de descripció referent als suports d'una columna i d'una taula del retaule del Roser, sobre tot pel que fa a l'acoblament dels materials amb la paret posterior de cartó-guix, així com la mostra constructiva d'una cantonada d'un marc dinàmic.

També es tindrà en compte la memòria tècnica i descriptiva de tots els processos i procediments de construcció, producció, adequació, instal·lació i muntatge.

Valoracions:

El Comitè d'Experts ha valorat separatament els diferents elements inclosos a l'enunciat i ha fet les següents consideracions:

Ambdós equips proposen solucions similars i igualment satisfactòries en relació als faristols, la tarima del retaule del Roser, els panells gràfics d'àmbits, subàmbits i infogràfics, els suports de la columna i la taula del retaule.

SONO aporta una descripció més acurada del procés de producció i proposa una millora tècnica en la construcció dels bancs de sala, consistent en una base de fusta que dona més consistència als coixins. També, en el cas dels marc-vitrina i del marc dinàmic, s'ha valorat que

la mostra presentada per SONO s'adequa exactament als requeriments tècnics descrits al projecte pel què fa al tipus de fusta i a l'acabat.

Per la seva banda, EXPOMON / WASABI presenta alguna millora en la producció d'un cub interpretatiu, com ho són la disposició d'unes potes regulables per anivellar-lo i el replanteig de la peça amb un programa específic. També, en relació a les peanyes, tot i que les descripcions de les dues participants són correctes i s'adapten al projecte, EXPOMON / WASABI analitza i proposa una solució a la dificultat de collar-les al mur a través del revestiment de cartró-guix.

Així doncs, cada proposta presenta punts forts i punts febles respecte de l'altra, però, considerats globalment, no justifiquen una diferència de qualificació.

Fetes aquestes valoracions el Comitè els atorga les següents puntuacions:

SONO	7
EXPOMON / WASABI	7

A.2 Equipament audiovisual (fins a 10 punts)

Es valorarà el nivell d'adequació i qualitat dels equips audiovisuals escollits d'acord amb les prescripcions tècniques de l'apartat 3.2 i capítol 4 del projecte executiu del MBC.

Per avaluar aquest apartat es tindrà en compte el nivell de descripció de les fitxes tècniques de cada element i el nivell de prestació de l'equipament escollit, durabilitat i vida útil dels aparells, així com la descripció del procés de muntatge i la coordinació amb l'equip de producció audiovisual.

Es tindrà una especial consideració a la resolució constructiva adoptada per als suports de les pantalles motoritzades dels audiovisuals, sobre tot pel que fa als suports de les pantalles de l'audiovisual Vèrtex del Barroc.

Valoracions:

Revisades les fitxes tècniques presentades per les dues concursants, es constata que totes dues compleixen els requeriments del projecte museogràfic. No obstant, EXPOMON / WASABI proposa una millora consistent en el subministrament d'uns monitors que ofereixen més luminància (400 ->500 CDM). D'altra banda, SONO proposa un element de control (pantalla tàctil TS1070) de menors prestacions que EXPOMON / WASABI.

Pel que fa al muntatge, SONO explica amb major detall els procediments i la metodologia a aplicar.

Finalment, pel que fa als sistemes de suports de les pantalles motoritzades, SONO proposa una solució més flexible per ancorar-les directament al sostre, tot resolent la dificultat que plantegen la superfície corba dels revoltos i la disposició irregular de les pantalles respecte a la seva alineació.

Així doncs, cada proposta presenta punts forts i punts febles respecte de l'altra, però, considerats globalment, no justifiquen una diferència de qualificació.

Fetes aquestes valoracions el Comitè els atorga les següents puntuacions:

SONO	8
EXPOMON / WASABI	8

A.3 Equipament d'il·luminació (fins a 4 punts)

Es valorarà l'adequació de l'equipament d'il·luminació escollit d'acord amb l'apartat 3.3 i capítol 4 del projecte executiu del MBC.

Per avaluar aquest apartat es tindrà en compte el nivell de descripció de les fitxes tècniques de cada element i el nivell de prestació de l'equipament escollit, durabilitat i vida útil dels materials, així com el plantejament lumínic en general.

Valoracions:

Revisades les fitxes tècniques presentades pels dos licitadors, es constata que totes dues compleixen els requeriments del projecte museogràfic, pràcticament al peu de la lletra, per la qual cosa no s'observen diferències.

Tanmateix, SONO desenvolupa detalladament el plantejament lumínic general i demostra un coneixement acurat de la il·luminació i dels diferents tipus de peces.

Fetes aquestes valoracions, el Comitè els atorga les següents puntuacions:

SONO	4
EXPOMON / WASABI	3

A.4 Proposta gràfica (fins a 4 punts)

Es valorarà la capacitat aplicativa de l'apartat 2.4 del projecte executiu del MBC, que inclou les directrius pel tractament gràfic i cromàtic dels mateixos.

Es valorarà el nivell d'adequació de l'aplicació gràfica, tipogràfica i cromàtica del projecte a partir d'una mostra presentada a l'oferta.

Valoracions:

S'han revisat les mostres presentades i s'arriba a la conclusió que són similars i que compleixen essencialment els requeriments del projecte.

Fetes aquestes valoracions, el Comitè els atorga les següents puntuacions:

SONO	4
EXPOMON / WASABI	4

A.5 Producció audiovisual (fins a 30 punts)

Es valorarà la capacitat per desplegar l'apartat 3.5 del projecte executiu del MBC, que inclou les directrius per realitzar les produccions audiovisuals des d'un enfocament cinematogràfic amb una cura rigorosa de la fotografia, del tractament cromàtic i de la significació de la imatge en relació amb els continguts i guions del projecte.

Per fer la valoració es tindrà en compte la qualitat, creativitat i contemporaneïtat de les mostres presentades pel que fa a la realització de l'audiovisual Vèrtex del Barroc de la seqüència 2, 3 i 4 de Tarragona o Solsona (1 minut), així com el projecte documental o audiovisual presentat.

Es valorarà la memòria tècnica i descriptiva de tots els processos i procediments de producció, realització, adequació, instal·lació i muntatge.

Valoracions:

Les valoracions han tingut en compte les descripcions contingudes a la memòria, les mostres de l'audiovisual "Vèrtexs del Barroc i les produccions anteriors que els licitadors han aportat per exemplificar la seva experiència i solvència en producció audiovisual.

SONO presenta un plantejament audiovisual amb un desenvolupament més detallat i singularitzat per a cadascuna de les peces a produir, amb una descripció més completa dels elements fílmics i tècnics a emprar en cada cas. Globalment, el Comitè ha valorat que la seva

proposta té un major nivell cinematogràfic i en el tractament matèric de les imatges, alhora que s'ajusta i té més en compte en les seves descripcions el plantejament museogràfic al qual han de respondre les produccions audiovisuals. A criteri del Comitè, fa un plantejament més intimista a la mostra de "Vèrtexs del Barroc", que caldria corregir en part, en cas de ser l'adjudicatari.

EXPOMON / WASABI presenta un plantejament correcte i que s'adapta, globalment, als requeriments del projecte, però amb una major pobresa explicativa en el desenvolupament de la memòria. Es valora positivament la proposta d'aplicar tècniques de renderització 3D per pre-visualitzar el muntatge de les projeccions que componen "Vèrtexs del Barroc". En relació a la mostra, fa un plantejament que, a criteri del Comitè, presenta un excés de dinamisme que caldria corregir en part, en cas de ser l'adjudicatari.

A banda d'aquestes diferències, tots dos equips demostren capacitat suficient per desenvolupar la producció audiovisual del projecte amb solvència, com queda palès amb les produccions anteriors que ambdós han presentat. En aquest sentit, totes elles incorporen tractaments d'imatge en exteriors i interiors, aplicació d'elements infogràfics i tractament sonor que exemplifiquen perfectament la seva expertesa. El Comitè considera equiparables els resultats cinematogràfics d'aquestes produccions.

Fetes aquestes valoracions el Comitè els atorga les següents puntuacions:

SONO	24
EXPOMON / WASABI	21

B PLA DE MANTENIMENT (FINS A 4 PUNTS)

Es valorarà el nivell de detall en la descripció de les operacions de manteniment, tant preventiu i normatiu com extraordinari i de reposició, periodicitat de les actuacions, identificació dels elements per àmbits d'actuació, i estimació dels costos econòmics a mig, curt i llarg termini de les diferents operacions de manteniment anual.

Valoracions:

Examinades les dues propostes, ambdues coincideixen en la periodicitat de les operacions de revisió i el personal necessari, i totes dues coincideixen també a assenyalar que, per la durabilitat i confiabilitat dels materials, és poc probable que calgui preveure reposicions.

Tanmateix, la proposta de SONO té un valor diferencial perquè aporta un quadre de tasques tipus *checklist* amb una descripció detallada de les operacions i explicita processos de formació del personal i el lliurament d'un manual d'ús. SONO també presenta una valoració econòmica més ajustada.

Fetes aquestes valoracions, el Comitè els atorga les següents puntuacions:

SONO	3
EXPOMON / WASABI	2

C EQUIP TÈCNIC, PLANIFICACIÓ I ORGANITZACIÓ DEL TREBALL (FINS A 20 PUNTS)

Es valorarà el nivell d'expertesa i qualificació de l'equip tècnic presentat, els processos d'organització del treball, planificació, coordinació i assegurament de la qualitat del projecte.

C.1 Equip tècnic (fins a 10 punts)

El nivell d'expertesa i qualificació de l'equip tècnic es valorarà a partir dels mèrits o experiència professional acreditada de cadascun dels membres que en formaran part, amb participació en projectes similars durant els darrers 5 anys.

També es valorarà la millora de l'equip amb la incorporació de nous perfils professionals, especialment de l'àmbit audiovisual, de muntatge d'obra original i redacció de continguts, entre d'altres.

Valoracions:

En relació a l'expertesa i la qualificació dels membres de l'equip, el Comitè ha revisat la documentació presentada amb l'objectiu de comprovar que les persones de l'equip:

- han col·laborat en projectes similars en els darrers 5 anys, entenent com a projectes similars aquells per a l'execució dels quals hagi estat necessari aplicar els coneixements teòrics i pràctics que ara es requereixen.
- tenen una trajectòria professional que els qualifica suficientment per dur a terme les tasques inherents al projecte, expressada en anys d'experiència en llocs rellevants per a l'execució de les funcions que ara els serà encomanades.

Es constata que l'equip proposat per EXPOMON / WASABI, considerat globalment, té una trajectòria professional més dilatada que l'equip de SONO.

D'altra banda, s'ha comprovat que els dos equips incorporen, almenys, els perfils professionals que s'estableixen a la clàusula 39a del Plec de Clàusules i que ambdós proposen altres perfils que els complementen i amplien. En aquest sentit, tots dos compleixen els mínims amb escriure i aporten diferents perfils (molts d'ells coincidents) que perfeccionen els equips.

A partir de la informació subministrada i fetes aquestes valoracions, el Comitè els atorga les següents puntuacions:

SONO	8
EXPOMON / WASABI	9

C.2 Pla de treball (fins a 10 punts)

Es valorarà la planificació en els sistemes de control de la qualitat i d'organització del treball, així com els processos de comunicació amb la direcció del projecte executiu del MBC.

Per fer aquesta valoració es tindrà en compte el nivell de detall en la descripció metodològica dels processos organitzatius, cronograma i les mesures per garantir la qualitat en la gestió mediambiental, la qualitat del procés de subministrament de l'equipament museístic i dels seus elements compositius, i el pla d'assegurament del control de qualitat del projecte, tant pel que fa al procés d'execució com dels materials i equips.

Valoracions:

S'ha considerat, en primer lloc, la descripció metodològica dels processos organitzatius, així com els mecanismes de coordinació entre les unitats que conformen els equips. En aquesta qüestió, no s'observen diferències qualitatives entre els dos equips, que presenten una correcta descripció de les unitats organitzatives que han d'intervenir en cadascun dels àmbits en què s'estructuren les diferents operacions o grup d'operacions que exigeix l'execució del contracte. També es descriuen correctament els mecanismes de coordinació entre aquestes unitats i entre els responsables del projecte i la direcció facultativa i l'Ajuntament.

A banda d'aquest detall, els dos cronogrames són correctes, si bé el que proposa SONO és més complet ja que identifica explícitament els processos crítics que poden condicionar l'execució del projecte dins el calendari previst.

En relació a la gestió ambiental, EXPOMON / WASABI, a més de declarar que té la certificació ambiental ISO 140001, presenta un desenvolupament molt complet i superior a SONO dels controls de qualitat ambiental a aplicar en les diverses fases de l'execució del contracte.

Finalment, pel que fa als controls de qualitat, tots dos equips presenten els procediments adequats i garanteixen el control de seguretat i de qualitat dels subministraments i de l'execució.

Fetes aquestes valoracions i considerant que EXPOMON / WASABI resol't amb major solvència la gestió ambiental, el Comitè els atorga les següents puntuacions:

SONO	7
EXPOMON / WASABI	8

RESUM DE LA VALORACIÓ DE LES PROPOSTES TÈCNIQUES

Així doncs, de la valoració dels aspectes d'acord amb la clàusula 25a del Plec de Clàusules Administratives en resulta la puntuació i la classificació següent:

	MÀXIM	SONO	EXPOMON / WASABI
A. ELEMENTS MUSEOGRAFICS (fins a 56 punts)	56,0	47,0	43,0
A. 1 Mobiliari i suports expositius (Apartat 3.1 del projecte executiu MBC)	8,0	7,0	7,0
A.2 Equipament audiovisual	10,0	8,0	8,0
A.3 Equipament d'il·luminació	4,0	4,0	3,0
A.4 Proposta gràfica	4,0	4,0	4,0
A.5 Producció audiovisual	30,0	24,0	21,0
B PLA DE MANTENIMENT	4,0	3,0	2,0
C EQUIP TÈCNIC, PLANIFICACIÓ I ORGANITZACIÓ DEL TREBALL	20,0	15,0	17,0
C.1 Equip tècnic	10,0	8,0	9,0
C.2 Pla de treball	10,0	7,0	8,0
TOTAL	80,0	65,0	62,0

És tot el que cal informar.

El Comitè d'Experts